



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени
Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»»

Утверждаю:

Ректор

Д.В. Томилин

«18» апреля 2025 г.

Номер внутривузовской регистрации

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
Автономной некоммерческой организации
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени
Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»
ЗА 2024 ГОД**

МОСКВА 2025 г.

Содержание:

1. Общие сведения об образовательной организации

- 1.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института**
- 1.2. Сведения об учредителях**
- 1.3. Сведения о филиалах**
- 1.4. Сведения о представительствах**
- 1.5. Сведения о местах осуществления образовательной деятельности**

2. Миссия и стратегия развития института

- 2.1 Профессионально-ориентированное воспитание**
- 2.2 Научно-образовательное воспитание**
- 2.3 Гражданско-патриотическое воспитание**
- 2.4 Культурно-просветительское и художественно-творческое воспитание**
- 2.5 Духовно-нравственное воспитание**
- 2.6 Физкультурно-оздоровительное воспитание и воспитание здорового образа жизни**

- 2.7 Трудовое воспитание**

- 2.8 Система гарантии качества образования**

- 2.9 Информационно-библиотечное обеспечение**

3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. Дополнительное образование

5. Международная деятельность

6. Научно-исследовательская и художественно - творческая деятельность

7. Материально-техническое обеспечение

ВВЕДЕНИЕ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования Московский Институт театрального искусства имени народного артиста СССР Иосифа Кобзона.

Юридически(de jure)годом создания Института считается декабрь 2012 года. Именно тогда в Министерстве юстиции РФ была произведена государственная регистрация новой автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования!

Несмотря на достаточно молодой возраст (10 лет) – наш Институт уже имеет собственную исключительную историю создания.

Путь к созданию Института его учредители начали еще в марте 2003 года! Именно тогда, было создано некоммерческое образовательное учреждение «Первая школа мюзикла» (далее — ПШМ), которое и стало прародительницей будущего Института.

В результате объединенных усилий руководства НОУ «Первая школа мюзикла» в лице почетного работника культуры города Москвы, ректора НОУ «ПШМ» Дмитрия Томилина и руководства ФГБОУ «Российский университет театрального искусства» в лице заслуженного деятеля искусств РФ, ректора Хмельницкой М.Ю. , был осуществлен экспериментальный набор на первый курс РАТИ (факультет Музыкального театра) по обучению артистов мюзикла, разместить экспериментальный курс мюзикла (впервые созданный в истории РАТИ) решили в помещениях и на территории Первой школы мюзикла по адресу: г. Москва, улица Варварка , дом 14, при непосредственном документальном участии РАТИ.

Художественным руководителем первого в России экспериментального курса артистов мюзикла выступила заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАТИ Розетта Яковлевна Немчинская. Идея создания и организация курса мюзикла, принадлежит ректору НОУ «Первая школа мюзикла» Дмитрию Валентиновичу Томилину, он же стал директором мастерской совместного проекта и старшим преподавателем мастерской.

Объединение педагогов Первой школы мюзикла владеющих современными техниками и методами обучения жанра мюзикла с педагогами творческой мастерской Розетты Немчинской (факультета Музыкального театра РАТИ) владеющих академической школы театральной педагогики, привело к закономерному результату, а именно к решению поставленных задач в цели обучения востребованных временем артистов мюзикла, позволило добиться желаемого результата.

Наряду с изучением актерского мастерства и сценической речи, студентов стали обучать особенностям сольного пения в мюзикле, преподавать современные жанры пластической подготовки, — обучать разным жанрам хореографии, в том числе ранее не изучаемых в системе высшего театрального образования, таких как джаз танец, модерн танец, контемпоррари, жанры современной танцевальной субкультуры Запада, а также акробатики, йоги, цирковым жанрам.

Сотрудничество между РАТИ и Первой школой мюзикла продолжалось 9 лет. За это время дважды состоялся выпуск молодых специалистов, освоивших профессию артиста мюзикла и получивших государственные дипломы в 2008 году и в 2013 гг. (второй выпуск экспериментального курса мюзикла в 2013 году довел до государственных экзаменов именитый продюсер и музыкант Стас Намин, по причине преждевременной смерти профессора Розетты Немчинской).

В 2012 году между руководством Первой школы мюзикла и новым руководством РАТИ произошли разногласия, связанные с вопросами принадлежности авторских прав на экспериментальный учебный план подготовки артистов мюзикла и саму идею создания экспериментального курса мюзикла, а также в связи со сменой базы обучения (курс мюзикла был переведен из просторных и оснащенных помещений расположенных на улице Варварка дом 14 в основное здание факультета Музыкального театра) повлекшими за собой серьезное ухудшение условий обучения студентов.

В результате недобросовестных действий со стороны РАТИ в 2012 году творческий союз распадается.

В РАТИ меняется ректор, происходят выборы нового ректора, педагогический коллектив Академии лихорадит, он распадается на группы поддерживающие разные кандидатуры. После выборов, созданный профессором Немчинской Р.Я. и ректором Томилиным Д.В. коллектив педагогов уходит из РАТИ в другой Вуз столицы — Московскую Академию предпринимательства при Правительстве Москвы (далее МОСАП) и создают там новый факультет — «Театральный».

