

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

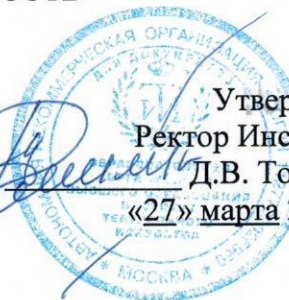
Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.16 ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
(код, наименование направления подготовки)  
Профиль Педагогика хореографии  
(наименование)  
Степень выпускника бакалавр  
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год  
Уровень образования бакалавриат  
Форма обучения заочная  
(очная, заочная)  
Форма промежуточной аттестации зачет  
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /  
Ф.И.О.

  
подпись


Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /  
Ф.И.О.

  
подпись

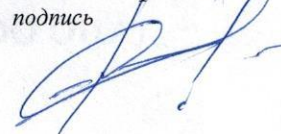
Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Москвилин О.А., преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Рыбакова Е.В., проректор по экономическим вопросам,  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	21
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	89
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	93
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	93
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	94



## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.16 «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 2 курсе в 2 семестре. Дисциплина «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности»** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для постижения студентами понимания ведущего значения основ организации профессиональной деятельности и возможности применения этих знаний в своей профессионально-творческой деятельности.

### **Основные задачи дисциплины:**

- дать представление о принципах менеджмента в сфере хореографического искусства;
- изучить теоретические аспекты основ организации профессиональной деятельности, нормативно-правовых документов, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- разрабатывать самостоятельно концепцию создания актуальных творческих проектов в области хореографического искусства;
- обосновывать создание актуальных творческих проектов в области хореографического искусства правовой нормативной базой;
- определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в профессиональной деятельности для решения задач.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина преподается на выпускном курсе, она является необходимой для будущей профессиональной деятельности студента, тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «Основы государственной культурной политики» также является предшествующей для дисциплин «Планирование и организация творческо-производственного процесса», «Коммуникативные аспекты культуры в профессиональной деятельности хореографа», «Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</li> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</li> <li>– основы организации профессиональной деятельности;</li> <li>– нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;</li> <li>– формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества;</li> <li>– приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества;</li> <li>– приобретение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– приобретение навыка соблюдения авторских прав при организации театрального дела;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения</li> </ul>

			<p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;</li> <li>– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками;</li> <li>– формами и методами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами;</li> <li>– аналитическим мышлением при определении форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> </ul>
--	--	--	---

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ПКО-3</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	<p>ПКО-3.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации</p> <p>ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью организации хореографического искусства</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</li> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</li> <li>– основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</li> <li>– нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</li> <li>– формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> <li>– приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– приобретение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– приобретение навыка соблюдения авторских прав;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</li> <li>– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками;</li> <li>– формами и методами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества;</li> <li>– навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами;</li> <li>– аналитическим мышлением при определении форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> </ul>
<b>ПКО-4</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. разрабатывает актуальные	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</li> <li>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</li> <li>– основы организации театрального дела;</li> <li>– нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;</li> <li>– формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> </ul>



	<p>творческие проекты в области хореографического искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> <li>– приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– приобретение навыка осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– приобретение навыка соблюдения авторских прав;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение самопроверки;</li> <li>– систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– систематическое применение соблюдения авторских прав;</li> <li>– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками;</li> <li>– формами и методами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</li> <li>– навыками составления договоров на использование результатов профессиональной деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами;</li> <li>– аналитическим мышлением при определении форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</li> </ul>
--	---	---

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *презентаций по заранее заданной теме*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме *зачета*.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины *«Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

**-интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Финансово-правовое регулирование театрального дела»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетных единиц (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	4
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	2/72

