

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Б1.В.05 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра  
(код, наименование направления подготовки)  
Специализация (профиль) Режиссер драмы  
(наименование)  
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы  
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год  
Уровень образования специалитет  
Форма обучения очная, заочная  
(очная, заочная)  
Форма промежуточной аттестации экзамен, зачет  
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /   
Ф.И.О. подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

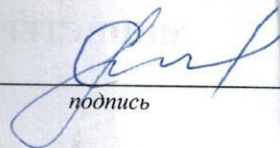
Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /   
Ф.И.О. подпись

Москва, 2025 г.

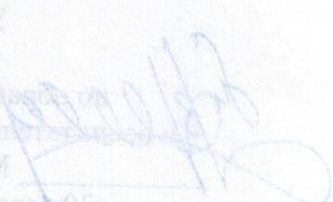
Авторы-разработчик (и)

Николаев С.Е., ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



Утверждено  
директор  
по образовательной  
работе  
М.В. Николаев  
«30» августа 2019 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы  | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | 4  |
| 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). | 9  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий  | 11 |
| 5. Приложение 1. Фонд оценочных средств  | 21 |
| 6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов   | 64 |
| 7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем  | 69 |
| 8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины  | 70 |
| 9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.  | 70 |

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 *«История кинематографа»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.05 *«История кинематографа»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.02 Режиссура театра для студентов очной формы обучения на 4 курсе в 7, 8 семестрах, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9,10 семестрах. Дисциплина *«История кинематографа»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины *«История кинематографа»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для обзорного ознакомления студентов с основными этапами истории киноискусства на основе базовых представлений о теории кино путем формирования представлений о взаимосвязи кинематографа и других видов искусства, экранной грамотности (навыков осмысленного восприятия различных продуктов современной экранной культуры, защиты самосознания от агрессивных воздействий экрана) и развития художественного вкуса (формирования критериев различения и оценки произведений кинематографа) в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### Основные задачи дисциплины:

- понять специфику различных культур, оказывающих влияние на кинематограф;
- изучить кинематограф как художественную и коммуникативную систему;
- исследовать основные направления в истории кино: эстетическое (изучающее систему выразительных средств кинематографа); аналитическое (исследующее содержание кинофильмов); рецептивное (изучающее восприятие фильмов публикой); социологическое (исследующее общественные функции кино) и культурологическое (изучающее место кино среди прочих культурных феноменов и других видов искусств);
- анализировать произведение кинематографа в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- построить междисциплинарные связи (кино и литература, кино и история, кино и наука);
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- вырабатывать стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина не является предшествующей для дисциплин учебного плана специальности 52.05.02 Режиссура театра, т.к. изучается в заключительных семестрах. Однако дисциплина *«История кинематографа»* основывается на дисциплинах и модулях: *«История (история России, всеобщая история)»*, *«История литературы»*, *«История театра»*,



«История религии», «История изобразительного искусства», «Режиссура и мастерство артиста», «Направления современной режиссуры».

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссёр драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Категория<br>(группа)<br>компетенций   | Код и наименование<br>компетенции   | Код и наименование<br>индикатора достижения<br>компетенции<br>(трудовое действие)   | Наименование показателя оценивания<br>(результата обучения по дисциплине)  |
|--|---|---|--|
| Системное и<br>критическое<br>мышление | УК-1. Способен<br>осуществлять<br>критический анализ<br>проблемных<br>ситуаций на основе<br>системного подхода,<br>вырабатывать<br>стратегию действий | УК-1.1.<br>Знает конкретный системный<br>подход, используемый при<br>решении профессиональных<br>задач (в будущей<br>профессиональной<br>деятельности)<br>УК-1.2.<br>Умеет осуществить анализ<br>проблемной ситуации<br>(выявить ее составляющие,<br>их функции, связи между<br>ними и т.д.), используя<br>конкретный системный<br>подход<br>УК-1.3.<br>Умеет формулировать<br>суждения, основываясь на<br>внутренних» (внутренняя<br>непротиворечивость, логика,<br>достоверность и т.д.) и<br>«внешних» (польза,<br>реалистичность,<br>непротиворечивость,<br>применимость и т.д.)<br>критериях<br>УК-1.4.<br>Умеет выявить в основе<br>суждений (в т. ч.<br>критических) идеи, | <b>знает:</b><br>– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;<br>– как выносить обоснованные оценки, интерпретации;<br>– как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;<br>– сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;<br>– принцип системного подхода;<br><b>имеет навыки начального уровня:</b><br>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка выбора самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;<br>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;<br>– приобретение навыка обоснования ответа;<br>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;<br>– приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;<br>– приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;<br>– приобретение навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;<br>– приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;<br>– приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;<br>– приобретение навыка анализа и синтеза научной информации;<br>– приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;<br>– приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>принципы, модели, ценности УК-1.5.</p> <p>Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6.</p> <p>Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7.</p> <p>Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8.</p> <p>Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения УК-1.9.</p> <p>Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10.</p> <p>Умеет представить</p> | <p>анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</li> </ul> <p>приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления;<br/> <b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение на практике навыка выбора самопроверки;</li> <li>– системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение на практике навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</li> <li>– системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</li> <li>– системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</li> <li>– системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;</li> <li>– системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;</li> <li>– системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации;</li> <li>– системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;</li> </ul> |
|--|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11.</p> <p>Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12.</p> <p>Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13.</p> <p>Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</li> <li>– системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа разнообразных источников информации;</li> <li>– навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;</li> <li>– навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;</li> </ul> |
|--|--|--|--|



### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *собеседования*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - для всех форм обучения проводится в форме *зачета, экзамена*.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История кинематографа»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

#### **-интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; презентация).*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История кинематографа»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) *52.05.02 Режиссура театра*, составляет **9** зачетных единиц (324 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося  |
|-------------|---|
| Л           | Лекции  |
| ЛД          | Лекция-дискуссия  |
| ЛР          | Лабораторные работы   |
| ПЗ          | Практические занятия  |
| ИЗ          | Индивидуальные занятия  |
| ПЛ          | Проблемные лекции   |
| Д           | Дискуссии   |
| Т           | Тренинги  |
| Дис         | Диспуты   |
| ДИ          | Деловые игры  |
| ПР          | Проектная работа  |
| МС          | Моделирование производственной ситуации   |
| МК          | Мастер-класс  |
| П           | Презентация   |
| АР          | Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей |
| ОС          | Обсуждение событий  |
| ПВПР        | Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в                                     |

|           |   |
|-----------|---|
|           | полилогическом режиме   |
| <b>МС</b> | Моделирование производственной ситуации   |
| <b>ВМ</b> | Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением   |
| <b>СР</b> | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| <b>СР</b> | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения  |
| <b>К</b>  | Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации |

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц<br>(по формам обучения) |               |
|--|---|---------------|
|  | 52.05.02 Режиссура театра   |               |
|  | Очная   | Заочная       |
| <b>Контактная работа</b>               | 120   | 34            |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>      | 120   | 34            |
| В том числе:                           |   |               |
| Лекции                                 | 60  | 18            |
| Лабораторные занятия                   |   |               |
| Практические занятия                   | 60  | 16            |
| Индивидуальные занятия                 |   |               |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>  | 168   | 277           |
| Промежуточная аттестация, в том числе: |   |               |
| Вид                                    | Зачет/экзамен   | Зачет/экзамен |
| Трудоемкость (час.)                    | -/36  | 4/9           |
| <b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>  | 9/324   | 9/324         |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| №<br>п/п  | Наименование тем (разделов) дисциплины                    | Семестр | СР  | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |    |                       |    |    | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---------|-----|---|----|-----------------------|----|----|-----------------------------|---------------|
|   |   |         |     | Активные занятия  |    | Интерактивные занятия |    |    |                             |               |
|   |   |         |     | Л   | ПЗ | ПЛ                    | П  | АР |                             |               |
| очная форма обучения                                |   |         |     |   |    |                       |    |    |                             |               |
| Первый этап освоения компетенции                    |   |         |     |   |    |                       |    |    |                             |               |
| 1.  | Тема 1. История возникновения кинематографа.              | 7       | 10  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 2.  | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.              | 7       | 10  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 3.  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.         | 7       | 10  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 4.  | Тема 4. Период звукового кино.                            | 7       | 10  | 4   | 4  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 5.  | Тема 5. Предвоенное кино.                                 | 7       | 10  | 4   | 4  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 6.  | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        | 7       | 10  | 4   | 4  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 7.  | Тема 7. Эпоха «малюкартинья».                             | 7       | 16  | 4   | 4  |                       |    |    | УК-1                        |               |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |     |   |    |                       |    |    |                             | Зачет         |
| 8.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          | 8       | 12  | 4   | 2  | 2                     |    |    | УК-1                        |               |
| 9.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   | 8       | 12  | 4   | 4  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 10.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    | 8       | 12  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 11.   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. | 8       | 12  | 2   | 2  | 2                     | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 12.   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            | 8       | 12  | 2   | 2  |                       | 1  | 1  | УК-1                        |               |
| 13.   | Тема 13. Кинематограф Италии.                             | 8       | 12  | 2   | 2  |                       |    |    | УК-1                        |               |
| 14.   | Тема 14. Кинематограф США.                                | 8       | 20  | 2   | 2  |                       |    |    | УК-1                        |               |
| Текущий контроль успеваемости                       |   |         |     |   | 2  |                       |    |    |                             | Собеседование |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |     |   |    |                       |    |    |                             | Экзамен       |
| Всего часов:  |   |         | 168 | 44  | 36 | 16                    | 12 | 12 |                             | К – 36 час.   |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах)             |   | 324     |     |   |    |                       |    |    |                             | час.          |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) |   | 9       |     |   |    |                       |    |    |                             | ЗЕ            |