Деканом нового театрального факультета МОСАП назначается почетный работник культуры г. Москвы Дмитрий Томилин.

Профессорами факультета выступают:

Народный артист РФ Роман Виктюк и Народная артистка РФ Елена Шанина, Заслуженные деятели искусств России: Максимилиан Немчинский и Валентин Тепляков; Доцентами: Заслуженные артисты РФ: Владимир Мирзоев, Константин Уральский, Мария Носова;

преподавателями факультета:

Ольга Шук, Денис Бородинский, Оксана Губарева, Наталья Тишина, Олеся Манжа, Владимир Пивоваров, Игорь Кашкин, Захар Хунгуреев, Арман Хачатрян, Алена Захарова, Алексей Левшин.

Ректор МОСАП, профессор Светлана Королева, а также глубокий ценитель всего нового, современного и инновационного в искусстве, вице-Мэр города Москвы и президент МОСАП, академик Владимир Малышков и народный артист СССР, профессор Владимир Викторович Васильев поддержали создание театрального факультета в МОСАП.

Создание и деятельность театрального факультета привлекает внимание многих известных деятелей театра и кино, а также предпринимателей, инвесторов и меценатов искусства. Свой первый и единственный выпуск студентов по специальности:

Актерское искусство и Режиссура театрализованных и массовых представлений факультет «Театральный» производит в 2015 году — выпускаются студенты мастерской заслуженного артиста России, доцента В. В. Мирзоева.

Одновременно с созданием театрального факультета на базе МОСАП в 2012 году у Дмитрия Томилина и его единомышленников Президента МОСАП, академика Владимира Малышкова, продюсера кино Александра Сериденко, бизнесмена Михаила Вычугина возникает идея создания современного, подвижного, чутко реагирующего на веяния времени театрального высшего учебного заведения. Они принимают решение учредить и зарегистрировать в Министерстве юстиции РФ новую образовательную организацию:

негосударственную автономную некоммерческую организацию высшего профессионального образования «Институт театрального искусства».

Министерство Юстиции РФ производит регистрацию 25 декабря 2012 года.

Начинается оформление документации и серьезная подготовка материально-технической базы для организации образовательного процесса и обучения студентов в сфере сценических искусств, которое длится 2 года.

В начале 2015 года Институт получает Лицензию Министерства высшего образования и науки РФ на осуществление самостоятельной образовательной деятельности по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Сценические искусства и литературное творчество» (специальности «Актерское искусство», «Режиссура театра» и направления подготовки «Хореографическое искусство», «Менеджмент»).

Сведения об вновь созданном творческом ВУЗе столицы вносятся в реестр высших учебных заведений России. Весь педагогический коллектив театрального факультета МОСАП в полном составе вливается в структуру нового вуза. За педагогами следуют все студенты факультета.

НАНО «Институт театрального искусства» базируется в пятиэтажном здании по адресу: 109999, Россия, город Москва, улица Ботаническая, дом 21.

Учредители Института приглашают на должность ректора замечательного и всеми любимого Героя социалистического труда СССР, народного артиста СССР Алексея Владимировича Баталова, однако после длительных переговоров, из-за проблем в семье и серьезных проблем со здоровьем Алексей Владимирович отклоняет предложение Совета учредителей института. Тогда учредители института принимают решение избрать ректора института из своего состава и единогласно избирают

ректором НАНО ВПО «Институт театрального искусства» доверенное лицо Президента России В.В. Путина, почетного работника культуры г. Москвы, доцента Томилина Д.В.

Классическое (профессиональное) театральное образование получаемое студентами ИТИ, направлено на подготовку актеров, артистов и режиссеров новой формации — специалистов и бакалавров в области драматического и хореографического искусства, театрального менеджмента.

В настоящее время в Институте служат и обучают подрастающее поколение актеров драматического театра и кино, режиссеров драмы и массовых представлений, балетмейстеров и хореографов, менеджеров театральной среды и продюсеров театра:

