

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.



ПРОГРАММА

**Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения заочная

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 2  
«25» марта 2025 г.  
И.О. зав. кафедрой, ЗРК, доцент  
Г.Ю. Картавцева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Программа Б2.О.01(У) Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Картавцева Г.Ю., ЗРК, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

Томилин Д.В., профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место практики в структуре образовательной программы	13
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.	14
5. Содержание и формы отчетности по практике.	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	21
7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)	49
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики	51
9. Перечень профессиональных данных баз данных	52
10. Материально-техническое и программное обеспечение практики	53
11. <i>Приложения 1 – 6</i>	54 – 63

## **1. Вид практики, способ и форма проведения практики.**

**Форма проведения** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – **дискретная.**

**Вид** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – **учебная практика.**

**Тип** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.**

**Способ проведения** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – **стационарный.**

**Продолжительность** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков составляет **2 недели, 108 ч., 3 ЗЕ.**

**Срок проведения** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком данного направления подготовки.

**Место проведения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков** – АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» (далее Институт).

Для направления студентов на практику в профильную организацию в установленные учебными планами и графиками учебного процесса сроки факультетом подготавливаются следующие документы:

- договора, заключенные между Институтом и организациями и/или гарантийные письма от предприятий (организаций) о приеме студентов на практику;
- приказ ректора Института о направлении студентов на практику;
- направление студентов на практику (в соответствии с договором и/или гарантийным письмом).

### **Руководитель практики**

Общее руководство учебной практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков студентов осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Руководитель практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;
- разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;
- даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;

- рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

#### **Нормативная документация**

Программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;
3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;
4. Другие локальные акты Института.

**Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для углубления теоретических знаний, навыков и приобретения первичных практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-творческой деятельности путем формирования профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего бакалавра в соответствии с современными требованиями к хореографическому искусству, развитию интереса к избранной профессии.

#### **Основные задачи практики:**

- применить на практике сформированные универсальные, общепрофессиональные, профессиональные обязательные компетенции;
- применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе учебной практики;
- применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;
- научить вести документацию практики;
- применить на практике освоенные трудовые действия в рамках компетенции, направленные на получение квалификации «Бакалавр».

#### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индикаторы сформированности компетенции: когнитивный элемент (сумма знаний), деятельностный элемент (умения), ценностный элемент (владение приемами анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <b>владеет:</b> – навыками, в ходе освоения данной компетенции;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений  УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;

	ограничений	представляет результаты решения конкретной задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– технику безопасности при прохождении практик;</li> <li>– этапы оформления документации практик;</li> </ul> <b>имеет навыки начального уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка оформления документации практики;</li> </ul> <b>имеет навыки основного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;</li> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p>	<b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– технику безопасности при прохождении практик;</li> <li>– этапы оформления документации практик;</li> </ul> <b>имеет навыки начального уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка оформления документации практики;</li> </ul> <b>имеет навыки основного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;</li> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>

		УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <b>владеет:</b> – навыками, в ходе освоения данной компетенции;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2.	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе



	жизни	Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результат	освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; <b>владеет:</b> – навыками, в ходе освоении данной компетенции;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции; <b>владеет:</b> – навыками, в ходе освоении данной компетенции;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;

		чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	<b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– технику безопасности при прохождении практик;</li> <li>– этапы оформления документации практик;</li> </ul> <b>имеет навыки начального уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка оформления документации практики;</li> </ul> <b>имеет навыки основного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	<b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– технику безопасности при прохождении практик;</li> <li>– этапы оформления документации практик;</li> </ul> <b>имеет навыки начального уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка оформления документации практики;</li> </ul> <b>имеет навыки основного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции;</li> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <b>владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul>

Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и поисковыми информационными системами сети Интернет	<b>знает:</b> – применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <b>владеет:</b> – навыками, в ходе освоения данной компетенции;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка оформления документации практики; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции; <b>владеет:</b> навыками, в ходе освоения данной компетенции;
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции Российской Федерации современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2.	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции; – технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик; <b>имеет навыки начального уровня:</b>

	культурной политики	Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка оформления документации практики;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции;</li> <li>– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <p>навыками, в ходе освоении данной компетенции;</p>
--	---------------------	---	--

### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *показа самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме *зачета с оценкой*.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.О.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для студентов заочной формы обучения проводится на 3 курсе в 6 семестре.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательным элементом основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) и видом учебной работы студента. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированной на закрепление, расширение и углубление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов. Практика вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится для приобретения студентами направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, практических навыков работы, формирования у студентов целостного представления о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

Практика проводится на основе утвержденной программы, в которой определен перечень тем, необходимых для выполнения заданий.