| №<br>п/п  | Наименование тем (разделов) дисциплины                    | Семестр | СР  | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося |     |                       |     |     | Код формируемых компетенций | Формы ПА, ТКУ |
|---|---|---------|-----|---|-----|-----------------------|-----|-----|-----------------------------|---------------|
|   |   |         |     | Активные занятия  |     | Интерактивные занятия |     |     |                             |               |
|   |   |         |     | Л   | ПЗ  | ПЛ                    | П   | АР  |                             |               |
| заочная форма обучения                              |   |         |     |   |     |                       |     |     |                             |               |
| Первый этап освоения компетенции                    |   |         |     |   |     |                       |     |     |                             |               |
| 1.  | Тема 1. История возникновения кинематографа.              | 9       | 16  | 0,5   | 0,5 | 0,5                   | 0,5 |     | УК-1                        |               |
| 2.  | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.              | 9       | 16  | 0,5   | 0,5 | 0,5                   |     | 0,5 | УК-1                        |               |
| 3.  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.         | 9       | 16  | 0,5   | 1   |                       |     |     | УК-1                        |               |
| 4.  | Тема 4. Период звукового кино.                            | 9       | 16  | 0,5   | 1   |                       | 0,5 | 0,5 | УК-1                        |               |
| 5.  | Тема 5. Предвоенное кино.                                 | 9       | 16  | 1   | 1   |                       |     |     | УК-1                        |               |
| 6.  | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        | 9       | 16  | 2   | 1   | 1                     |     |     | УК-1                        |               |
| 7.  | Тема 7. Эпоха «малюкартинья».                             | 9       | 28  | 1   | 1   |                       |     |     | УК-1                        |               |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |     |   |     |                       |     |     |                             | Зачет         |
| 8.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          | А       | 21  | 0,5   | 0,5 | 0,5                   | 0,5 |     | УК-1                        |               |
| 9.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   | А       | 21  | 0,5   | 0,5 | 0,5                   | 0,5 |     | УК-1                        |               |
| 10.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    | А       | 21  | 1   | 0,5 | 1                     |     | 0,5 | УК-1                        |               |
| 11.   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. | А       | 21  | 1   | 0,5 | 0,5                   | 0,5 |     | УК-1                        |               |
| 12.   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            | А       | 21  | 1   | 0,5 | 0,5                   |     | 0,5 | УК-1                        |               |
| 13.   | Тема 13. Кинематограф Италии.                             | А       | 21  | 1   | 0,5 | 0,5                   | 0,5 |     | УК-1                        |               |
| 14.   | Тема 14. Кинематограф США.                                | А       | 27  | 1   |     | 0,5                   | 0,5 | 0,5 | УК-1                        |               |
| Текущий контроль успеваемости                       |   |         |     |   | 1   |                       |     |     |                             | Собеседование |
| Промежуточная аттестация                            |   |         |     |   |     |                       |     |     |                             | Экзамен       |
| Всего часов:  |   |         | 277 | 12  | 10  | 6                     | 3,5 | 2,5 |                             | К – 13 час.   |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах)             |   | 324     |     |   |     |                       |     |     |                             | час.          |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) |   | 9       |     |   |     |                       |     |     |                             | ЗЕ            |

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. История возникновения кинематографа.**

Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. Кинетоскоп Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. Первые киносеансы в России в 1896 году.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.**

Первые российские хроникальные фильмы. Отклики на кинематограф со стороны публики. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. Кинопресс и цензура.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.**

Национализация кинофабрик и кинопредприятий. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. Открытие ВГИКа. Ленин и кинематограф. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 4. Период звукового кино.**

Кинофильм «Путевка в жизнь». Сталин и кинематограф. Феномен «Чапаева». Образы вождей и полководцев в кино. Почетные звания и награды. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Образ молодого героя в кинематографе.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 5. Предвоенное кино.**

Политический памфлет, как жанр кинематографа. Оборонный фильм. Актеры и образы. Запрещенное кино. Киномузыка.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.**

О фронтовых кинооператорах. Эвакуация киностудий. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Боевые киноборники, как отдельный жанр кинематографа. Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 7. Эпоха «малокартинья».**

Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия). Трофейное кино. Историко-биографический жанр в советском кино. Организация съемочного процесса.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 8. Кинематограф «Оттепели».**

XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».**

Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Первые советские киноэпопеи. Деятельность театра-студии киноактера.



**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.**

«Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино.

Раздел 11. Современное кино.

Статистика современного кинематографа. Съёмочный процесс в России. Профессия продюсера. О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.**

Период возникновения кино и организация съёмочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 12. Кинематограф Франции.**

О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. Поэтический реализм. Французская «новая волна». Фильмы-мюзиклы. О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др.).

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 13. Кинематограф Италии.**

Кинематограф Альберини. «Золотой век» итальянского кинематографа. Фашизм и кино. Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим—открытый город». Дубляж в кино. Период «Свинцовых времен». Современное итальянское кино.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

#### **Тема 14. Кинематограф США.**

Томас Эдисон и его кинематограф. Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. Чарли Чаплин. Крупнейшие киностудии США. Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино. Голливудские мюзиклы. Спецэффекты в современном кино. Премия «Оскар».

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

| №<br>п/п | № и название<br>темы<br>дисциплины                 | Содержание лекций  | Содержание практических занятий  | Форма<br>тематического<br>контроля                      |
|----------|--|--|--|---|
| 1.       | Тема 1. История возникновения кинематографа.       | Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. Кинетоскоп Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. Первые киносеансы в России в 1896 году.  | Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках. Кинетоскоп Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. Первые киносеансы в России в 1896 году.  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 2.       | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       | Первые российские хроникальные фильмы. Отклики на кинематограф со стороны публики. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. Кинопресс и цензура.   | Первые российские хроникальные фильмы. Отклики на кинематограф со стороны публики. Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница». Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова. Кинопресс и цензура.   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 3.       | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  | Национализация кинофабрик и кинопредприятий. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. Открытие ВГИКа. Ленин и кинематограф. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино. | Национализация кинофабрик и кинопредприятий. Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности. Открытие ВГИКа. Ленин и кинематограф. Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. Актеры немого кино. | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 4.       | Тема 4. Период звукового кино.                     | Кинофильм «Путевка в жизнь». Сталин и кинематограф. Феномен «Чапаева». Образы вождей и полководцев в кино. Почетные звания и награды. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Образ молодого героя в кинематографе.  | Кинофильм «Путевка в жизнь». Сталин и кинематограф. Феномен «Чапаева». Образы вождей и полководцев в кино. Почетные звания и награды. «Бежин луг» С. Эйзенштейна. Образ молодого героя в кинематографе.  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 5.       | Тема 5. Предвоенное кино.                          | Политический памфлет, как жанр кинематографа. Оборонный фильм. Актеры и образы. Запрещенное кино. Киномузыка.  | Политический памфлет, как жанр кинематографа. Оборонный фильм. Актеры и образы. Запрещенное кино. Киномузыка.  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 6.       | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны. | О фронтовых кинооператорах. Эвакуация киностудий. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Боевые киноальбомы, как отдельный жанр кинематографа. Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.  | О фронтовых кинооператорах. Эвакуация киностудий. Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Боевые киноальбомы, как отдельный жанр кинематографа. Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 7.       | Тема 7. Эпоха                                      | Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах   | Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия).   | Презентация, опрос, конспектирование,                   |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
|     | «малокартинья».   | «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия). Трофейное кино. Историко-биографический жанр в советском кино. Организация съемочного процесса.  | Трофейное кино. Историко-биографический жанр в советском кино. Организация съемочного процесса.  | доклад, сообщение                                       |
| 8.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          | XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.   | XX съезд КПСС и его последствия для советского кино. Восстановление и перемонтаж художественных фильмов. «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль. Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая. Образ деревни в кино. Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 9.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   | Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Первые советские киноэпопеи. Деятельность театра-студии киноактера.  | Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии. Первые советские киноэпопеи. Деятельность театра-студии киноактера.  | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 10. | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    | «Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино. Раздел 11. Современное кино. Статистика современного кинематографа. Съемочный процесс в России. Профессия продюсера. О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России. | «Полочное» кино. «Покаяние» Т. Абуладзе. О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР. Разгромный 5-съезд. Авторское кино. Раздел 11. Современное кино. Статистика современного кинематографа. Съемочный процесс в России. Профессия продюсера. О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы. Влияние государства на развитие кинематографа. О положении киностудий в России. | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 11. | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. | Период возникновения кино и организация съемочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.   | Период возникновения кино и организация съемочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др.   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 12. | Тема 12. Кинематограф Франции.                            | О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. Поэтический реализм. Французская «новая волна». Фильмы-мюзиклы. О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др).   | О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино. Поэтический реализм. Французская «новая волна». Фильмы-мюзиклы. О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара. Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др).   | Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение |
| 13. | Тема 13.  | Кинетограф Альберини. «Золотой век»  | Кинетограф Альберини. «Золотой век» итальянского кинематографа. Фашизм и кино.   | Презентация, опрос, конспектирование,                   |