Народный артист СССР, репетитор Большого театра России, профессор Борис Борисович Акимов;
Народный артист РСФСР, заместитель председателя СТД России, профессор Евгений Юрьевич Стеблов;
Народный артист РФ, Председатель комиссии по культуре МГД, профессор Евгений Владимирович Герасимов;
Народный артист РФ, Лауреат премии Правительства России, ведущий актер Малого театра России, профессор Валерий Алексеевич Афанасьев;
Народный артист РСФСР, ведущий актер театра Моссовета, профессор Александр Александрович Голобородько;
Народный артист РФ, профессор Александр Сергеевич Пашутин;
Народный артист РФ, главный режиссер ГКД РФ, профессор Евгений Анатольевич Глазов;
Народный артист РФ, художественный руководитель театра, профессор Вячеслав Вячеславович Спесивцев;
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Артур Рафаэлович Цомая;
Заслуженный артист РФ, доцент Василий Константинович Мищенко;
Заслуженный артист РФ, доцент Даниил Иванович Спиваковский;
Заслуженный артист РФ, доцент Владимир Иванович Горюшин;
Заслуженный артист РФ, доцент Дмитрий Станиславович Бозин;
Заслуженная артистка РФ, доцент Ольга Евгеньевна Анохина;
Заслуженный артист РФ, доцент Сергей Владимирович Казаков;
Заслуженный артист РФ, доцент Константин Семенович Уральский;
Заслуженная артистка РФ, доцент Светлана Яковлевна Непомнящая;
Заслуженная артистка РФ, доцент Евгения Дмитриевна Чернова;
Заслуженный артист РФ, доцент Александр Владимирович Кулямин;
Заслуженный работник культуры РФ, доцент Галина Юрьевна Картавцева;
Заслуженный художник России, доцент Иван Валерьевич Миляев;
Заслуженный тренер РФ Екатерина Георгиевна Сергеева;
Заслуженный артист РФ Владимир Иванович Демидов;
Заслуженная артистка РФ, доцент Майя Евгеньевна Иванова;
Почетный работник культуры г. Москвы, академик Российской муниципальной Академии, действительный Член Академии, депутат муниципального округа г. Москвы, доцент Дмитрий Томилин;
Кандидат философских наук, профессор ВАК Наталья Давтян;
Кандидат исторических наук, доцент ВАК Оксана Писаренко;
Лауреат Государственной премии СССР, доцент Яна Евгеньевна Поплавская;
Ведущая артистка театра и кино, продюсер, режиссер, старший преподаватель Наталья Громушкина;
Ведущая артистка театра и кино, старший преподаватель Мария Аниканова;
Режиссер театра и кино, продюсер, депутат муниципального округа г.Москвы, ст. преп. Александр Кулямин;

Олимпийский чемпион по акробатике, мастер спорта международного класса, доцент Георгий Стеклов;

и многие другие замечательные педагоги и актеры, режиссеры, продюсеры, чей свободный творческий труд становится сознательной, целесообразной деятельностью по обучению, воспитанию и развитию студентов. Именно им принадлежит ведущая роль в формировании у студентов профессиональных знаний, воспитании активной жизненной позиции.

В разное время в Институте служили великие мастера сцены, театра и кино, чьи имена и работы вошли в Золотой фонд национального драматического, вокального искусства и кинематографа:

Герой труда России, Лауреат Государственных премий, Народный артист СССР, профессор Иосиф Давыдович Кобзон
(Президент, учредитель и художественный руководитель ИТИ с 2015 по 2018 гг.);

Народный артист РФ, Лауреат государственных и международных Премий, профессор Роман Григорьевич Виктюк
(Руководитель творческой мастерской, член Ученого Совета ИТИ, с 2013 по 2019 гг.);

Заслуженный деятель искусств РФ, почетный профессор стран БРИКС, профессор Валентин Васильевич Тепляков
(Заведующий кафедрой драматического искусства, член Ученого Совета ИТИ с 2014 по 2019 гг.);

Народная артистка РФ, профессор Людмила Ивановна Иванова
(Руководитель актерского курса, член Ученого Совета ИТИ с 2014 по 2015 гг.);

Народный артист РФ, профессор Алексей Павлович Евсюков
(Музыкальный руководитель Института, концертмейстер, член Ученого Совета ИТИ с 2016 по 2019 гг.);

Режиссер, актер Сидоренко Сергей Александрович
(Руководитель режиссерского курса, педагог по режиссуре драмы, член Ученого Совета ИТИ с 2015 по 2020 гг.);

И другие не менее известные представители театральной школы России:
Народная артистка СССР, репетитор ГАБТ России, профессор Светлана Адырхаева (2014–2018 гг.);
Народная артистка РФ, профессор Елена Шанина (2013 – 2017 гг.);
Народная артистка РФ Ирина Долженко (2017 – 2018 гг.);
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валентина Николаенко (2015-2018 гг.);
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Михаил Скандаров (2013-2016 гг.);
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Елена Ларионова (2014 – 2018 гг.);
Заслуженный артист РФ, доцент Владимир Мирзоев (2013 – 2016 гг.);
Заслуженный артист РФ, доцент Андрей Молотков (2014 – 2018 гг.);
Заслуженная артистка РФ, доцент Валентина Савостьянова (2014 – 2018 гг.);

Заслуженный артист РФ Вячеслав Невинный (2019-2024 гг.);
Заслуженная артистка РФ, доцент Ольга Бойцова (2015 – 2019 гг.);
Заслуженный деятель искусств РФ Людмила Сычева;
Заслуженный артист РФ, доцент Игорь Пиворович;
Заслуженный работник культуры, режиссер Василий Федоров (2013 – 2019 гг.);
Художественный руководитель государственного театра танца ТОДЕС Алла Духова (2017 – 2019 гг.);

Направленность работы художественных руководителей курсов при всем различии их творческих индивидуальностей имеет общие художественные задачи. При всей четкости позиций самостоятельных авторских школ — на их формирование принципиально направлена научно-методическая деятельность — преподаватели стремятся развивать творческие методы, которые завоевали и продолжают приносить международное признание отечественному русскому театру.