Программа учебной практика по получению первичных профессиональных умений и навыков составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавра), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от «16» ноября 2017 г.

Учебная учебной практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предшествует прохождению практик: «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика».

Содержание учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков логически и методически тесно взаимосвязано с дисциплинами учебного плана и практиками, поскольку главной целью учебной практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

Важную роль играет прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков для подготовки к государственной итоговой аттестации/итоговой аттестации, в которую входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.**

Общая трудоемкость учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков для всех форм обучения, реализуемых в Институте по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр», составляет 3 зачетные единицы (108час.)/2 недели.

Форма обучения	Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
				в неделях	в академических часах
заочная	3	6	3	2	108

## 5. Содержание и формы отчетности по практике.

### 5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируем ых компетенци й	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная формы обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от Института. Ознакомление с целями и задачами практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Объявление места прохождения практики. <b>Методы:</b> системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	0,5		УК-1 – 8, ОПК-1 – 5	
Раздел 2. Ознакомительный	Знакомство с местом прохождения практики, Знакомство с требованиями по оформлению документации по практике. Знакомство с заданиями практики. Знакомство с руководителем практики (от профильной организации, если практику проходит в профильной организации). <b>Методы:</b> системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	0,5		УК-1 – 8, ОПК-1 – 5	
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе показанных фрагментов уроков и уроков по хореографии. <b>Методы:</b> практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения	1	10	УК-1 – 8, ОПК-1 – 5	

	самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».				
<b>Раздел 4. Творческий</b>	Составление комбинаций, композиций разных видов танца (станок, середина, прыжки). Разработка, составление и показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков/уроков классического танца, народно-сценического танца. <b>Методы:</b> практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, разбора движений/хореографического произведения, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; сочинения хореографической композиции; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	6	80	УК-1 – 8, ОПК-1 – 5	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		2			<i>Показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца</i>
<b>Раздел 5. Отчетный</b>	Защита отчета по практике. <b>Методы:</b> системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	2	УК-1 – 8, ОПК-1 – 5	
<i>Промежуточная аттестация</i>					<i>Зачет с оценкой в 6 семестре</i>
<b>Всего часов:</b>		<b>12</b>	<b>92</b>		<b>К – 4 часа</b>
<b>Общая</b>	<b>108</b>				<b>час.</b>



<b>трудоемкость практики (в часах)</b>		
<b>Общая трудоемкость практики (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>	<b>ЗЕ</b>
<b>Общая трудоемкость практики (в неделях)</b>	<b>2</b>	<b>недели</b>

## 5.2. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 6*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики от Института (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики от Института (*Приложение 5*).

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики от Института.

## 5.3. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о принятии данного отчета по прохождению практики «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», а также даёт отзыв-характеристику. Записи в дневнике должны соответствовать структуре и содержанию практики, заданию и рабочему графику прохождения практики.

**5.3.1. Задание** на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. В разделе «Задания на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент совместно с руководителем практики пишет задание, его содержание. (*Приложение 2*).

Задание на практику подписывается руководителем практики.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

**5.3.2. Рабочий график (индивидуальный план)** прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год (*Приложение 3*). Здесь студент пишет наименование задания, краткое содержание выполненных работ, период выполнения, структурное подразделение (база практики).

Рабочий график (индивидуальный план) по мере выполнения заданий контролируется и подписывается руководителем практики.

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и поставить свою подпись.

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирном шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

### **5.3.3. Отчет по практике (Приложение 4)**

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

Отчет заполняется в электронном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В отчете все графы и строки могут заполняться как в электронном виде, так и рукописно. Студент должен систематически работать над формированием отчета о практике в соответствии с заданием руководителя практики. Форма представления отчета и порядок его защиты должны соответствовать требованиям, указанным в методических рекомендациях по прохождению соответствующей практики, разработанных на кафедре Института.

**5.3.4. Отзыв-характеристика (Приложение 5)** о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения и руководителем профильной организации, если студент проходил практику в профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от Института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с .....» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman:

- ✓ дата,
- ✓ оценка,
- ✓ качество выполненных работ,
- ✓ трудовая дисциплина,

Информация по подведению итогов практики заполняется как рукописно, так и в печатном виде.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
  - задание,
  - рабочий график (индивидуальный план) практики;
  - отчет по прохождению практики,
  - характеристика-отзыв руководителя практики.