|     |                            |   |   |  |
|-----|----------------------------|---|---|--|
|     | Кинематограф Италии.       | итальянского кинематографа. Фашизм и кино. Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим—открытый город». Дубляж в кино. Период «Свинцовых времен». Современное итальянское кино.  | Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини. «Рим—открытый город». Дубляж в кино. Период «Свинцовых времен». Современное итальянское кино.   | <i>доклад, сообщение</i>                                       |
| 14. | Тема 14. Кинематограф США. | Томас Эдисон и его кинематограф. Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. Чарли Чаплин. Крупнейшие киностудии США. Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино. Голливудские мюзиклы. Спецэффекты в современном кино. Премия «Оскар». | Томас Эдисон и его кинематограф. Американский институт кино. Голливуд. Американская школа кинозвезд. Чарли Чаплин. Крупнейшие киностудии США. Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино. Голливудские мюзиклы. Спецэффекты в современном кино. Премия «Оскар». | <i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i> |

### Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                 | Материал для самостоятельного просмотра   | Вид самостоятельной работы по темам дисциплины   | Формы контроля самостоятельной работы   |
|-------|--|---|--|---|
| 1.    | Тема 1. История возникновения кинематографа.           | Просмотр кинофильмов:<br>«Броненосец «Потемкин», 1925 г.<br>«Мать», 1926 г.<br>«Обломок Империи», 1929 г.<br>«Путевка в жизнь», 1931 г.<br>«Марионетки», 1934 г.<br>«Чапаев», 1934 г.<br>«Юность Максима», 1935 г.<br>«Ленин в Октябре», 1937 г.<br>«Трактористы», 1939 г.<br>«Два бойца», 1942 г.<br>«Машенька», 1942 г.<br>«Радуга», 1943 г.<br>«Нашествие», 1944 г.<br>«Адмирал Нахимов», 1946 г.<br>«Молодая гвардия», 1948 г.<br>«Академик Иван Павлов», 1949 г.<br>«Кубанские казаки», 1949 г.<br>«Большая семья», 1954 г.<br>«Верные друзья», 1954 г.<br>«Дело Румянцева», 1955 г.<br>«Карнавальная ночь», 1956 г. | <i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> </ul> |
| 2.    | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.           |   |  |   |
| 3.    | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.      |   |  |   |
| 4.    | Тема 4. Период звукового кино.                         |   |  |   |
| 5.    | Тема 5. Предвоенное кино.                              |   |  |   |
| 6.    | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.     |   |  |   |
| 7.    | Тема 7. Эпоха «малюкартинья».                          |   |  |   |
| 8.    | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                       |   |  |   |
| 9.    | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                |   |  |   |
| 10.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР. |   |  |   |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
| 11. | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. | «Летят журавли», 1957 г.<br>«Жестокость», 1959 г.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр видео сюжетов;</li> <li>• просмотр фильмов;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка проекта;</li> <li>• подготовка к экзамену/зачету</li> </ul> |
| 12. | Тема 12. Кинематограф Франции.                            | «Судьба человека», 1959 г.   |  |   |
| 13. | Тема 13. Кинематограф Италии.                             | «Баллада о солдате», 1959 г.   |  |   |
| 14. | Тема 14. Кинематограф США.                                | «Когда деревья были большими», 1961 г.<br>«Иваново детство», 1962 г.<br>«Суд», 1962 г.<br>«Председатель», 1964 г.<br>«Ваш сын и брат», 1965 г.<br>«Доживем до понедельника», 1968 г.<br>«Бег», 1970 г.<br>«Белорусский вокзал», 1970 г.<br>«Офицеры», 1971 г.<br>«Калина красная», 1973 г.<br>«Премия», 1974 г.<br>«Двадцать дней без войны», 1976 г.<br>«Восхождение», 1976 г.<br>«Осенний марафон», 1979 г.<br>«И жизнь, и слезы, и любовь», 1984 г.<br>«Ворошиловский стрелок», 1999 г.<br>«Царь», 2009 г.<br>«Левиафан», 2014 г.<br>«Конец прекрасной эпохи», 2015 г.<br>«Пармская обитель», 1947 г. (Франция)<br>«Отверженные», 1958 г. (Франция, Италия, Германия)<br>«Игрушка», 1976 г. (Франция)<br>«Рим-открытый город», 1945 г. (Италия)<br>«Похитители велосипедов», 1948 г. (Италия)<br>«Дорога», 1954 г. (Италия)<br>«Касабланка», 1942 г. (США)<br>«Веревка», 1948 г. (США)<br>«Головокружение», 1959 г. (США) |  |   |



# 1. Фонд оценочных средств

## 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 – 8 семестрах, на заочной форме обучения в 9 – 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История кинематографа»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Код и наименование компетенции  | Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)  |   |                               |         | Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА) |
|---|---|---|---|-------------------------------|---------|--|
|   |   | Знает   | Имеет навыки начального уровня  | Имеет навыки основного уровня | Владеет |  |
| Этап 1:   |   |   |   |                               |         |  |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного | Тема 1. История возникновения кинематографа.              | – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;<br><br>– как выносить обоснованные оценки, | – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;<br>– приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;<br>– приобретение навыка выбора самопроверки;<br>– приобретение навыка анализа результатов |                               |         | ТКУ –<br>ПА - зачет  |
|   | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.              |   |   |                               |         | ТКУ –<br>ПА - зачет  |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>подхода, выработать стратегию действий</p> |  | <p>интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;</li> <li>– сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;</li> <li>– принцип системного подхода;</li> </ul> | <p>выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</li> <li>– приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</li> <li>– приобретение навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</li> <li>– приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в</li> </ul> |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|

|  |   |  |   |  |  |                     |
|--|---|--|---|--|--|---------------------|
|  |   |  | <p>различных сферах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;</li> <li>– приобретение навыка анализа и синтеза научной информации;</li> <li>– приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;</li> <li>– приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</li> <li>– приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления;</li> </ul> |  |  |                     |
|  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти. |  |   | – системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; |  | ТКУ –<br>ПА - зачет |
|  | Тема 4. Период звукового кино.                    |  |   | – системное применение на практике навыка                                    |  | ТКУ –<br>ПА - зачет |
|  | Тема 5.   |  |   |  |  | ТКУ –               |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| Предвоенное кино.   |  |   | выбора выполнения заданий различной сложности;  |   | ПА - зачет                                 |
| Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        |  |   | – системное применение на практике навыка выбора самопроверки;  |   | ТКУ –<br>ПА - зачет                        |
| Тема 7. Эпоха «малокартинья».                             |  |   | – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий;   |   | ТКУ –<br>ПА - зачет                        |
| Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |  |   | – системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач;   |   | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   |  |   | – системное применение на практике навыка обоснования ответа;   |   | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |  |   | – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий;   | – навыками анализа разнообразных источников информации;   | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. |  | – | – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; | – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;                        | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 12. Кинематограф Франции.                            |  | – | – системное применение на практике навыка определения в   | – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 13. Кинематограф Италии.                             |  | – |   |   | ТКУ –<br>собеседовани<br>е<br>ПА – экзамен |
| Тема 14. Кинематограф                                     |  | – |   |   | ТКУ –<br>собеседовани                      |