Дипломные работы творческих мастерских Института показываются на лучших театральных сценах города Москвы и России: в государственном драматическом театре Романа Виктюка, ЦДРИ, Концертном зале Роза Холл г. Сочи, в государственном молодежном театре В. Спесивцева, в театральном центре «На Страстном», в государственном детском музыкальном театре «Экспромт», ФКУ «Центральный клуб МВД», малой сцене театра им. В. Маяковского, государственном театре «Вишневый сад» и московского театра «Луны», театра «Et Cetera» и концертного зала им. М. Магомаева, московского драматического театра «Эрмитаж», сценах Москонцерта и других театрально-концертных организаций города.

В 2015 года происходит знаменательное событие – Герой труда России, народный артист СССР, лауреат государственных премий, профессор Иосиф Давыдович Кобзон набирает свой вокальный класс из наиболее вокально-одаренных студентов Института.

С 2016 года Герой труда России, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Иосиф Давыдович Кобзон становится Президентом и художественным руководителем Института, возглавляет Ученый Совет института и попечительский совет ИТИ.

В 2016 году специальности «Актерское искусство» и «Режиссура театра» успешно проходят процесс государственной аккредитации. В традицию входит идея предложенная мастерам ИТИ их художественным руководителем- это концерт педагогов на День студента 25 января для своих студентов института/ Мероприятие становится популярным и собирает попечителей и друзей ИТИ ежегодно!

В 2017 году Герой Труда Российской Федерации, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского Комсомола, премии Правительства РФ, профессор И.Д. Кобзон входит в состав учредителей Института и с этого момента название Института приобретает новый статус и наименование:

АНО ООВО Институт театрального искусства под управлением народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

В этом же 2017 году Институт дополняет свою лицензию правом осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного профессионального образования (программам переподготовки и повышения квалификации). События 2017 года включают в себя и решение Ученого совета Института об учреждении ежегодного международного московского фестиваля театральных школ странБРИКС. (Автор идеи заслуженный деятель искусств, профессор Валентин Васильевич Тепляков).

Поддержку идеи создания международного фестиваля оказывает Министерство иностранных дел РФ и лично министр Сергей Викторович Лавров. Первый фестиваль театральных школ БРИКС

проводится на территории комплекса ВДНХ за счет средств учредителей института. На фестиваль приезжают делегации из Бразилии, Китая и ЮАР. Посвящен первый фестиваль году Уильяма Шекспира и его бессмертному произведению «Ромео и Джульетта». Главная идея фестиваля состоит в том, чтобы заключительный спектакль стал совместным произведением драматического искусства всех участников творческих делегаций стран БРИКС, в котором представители разных континентов и разных народов играют вместе на одной сцене, каждый на своем языке и в своей уникальной исполнительской манере. Главным режиссером фестиваля театральных школ стран БРИКС утвержден профессор Тепляков В.В. Организация и проведение фестиваля осуществляется ректором ИТИ. Фестиваль и международная деятельность Института театрального искусства получает высокую оценку Правительства России и Президента России Владимира Путина. Фонд Президентских Грантов выделяет средства для ежегодного проведения фестиваля. Творческая, педагогическая и научная работа профессорско-преподавательского состава Института, опирается на традиции русской драматической школы и опыт работы ведущих театральных педагогов России, Западной Европы, Индии, Китая, Японии, Южной Америки и Южной Африки.

Летом 2017 года происходит первый выпуск окончивших Институт студентов. Выпускаются студенты творческих мастерских народных артистов РФ Елены Шаниной и Евгения Стеблова. Этим же летом Институт обретает поддержку: генеральным партнером ИТИ становится государственная корпорация «РОСАТОМ»!

Особенно значимым и весомым событием в жизни Института является поручение Президента России В.В. Путина Правительству Москвы, о передаче здания Институту в безвозмездное пользование Институту. Поручение было дано на встрече с художественного руководителя Института, профессора И.Д. Кобзона с Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным! Без условно это решение позволяет Институту более уверенно себя чувствовать и дает новый толчок к его творческому развитию, а именно: создается и начинает функционировать Попечительский Совет ИТИ, в который входят представители деловых, общественных и государственных учреждений России, физические лица. На попечение принимаются студенты продемонстрировавшие высокие достижения в области драматического, хореографического и вокального искусства, а также студенты проживающие в Донецкой и Луганской республиках, сироты и дети из многодетных семей.

Создается отдел развития Института и проектов ИТИ, заключаются договора о сотрудничестве с Государственным Кремлевским Дворцом России г. Москва, государственным театром драмы «Эрмитаж» г. Москва, ТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, г. Краснодар, государственным областным драматическим театром, г. Пенза, государственным Астраханским театром оперы и балета, государственным драматическим театром Романа Виктюка, г. Москва, государственным драматическим театром Вячеслава Спесивцева, г. Москва, государственным московским театром «Театр Луны», государственным театром «Вишневый сад», государственным театром «Зимний театр» г. Сочи, развлекательным комплексом «Роза-Холл» п. Красная Поляна и т.д.

