

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии
(наименование)

Степень выпускника Бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год

Уровень образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств

к.и.н., доцент

«30» августа 2020 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1

«26» августа 2020 г.

зав. кафедрой, к.ф.н, доцент

Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Казьмина А.О.,
преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

Казьмина
подпись

Николаев С.Е.,
ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

Николаев
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, его место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	13
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	47
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	48
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	48

1. Цель изучения дисциплины, его место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 *«История театрального искусства»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.07 *«История театрального искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание дисциплины *«История театрального искусства»* осуществляется на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина *История театрального искусства* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«История театрального искусства»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами системы устойчивых знаний по истории театрального искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основные задачи дисциплины:

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- понять специфику различных культур;
- разбираться в основных жанрах различных видов театрального искусства;
- анализировать театральные произведения в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий истории театрального искусства;
- выявить становление и развитие зарубежного и отечественного театра;
- осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;
- сформировать навыки грамотного анализа произведений театрального искусства;
- освоить историю театрального искусства от пратейтральных форм к его современному бытованию;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующим для таких дисциплин как *«Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»*, *«Основы государственной культурной политики»*, *«История костюма и основы сценографии»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;

			<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">– системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;– применения опыта применения системного и критического мышления; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками анализа разнообразных источников информации;– навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;– навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--	---

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *фронтального опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История театрального искусства»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость дисциплины *«История театрального искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	8
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	4
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д		
заочная форма обучения												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра.	1	30	1				1	0,5	0,5	УК-1	
2.	Тема 2. Основы истории отечественного театра.	1	30	1		1		1	0,5	0,5	УК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Фронтальный опрос</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет в 1 семестре</i>
Всего часов:			60	2		2		2	1	1		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Основы истории зарубежного театра

Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Романтизм в театре. Театр эпохи рубежа веков XX столетия. Послевоенный европейский театр. Европейская режиссура.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 1. Основы истории отечественного театра

История возникновения, становления и развития театра на Руси. Русский театр XIX века. Русский театр в XX веке. Современный театр.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра	Театр эпохи рубежа веков XX столетия. Послевоенный европейский театр. Европейская режиссура.	Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Романтизм в театре. Театр эпохи рубежа веков XX столетия. Послевоенный европейский театр. Европейская режиссура.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 1. Основы истории отечественного театра	Русский театр в XX веке. Современный театр.	История возникновения, становления и развития театра на Руси. Русский театр XIX века. Русский театр в XX веке. Современный театр.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

Самостоятельная работа обучающихся

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра	Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Романтизм в театре.	<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка</i>
2.	Тема 1. Основы истории отечественного театра	История возникновения, становления и развития театра на Руси. Русский театр XIX века.	

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине *«История театрального искусства»* компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на 1 курсе в 1 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История театрального искусства»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивные элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тема 1. Основы истории зарубежного театра	<ul style="list-style-type: none"> – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять 	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение 			ТКУ – фронтальный опрос, ПА - зачет

		<p>полученные результаты к ситуациям и проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; 	<p>навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения 			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <ul style="list-style-type: none">– приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;– приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;– приобретение навыка анализа и синтеза научной информации;– приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;– в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;– приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления;</p>			
	<p>Тема 1. Основы истории отечественного театра</p>			<ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем; 	<p>ТКУ – фронтальный опрос, ПА - зачет</p>

				<p>применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</p> <p>– системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>– системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>– системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <p>– системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>– системное применение навыка</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>осмысливания и обобщения теоретической информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления; 		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Фронтальный опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы к фронтальному опросу	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи о театральном пространстве в Древней Греции	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
2.	Какие жанры в Средневековом театре Вы знаете?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
3.	Что такое Комедия Дель Арте?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
4.	Дай общую характеристику эпохи Возрождения.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
5.	Дай общую характеристику эпохи Возрождения в Англии	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
6.	Расскажи об английском театре до Шекспира	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
7.	Что такое Елизаветинский театр?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
8.	Дай общую характеристику испанского театра эпохи Возрождения	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
9.	Что такое искусство эпохи барокко?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
10.	Дай общую характеристику маньеризма в театральном искусстве	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
11.	Расскажи о классицизме в искусстве.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
12.	Представь группе французский театр эпохи классицизма	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
13.	Драматургия Ж. Расина и П. Корнеля.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
14.	Расскажи о немецком, французском и английском романтизме. В чем сходства, в чем различие?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
15.	Дай общую характеристику драматургии рубежа веков XX столетия.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
16.	В чем особенности режиссуры и актерского мастерства зарубежного театра на рубеже веков XX столетия?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
17.	Новые направления в зарубежном театре в 50-х годах прошлого столетия?	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
18.	Дай общую характеристику театра абсурда.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
19.	Дай общую характеристику американскому театральному искусству.	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
1.	Расскажите о том, как велась подготовка к постановке первой русской пьесы: где набирали актеров, кто ими руководил, как и где строили театр.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
2.	Расскажите о деятельности А.С. Матвеева.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
3.	Перечислите названия трех первых русских постановок при царе Алексее Михайловиче.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
4.	Где находился общедоступный театр при Петре Первом, как он назывался и кто туда ходил?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
5.	Кто был первым русским профессиональным литератором и какие произведения для русского театра написал?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
6.	Расскажите о судьбе первого русского актера Федора Волкова.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
7.	Перечислите имена знаменитых крепостных актеров и назвать современные театры, чья история ведет свое начало с крепостных групп.	Тема 2. Основы истории отечественного театра