|  |      |  |  |  |                            |                           |
|--|------|--|--|--|----------------------------|---------------------------|
|  | США. |  |  | <p>ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>– системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>– системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <p>– системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>– системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;</p> <p>– системное применение на</p> | <p>выявленных проблем;</p> | <p>е<br/>ПА – экзамен</p> |
|--|------|--|--|--|----------------------------|---------------------------|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>практике навыка анализа и синтеза научной информации;</p> <p>– системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;</p> <p>– системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>– системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</p> <p>– системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления;</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы  | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ<br><b>УК-1</b><br>(описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ<br>по дисциплине (модулю)<br>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС) |                  |                                      |                                 | ТКУ           | Шкала оценивания<br>(БРС) |
|--------|--|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------------------|
|        |  | 2(неуд)  | 3 (уд)           | 4(хор)                               | 5 (отл)                         |               |                           |
| 1 этап | ЗНАНИЯ   | Отсутствие знаний  | Неполные знания  | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания     | Собеседование | 0-20 баллов               |
|        | УМЕНИЯ   | Отсутствие умений  | Частичные умения | Умения с частичными пробелами        | Полностью сформированные умения |               |                           |
|        | НАВЫКИ   | Отсутствие навыков   | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках          | Полностью сформированные навыки |               |                           |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

| № п/п  | Вопросы, задания   | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)  |
|--|--|---|
| Собеседование: ответь на вопросы/выполни задания, применяя теоретические и исторические знания в области кинематографа |  |   |
| 1.   | Назови дату первого киносеанса в России (когда, где и при каких условиях).   | Тема 1. История возникновения кинематографа.  |
| 2.   | Перечисли фильмы (год выпуска на экран и режиссер): первый советский фильм, первый звуковой фильм, первый цветной фильм, первый широкоэкранный фильм.  | Тема 1. История возникновения кинематографа.<br>Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.  |
| 3.   | Перечисли ведущих актеров советского или дореволюционного немого кино, не менее пяти (с указанием роли и фильма).                                      | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.<br>Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.   |
| 4.   | Расскажи о кинематографе 1920-х годов, 1930-х, 1940-х и тд. (какое кино снималось, кто снимал и кто снимался).   | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.   |
| 5.   | Расскажи о судьбе Б. Бабочкина и феномене фильма «Чапаев».   | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.   |
| 6.   | Перечисли фамилии режиссеров довоенного кино, не менее пяти (с указанием фильмов и их жанра).  | Тема 5. Предвоенное кино.   |
| 7.   | Каково было влияние И. Сталина на советское кино?  | Тема 4. Период звукового кино.  |
| 8.   | Перечисли историко-биографические фильмы, не менее пяти (с указанием исполнителя главной роли).  | Тема 7. Эпоха «малюкартинья».   |
| 9.   | Перечисли художественные фильмы о Великой Отечественной войне, не менее десяти.  | Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.  |
| 10.  | Назови отечественные художественные и хроникальные фильмы, получившие премию «Оскар».  | Тема 14. Кинематограф США.  |
| 11.  | Перечисли популярные песни из советского кино (не менее пяти) с указанием композитора и фильма.  | Тема 5. Предвоенное кино.<br>Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.<br>Тема 7. Эпоха «малюкартинья».<br>Тема 8. Кинематограф «Оттепели».<br>Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».<br>Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР. |
| 12.  | Расскажи об организации съемочного процесса в советском кино.  | Тема 7. Эпоха «малюкартинья».   |
| 13.  | Расскажи о деятельности театра-студии киноактера.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».   |
| 14.  | Назови не менее десяти фильмов различного жанра (комедия, мелодрама, трагикомедия, драма, фантастика, ужасы, детектив, приключения, вестерн, памфлет). | Все   |
| 15.  | Перечисли не менее десяти актеров французского/итальянского/американского кино.  | Тема 12. Кинематограф Франции.<br>Тема 13. Кинематограф Италии.<br>Тема 14. Кинематограф США.   |
| 16.  | Расскажи о творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.   |
| 17.  | Расскажи об оборонном фильме.  | Тема 5. Предвоенное кино.   |
| 18.  | Расскажи о боевых киносборниках, как об отдельном жанре.   | Тема 6. Кино во время Великой Отечественной войны.  |
| 19.  | Дай характеристику кино во время Великой   | Тема 6. Кино во время Великой Отечественной   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | Отечественной войны.  | войны.   |
| 20. | Расскажи об историко-биографическом жанре в советском кино.                   | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                          |
| 21. | Расскажи. Какие последствия для советского кино были после XX съезда ЦК КПСС? | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                       |
| 22. | Дай характеристику советскому кино в период «оттепели».                       | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                       |
| 23. | Расскажи о творчестве Л. Гайдая.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                |
| 24. | Расскажи о творчестве Э. Рязанова в годы «Застоя».                            | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                |
| 25. | Расскажи о творчестве Г. Данелии.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                |
| 26. | Расскажи о французской «новой волне» в кинематографе.                         | Тема 12. Кинематограф Франции.                         |
| 27. | Расскажи о «золотом веке» итальянского кинематографа.                         | Тема 13. Кинематограф Италии.                          |
| 28. | Расскажи о создании и деятельности Союза кинематографистов СССР.              | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР. |
| 29. | Расскажи о творчестве Чарли Чаплина.  | Тема 14. Кинематограф США.                             |
| 30. | Расскажи о творчестве У. Диснея и А. Хичкока.                                 | Тема 14. Кинематограф США.                             |

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Собеседование – 0-20 баллов; всего одно задание/один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

## ЗАЧЕТ

| № п/п   | Вопросы, задания                | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)     |
|---|---------------------------------|--|
| Просмотри предложенный список определенных художественных фильмов, подготовь устное сообщение о нем: опиши сюжет, расскажи о создателях фильма (режиссере, авторе сценария, ведущих актерах). |                                 |  |
| 1.  | «Броненосец «Потемкин», 1925 г. | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 2.  | «Мать», 1926 г.                 | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 3.  | «Обломок Империи», 1929 г.      | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 4.  | «Путевка в жизнь», 1931 г.      | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 5.  | «Марионетки», 1934 г.           | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 6.  | «Чапаев», 1934 г.               | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 7.  | «Юность Максима», 1935 г.       | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 8.  | «Ленин в Октябре», 1937 г.      | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 9.  | «Трактористы», 1939 г.          | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 10.   | «Два бойца», 1942 г.            | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны. |
| 11.   | «Машенька», 1942 г.             | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны. |
| 12.   | «Радуга», 1943 г.               | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                      |
| 13.   | «Нашествие», 1944 г.            | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                      |
| 14.   | «Адмирал Нахимов», 1946 г.      | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                      |
| 15.   | «Молодая гвардия», 1948 г.      | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                      |

|     |                                 |                               |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|
| 16. | «Академик Иван Павлов», 1949 г. | Тема 7. Эпоха «малокартинья». |
| 17. | «Кубанские казаки», 1949 г.     | Тема 7. Эпоха «малокартинья». |

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно сообщение задания, итого – до 40 баллов.