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	МС	АР		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел I. Хореография в современной социально-культурной ситуации												
1.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.	4	6	0,2		0,2		0,2	0,1	0,1	УК-2, ПКО-3, ПКО-4	
2.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.	4	6	0,2		0,2		0,2	0,1	0,1	УК-2, ПКО-3, ПКО-4	
Раздел II. Организационно-экономические аспекты профессиональной деятельности												
3.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.	4	6	0,2		0,2		0,2	0,1	0,1	УК-2,	
4.	Тема 4. Фандрейзинг.	4	6	0,2		0,2		0,2	0,1	0,1	ПКО-3, ПКО-4	
5.	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.	4	6	0,2		0,2		0,2	0,1	0,1	УК-2,	
6.	Тема 6. Планирование.	4	6	0,25		0,25		0,25	0,25		ПКО-3, ПКО-4	
7.	Тема 7. Реклама	4	6	0,25		0,25		0,25		0,25	УК-2,	
8.	Тема 8. Организация показа спектаклей	4	6	0,25		0,25		0,25	0,25		ПКО-3, ПКО-4	
Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в профессиональной деятельности												
9.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор	4	12	0,25		0,25		0,25		0,25	УК-2, ПКО-3, ПКО-4	
Текущий контроль успеваемости												Презентация
Промежуточная аттестация												Зачет 4 семестр
Всего часов:			60	2		2		2	1	1		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2										ЗЕ

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### ***Раздел I. Хореография в современной социально-культурной ситуации***

#### **Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности.**

##### **Нормативно-правовая база.**

Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы.

Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.**

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организация различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере хореографического искусства.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### ***Раздел II. Организационно-экономические аспекты профессиональной деятельности***

#### **Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.**

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного учреждения культуры. Причины необходимости экономической поддержки учреждений культуры. Система финансирования организаций и учреждений культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 4. Фандрайзинг.**

Традиции благотворительности в российской культуре. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрайзинга. Стратегия фандрайзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций хореографических искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.**

Структура и социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Мотивации посетителей организаций хореографических искусств.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 6. Планирование.**

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план учреждения культуры. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».



## **Тема 7. Реклама**

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Реклама пропаганда хореографического искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

## **Тема 8. Организация показа спектаклей**

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

## ***Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в профессиональной деятельности***

### **Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор**

Участники творческо-производственного процесса. Творческие работники. Специфика трудовых отношений. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

Системы и формы заработной платы в учреждениях культуры различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
<i>Раздел I. Хореография в современной социально-культурной ситуации</i>				
1.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.	Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.	1. Гражданское законодательство Российской Федерации. 2. Юридические и физические лица. 3. Коммерческие и некоммерческие организации. 4. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. 5. Учредитель, учредительные документы. 6. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.	Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организация различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр–проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере хореографического искусства.	1. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организация различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр–проект. 2. Структура и функции подразделений театров разных видов. 3. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. 4. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. 5. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере хореографического	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

			искусства.	
<i>Раздел II. Организационно-экономические аспекты профессиональной деятельности</i>				
3.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.	Социально-культурное содержание государственного и негосударственного учреждения культуры. Причины необходимости экономической поддержки учреждений культуры. Система финансирования организаций и учреждений культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики. Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.	1. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного учреждения культуры. 2. Причины необходимости экономической поддержки учреждений культуры. 3. Система финансирования организаций и учреждений культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. 4. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. 5. Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. 6. Платежеспособный спрос.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
4.	Тема 4. Фандрайзинг.	Традиции благотворительности в российской культуре. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрайзинга. Стратегия фандрайзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций хореографических искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.	1. Традиции благотворительности в российской культуре. 2. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. 3. Фандрайзинг.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
5.	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.	Структура и социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Мотивации посетителей организаций хореографических искусств.	1. Маркетинг как метод формирования аудитории. 2. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. 3. Мотивации посетителей организаций хореографических искусств.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
6.	Тема 6. Планирование.	Планирование как процесс. Производственно-финансовый план учреждения культуры. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения.	1. Планирование как процесс. 2. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.	партнерами.	
7.	Тема 7. Реклама	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Реклама пропаганда хореографического искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.	1. Прокат спектаклей. 2. Реклама в театре и пропаганда хореографического искусства. 3. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. 4. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
8.	Тема 8. Организация показа спектаклей	Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.	1. Авторское право и смежные права. 2. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. 3. Объекты и субъекты авторского права. 4. Авторский договор. 5. Защита авторских и смежных прав. 6. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
<b>Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в профессиональной деятельности</b>				
9.	Тема 9. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	Участники творческо-производственного процесса. Творческие работники. Специфика трудовых отношений. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в учреждениях	1. Участники творческо-производственного процесса в театре. 2. Понятие трудового договора. 3. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. 4. Функции служб занятости. 5. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение Опрос</i>

		культуры различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.		
--	--	--	--	--

### Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка проекта;</li> <li>• подготовка к зачету</li> </ul>
2.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.			
3.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.			
4.	Тема 4. Фандрайзинг.			
5.	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.			
6.	Тема 6. Планирование.			
7.	Тема 7. Реклама.			
8.	Тема 8. Организация показа спектаклей			
9.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор.			



## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-2, ПКО-3, ПКО-4 формируется (ются) на 2 курсе в 4 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владет	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Этап 1:</b> Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.	– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных; – Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части,	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

		<p>регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>– нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;</p>	<p>навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</p> <p>– приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</p>			
	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.		<p>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p>		организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.		<p>– приобретение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</p> <p>– приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</p> <p>– приобретение навыка осуществления защиты прав на</p>		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

			результаты творческой деятельности в случае их нарушения; – приобретение навыка соблюдения авторских прав;			
Тема 4. Фандрайзинг.				– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.				– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 6. Планирование.				– систематическое применение навыка самопроверки;	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 7. Реклама				– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 8. Организация показа спектаклей	– формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;			– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
Тема 9. Трудовые отношения.				– систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

	Коллективный договор			<p>применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</p> <p>– систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;</p> <p>– систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;</p> <p>– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</p>	– навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами;	
ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.	<p>– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</p> <p>– Законодательство Российской Федерации о</p>	<p>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</p>			ТКУ – презентация ПА – зачет

		Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств; – нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;	– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности; – приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства; – приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;			
	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.	– основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;			– организационными навыками; –	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.	– основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;			– организационными навыками; –	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 4. Фандрайзинг.	– основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического			– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

		искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;</li> <li>– приобретение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</li> </ul>			
Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.	основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий</li> </ul>	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет	
Тема 6. Планирование.	– основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		<ul style="list-style-type: none"> <li>различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах</li> </ul>	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет	
Тема 7. Реклама	основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– систематическое применение навыка применения анализа результатов</li> </ul>	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет	



	Тема 8. Организация показа спектаклей	– основы организации административно- организационной деятельности в области хореографического искусства; – формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере	– организационными навыками; – формами и методами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор	– основы организации административно- организационной деятельности в области хореографического искусства;		хореографического искусства; – систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства; – систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; – систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно- организационной	– организационными навыками; – навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами; – аналитическим мышлением при определении форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;	ТКУ – презентация ПА – зачет

				деятельности в области хореографического искусства; – приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		
ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.	– Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных; – Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств; – нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности; – приобретение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.	– основы организации профессиональной деятельности;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.	– основы организации профессиональной деятельности;	– приобретение навыка распоряжения		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

	Тема 4. Фандрайзинг.	– основы организации профессиональной деятельности;	правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства; – приобретение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства; – приобретение навыка осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения; – приобретение навыка соблюдения авторских прав;		– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.	– основы организации профессиональной деятельности;		– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение выполнения заданий различной сложности;	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 6. Планирование.	– основы организации профессиональной деятельности;		– систематическое	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет

	Тема 7. Реклама	– основы организации профессиональной деятельности;		применение самопроверки; – систематическое применение анализа результатов	– организационными навыками;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 8. Организация показа спектаклей	– основы организации профессиональной деятельности; – формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности		выполнения заданий; – систематическое применение самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства; – систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;	– организационными навыками; – формами и методами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства; – аналитическим мышлением при определении форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор	– основы организации профессиональной деятельности;		методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства; – систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;	– организационными навыками; – навыками составления договоров на использование результатов профессиональной деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами;	ТКУ – презентация ПА – зачет

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение соблюдения авторских прав;</li> <li>– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>УК-2, ПКО-3, ПКО-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета**.



### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Нормативно-правовая база театрального дела.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
2.	Виды театрального искусства и виды театров.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности
3.	Функции подразделений театра.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности
4.	Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.	Тема 4. Фандрайзинг.
5.	Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.	Тема 4. Фандрайзинг.
6.	Коммерческие и некоммерческие организации.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
7.	Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
8.	Понятие учредителя театра, учредительный договор.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
9.	Устав театра, его структура.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности
10.	Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
11.	Социально-экономическая сущность субсидирования театра.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
12.	Особенности налогового регулирования в сфере культуры.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
13.	Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
14.	Эластичность цены театрального билета.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
15.	Цена билета как социальный регулятор потребления.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
16.	Применение скидок и специальных цен в театре.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
17.	Идеология и технология фандрейзинга в театре.	Тема 4. Фандрайзинг.
18.	Структура театральной аудитории.	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.
19.	Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.	Тема 7. Реклама
20.	Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.	Тема 7. Реклама
21.	Производственно-финансовый план театра.	Тема 6. Планирование
22.	Смета доходов и расходов театрального проекта.	Тема 6. Планирование
23.	Формы и методы продвижения театральных билетов.	Тема 7. Реклама