8.	Назовите четыре великих произведения первой четверти XIX века, через которые прошли все русские, советские актеры и режиссеры.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
9.	Перечислите фамилии русских актеров 19 века (Александринского театра и Малого театра).	Тема 2. Основы истории отечественного театра
10.	Перечислите выдающихся антрепренеров конца 19 – начала 20 века.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
11.	Назовите даты и место открытия Малого театра, МХАТа.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
12.	Перечислить подряд первые десять постановок МХТ с указанием фамилии режиссера.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
13.	Назовите основные принципы системы Станиславского.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
14.	Перечислите шесть государственных театров, первыми получившими при советской власти звания «академических».	Тема 2. Основы истории отечественного театра
15.	Перечислите театры, возникшие за первое десятилетие советской власти (1917-1927).	Тема 2. Основы истории отечественного театра
16.	Что такое ТРАМ?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
17.	Назовите советских драматургов (не менее десяти фамилий и конкретных пьес), чьи произведения были поставлены практически во всех театрах .	Тема 2. Основы истории отечественного театра
18.	В какие города были эвакуированы московские и ленинградские театры (назвать не менее пяти театров и городов)?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
19.	Кто такой Николай Павлович Акимов?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
20.	Назовите театральные учебные заведения в Москве (с указанием их принадлежности к театру).	Тема 2. Основы истории отечественного театра
21.	Расскажите о всероссийском театральном обществе, когда возникло, кто руководил?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
22.	Перечислите не менее десяти актеров и образов, созданных ими на сценах разных театров, которые вошли в историю.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
23.	Перечислите не менее десяти постановок Марка Захарова.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
24.	Назовите не менее трех Московских театров и их спектаклей – «визитных карточек».	Тема 2. Основы истории отечественного театра
25.	Перечислите не менее трех театров, подвергшихся разделу.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
26.	Перечислите не менее десяти актеров второго поколения МХАТа.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
27.	Перечислите не менее трех крупных советских театров, закрытых по политическим мотивам.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
28.	Что такое театр миниатюр?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
29.	Назовите не менее двадцати пьес А.Н. Островского.	Тема 2. Основы истории отечественного театра

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Фронтальный опрос – 0-20 баллов. Всего один вопрос. Итого за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Дайте общую характеристику театра рубежа веков XX столетия	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
2.	Дайте общую характеристику драматургии рубежа веков XX столетия	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
3.	Дайте общую характеристику режиссёрскому искусству рубежа веков	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
4.	Дайте общую характеристику актёрского искусства рубежа веков	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
5.	Расскажите о театре абсурда	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
6.	Дайте общую характеристику американского театра XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
7.	Дайте общую характеристику американской драматургии XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
8.	Расскажите по постановкам по американской драматургии	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
9.	Дайте общую характеристику послевоенного европейского театра	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
10.	Расскажите о театральной теории Б. Брехта	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
11.	Расскажите о драматургии Б. Брехта	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
12.	Расскажите о постановках по драматургии Б. Брехта	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
13.	Расскажите об американской режиссуре	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
14.	Сравните театральные системы XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
15.	Дайте общую характеристику актёрского искусства второй половины XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
16.	Дайте общую характеристику европейской режиссуры второй половины XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
17.	Расскажите о творчестве Д. Стреллера	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
18.	Расскажите о творчестве Ж. Барро	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
19.	Расскажите о гастролях европейских театров СССР в 50-60-х годах	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
20.	Расскажите о творчестве П. Брука	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
21.	Расскажите об интерпретации классики на европейской сцене второй половине XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
22.	Дайте общую характеристику ведущих театральных коллективов второй половины XX века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра

23.	Дайте общую характеристику театральной ситуации в Европе в начале XXI века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
24.	Расскажите о европейском режиссёрском искусстве XXI века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
25.	Дайте общую характеристику актёрского искусства XXI века	Тема 1. Основы истории зарубежного театра
26.	Расскажи историю возникновения театра на Руси.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
27.	Как развивался русский театр XVIII века?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
28.	Расскажите о возрождении театрального дела Петром Великим (1703 год).	Тема 2. Основы истории отечественного театра
29.	Расскажите о театре Санкт-Петербургского Шляхетного корпуса.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
30.	Расскажите о Ярославской труппе Федора Волкова.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
31.	Как проходило обучение театральному делу в России в эпоху Елизаветы Петровны?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
32.	Когда и почему был создан в России русский профессиональный театр?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
33.	Расскажите о дворцовом перевороте 1762 года и его последствиях для русского театра.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
34.	Чем отличается русский театр начала 19 века от русского театра до 19 в.?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
35.	Расскажите о драматургии и цензуре драматургии конца XVIII - начала XIX века.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
36.	Как появилась петербургская императорская группа Александринского театра?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
37.	Расскажите о великих русских актерах начала 19 века.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
38.	Расскажите о великих русских актерах первой четверти 19 века	Тема 2. Основы истории отечественного театра
39.	Расскажите о крепостном театре.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
40.	Как развивался русский театр в середине 19 века?	Тема 2. Основы истории отечественного театра
41.	Расскажите об открытии в Москве Малого театра и о его первом репертуаре.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
42.	Расскажите о театральной жизни России в конце 19 века.	Тема 2. Основы истории отечественного театра
43.	Чем отличается русский театр начала 19 века от русского театра до 19 в.?	Тема 2. Русский театр XIX века.
44.	Расскажите о драматургии и цензуре драматургии конца XVIII - начала XIX века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
45.	Как появилась петербургская императорская группа Александринского театра?	Тема 2. Русский театр XIX века.
46.	Расскажите о великих русских актерах начала 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
47.	Расскажите о великих русских актерах первой четверти 19 века	Тема 2. Русский театр XIX века.
48.	Расскажите о крепостном театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.
49.	Как развивался русский театр в середине 19 века?	Тема 2. Русский театр XIX века.
50.	Расскажите об Александринском театре.	Тема 2. Русский театр XIX века.

51.	Расскажите о частных театрах в Москве и Петербурге.	Тема 2. Русский театр XIX века.
52.	Расскажите о театральной жизни России в конце 19 века.	Тема 2. Русский театр XIX века.
53.	Расскажи о театрах в период Великой Отечественной войны	Тема 2. Русский театр XIX века.
54.	Расскажи о театрах периода «оттепели»	Тема 2. Русский театр XIX века.
55.	Расскажи о театрах периода «застоя»	Тема 2. Русский театр XIX века.
56.	Расскажи о театрах периода «90-х»	Тема 2. Русский театр XIX века.
57.	Расскажи о театрах современного периода XXI века	Тема 2. Русский театр XIX века.

II. Посмотрите предложенные спектакли для анализа и систематизации информации, необходимой для собеседования по спектаклям, для анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

№ п/п	Названия спектаклей к обязательному просмотру	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	«Маскарад», 1941 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
2.	«Горе от ума», 1952 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
3.	«Зеленая карета», 1967 г. (х.ф. о судьбе актрисы В. Асенковой)	Тема 2. Русский театр XIX века.
4.	«Сорока-воровка», 1958 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
5.	«На всякого мудреца довольно простоты», 1952 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
6.	«Сказки Старого Арбата», 1973 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
7.	«Юбилей», 1944 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
8.	«Иванов», 1981 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
9.	«На дне», 1952 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
10.	«Поздняя любовь», 1968 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
11.	«Соло для часов с боем» 1974 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
12.	«Заседание парткома», 1976 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
13.	«Шторм», 1973 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
14.	«Так победим!», 1987 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
15.	«В степях Украины», 1952	Тема 2. Русский театр XIX века.
16.	«Разлом», 1952 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
17.	«Мещане», 1971 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
18.	«Ханума», 1978 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
19.	«История лошади», 1989 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
20.	«Квартет», 2004 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
21.	«Юнона и «Авось», 1981 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
22.	«Поминальная молитва», 1989 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
23.	«Чайка», 1994 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
24.	«Шут Балакирев», 2001 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
25.	«Егор Булычов и другие» 1953 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
26.	«Конармия», 1975 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
27.	«Ричард III», 1983 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
28.	«Медея», 1967	Тема 2. Русский театр XIX века.
29.	«Таланты и поклонники», 1971	Тема 2. Русский театр XIX века.
30.	«Пестрые рассказы», 1961	Тема 2. Русский театр XIX века.
31.	«Ковалева из провинции», 1976 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
32.	«Актер Николай Черкасов», 1959 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
33.	«Николай Симонов», 1969 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
34.	«Цена», 1969 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.