### ЭКЗАМЕН

| № п/п    | Раскрой содержание предложенной темы   | Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)     |
|----------|--|--|
| <b>I</b> |  |  |
| 1.       | Первые опыты по созданию кино в XVIII-XIX веках.                             | Тема 1. История возникновения кинематографа.       |
| 2.       | Кинетоскоп Эдисона.  | Тема 1. История возникновения кинематографа.       |
| 3.       | Кинематограф братьев Люмьер.   | Тема 1. История возникновения кинематографа.       |
| 4.       | Первые киносеансы в России в 1896 году.                                      | Тема 1. История возникновения кинематографа.       |
| 5.       | Первые российские хроникальные фильмы.                                       | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       |
| 6.       | Отклики на кинематограф со стороны публики.                                  | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       |
| 7.       | Первый российский игровой фильм «Понизовая вольница».                        | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       |
| 8.       | Организация киноателье Дранкова, Ханжонкова.                                 | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       |
| 9.       | Кинопресс и цензура.   | Тема 2. Кинематограф дореволюционной России.       |
| 10.      | Национализация кинофабрик и кинопредприятий.                                 | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 11.      | Установление Дня Советского кино и реорганизация кинопромышленности.         | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 12.      | Открытие ВГИКа.  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 13.      | Ленин и кинематограф.  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 14.      | Творчество режиссеров Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова. | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 15.      | Актеры немого кино.  | Тема 3. Кинематограф первых лет советской власти.  |
| 16.      | Кинофильм «Путевка в жизнь».   | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 17.      | Образ молодого героя в кинематографе.  | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 18.      | «Бежин луг» С. Эйзенштейна.  | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 19.      | Почетные звания и награды.   | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 20.      | Образы вождей и полководцев в кино.  | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 21.      | Сталин и кинематограф.   | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 22.      | Феномен «Чапаева».   | Тема 4. Период звукового кино.                     |
| 23.      | Политический памфлет, как жанр кинематографа.                                | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 24.      | Актеры и образы.   | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 25.      | Оборонный фильм.   | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 26.      | Запрещенное кино.  | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 27.      | Киномузыка.  | Тема 5. Предвоенное кино.                          |
| 28.      | О фронтовых кинооператорах.  | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны. |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 29. | Эвакуация киностудий.  | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        |
| 30. | Съемка Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года.   | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        |
| 31. | Боевые киносборники, как отдельный жанр кинематографа.   | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        |
| 32. | Первые фильмы о войне. «Радуга» М. Донского.   | Тема 6. Кино во Время Великой Отечественной войны.        |
| 33. | Постановление ЦК ВКП (б) о фильмах «Большая жизнь» и «Иван Грозный» (2 серия).   | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                             |
| 34. | Организация съемочного процесса.   | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                             |
| 35. | Историко-биографический жанр в советском кино.   | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                             |
| 36. | Трофейное кино.  | Тема 7. Эпоха «малокартинья».                             |
| 37. | XX съезд КПСС и его последствия для советского кино.   | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 38. | Восстановление и перемонтаж художественных фильмов.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 39. | «Летят журавли» М. Калатозова и Каннский фестиваль.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 40. | Творчество молодых режиссеров П. Тодоровского, А. Тарковского, Г. Чухрая.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 41. | Образ деревни в кино.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 42. | Социально-бытовые фильмы и мелодрамы.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                          |
| 43. | Расцвет советской кинокомедии: о творчестве Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелии.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   |
| 44. | Первые советские киноэпопеи.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   |
| 45. | Деятельность театра-студии киноактера.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                   |
| 46. | «Полочное» кино.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 47. | «Покаяние» Т. Абуладзе.  | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 48. | О создании и деятельности Союза кинематографистов СССР.  | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 49. | Разгромный 5-съезд.  | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 50. | Авторское кино.  | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 51. | Современное кино.  | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 52. | Статистика современного кинематографа.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 53. | О творчестве Н. Михалкова, А. Кончаловского, С. Урсуляка. Телесериалы.   | Тема 10. «Перестройка» и реформа кинематографа в СССР.    |
| 54. | Период возникновения кино и организация съемочного процесса в различных странах: Германия, Индия, Япония, Польша, Великобритания и др. | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран. |
| 55. | О Братьях Люмьер и первых фильмах мирового кино.   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 56. | Поэтический реализм.   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 57. | Французская «новая волна».   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 58. | Фильмы-мюзиклы.  | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 59. | О творчестве режиссеров Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара.   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 60. | Великие французские комики (Луи де Фюнес, Бурвиль, Пьер Ришар и др).   | Тема 12. Кинематограф Франции.                            |
| 61. | Кинематограф Альберини.  | Тема 13. Кинематограф Италии.                             |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 62. | «Золотой век» итальянского кинематографа.   | Тема 13. Кинематограф Италии.                                   |
| 63. | Фашизм и кино.  | Тема 13. Кинематограф Италии.                                   |
| 64. | Творчество Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Федерико Феллини.   | Тема 13. Кинематограф Италии.                                   |
|     | Современное итальянское кино.   | Тема 13. Кинематограф Италии.                                   |
| 65. | Томас Эдисон и его кинематограф.  | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 66. | Американский институт кино.   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 67. | Голливуд. Американская школа кинозвезд.   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 68. | Чарли Чаплин.   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 69. | Крупнейшие киностудии США.  | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 70. | Творчество У. Диснея и А. Хичкока. Пеплум, как жанр кино.   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 71. | Голливудские мюзиклы.   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 72. | Премия «Оскар».   | Тема 14. Кинематограф США.                                      |
| 73. | Просмотри предложенный список определенных художественных фильмов, подготовь устное сообщение о нем: опиши сюжет, расскажи о создателях фильма (режиссере, авторе сценария, ведущих актерах). |   |
| II  |   |   |
| 1.  | «Большая семья», 1954 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 2.  | «Верные друзья», 1954 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 3.  | «Дело Румянцева», 1955 г.   | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 4.  | «Карнавальная ночь», 1956 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 5.  | «Летят журавли», 1957 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 6.  | «Жестокость», 1959 г.   | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 7.  | «Судьба человека», 1959 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 8.  | «Баллада о солдате», 1959 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 9.  | «Когда деревья были большими», 1961 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 10. | «Иваново детство», 1962 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 11. | «Суд», 1962 г.  | Тема 8. Кинематограф «Оттепели».                                |
| 12. | «Председатель», 1964 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 13. | «Ваш сын и брат», 1965 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 14. | «Доживем до понедельника», 1968 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 15. | «Бег», 1970 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 16. | «Белорусский вокзал», 1970 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 17. | «Офицеры», 1971 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 18. | «Калина красная», 1973 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 19. | «Премия», 1974 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 20. | «Двадцать дней без войны», 1976 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 21. | «Восхождение», 1976 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 22. | «Осенний марафон», 1979 г.  | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 23. | «И жизнь, и слезы, и любовь», 1984 г.   | Тема 9. Советское кино в годы «Застоя».                         |
| 24. | «Ворошиловский стрелок», 1999 г.  | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.       |
| 25. | «Царь», 2009 г.   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.       |
| 26. | «Левиафан», 2014 г.   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.       |
| 27. | «Конец прекрасной эпохи», 2015 г.   | Тема 11. Обзор по истории кинематографа зарубежных стран.       |
| 28. | «Пармская обитель», 1947 г. (Франция)   | Тема 12. Кинематограф Франции.                                  |
| 29. | «Отверженные», 1958 г. (Франция, Италия, Германия)  | Тема 12. Кинематограф Франции.<br>Тема 13. Кинематограф Италии. |
| 30. | «Игрушка», 1976 г. (Франция)  | Тема 12. Кинематограф Франции.                                  |



|     |  |                               |
|-----|--|-------------------------------|
| 31. | «Рим-открытый город», 1945 г. (Италия)     | Тема 13. Кинематограф Италии. |
| 32. | «Похитители велосипедов», 1948 г. (Италия) | Тема 13. Кинематограф Италии. |
| 33. | «Дорога», 1954 г. (Италия)                 | Тема 13. Кинематограф Италии. |
| 34. | «Касабланка», 1942 г. (США)                | Тема 14. Кинематограф США.    |
| 35. | «Веревка», 1948 г. (США)                   | Тема 14. Кинематограф США.    |
| 36. | «Головокружение», 1959 г. (США)            | Тема 14. Кинематограф США.    |

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего: две темы – по 10 баллов и сообщение по просмотренному одному фильму – 20 баллов, итого за экзамен студент получает до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 5-балльная

| Уровень освоения | Оценка                    |
|------------------|---------------------------|
| Минимальный      | «2» (неудовлетворительно) |
| Пороговый        | «3» (удовлетворительно)   |
| Углублённый      | «4» (хорошо)              |
| Продвинутый      | «5» (отлично)             |

#### 2-балльная

| Уровень освоения | Оценка     |
|------------------|------------|
| Ниже порогового  | Не зачтено |
| Пороговый        | Зачтено    |