24.	Виды театральной рекламы.	Тема 7. Реклама
25.	Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций	Тема 7. Реклама
26.	Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.	Тема 8. Организация показа спектаклей
27.	Специфика трудовых отношений в театре.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор
28.	Содержание трудового договора.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор
29.	Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор
30.	Социальная защита творческих работников театра.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

## ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Чем отличается коммерческая организация от некоммерческой?	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
2.	Расскажите об организации от организационно-правовой основе театрального дела.	Тема 1. Организационно-правовые основы профессиональной деятельности. Нормативно-правовая база.
3.	Какова структура театров?	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
4.	Расскажите о видах театрального искусства.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
5.	Расскажите о видах театров.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
6.	Каковы структура и функции подразделений театров разных видов?	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
7.	Расскажите об общем и специфическом в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
8.	Расскажите о театральных агентствах, продюсерских центрах и других организациях инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.	Тема 2. Сеть и структура учреждений профессиональной деятельности.
9.	Расскажите о социально-культурном содержании государственного и негосударственного финансирования театра.	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
10.	Что такое ценовая политика?	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.

11.	Что такое платежеспособный спрос?	Тема 3. Финансирование. Основы ценообразования.
12.	Что такое фандрейзинг в театре?	Тема 4. Фандрайзинг.
13.	Какова стратегия фандрейзинг в театре?	Тема 4. Фандрайзинг.
14.	Какое место занимает маркетинг в театральном деле?	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.
15.	Каковы стратегия и концепция маркетинг в театральном деле?	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.
16.	Расскажите о продукте, цене, месте продаж, продвижении, PR, персонале как инструментах маркетинга.	Тема 5. Маркетинг в профессиональной деятельности.
17.	Расскажите о статьях доходов, их структуре.	Тема 6. Планирование
18.	Расскажите о статьях и структуре расходов.	Тема 6. Планирование
19.	Какова структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре?	Тема 6. Планирование
20.	Расскажите о том, как формируется репертуар?	Тема 6. Планирование
21.	Расскажите как планирует и организация подготовку новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.	Тема 6. Планирование
22.	Расскажите о рекламе в театральном мире.	Тема 7. Реклама
23.	Расскажите о методах и критериях формирования прокатной афиши.	Тема 7. Реклама
24.	Расскажите о правах исполнителя.	Тема 8. Организация показа спектаклей
25.	От чего зависит имидж театров?	Тема 7. Реклама
26.	Как формируется планирование театра?	Тема 6. Планирование
27.	Расскажите о защите авторских и смежных прав.	Тема 8. Организация показа спектаклей
28.	Расскажите о формах авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.	Тема 8. Организация показа спектаклей
29.	Расскажите о трудовых отношениях в театре.	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор
30.	Для чего заключают договор. Что такое коллективный договор?	Тема 9. Трудовые отношения. Коллективный договор

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов за каждый вопрос. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	<p>Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора. Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			презентации.			
2.	Доклад, сообщение	<p>Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p> <p>Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы. Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, чёткость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочёты.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочёты.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	<p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p> <p>Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.</p>	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно



			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.			
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Универсальные компетенции</b>						
<b>УК-2</b>						
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств		безосновательный			
	основы организации профессиональной деятельности;		искажённый			
	нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;		фрагментарный			

	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		фрагментарный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств		удовлетворительный			
	основы организации профессиональной деятельности;		элементарный			
	нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;		практический			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		допустимый			
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	<p>Федерации о персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств</p> <p>основы организации профессиональной деятельности;</p> <p>нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>глубокий</p> <p>аргументированный</p> <p>содержательный</p> <p>развёрнутый</p>	<p>излагает материал;</p> <p>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</p> <p>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <p>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</p> <p>✓ допускает мелкие ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	<p>деятельности в области искусств</p> <p>основы организации профессиональной деятельности;</p> <p>нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>логический</p> <p>структурный</p> <p>разносторонний</p>	<p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение навыка самопроверки;</p> <p>систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей низкий;</p> <p>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>