Начинается гастрольная деятельность Института. Студенты ИТИ выезжают с дипломными спектаклями в города России и Индии. Заключаются договора о сотрудничестве с: Национальной школой драмы Нью-Дели, Индия (2017 г.); Центральной академией драмы г.Пекин, Китай (2017 г.); Национальной школой драмы «CALL» г. Рио-де-Жанейро, Бразилия (2017г.); Национальным колледжем театрального искусства г. Кейптаун, ЮАР (2017г.); Московской государственной Академией хореографии г. Москва (2017г.); Государственным Белорусским университетом культуры и искусства г.Минск, Белоруссия (2018 г.); Государственным Ереванским институтом театра и кино г.Ереван, Армения(2018г.); Студенты творческих мастерских Валерия Афанасьева и Даниила Спиваковского ежегодно

завоевывают Гран-ПРИ и звания Лауреатов 1й премии на фестивале в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства в 2016-2017-2018-2019 гг.;

В 2017 году Институт учреждает международный конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии «DANCEMOSCOW» и ежегодно проводит этапы конкурса при поддержке Департамента культуры города Москвы, государственной Московской академии хореографии, Дворца культуры «ЗИЛ», Дворца культуры «Созидатель», Дворца культуры «На Воробьевых горах», государственного театра Романа Виктюка и Театра Луны.

Поддержку фестивалю оказывает АО «Восток-девелопмент» и АО «Русское золото». Председателем жюри конкурса становится ректор Московской государственной академии хореографии народная артистка России, профессор Марина Константиновна Леонова (с 2017 по н.в.). В составе жюри конкурса: народные артисты СССР Светлана Адырхаева, Борис Акимов, народные артисты России Андрей Петров, Сергей Филин, заслуженный деятель искусств РФ Валентина Слыханова, заслуженные артисты РФ Гедеминас Таранда, Екатерина Крысанова, Игорь Пиворович, Константин Уральский, заслуженный работник культуры РФ Лариса Ледях и другие известные профессиональные танцовщики и преподаватели России.

Годы 2018 и 2019 ознаменовались для Института тем, что десять великолепных дней под стенами Кремля — в московском парке ГАУК «Парк «Зарядье» проходит II-й и III-й международный фестиваль театральных школ стран БРИКС+ (первый фестиваль прошел на территории парка ВДНХ).

Это уникальное мероприятие, собирает более 500 студентов и 40 профессоров из Бразилии, России, Индии, Китая, ЮАР, а также Белоруссии и Армении. Фестиваль проходит при поддержке Фонда Президентских Грантов, МИД России и Департамента культуры г. Москвы. Информационную поддержку проекту оказывает ведущее государственное информационное агентство России ТАСС. Транспортную поддержку фестивалю оказывает государственная корпорация «РОСАТОМ».

В июне 2018 г. происходит выпуск и свои дипломы (государственного образца) получают студенты творческих мастерских Евгения Стеблова, Андрея Молоткова, Валентина Теплякова, Людмиды Ивановой (куратор Иван Миляев), обучавшимися по специальности Актерское искусство и проводит выпуск студентов по направлению подготовки Хореографическое искусство, мастерской народной артистки СССР Светланы Дзентемировны Адырхаевой.

Художественный руководитель Института, профессор Иосиф Кобзон вручает свидетельства об окончании своего вокального класса студентам Екатерине Диминской и Ольге Джусоевой.

Делегация Института выезжает в Китай и страны Европы, заключаются новые договора о сотрудничестве с Шанхайской Академией драмы, Китай, Берлинским университетом искусств, Германия, драматическими школами Франции, Академией кинематографии г. Мумбаи, Индия.

В 2019 году Институт театрального искусства имени народного артиста СССР Иосифа Кобзона входит в состав всемирной творческой организации Международный Институт театра при ЮНЕСКО (2019г.).

На 3-й международный фестиваль театральных школ стран БРИКС приезжает весомая делегация директоров институтов стран входящих в МИТ.

Институт проводит первый детский фестиваль театральных стран БРИКС в рамках основного фестиваля и концерты творческих Домов стран БРИКС при посольствах этих стран в городе Москве. Решением Ученого Совета установлен памятный бюст своему первому художественному руководителю и Президенту института, народному артисту СССР Иосифу Кобзону, перед главным входом в здание Института. Мероприятие по открытию памятника собирает сотни поклонников и друзей Великого Артиста/ Церемония транслируется по федеральным каналам телевидения.

На церемонии открытия присутствует вся семья Кобзон, близкие друзья и коллеги, творческое сообщество Москвы и зарубежных стран. На выпускном Торжественном вечере посвященном открытию памятника, студентам вокального класса Иосифа Кобзона вручаются подписанные при жизни мэтра свидетельства об обучении в его вокальном классе, под его непосредственным руководством. Свидетельства вручаются:

Полина Камнева (мастерская НАР Валерия Афанасьева); Екатерина Юркова (мастерская НАР Евгения Стеблова); Елизавета Запутряева (мастерская НАР Евгения Стеблова); Станислава Ракчеева (мастерская НАР Валерия Афанасьева); Екатерина ЛексUTOва (мастерская НАР Евгения Стеблова).