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Критерии оценивания  | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|-------|----------------------------------|---|--|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1.    | Презентация                      | <p>Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.</p> <p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p> | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации. | Повышенный                           | 86%-100%                 | Отлично             |
|       |                                  |   | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.       | Углублённый                          | 71%-85%                  | Хорошо              |
|       |                                  |   | Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.   | Пороговый                            | 50%-70%                  | Удовлетворительно   |
|       |                                  |   | Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и   | Минимальный                          | 0%-49%                   | Неудовлетворительно |

|    |                   |   |   |             |          |                   |
|----|-------------------|---|---|-------------|----------|-------------------|
|    |                   |   | изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.  |             |          |                   |
| 2. | Доклад, сообщение | <p>Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p> <p>Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.</p> <p>Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения.</p> <p>Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p> | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, чёткость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный  | 86%-100% | Отлично           |
|    |                   |   | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочёты.   | Углублённый | 71%-85%  | Хорошо            |
|    |                   |   | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются   | Пороговый   | 50%-70%  | Удовлетворительно |

|    |                  |  |   |             |          |                     |
|----|------------------|--|---|-------------|----------|---------------------|
|    |                  |  | недочеты.   |             |          |                     |
|    |                  |  | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.   | Минимальный | 0%-49%   | Неудовлетворительно |
| 3. | Конспектирование | Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию. | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. | Повышенный  | 86%-100% | Отлично             |
|    |                  |  | Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.   | Углублённый | 71%-85%  | Хорошо              |
|    |                  |  | Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно,   | Пороговый   | 50%-70%  | Удовлетворительно   |

|    |       |   |   |             |          |                     |
|----|-------|---|---|-------------|----------|---------------------|
|    |       |   | использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.   |             |          |                     |
|    |       |   | Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.   | Минимальный | 0%-49%   | Неудовлетворительно |
| 4. | Опрос | <p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p> <p>Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.</p> | <p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> | Повышенный  | 86%-100% | Отлично             |

|  |  |  |   |             |         |                   |
|--|--|--|---|-------------|---------|-------------------|
|  |  |  | самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.   |             |         |                   |
|  |  |  | Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;<br>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)   | Углублённый | 71%-85% | Хорошо            |
|  |  |  | Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;<br>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; | Пороговый   | 50%-70% | Удовлетворительно |

|  |  |  |   |             |        |                     |
|--|--|--|---|-------------|--------|---------------------|
|  |  |  | обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.   |             |        |                     |
|  |  |  | Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.<br>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.<br>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. | Минимальный | 0%-49% | Неудовлетворительно |

**Показатели и критерии оценивания ТКУ**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Критерии оценивания   | Уровень сформированности компетенций | Сумма рейтинговых баллов | Традиционная оценка |
|-------|----------------------------------|---|---|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1.    | Собеседование                    | Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | Повышенный                           | 86%-100%                 | Отлично             |
|       |                                  | Собеседование – анализ и оценка полученных знаний студентом. Собеседование дает возможность выявить и   | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность,   | Углублённый                          | 71%-85%                  | Хорошо              |

|  |  |   |  |             |         |                     |
|--|--|---|--|-------------|---------|---------------------|
|  |  | оценить освоение компетенции: умение применить на практике результат полученных теоретических и практических знаний | отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа   |             |         |                     |
|  |  |   | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно   | Пороговый   | 50%-70% | Удовлетворительно   |
|  |  |   | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. | Минимальный | 0%-49%  | Неудовлетворительно |



### Показатели и критерии оценивания ПА

| Показатель оценивания  | Критерий оценивания  | Уровень освоения компетенции | Признак уровня освоения компетенции | Показатели уровня освоения компетенции  | Суммарный рейтинговый балл (%) | Оценка                             |
|--|--|------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|
| <b>52.05.02 Режиссура театра</b>   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| <b>Универсальные компетенции</b>   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| <b>УК-1</b>  |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| <b>5-бальная система</b>   |  |                              |                                     |   |                                |                                    |
| <b>ЗНАНИЯ</b>  | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;                             | <b>Минимальный</b>           | поверхностный                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний низкий;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul> | 0% – 49%                       | <b>«неудовлетворительно» («2»)</b> |
|  | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;   |                              | безосновательный                    |   |                                |                                    |
|  | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;   |                              | скудный                             |   |                                |                                    |
|  | сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; |                              | недостающий                         |   |                                |                                    |
|  | принцип системного подхода;  |                              | фрагментарный                       |   |                                |                                    |

|               |  |                    |                    |  |           |                                      |
|---------------|--|--------------------|--------------------|--|-----------|--------------------------------------|
|               |  |                    |                    | компетенции недостаточный;   |           |                                      |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;                             | <b>Пороговый</b>   | базовый            | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и                  | 50% – 70% | <b>«удовлетворительно»<br/>(«3»)</b> |
|               | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;   |                    | удовлетворительный | дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;                          |           |                                      |
|               | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;   |                    | элементарный       | ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;   |           |                                      |
|               | сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; |                    | типичный           | ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; |           |                                      |
|               | принцип системного подхода;  |                    | отрывочный         | ✓ уровень приобретенных знаний базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;   |           |                                      |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;                             | <b>Углублённый</b> | достаточный        | ✓ полное знание программного материала;<br>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;  | 71% – 85% | <b>«хорошо»<br/>(«4»)</b>            |
|               | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;   |                    | глубокий           | ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;  |           |                                      |
|               | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;   |                    | аргументированный  | ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;  |           |                                      |
|               | сущность критического  |                    | содержательный     | ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает   |           |                                      |

|                                |  |                    |                  |   |            |                                    |
|--------------------------------|--|--------------------|------------------|---|------------|------------------------------------|
|                                | мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;                       |                    |                  | знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;<br>✓ допускает мелкие ошибки;<br>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;<br>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;  |            |                                    |
|                                | принцип системного подхода;  |                    | развёрнутый      |   |            |                                    |
| <b>ЗНАНИЯ</b>                  | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;                             | <b>Продвинутый</b> | профессиональный | ✓ студент, твёрдо знает программный материал;<br>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;<br>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;<br>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;<br>✓ объем освоенного материала большой; | 86% – 100% | <b>«отлично» («5»)</b>             |
|                                | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;   |                    | безукоризненный  | ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;<br>✓ уровень приобретенных знаний высокий;<br>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;   |            |                                    |
|                                | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;   |                    | логический       |   |            |                                    |
|                                | сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; |                    | структурный      |   |            |                                    |
|                                | принцип системного подхода;  |                    | разносторонний   |   |            |                                    |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b> | системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;   | <b>Минимальный</b> | примитивный      | ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий   | 0% – 49%   | <b>«неудовлетворительно» («2»)</b> |
|                                | системное применение навыка выполнения   |                    | фрагментарный    |   |            |                                    |

|  |  |  |                       |  |  |  |
|--|--|--|-----------------------|--|--|--|
|  | заданий различной сложности;   |  |                       | требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; |  |  |
|  | системное применение навыка самопроверки;  |  | поверхностный         |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;  |  | репродуктивный        |  |  |  |
|  | системное применение навыка предоставления результатов решения задач;  |  | первичный             |  |  |  |
|  | системное применение навыка обоснования ответа;  |  | сомнительный          |  |  |  |
|  | системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;  |  | ошибочный             |  |  |  |
|  | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;    |  | элементарный          |  |  |  |
|  | системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; |  | частичный             |  |  |  |
|  | системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;  |  | не удовлетворительный |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций,   |  | хаотичный             |  |  |  |

|               |   |                  |                      |                     |           |                     |
|---------------|---|------------------|----------------------|---------------------|-----------|---------------------|
|               | используя системный подход;   |                  |                      |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;        |                  | бессистемный         |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;  |                  | примерный            |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;   |                  | искажённый           |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;   |                  | случайный            |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; |                  | зазубренный          |                     |           |                     |
|               | системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;                           |                  | сомнительный         |                     |           |                     |
|               | применения опыта применения системного и критического мышления;   |                  | минимально ожидаемый |                     |           |                     |
| <b>НАВЫКИ</b> | системное применение навыка выбора  | <b>Пороговый</b> | базовый              | ✓ студент адаптивно | 50% – 70% | «удовлетворительно» |

|                             |  |  |                    |   |  |              |
|-----------------------------|--|--|--------------------|---|--|--------------|
| <b>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | методик выполнения заданий;  |  |                    | <p>применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br/> ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;<br/> ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;<br/> ✓ уровень аналитических способностей базовый;<br/> ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;<br/> ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br/> ✓ уровень приобретенных навыков базовый;<br/> ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p> |  | <b>(«3»)</b> |
|                             | системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;  |  | удовлетворительный |   |  |              |
|                             | системное применение навыка самопроверки;  |  | фундаментальный    |   |  |              |
|                             | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;  |  | основательный      |   |  |              |
|                             | системное применение навыка предоставления результатов решения задач;  |  | адаптивный         |   |  |              |
|                             | системное применение навыка обоснования ответа;  |  | типичный           |   |  |              |
|                             | системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;  |  | практический       |   |  |              |
|                             | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;    |  | отработанный       |   |  |              |
|                             | системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; |  | ограниченный       |   |  |              |
|                             | системное применение   |  | допустимый         |   |  |              |