### **5.3.5. Подведение итогов практики**

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры.
- ведущего преподавателя от кафедры.

При выставлении оценки (зачета с оценкой (дифференцированного зачета)) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от Института, от профильной организации (если студент проходил практику в профильной организации). Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищается студентом в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков компетенция(ции) УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 формируется (ются) в 6 семестре учебных планов.

В рамках учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе прохождения практики

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата прохождения практики)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний,		– системное применение	– навыками, в ходе освоения данной	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных

		полученных в ходе освоения данной компетенции;		полученных навыков в ходе освоения данной компетенции ; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;	компетенции	фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-

имеющихся ресурсов и ограничений		– этапы оформления документации практик;				сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно



					данной компетенции	подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий			– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой

						классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			– системное применение опыта	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-

				полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;		сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Этап 1:</b>					
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с

				данной компетенции ; – системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции ;		оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Этап 1:</b>				–	
	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2.	– применение		– системное	– навыками, в	<b>ТКУ</b> – показ

	Ознакомительный	знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции ; системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	ходе освоения данной компетенции	самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении	– приобретение навыка оформления документации		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков

чрезвычайных ситуаций		практик; – этапы оформления документации практик;	и практики;			классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			; системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с

						оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			; системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в	<b>ТКУ</b> – показ

					ходе освоении данной компетенции	самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		– навыками, в ходе освоении данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоении данной компетенции	– навыками, в ходе освоении данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			– системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоении данной компетенции;	– навыками, в ходе освоении данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоении данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных



					компетенции	фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический			; системное применение опыта	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического

				полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца

				данной компетенции ; системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;		<b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	<b>Этап 1:</b>				–	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	Раздел 1. Подготовительный	– технику безопасности при прохождении практик; – этапы оформления документации практик;	– приобретение навыка оформления документации и практики;		–	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой

	Раздел 2. Ознакомительный	– применение знаний, полученных в ходе освоения данной компетенции;		– системное применение полученных навыков в ходе освоения данной компетенции ; системное применение опыта полученной деятельности в ходе освоения данной компетенции;	– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный				– навыками, в ходе освоения данной компетенции	<b>ТКУ</b> – показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца <b>ПА</b> – зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4,</u> <u>УК-5, УК-6, УК-7, УК-8,</u> <u>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,</u> <u>ОПК-4, ОПК-5</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно- сценического танца	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца.

Оценка за показ текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца – до 0-20 баллов. Один фрагмент – до -10 баллов. Всего два фрагмента.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить до 20 баллов.

**6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

### **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Самостоятельно разработай два урока, проведи один из разработанных уроков классического танца или народно-сценического танца.

Урок до 40 баллов. За один урок – до -40 баллов, всего один урок. Итого за показ самостоятельно подготовленного урока классического танца или народно-сценического танца студент может получить до 40 баллов.

### **6.4. Шкала оценивания**

<b>5-бальная</b>	
<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

## 6.5. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ самостоятельно подготовленных композиций классического танца, народно-сценического танца	Ритмичные, выразительные упражнения, выстраиваемые в определённую композицию, исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.	Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на профессиональном уровне; жестикуляция, особенно движения рук безупречны; применены разные средства выразительности: ✓ гармонические движения и позы, ✓ пластика и мимика, ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», ✓ темп и ритм движения, ✓ пространственный рисунок, композиция, ✓ костюм и реквизит. Техника и темп соответствуют выбранной теме.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на достойном уровне; жестикуляция, особенно движения рук требуют отработки; применены разные	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			<p>средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармонические движения и позы,</li> <li>✓ пластика и мимика,</li> <li>✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,</li> <li>✓ темп и ритм движения,</li> <li>✓ пространственный рисунок, композиция,</li> <li>✓ костюм и реквизит.</li> </ul> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>			
			<p>Техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на среднем уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в полном объеме.</p> <p>Техника и темп соответствуют выбранной теме.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			<p>Техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций на минимальном уровне; жестикуляция, особенно движения рук с ошибками, требуют отработки; применены разные средства выразительности не в</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно



			полном объеме. Техника требует усердной работы над собой.			
--	--	--	---	--	--	--