35.	«Проснись и пой!», 1973 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
36.	«Странная миссис Сэвидж», 1976	Тема 2. Русский театр XIX века.
37.	«Дальше-тишина», 1978 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
38.	«Они были актерами», 1981 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
39.	«Свадьба с приданым», 1953 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
40.	«Свадьба Кречинского», 1953 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
41.	«На бойком месте», 1955 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
42.	«Вечерний свет», 1976 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
43.	«Крутой маршрут», 1989 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
44.	«Самоубийца», 1989 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
45.	«Сукины дети», 1990 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
46.	«Растеряева улица», 1959 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
47.	«Порт-Артур», 1964 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
48.	«Старик», 1974 г.	Тема 2. Русский театр XIX века.
49.	«Король Лир» (театр «Сатирикон»)	Тема 2. Русский театр XIX века.
50.	«Гамлет» (МХТ)	Тема 2. Русский театр XIX века.
51.	«Юбилей ювелира» (МХТ)	Тема 2. Русский театр XIX века.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего два задания: один спектакль – 20 баллов; одна презентация – 20 баллов, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>				
				Минимальный	0%-49%		Неудовлетворительно
4.	Опрос	<p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально</p>	Повышенный	86%-100%		Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Фронтальный опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобразить	Повышенный	86%-100%	Отлично

			главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач						
2-балльная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий			
	принцип системного подхода;		фрагментарный			

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		типичный			
принцип системного подхода;		отрывочный				
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей низкий;</p>	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			

<p>системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</p> <p>системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;</p> <p>системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов</p>	первичный	<p>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);</p>		
	сомнительный			
	ошибочный			
	элементарный			
	частичный			
	не удовлетворительный			
	хаотичный			
	бессистемный			

	<p>деятельности в различных сферах;</p> <p>системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;</p> <p>системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;</p> <p>системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;</p> <p>системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</p> <p>применения опыта применения системного и критического мышления;</p>		<p>примерный</p> <p>искажённый</p> <p>случайный</p> <p>зазубренный</p> <p>сомнительный</p> <p>минимально ожидаемый</p>			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p>	Пороговый	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p>	<p>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

<p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;</p> <p>системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;</p> <p>системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный</p>	фундаментальный	<p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей базовый;</p> <p>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</p>		
	основательный			
	адаптивный			
	типичный			
	практический			
	отработанный			
	ограниченный			
	допустимый			
	приемлемый			

	<p>подход;</p> <p>системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p>		<p>осознанный</p>			
	<p>системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;</p>		<p>предельный</p>			
	<p>системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;</p>		<p>функциональный</p>			
	<p>системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;</p>		<p>невысокий</p>			
	<p>системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p>		<p>опорный</p>			
	<p>системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;</p>		<p>допустимый</p>			
	<p>применения опыта применения системного и критического мышления;</p>		<p>стабильный</p>			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы дисциплины.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание дисциплины при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История театрального искусства»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *презентации, фронтального опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Презентация</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержание которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Фронтальный опрос – это часть текущего опроса. Фронтальный опрос представляет собой основной вид, позволяющий осуществлять систематический контроль за знаниями обучающихся на любом этапе обучения. Фронтальный опрос дает возможность отработать и закрепить материал, а также выявить и заполнить образовавшиеся пробелы. Особенности этого процесса считаются несколько факторов: в качестве заключения всегда делаются выводы и обобщения; в работе участвует вся группа, каждый член которой сможет поделиться своими знаниями; происходит развитие речи обучающихся. Фронтальный опрос является популярным. Он воспринимается как контрольная проверка не только знаний, но и выявление степени их усвоения.

Фронтальный опрос позволяет составить общую картину понимания и усвоения обучающимися изученного материала. Устный фронтальный опрос обучающихся служит не только способом выяснения картины их знаний, но и содействует решению задач развивающего обучения, систематизации и повторению изученного ранее.

Фронтальный опрос экономит время, позволяя охватить за короткий промежуток максимальное количество обучающихся; происходит отработка навыка лаконичного и точного ответа; дает возможность выделить из всей темы главное и запомнить эти моменты; учит отвечать по плану, обосновывая каждое утверждение последовательным изложением фактов; вовлеченность в групповую работу держит во внимании всех обучающихся.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация

имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебных дисциплин модуля или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов,

отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/3557
2.	Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/182102
3.	Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов / К.М. Миклашевский. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4825-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/128809
4.	Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/70450.html
5.	Кайтанджян, М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М.Г. Кайтанджян.— Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/36215.html
Дополнительная литература:		
6.	Театр в театре (зарубежные авангардные пьесы 1940–1970-х годов) / перевод с французского и английского Б. Останина [и др.]. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. — 278 с. — ISBN 978-5-907115-45-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/141686

7.	Максимов, В.И. Введение в систему Антонена Арто / В.И. Максимов; перевод - Смирновой Г. В. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-8270-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/182109
8.	Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/
1.	Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0785-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/1955
2.	Загоскин, М. Ю. Благородный театр / М. Ю. Загоскин. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-507-39060-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/48783
3.	Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/138782

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*История театрального искусства*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	