|  |   |  |                |  |  |  |
|--|---|--|----------------|--|--|--|
|  | навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;  |  |                |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;            |  | приемлемый     |  |  |  |
|  | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;        |  | осознанный     |  |  |  |
|  | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;  |  | предельный     |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;   |  | функциональный |  |  |  |
|  | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;   |  | невысокий      |  |  |  |
|  | системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; |  | опорный        |  |  |  |
|  | системное применение навыка выработки стратегии действий по   |  | допустимый     |  |  |  |

|  |  |                    |                |  |           |                           |
|--|--|--------------------|----------------|--|-----------|---------------------------|
|  | разрешению проблемных ситуаций;  |                    |                |  |           |                           |
|  | применения опыта применения системного и критического мышления;  |                    | стабильный     |  |           |                           |
| <b>НАВЫКИ<br/>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;   | <b>Углублённый</b> | глубокий       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей глубокий;</li> <li>✓ выводы аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul> | 71% – 85% | <b>«хорошо»<br/>(«4»)</b> |
|  | системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;  |                    | сравнительный  |  |           |                           |
|  | системное применение навыка самопроверки;  |                    | системный      |  |           |                           |
|  | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;  |                    | объективный    |  |           |                           |
|  | системное применение навыка предоставления результатов решения задач;                                      |                    | содержательный |  |           |                           |
|  | системное применение навыка обоснования ответа;  |                    | подробный      |  |           |                           |
|  | системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;  |                    | качественный   |  |           |                           |
|  | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным |                    | убедительный   |  |           |                           |



|  |  |  |                      |  |  |  |
|--|--|--|----------------------|--|--|--|
|  | проблемам;   |  |                      |  |  |  |
|  | системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; |  | насыщенный примерами |  |  |  |
|  | системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;  |  | оригинальный         |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;               |  | целостный            |  |  |  |
|  | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;           |  | эффективный          |  |  |  |
|  | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;   |  | фактический          |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;  |  | рассудительный       |  |  |  |
|  | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;  |  | объемный             |  |  |  |
|  | системное применение навыка выявления  |  | самостоятельный      |  |  |  |

|                                |   |                    |   |   |            |                        |
|--------------------------------|---|--------------------|---|---|------------|------------------------|
|                                | <div>проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</div> <div>системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</div> <div>применения опыта применения системного и критического мышления;</div>  |                    | <div></div> <div>широкий</div> <div>аргументированный</div>   |   |            |                        |
| <b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b> | <div>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</div> <div>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</div> <div>системное применение навыка самопроверки;</div> <div>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</div> <div>системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</div> <div>системное применение навыка обоснования ответа;</div> <div>системное применение навыка</div> | <b>Продвинутый</b> | <div>профессиональный</div> <div>детальный</div> <div>структурный</div> <div>тщательный</div> <div>комплексный</div> <div>логический</div> <div>критический</div> | <div>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</div> <div>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</div> <div>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</div> <div>✓ уровень аналитических способностей высокий;</div> <div>✓ выводы безупречно аргументированы;</div> <div>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</div> <div>✓ уровень приобретенных</div> | 86% – 100% | <b>«отлично» («5»)</b> |

|  |  |  |                 |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|
|  | самостоятельности выполнения заданий;  |  |                 | навыков профессиональный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный); |  |  |
|  | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;    |  | философский     |  |  |  |
|  | системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; |  | исчерпывающий   |  |  |  |
|  | системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;  |  | научный         |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;               |  | безошибочный    |  |  |  |
|  | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;           |  | безупречный     |  |  |  |
|  | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;   |  | бесспорный      |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и  |  | безукоризненный |  |  |  |

|  |   |  |                |  |  |  |
|--|---|--|----------------|--|--|--|
|  | синтеза научной информации;   |  |                |  |  |  |
|  | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;   |  | полноценный    |  |  |  |
|  | системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; |  | творческий     |  |  |  |
|  | системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;                           |  | разносторонний |  |  |  |
|  | применения опыта применения системного и критического мышления;   |  | феноменальный  |  |  |  |

**2-бальная система**

|               |   |                    |                   |   |          |                     |
|---------------|---|--------------------|-------------------|---|----------|---------------------|
| <b>ЗНАНИЯ</b> | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов ; | <b>Минимальный</b> | поверхностный     | ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;<br>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;<br>✓ объем знаний низкий;<br>✓ путается в терминах;<br>✓ не способен дать определение понятий;<br>✓ демонстрирует фрагментарные знания;<br>✓ не сумел освоить | 0% – 49% | <b>«не зачтено»</b> |
|               | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;  |                    | бездомостательный |   |          |                     |
|               | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;  |                    | скудный           |   |          |                     |
|               | сущность критического   |                    | недостающий       |   |          |                     |
|               |   |                    |                   |   |          |                     |

|               |  |                    |                    |   |           |                     |
|---------------|--|--------------------|--------------------|---|-----------|---------------------|
|               | мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;                       |                    |                    | дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;<br>✓ на вопросы отвечает не полно;<br>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;<br>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;  |           |                     |
|               | принцип системного подхода;  |                    | фрагментарный      |   |           |                     |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;                             | <b>Пороговый</b>   | базовый            | ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;<br>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;<br>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; | 50% – 70% | <b>«зачтено»</b>    |
|               | как выносить обоснованные оценки, интерпретации;   |                    | удовлетворительный | ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;<br>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;<br>✓ уровень приобретенных знаний базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;  |           |                     |
|               | как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;   |                    | элементарный       |   |           |                     |
|               | сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; |                    | типичный           |   |           |                     |
|               | принцип системного подхода;  |                    | отрывочный         |   |           |                     |
| <b>НАВЫКИ</b> | системное применение навыка выбора   | <b>Минимальный</b> | примитивный        | ✓ студент применяет   | 0% – 49%  | <b>«не зачтено»</b> |

|                             |  |  |                       |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|-----------------------|--|--|--|
| <b>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | методик выполнения заданий;  |  |                       | примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей низкий;<br>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;<br>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый); |  |  |
|                             | системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;  |  | фрагментарный         |  |  |  |
|                             | системное применение навыка самопроверки;  |  | поверхностный         |  |  |  |
|                             | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;  |  | репродуктивный        |  |  |  |
|                             | системное применение навыка предоставления результатов решения задач;  |  | первичный             |  |  |  |
|                             | системное применение навыка обоснования ответа;  |  | сомнительный          |  |  |  |
|                             | системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;  |  | ошибочный             |  |  |  |
|                             | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;    |  | элементарный          |  |  |  |
|                             | системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; |  | частичный             |  |  |  |
|                             | системное применение навыка предложения способов решения   |  | не удовлетворительный |  |  |  |

|  |   |  |              |  |  |  |
|--|---|--|--------------|--|--|--|
|  | проблемных ситуаций;  |  |              |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;            |  | хаотичный    |  |  |  |
|  | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;        |  | бессистемный |  |  |  |
|  | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;  |  | примерный    |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;   |  | искажённый   |  |  |  |
|  | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;   |  | случайный    |  |  |  |
|  | системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; |  | зазубренный  |  |  |  |
|  | системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;                           |  | сомнительный |  |  |  |

|  |   |                  |                      |  |           |                  |
|--|---|------------------|----------------------|--|-----------|------------------|
|  | применения опыта применения системного и критического мышления;   |                  | минимально ожидаемый |  |           |                  |
| <b>НАВЫКИ<br/>ОСНОВНОГО<br/>УРОВНЯ</b> | системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;  | <b>Пороговый</b> | базовый              | ✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;<br>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;<br>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;<br>✓ уровень аналитических способностей базовый;<br>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;<br>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;<br>✓ уровень приобретенных навыков базовый;<br>✓ уровень приобретенной компетенции базовый; | 50% – 70% | <b>«зачтено»</b> |
|  | системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;   |                  | удовлетворительный   |  |           |                  |
|  | системное применение навыка самопроверки;   |                  | фундаментальный      |  |           |                  |
|  | системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;   |                  | основательный        |  |           |                  |
|  | системное применение навыка предоставления результатов решения задач;   |                  | адаптивный           |  |           |                  |
|  | системное применение навыка обоснования ответа;   |                  | типичный             |  |           |                  |
|  | системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;   |                  | практический         |  |           |                  |
|  | системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; |                  | отработанный         |  |           |                  |
|  | системное применение навыка определения в ситуации проблемы,  |                  | ограниченный         |  |           |                  |



|  |  |  |                |  |  |  |
|--|--|--|----------------|--|--|--|
|  | требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;  |  |                |  |  |  |
|  | системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;                                  |  | допустимый     |  |  |  |
|  | системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;     |  | приемлемый     |  |  |  |
|  | системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; |  | осознанный     |  |  |  |
|  | системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;                                 |  | предельный     |  |  |  |
|  | системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;  |  | функциональный |  |  |  |
|  | системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;                                    |  | невысокий      |  |  |  |
|  | системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного    |  | опорный        |  |  |  |

|  |   |  |            |  |  |  |
|--|---|--|------------|--|--|--|
|  | мышления;   |  |            |  |  |  |
|  | системное применение<br>навыка выработки<br>стратегии действий по<br>разрешению<br>проблемных ситуаций; |  | допустимый |  |  |  |
|  | применения опыта<br>применения<br>системного и<br>критического<br>мышления;                             |  | стабильный |  |  |  |