	хореографического искусства;			✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		сомнительный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;		ошибочный			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;		элементарный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		частичный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			

	систематическое применение навыка самопроверки;		фундаментальный	<p>уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей базовый;</p> <p>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p>		
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		адаптивный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		типичный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;		практический			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских		отработанный			



	прав в сфере хореографического искусства;					
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		ограниченный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей глубокий;</li> <li>✓ выводы аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение навыка самопроверки;		системный			
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		содержательный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов		подробный			

	<div>интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</div> <div>систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;</div> <div>систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;</div> <div>приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</div>		<div></div> <div>качественный</div> <div>убедительный</div> <div>насыщенный примерами</div>			
<div>НАВЫКИ</div> <div>ОСНОВНОГО</div> <div>УРОВНЯ</div>	<div>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</div> <div>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</div> <div>систематическое применение навыка самопроверки;</div> <div>систематическое применение навыка анализа результатов</div>	Продвинутый	<div>профессиональный</div> <div>детальный</div> <div>структурный</div> <div>тщательный</div>	<div>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</div> <div>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</div> <div>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</div> <div>✓ уровень аналитических способностей высокий;</div> <div>✓ выводы безупречно аргументированы;</div>	86% – 100%	«отлично» («5»)

	выполнения заданий;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		комплексный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		логический			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;		критический			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;		философский			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной		исчерпывающий			

	деятельности;					
<b>2-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств		безосновательный			
	основы организации профессиональной деятельности;		искажённый			
	нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;		фрагментарный			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		фрагментарный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	<p>персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств</p> <p>основы организации профессиональной деятельности;</p> <p>нормативно-правовую базу в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>удовлетворительны</p> <p>элементарный</p> <p>практический</p> <p>допустимый</p>	<p>характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ на базовом уровне знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<p><b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b></p>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение навыка самопроверки;</p>	<p><b>Минимальный</b></p>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических</p>	<p>0% – 49%</p>	<p><b>«неудовлетворительн о» («2»)</b></p>

	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	<p>способностей низкий;</p> <p>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);</p>		
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		первичный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		сомнительный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;		ошибочный			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;		элементарный			

	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		частичный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительны й			
	систематическое применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		адаптивный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		типичный			

	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты хореографической деятельности в случае их нарушения;		практический			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских прав в сфере хореографического искусства;		отработанный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		ограниченный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-3</b>						
ПКО-3 Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства						
<b>5-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>



	<p>Федерации о персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>безосновательный</p> <p>скудный</p> <p>недостающий</p> <p>фрагментарный</p>	<p>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ не знает/знает на примитивном уровне технологию выполнения упражнений;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о	<b>Пороговый</b>	базовый	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> <b>(«3»)</b>

	<p>персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>удовлетворительны</p> <p>предельный</p> <p>типичный</p> <p>отрывочный</p>	<p>характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ знает технологию выполнения упражнений, но допускает ошибки при выполнении;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<p>✓ полное знание программного материала;</p> <p>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет</p>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		глубокий	задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ безошибочно знает технологию выполнения упражнений; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
	основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		аргументированный			
	нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		содержательный			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		развёрнутый			
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	Законодательство		безукоризненный			

	<p>Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>логический</p> <p>структурный</p> <p>разносторонний</p>	<p>критического анализа;  ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;  ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;  ✓ объем освоенного материала безупречный;  ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;  ✓ профессионально знает технологию выполнения упражнений;  ✓ уровень приобретенных знаний высокий;  ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p>		
<p><b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b></p>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое</p>	<p><b>Минимальный</b></p>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;  ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;  ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов</p>	<p>0% – 49%</p>	<p><b>«неудовлетворительный» («2»)</b></p>

<p>применение навыка самопроверки;</p> <p>систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</p> <p>систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;</p> <p>систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;</p> <p>систематическое</p>				<p>самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</p>		
			репродуктивный			
			первичный			
			сомнительный			
			ошибочный			
			элементарный			
			частичный			

	<p>применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;</p> <p>систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</p>		<p></p> <p>не удовлетворительны</p> <p>репродуктивный</p>			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение навыка самопроверки;</p> <p>систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</p> <p>систематическое</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительны</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> <p>адаптивный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;			<p>практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков адаптивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p>		
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		практический			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		отработанный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;		ограниченный			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских		допустимый			