В 2020 г. в состав Совета учредителей ИТИ входит Благотворительный Фонд «Кобзон». Президент Фонда Нинелль Михайловна Кобзон становится председателем Попечительского Совета ИТИ. Вокальный класс Иосифа Кобзона продолжает свою образовательную деятельность под руководством заслуженной артистки РФ Светланы Непомнящей и бессменного концертмейстера мэтра, народного артиста РФ Алексея Евсюкова.

Институт получает согласие и одобрение семьи Кобзон на переименование и проводит необходимую процедуру в Министерстве Юстиции РФ. Название Института звучит:

АНО ООВО
ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
имени НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИОСИФА КОБЗОНА
г. Москва

Музей народного артиста СССР Иосифа Кобзона открыт в здании Института 11 сентября 2024 года.

Студенты и руководство ИТИ продолжает и сохраняют традиции заложенные Президентом института Иосифом Кобзоном и в июне 2024г. выезжают на гастроли в Сирийскую Арабскую республику, где выступают перед ограниченным контингентом российской военной группировкой. Восемь выпускников, режиссер-педагог спектакля и ректор ИТИ, Указом Министра обороны России награждены медалями за выполнения специальных операций в САР.

Силами педагогического состава и при непосредственном участие учредителей института в городе Москве регистрируется новое учреждение культуры:

АНО «Молодой художественный театр комедии г.Москва» www.MXTK.RF

Это уникальное театральное сообщество выпускников, студентов выпускных курсов и педагогов института (народных, заслуженных и медийных артистов), которые вместе со своими воспитанниками «играют» на одной сцене в остро — социальных драматических постановках театра. Летом 2024 г. МХТК совершил свои первые продолжительные гастроли по курортным городам Крыма и Краснодарского края.

Наш Вуз молод, амбициозен и конкурентоспособен.
Мы верим в себя и хотим, чтобы Вы поверили в нас!
Историю Института театрального искусства пишем Мы
— она создается нами здесь и сейчас!

Инновационные процессы, которыми наполнено современное социокультурное пространство России, потребовал создание единого факультета Института — **факультета сценических искусств.**

В состав факультета сценических искусств вошли 5 кафедр:

драматического искусства;

вокального искусства;

пластического воспитания;

сценической речи;
гуманитарных дисциплин;
хореографического искусства.

1. Общие сведения об образовательной организации

1.6. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности института

Полное наименование образовательной организации	Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства»
Сокращенное (при наличии) наименование образовательной организации	АНО ООВО “Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
Дата создания образовательной организации	25.12.2012
Адрес местонахождения образовательной организации	127427, г. Москва, улица Ботаническая, дом 21
Представительства образовательной организации	Не имеются
Режим, график работы	Понедельник – суббота 8:00 – 22:00, воскресенье — выходной
Контактные телефоны	(495) 955-70-55
Адреса электронной почты	info@mos-iti.ru

1.7. Сведения об учредителях

Наименование учредителя	Адрес местонахождения учредителя(ей)	Контактные телефоны	Адрес электронной почты	
Частное учреждение профессионального образования Московская академия предпринимательства при Правительстве Москвы ОГРН 1027739402316	125319, г. Москва, ул. Планетная д. 36	8 (495) 685-92-76 8 (495) 744-29-04	sovet@mos-iti.ru	htt
Автономная некоммерческая организация «Культурно-спортивный центр «Нескучный мир» ОГРН 1107799022011	г. Москва, ул. Садовническая, д. 72, стр. 1, помещ. 3, офис 5	8 (929) 974-85-23 8 (495) 532-56-13	center@b-21.ru	wv
Кобзон Иосиф Давыдович	для физ. лица данное поле не заполняется	8 (495) 955-70-55	sovet@mos-iti.ru	дл не

Наименование учредителя	Адрес местонахождения учредителя(ей)	Контактные телефоны	Адрес электронной почты	
Гражданин РФ Вычугин Михаил Владимирович	г. Москва, ул. Ботаническая, д. 21	8 (495) 955-70-55	info@mos-iti.ru	дл не
Гражданин РФ Обложин Станислав Робертович	г. Москва, ул. Ботаническая, д. 21	(495) 955-70-55	info@mos-iti.ru	дл не
Культурный фонд «КОБЗОН», ОГРН 1167700068414	г. Москва, ул. Рождественский б-р, д. 13, стр. 2, 1 этаж, пом. 1, оф. 1.	8 (963) 662-03-03	kobzon.fond@gmail.c om	htt

1.8. Сведения о филиалах

№ п/п	Наименование филиала	Адрес места нахождения	Режим и график работы	Контактные телефоны	Электронная почта	Адрес официального сайта или страницы филиала в сети «Интернет» (при наличии)
1	Отсутствует	нет	нет	нет	нет	нет

1.9. Сведения о представительствах

№ п/п	Наименование представительства	Адрес места нахождения	Режим и график работы	Контактные телефоны	Электронная почта	Адрес официального сайта или страницы
1	Отсутствует	нет	нет	нет	нет	нет

1.10. Сведения о местах осуществления образовательной деятельности

№ п/п	почтовый индекс, субъект РФ, город, улица (переулок, бульвар), номер дома
1	127427, г. Москва, улица Ботаническая, дом 21

Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

1.Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 1476 от 15 июня 2015 года(серия 90Л01 № 008474) и приложения к ней, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки бессрочно.