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*История кинематографа*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *собеседования*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета с оценкой*. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

|  | Всего, max |
|--|------------|
| Контрольная точка 1 этап ( <i>Собеседование</i> )  | 0-20       |
| Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях | 0-40       |
| Итого в процессе изучения дисциплины   | 0-60       |
| Экзамен/зачет (max)  | 0-40       |

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

| Суммарный рейтинговый балл | Оценка     |
|----------------------------|------------|
| 0-49                       | 2          |
| 50-70                      | 3          |
| 71-85                      | 4          |
| 86-100                     | 5          |
| 50-100                     | зачтено    |
| Менее 50                   | не зачтено |

### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Собеседование** – специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Собеседование – анализ и оценка полученных знаний студентом. Собеседование дает возможность выявить и оценить освоение компетенции: умение применить на практике результат полученных теоретических и практических знаний.

### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен/зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

**Зачет** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену/зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого

положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во

время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературы. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени.

Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подбавляющие полезные практические навыки в избранной специальности.

*Приложение 2*

## 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

### 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

| №<br>п/п                    | Автор, название, место издательства, год<br>издания, количество страниц  | Гиперссылка на учебное издание в<br>ЭБС   |
|-----------------------------|--|---|
| <b>Основная литература:</b> |  |   |
| 1.                          | Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный //           | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132318">https://e.lanbook.com/book/132318</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 2.                          | «Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316094">https://e.lanbook.com/book/316094</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316094">https://e.lanbook.com/book/316094</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 62.). |
| 3.                          | Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С.   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/366284">https://e.lanbook.com/book/366284</a>  |



|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
|                                   | Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный //   |  |
| <b>Дополнительная литература:</b> |   |  |
| 1.                                | «Козинцев, Г. М. Глубокий экран / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4456-4. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121164">https://e.lanbook.com/book/121164</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Козинцев, Г. М. Глубокий экран / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-4456-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121164">https://e.lanbook.com/book/121164</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 151.).  |
| 2.                                | Козинцев, Г. М. Замыслы. Письма : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 696 с. — ISBN 978-5-507-51985-9. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/441866">https://e.lanbook.com/book/441866</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 3.                                | Салимова, Т. Г. Тесты. Литература, живопись, театр и кино : учебное пособие / Т. Г. Салимова, П. В. Салимов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49775-1. — Текст : электронный //                                  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/434852">https://e.lanbook.com/book/434852</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 4.                                | Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-507-44544-8. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/240281">https://e.lanbook.com/book/240281</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 5.                                | «Федоров, А.В. Журнал «Советский экран» в эпоху «перестройки» / А. В. Федоров, А. А. Левицкая // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2024. — № 2. — С. 189-200. — ISSN 2312-1327. — Текст : электронный //                     | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/357518">https://e.lanbook.com/journal/issue/357518</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Федоров, А.В. Журнал «Советский экран» в эпоху «перестройки» / А. В. Федоров, А. А. Левицкая // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2024. — № 2. — С. 189-200. — ISSN 2312-1327. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/357518">https://e.lanbook.com/journal/issue/357518</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.). |
| 6.                                | «Шипицин, А.И. Новый герой уходящей эпохи (фильм К. Шахназарова «Курьер») / А.И. Шипицин // Грани познания. — 2013. — № 6. — С. 52-58. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/290567">https://e.lanbook.com/journal/issue/290567</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Шипицин, А.И. Новый герой уходящей эпохи (фильм К. Шахназарова «Курьер») / А.И. Шипицин // Грани познания. — 2013. — № 6. — С. 52-58. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/290567">https://e.lanbook.com/journal/issue/290567</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).   |
| 7.  | «Ромашин, И.И. Военное кино как жанр / И. И. Ромашин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2023. — № 3. — С. 49-59. — ISSN 2304-4772. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/331331">https://e.lanbook.com/journal/issue/331331</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Ромашин, И.И. Военное кино как жанр / И. И. Ромашин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2023. — № 3. — С. 49-59. — ISSN 2304-4772. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/331331">https://e.lanbook.com/journal/issue/331331</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).   |
| 8.  | «Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50205-9. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/415139">https://e.lanbook.com/book/415139</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-50205-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/415139">https://e.lanbook.com/book/415139</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 92.).  |
| 9.  | «Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/347594">https://e.lanbook.com/journal/issue/347594</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Чайка, О.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ВОЕННОМ КИНО: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ / О. С. Чайка, О. S. Chaika // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. — 2023. — № 2. — С. 115-122. — ISSN 2616-8162. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/347594">https://e.lanbook.com/journal/issue/347594</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.). |
| 10. | «Гращенко, Неизвестное кино войны и Победы / Гращенко, Grashchenkova // Вестник ВГИК. — 2010. — № 3-4. — С. 6-20. — ISSN 2074-0832. — Текст : электронный //   | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/312124">https://e.lanbook.com/journal/issue/312124</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Гращенко, Неизвестное кино войны и Победы / Гращенко, Grashchenkova // Вестник ВГИК. — 2010. — № 3-4. — С. 6-20. — ISSN 2074-0832. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/312124">https://e.lanbook.com/journal/issue/312124</a> . —  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).  |
| 11. | «Сальникова, А.А. СОВЕТСКОЕ ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО 20-х ГОДОВ XX ВЕКА И ЕГО ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ / А.А. Сальникова, А.П. Бурмистров // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 3. — С. 131-141. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/296269">https://e.lanbook.com/journal/issue/296269</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сальникова, А.А. СОВЕТСКОЕ ДЕТСКОЕ ИГРОВОЕ КИНО 20-х ГОДОВ XX ВЕКА И ЕГО ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ / А.А. Сальникова, А.П. Бурмистров // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 3. — С. 131-141. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/296269">https://e.lanbook.com/journal/issue/296269</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.). |
| 12. | «Николай, Ш. ОЧЕНЬ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО КИНО В РОССИИ / Ш. Николай // Логос. — 2014. — № 6. — С. 123-134. — ISSN 0869-5377. — Текст : электронный //  | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/298688">https://e.lanbook.com/journal/issue/298688</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Николай, Ш. ОЧЕНЬ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО КИНО В РОССИИ / Ш. Николай // Логос. — 2014. — № 6. — С. 123-134. — ISSN 0869-5377. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/298688">https://e.lanbook.com/journal/issue/298688</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).  |

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование ресурса сети Интернет</b>                               | <b>Краткая аннотация</b>   | <b>Электронный адрес ресурса</b>  |
|--------------|---|--|---|
| 1.           | «Российское образование» – федеральный портал                           | Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»  | <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>                         |
| 2.           | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                               | Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.  | <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.пф">http://нэб.пф</a> |
| 3.           | Научная электронная библиотека  | Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования   | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                 |
| 4.           | Федеральная университетская компьютерная сеть России                    | Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.  | <a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>                                       |
| 5.           | Электронная библиотека ЭБС «Лань»                                       | Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей. | <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>                                     |
| 6.           | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.  | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                                     |
| 7.           | Сайт Российской государственной библиотеки для слепых                   | Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.  | <a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>   |
| 8.           | Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих | На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.   | <a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>                               |

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История кинематографа»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://unikino.ru/>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации

<http://www.rusproducers.com>

Ассоциация продюсеров кино и телевидения.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

**4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>                             | <b>Перечень лицензионного программного обеспечения<br/>Реквизиты подтверждающего документа</b>                                       |
|--|--|--|
| аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий       | стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой            | ОС Microsoft Windows<br><br>Офисный пакет Microsoft Office<br><br>Платформа RootIT Магеллан<br><br>ОС Linux Mint<br><br>Libre office |
| переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)                          | используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием                    |  |
|  | обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;                            |  |
| электронная библиотека   | наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам                   |  |
| читальный зал  | с возможностью выхода в Интернет;  |  |
|  | для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет |  |

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.