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций	Ниже порогового	фрагментарные, посредственные	студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ хореографического искусства; не владеет педагогическими методиками, технологиями и средствами работы при создании композиции танца, проведения урока/фрагмента урока; объем знаний освоенного материала низкий;	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	объема освоенного материала		фрагментарные, поверхностные			
	контрольных точек практики		фрагментарные, поверхностные			
	оформления документации по практике		допущены серьезные ошибки			
	основ теории и практики актерского мастерства		фрагментарные, посредственные			
Знания	объема освоенных компетенций	Пороговый	достаточные	студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ хореографического искусства; владеет педагогическими методиками на базовом уровне; развивает необходимые качества, которыми должен обладать педагог, но не достаточно; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания педагогических методик, технологий и средств работы пороговые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный;	50% – 70%	<u>зачтено с оценкой «удовлетворительно»</u>
	объема освоенного материала		достаточные			
	контрольных точек практики		достаточные			
	оформления документации по практике		с допущением ошибок или погрешностей			
	основ теории и практики актерского мастерства		достаточный			
Знания	объема освоенных компетенций	Углублённый	глубокие	студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ хореографического искусства; владеет педагогическими	71% – 85%	<u>зачтено с оценкой «хорошо»</u>
	объема освоенного материала		глубокие			

	контрольных точек практики		глубокие	методиками на глубоком уровне; развивает необходимые качества, которыми должен обладать педагог; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) глубокий; знания педагогических методик, технологий и средств работы глубокие (может допустить не более двух ошибок);		
	оформления документации по практике		с мелкими недочетами			
	основ теории и практики актерского мастерства		глубокие			
Знания	объема освоенных компетенций	Продвинутый	профессиональные	студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ хореографического искусства; владеет педагогическими методиками на профессиональном уровне; развивает необходимые качества, которыми должен обладать педагог; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) безупречный; знания педагогических методик, технологий и средств работы безукоризненные	86% – 100%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>отлично</u> »
	объема освоенного материала		профессиональные			
	контрольных точек практики		аргументированные, присутствует логическая связь с другими темами и разделами дисциплины			
	оформления документации по практике		профессиональные			
	основ теории и практики актерского мастерства		профессиональные			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Ниже порогового	Поверхностен, не аргументирован	Студент представил композиции, провел урок/фрагмент урока, но допущено более трех ошибок, при подготовке требовалась помощь преподавателя	0% – 49%	<u>не зачтено</u>
	выбора методик выполнения заданий		не обоснован			
	самопроверки		фрагментарны			
	качества сформированных навыков		низкое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		не умеет сделать или фрагментарен			
	представления результатов решения задач/проблем		не обоснованы			
	быстрота выполнения заданий		медленное, не систематическое			

	результат выполнения заданий		безрезультатность или низкий, не достаточный			
	обоснование выполнения заданий		не обоснованы или не достаточны			
	самостоятельность в выполнении заданий		требуется помощь			
	качество выполнения заданий		низкое			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Пороговый	достаточны	Обучающейся показал неполное овладение композицией танца, методикой преподавания урока/фрагмента урока, продемонстрировал профессиональную грамотность и творческую фантазию на базовом уровне (допустил не более 3 – 4 ошибок)	50% – 70%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>удовлетворительно</u> »
	выбора методик выполнения заданий		достаточен			
	выполнения заданий различной сложности		справляется с ошибками;			
	самопроверки		присутствует			
	качества сформированных навыков		на достаточном уровне			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		достаточно аргументированный			
	представления результатов решения задач/проблем		с допущение ошибок;			
	быстрота выполнения заданий		достаточный			
	результат выполнения заданий		есть, но требует работы			
	обоснование выполнения заданий		аргументировано, но с допущение мелких недочетов			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
	качество выполнения заданий		на среднем уровне			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Углублённый	глубокие	Обучающейся показал полное овладение композицией танца, методикой проведения урока/фрагмента урока, продемонстрировал профессиональную грамотность и творческую фантазию при	71% – 85%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>хорошо</u> »
	выбора методик выполнения заданий		глубокие			
	выполнения заданий		достаточно высокое			

	различной сложности			этом допустил не более двух ошибок.		
	самопроверки		глубокие			
	качества сформированных навыков		обоснованные			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		аргументированный			
	представления результатов решения задач/проблем		обоснованный			
	быстрота выполнения заданий		быстро			
	результат выполнения заданий		глубокий			
	обоснование выполнения заданий		аргументированы			
	самостоятельность в выполнении заданий		выполняет самостоятельно			
	качество выполнения заданий		высокое			
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Продвинутый	профессиональные, аргументированные	Обучающийся показал профессиональное овладение композицией танца, методикой проведения урока/фрагмента урока, продемонстрировал профессиональную грамотность и творческую фантазию.	86% –100%	<u>зачтено</u> с оценкой « <u>отлично</u> »
	выбора методик выполнения заданий		безупречный			
	выполнения заданий различной сложности		безупречное			
	самопроверки		систематическая. безупречная			
	качества сформированных навыков		высокое			
	анализа результатов выполнения заданий, решения задач, проблем		Быстро, логично, четко с обоснованным выводом			
	представления результатов решения задач/проблем		с обоснованным выводом			
	быстрота выполнения заданий		безупречно, результативно, аналитически			
	результат выполнения		безупречный			