Перечень укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования указанных в лицензии в приложении № 1.

Коды укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования	Наименования Укрупненных групп специальностей и направлений подготовки	Уровень образования
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	Высшее образование - бакалавриат
38.00.00	Экономика и управление	Высшее образование

		- бакалавриат
--	--	---------------

2.Свидетельство о государственной аккредитации № 1959 от 24 мая 2016 года (серия 90А01 № 0002055) бессрочное.

Перечень укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования, прошедших государственную аккредитацию, указан в приложении № 1 к данному свидетельству:

Коды укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки профессионального образования	Наименования Укрупненных групп специальностей и направлений подготовки	Уровень образования
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	Высшее образование - специалитет

3.В своей деятельности деятельность АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

руководствуется:

-Конституцией Российской Федерации;

-федеральными законами, иными нормативными правовыми актами;

-Уставом АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА"

УТВЕРЖДЕН

Общим собранием учредителей 16 ноября 2012 года Протокол № 1
ИЗМЕНЕНИЯ

Утверждены Советом Института
10 сентября 2019 Протокол № 5
ИЗМЕНЕНИЯ

Утверждены Советом Института
20 января 2020 Протокол № 7

Утверждены Советом Института
06 августа 2020 Протокол № 8

В АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» разработаны и утверждены все необходимые локальные нормативные акты, регламентирующие основные направления деятельности вуза, в том числе:

- положения обо всех структурных подразделениях и коллегиальных органах института;
должностные инструкции сотрудников;

- Локальные нормативно-правовые документы АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» регулярно актуализируются, а также приводятся в соответствие требованиям законодательства и документам, регламентирующим деятельность образовательных организаций в Российской Федерации.

На сайте института размещены

основные локальные нормативные акты:

- Правила внутреннего трудового распорядка, утв. Общим собранием от 08 февраля 2024 г.

- Правила внутреннего распорядка обучающихся, приняты решением Ученого совета
Протокол №2 от 10.10 2024г.
 - Правила внутреннего трудового распорядка, приняты решением Ученого совета
Протокол №3 от 30.11 2015г.
 - Положение о порядке предоставления АНО ООВО “Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» платных образовательных услуг, приняты решением Ученого совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.
 - Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, принято решением Ученого совета от 29 августа 2017 года, протокол № 1
 - Порядок проведения ГИА по программам бакалавриата, специалитета ,принято решением Ученым советом от 29.08. 2017 г., протокол № 1
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, принято решением Ученого совета от 01 сентября 2017 г., протокол № 23
- Коллективный договор, зарегистрирован Департаментом труда и соцзащиты № 115 от 17.02.2024 г.
- Положение о порядке отчисления, перевода, восстановления и предоставления академического отпуска обучающимся в АНО ООВО “Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», принято решением Ученого совета - Протокол №2 от 10.10 2024г.
- Положение об Ученом совете**
- Документы, дающие право владения и использования материально- технической базы**
- АНО ООВО “Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» на праве постоянного бессрочного пользования принадлежат следующие земельные участки:
- по адресу:
- 127427, г. Москва, улица Ботаническая, дом 21

2.Миссия и стратегия развития института

На основе Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2017- 2025 г.г. вузом определена миссия и стратегия института.

Взаимосвязь миссии и стратегии вуза представлена в таблице:

<i>Миссия института. Институт видит себя</i>	<i>Стратегические цели</i>
- современным конкурентоспособным вузом, обеспечивающим получение высшего, дополнительного профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, соответствующего мировым стандартам качества образования в области культуры и искусства.	- обеспечение подготовки, повышения квалификации и переподготовки высококвалифицированных специалистов для области Культуры и искусство в России и за рубежом; - интеграция института в мировое образовательное пространство

- среди общероссийских лидеров образования, вузом сохраняющим и развивающим лучшие традиции российской высшей школы в подготовке квалифицированных специалистов в области театрального искусства; - распространителем достижений отечественного театра и театральной педагогики, новых инновационных идей и методов обучения будущих артистов, созданных профессорско-педагогическим составом АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»; - пропагандистом культурной значимости и влияния русского языка.	- развитие института как творчески - инновационного вуза
---	--

В соответствии со стратегическими целями сформированы следующие приоритетные направления реализации основных и вспомогательных процессов, обеспечивающих качество образования в Институте (планируемые результаты деятельности):

1. в образовательной деятельности – формирование конкурентоспособной на внутрироссийском и мировом уровнях инновационной образовательной системы, подготовка высококлассных специалистов (артистов, режиссеров, хореографов) для работы в художественно-творческих мастерских страны; 2. в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности – развитие прикладных, экспериментальных, художественно-творческих направлений, позволяющих сформировать целостную творческую личность во всем ее интеллектуальном и эмоциональном богатстве, сформировать потребность в искусстве, ценностных ориентаций, культуре чувств, общения и поведения; 3. в кадровой политике - развитие кадрового потенциала и создание условий для профессионального, личностного роста научно-педагогических работников и привлечения лучших кадров в науку и образование; 4. в международной деятельности - развитие межвузовской международной кооперации по инновационным образовательным и научным проектам; 5. в организационной структуре вуза и имущественного комплекса - формирование рациональной организационной структуры института, формирование полноценной инфраструктуры и обеспечение устойчивого роста ресурсного потенциала института за счет совершенствования условий для жизни и учебы обучающихся путем его приближения к мировым стандартам и развития материально-технической базы для научно-инновационно-образовательной деятельности института; 6. в области управления вузом - совершенствование управления на основе развития средств IT-технологий, менеджмента качества, развитие корпоративной культуры, атмосферы доверия и благожелательности.