	<p>в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;</p>		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<p>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</p> <p>✓ уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ навыки основного уровня системно применяются;</p> <p>✓ уровень приобретенных</p>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение навыка самопроверки;		системный			
	систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;		объективный			
	систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;		содержательный			
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		подробный			



	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		качественный	навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		убедительный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;		насыщенный примерами			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		оригинальный			
	приобретение опыта работы с результатами		эвристический			

	интеллектуальной деятельности;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ навыки основного уровня системно применяются;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	систематическое применение навыка самопроверки;		структурный			
	систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;		тщательный			
	систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;		комплексный			
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		логический			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического		критический			

	искусства;					
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		философский			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;		исчерпывающий			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		научный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		профессиональные			

**2-бальная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>
---------------	---	--------------------	---------------	---	----------	---

	<p>персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>безосновательный</p> <p>скудный</p> <p>недостающий</p> <p>фрагментарный</p>	<p>принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ не знает/знает на примитивном уровне технологию выполнения упражнений;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Пороговый</b>	базовый	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> <b>(«3»)</b>

	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		удовлетворительный	дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знает технологию выполнения упражнений, но допускает ошибки при выполнении; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	основы организации административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		предельный			
	нормативно-правовую базу в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		типичный			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		примитивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительный» («2»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные		

	систематическое применение навыка самопроверки;		репродуктивный	навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;		первичный			
	систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;		сомнительный			
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		элементарный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		частичный			

	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;		не удовлетворительны			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-организационной деятельности в области хореографического искусства;		репродуктивный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		базовый			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	удовлетворительны	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фундаментальный			
	систематическое применение навыка самопроверки;		основательный			
	систематическое применение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;		адаптивный			

	систематическое применение навыка применения анализа результатов выполнения заданий;		типичный	при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	систематическое применение навыка распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		отработанный			
	систематическое применение навыка определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		ограниченный			
	систематическое применение навыка осуществления защиты прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;		допустимый			
	систематическое применение навыка соблюдения авторских в административно-		адаптивный			



	организационной деятельности в области хореографического искусства;					
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		примитивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-4</b>						
ПКО-4 Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительный» («2»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		безосновательный			
	основы организации театрального дела;		скудный			
	нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;		недостающий			
	формы и методы правовой охраны		фрагментарный			

	результатов интеллектуальной деятельности;			недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		удовлетворительны			
	основы организации театрального дела;		предельный			
	нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;		типичный			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		отрывочный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	Законодательство		глубокий			

	<p>Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации театрального дела;</p> <p>нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>аргументированный</p> <p>содержательный</p> <p>развёрнутый</p>	<p>✓ объем освоенного материала объёмный;</p> <p>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.;</p> <p>✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</p> <p>✓ допускает мелкие ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;</p> <p>Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;</p> <p>основы организации театрального дела;</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p> <p>логический</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала безупречный;</p> <p>✓ при ответе использует</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	<p>нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;</p> <p>формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;</p>		<p>структурный</p> <p>разносторонний</p>	<p>интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ требуется помощь преподавателя, требуется наглядность;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительн о» («2»)</b>
	систематическое применение заданий различной сложности;		фрагментарный			
	систематическое применение самопроверки;		поверхностный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		сомнительный			

	систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		ошибочный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;		элементарный			
	– систематическое применение соблюдения авторских прав;		частичный			
	– приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		не удовлетворительны			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительны			
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный			
	систематическое применение анализа		основательный			

	результатов выполнения заданий;			базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		типичный			
	систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		практический			
	– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;		отработанный			
	систематическое применение соблюдения авторских прав;		ограниченный			

	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		допустимый			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции целостный;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение самопроверки;		системный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		подробный			
	систематическое применение определения форм и методов правовой		качественный			



	охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;					
	– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;		убедительный			
	систематическое применение соблюдения авторских прав;		насыщенный примерами			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		оригинальный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	систематическое применение самопроверки;		структурный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			

	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		комплексный	выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		логический			
	систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		критический			
	– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;		философский			
	систематическое применение соблюдения авторских прав;		исчерпывающий			
	приобретение опыта работы с результатами		научный			

	интеллектуальной деятельности;					
<b>2-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		безосновательный			
	основы организации театрального дела;		скудный			
	нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;		недостающий			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		фрагментарный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	Законодательство Российской Федерации и субъекта Российской Федерации о персональных данных;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	Законодательство		удовлетворительны			

	Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в части, регламентирующей осуществление деятельности в области искусств;		й	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	основы организации театрального дела;		предельный			
	нормативно-правовую базу в области организации театрального дела;		типичный			
	формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;		отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	систематическое применение самопроверки;		поверхностный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	систематическое применение самостоятельности		первичный			

	выполнения заданий;			продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ требуется помощь преподавателя, требуется наглядность; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		сомнительный			
	систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		ошибочный			
	– систематическое применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;		элементарный			
	систематическое применение соблюдения авторских прав;		частичный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		не удовлетворительны й			
<b>НАВЫКИ</b>	систематическое применение навыка	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет	50% – 70%	«удовлетворительно»

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	выбора методик выполнения заданий;			базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый		<b>(«3»)</b>
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	систематическое применение распоряжения правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере хореографического искусства;		типичный			
	систематическое применение определения форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере хореографического искусства;		практический			
	— систематическое		отработанный			

	применение осуществления защиты прав на результаты профессиональной деятельности в случае их нарушения;					
	систематическое применение соблюдения авторских прав;		ограниченный			
	приобретение опыта работы с результатами интеллектуальной деятельности;		допустимый			

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела



(тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

#### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура

презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность,

дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с

изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## *Приложение 2*

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : Учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189433">https://e.lanbook.com/book/189433</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Биткова, Л. А. Правовое регулирование маркетинговой деятельности : Учебное пособие для вузов / Л. А. Биткова, Н. Ю. Приходько, Д. В. Тропина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-9070-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/184046">https://e.lanbook.com/book/184046</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Беликов, Е. Г. Развитие социального государства в России. Финансово-правовые аспекты : монография / Е. Г. Беликов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8134-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/171879">https://e.lanbook.com/book/171879</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Стратегии устойчивого развития: экономические, юридические и социальные аспекты : монография / А. В. Минаков, Л. Н. Иванова, В. А. Боровкова [и др.] ; под редакцией Э. В. Фомина. — Чебоксары : , 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-907688-25-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/351110">https://e.lanbook.com/book/351110</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Экономика и право : монография / А. А. Ардизинба, В. В. Новиков, В. В. Новиков [и др.] ; под редакцией Э. В. Фомина. — Чебоксары : , 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-907688-40-7. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/351113">https://e.lanbook.com/book/351113</a> . — Режим доступа: для авториз.

	Текст : электронный //	пользователей.
3.	Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : Учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189433">https://e.lanbook.com/book/189433</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Менеджмент производных финансовых инструментов / Ю. В. Семернина, М. В. Киселев, С. В. Якунин, А. В. Якунина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-47061-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/323102">https://e.lanbook.com/book/323102</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	«Маклер, А. Г. Правовое сознание / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 224 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/418850">https://e.lanbook.com/book/418850</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Маклер, А. Г. Правовое сознание / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/418850">https://e.lanbook.com/book/418850</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 205.).
6.	«Биккузина, А. Х. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение : учебное пособие для вузов / А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 300 с. — ISBN 978-5-507-48344-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/380720">https://e.lanbook.com/book/380720</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Биккузина, А. Х. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение : учебное пособие для вузов / А. Х. Биккузина, Г. Х. Хайруллина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — ISBN 978-5-507-48344-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/380720">https://e.lanbook.com/book/380720</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 6.).
7.	Право и экономическое развитие: актуальные вопросы : монография / В. Б. Батиевская, М. В. Келехсаева, Т. Е. Ситихова [и др.] ; под редакцией Э. В. Фомина. — Чебоксары : , 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-907688-71-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/412610">https://e.lanbook.com/book/412610</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	«Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 444 с. — ISBN 978-5-507-46993-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/329123">https://e.lanbook.com/book/329123</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. — 2-е изд.,

		стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-46993-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/329123">https://e.lanbook.com/book/329123</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 56.).
9.	Шекова, Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры : монография / Е. Л. Шекова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 228 с. — ISBN 978-5-507-49725-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401279">https://e.lanbook.com/book/401279</a> (. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Финансово-правовое регулирование профессиональной деятельности» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com>

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows  Офисный пакет Microsoft Office  Платформа RootIT Магеллан  ОС Linux Mint  Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	



## **5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.