	заданий					
	обоснование выполнения заданий		полное, безупречное, без замечаний			
	самостоятельность в выполнении заданий		постоянное самосовершенствование			
	качество выполнения заданий		на безупречном уровне			

#### 6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Оценка учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института, перед ведущим преподавателем/ведущими преподавателями кафедры.

При этом в отчете должно быть отмечено:

- полнота и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

Итоги учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающихся обсуждаются на заседании соответствующей кафедры.

К защите учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков представляет собой устный отчет обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Показ самостоятельно подготовленных фрагментов уроков классического танца, народно-сценического танца</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

<b>Суммарный рейтинговый балл</b>	<b>Оценка</b>
0-49	не зачтено
50-70	зачтено с оценкой «удовлетворительно»
71-85	зачтено с оценкой «хорошо»
86-100	зачтено с оценкой «отлично»

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Показ самостоятельно подготовленных композиций классического танца, народно-сценического танца** – показ ритмичных, выразительных упражнений, выстроенных в определённую композицию (по виду танца), исполняемую с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Зачет с оценкой** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 10 баллов студент может получить за активность и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

#### **7. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/21993.html">https://www.iprbookshop.ru/21993.html</a>
2.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66352.html">https://www.iprbookshop.ru/66352.html</a>

	дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
3.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70457.html">https://www.iprbookshop.ru/70457.html</a>
4.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111450">https://e.lanbook.com/book/111450</a>
5.	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир.	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95573.html">https://www.iprbookshop.ru/95573.html</a>



	пользователей	
<b>Дополнительная литература:</b>		
6.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/56531.html">https://www.iprbookshop.ru/56531.html</a>
7.	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/56453.html">https://www.iprbookshop.ru/56453.html</a>

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

## 9. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

## 10. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
**«Институт театрального искусства»**  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д.  
Кобзона»)

## ДНЕВНИК

### ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_ формы обучения, \_\_\_\_\_ курса,  
мастерской \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Квалификация (степень) – Бакалавр

Количество зачетных единиц \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_  
Подпись зав. кафедрой / Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20\_\_ г.



**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Рабочий график (индивидуальный план)** прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В дневнике прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков устанавливаются сроки прохождения практики.

Учебная практика (Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) проходит

с « 20 г. по « 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись Ф.И.О.

**ОТЧЕТ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ**  
**И НАВЫКОВ**

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения  
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»  
мастерской

(фамилия, имя, отчество мастера)

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,  
степень «Бакалавр»

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. студента

«          »                      20       г.

## ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,

степень «Бакалавр

Студент \_\_\_\_\_

в период учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков на (в) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(наименование предприятия, учреждения, организации)

фактически проработал с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и выполнял следующие виды работ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Качество выполнения работ \_\_\_\_\_

Трудовая дисциплина \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: \_\_\_\_\_ «не зачтено»

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
**«Институт театрального искусства»**  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д.  
Кобзона»)

## ДНЕВНИК

### ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_ формы обучения, \_\_\_\_ курса,  
мастерской \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Квалификация (степень) – Бакалавр

Количество зачетных единиц \_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_  
Подпись зав. кафедрой / Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20\_\_ г.

## ЗАДАНИЯ

на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики

Подпись

---

Φ.Π.Ο.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Рабочий график (индивидуальный план)** прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В дневнике прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков устанавливаются сроки прохождения практики.

Учебная практика (Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) проходит

с « 20 г. по « 20 г.

№ п/ п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись Ф.И.О.

# ОТЧЕТ

# ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

## ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения  
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»  
мастерской

(фамилия, имя, отчество мастера)

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,  
степень Бакалавр

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. студента

« » 20 Г.

## ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство,

степень «Бакалавр

Студент \_\_\_\_\_

в период учебной практики по получению первичных профессиональных умений  
и навыков на (в) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование предприятия, учреждения, организации)  
фактически проработал с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и  
выполнял следующие виды работ: \_\_\_\_\_

Качество выполнения работ \_\_\_\_\_

Трудовая дисциплина \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Заслуживает

«зачтено» с оценкой: \_\_\_\_\_ «не зачтено»

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.