С целью достижения планируемых результатов деятельности в вузе вводится система контроля. Основная задача системы контроля - оценка реализации выполнения стратегических целей, достижения запланированных результатов деятельности:

Предмет контроля	Уровни контроля			
	самоконтроль	административный контроль	экспертный контроль	независимый контроль
Стратегический план института	Самоконтроль проректоров по выполнению мероприятий стратегического плана развития института	Отчеты проректоров на Ученом совете института по выполнению мероприятий стратегического Плана развития института	Ежегодный мониторинг Минобрнауки РФ, ежегодный отчет по самообследованию вуза	РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ Реализация статей 92, 93, 95, 96 Закона «Об образовании в

2.3 Профессионально-ориентированное воспитание

название мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института	
е»	02.02.2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	20
	03.01.2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	20
ка»	04 – 07.01.2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	20
I Всероссийском фестивале «Снеж.com». Показ е»	04 – 07.01.2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	26

ол фракции партии «Единая Россия» и го объединения «Моя Москва» в Мосгордуме на низация мероприятий по трудоустройству ов московских творческих вузов».	20 января 2024, Москва, Институт, off-line	профессиональная, трудовая	совещание	Д.В. Томилин	12
ИТИ имени Кобзона Дмитрий Валентинович тор по концертно-административной работе го государственного института музыки имени ке Валентин Викторович Коженков; дитель Центра развития карьеры НИУ а Игоревна Гаевская; курса ИТИ имени Кобзона, Заслуженная оссии Мария Викторовна Аниканова; курса ИТИ имени Кобзона Яна Евгеньевна я; тор по учебной части Высшего театрального имени М.С. Щепкина Вера Валерьевна Тарасова; Высшей школы телевидения МГУ им. на Виталий Товиевич Третьяков; дитель производственной практики ксандр Владимирович Великодный; оакультета инструментального ьского искусства ГМПИ имени М.М. а-Иванова Николай Львович Куров; курса ИТИ имени Кобзона, народный артист ений Анатолевич Глазов; ьный директор ассоциации «Столичный цех ультуры», почетный член Союза писателей в Ильич Ланцман; ник Управления театров и концертных й Департамента культуры города аталья Викторовна Дрожникова					
удентов 2 курса мастерской Бозина Д.С. ва Милана) в показе профессионального о повести К. Сергиенко «До свидания, Овраг»	27 января 2024, Тольятти, off-line	профессиональная	спектакль	Бозин Д.С.	1
и показ спектакля «Теза с нашего двора»	20 февраля 2024, Москва, музей-квартира им. В.Э. Мейерхольда, off-line	профессиональная, волонтерская	спектакль	А.С. Пашутин, В.Н. Демидов, М.В. Аниканова	21
удентов 2 курса мастерской Громушкиной Н.В. Акинин) в показе профессионального «Любовь и голуби»	19 – 21 февраля 2024, г. Раменское, ДК «Сатурн», г. Уфа, ГКЗ Башкортостан, г. Оренбург (музыкальный театр)	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	2
и показ спектакля «Парижский транзит»	24 марта 2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Я.Е. Поплавская, О.А. Голобородько	18
	13 марта 2024, Сочи, театр «Зимний театр», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Я.Е. Поплавская, О.А. Голобородько	18
«Военные песни»	22 февраля 2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.И. Спиваковский	19
рестивале-конкурсе «Пробуждение». Показ кены Достоевского»	05.03.2024, 2024, Москва,, Россия, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	26
XV Международном пластическом конкурсе- «Актерское мастерство языком пластики», й Российским государственным институтом х искусств, кафедрой пластического воспитания г-Петербург.	30 марта 2024 – 03 апреля 2024, Санкт-Петербург, РГСИ off-line	профессиональная	конкурс	Е.Г. Сергеева	2
проведении VI Торжественной церемонии ежегодной всероссийской премии «Будем жить!» балета у певицы Жанны.	19.03.2024	профессиональная	Балет (подтанцовка)	Н.В. Громушкина	26
мастер-класс Дмитрия Бозина	21 марта 2024, Москва, Институт, off-line	профессиональная	Мастер-класс	Д.С. Бозин	16
телепрограмме «Приют комедиантов»	21 марта 2024, Москва, ТВЦ, off-line	профессиональная	выступление	Н.В. Громушкина	19
«Военные песни»	07 мая 2024, Москва, МХТК, off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Д.И. Спиваковский	19
	22 июня 2024 Москва, МХТК, off-line				
тельная акция «Мы помним»	28 мая 2024, Москва, Баскет Холл, off-line	профессиональная, досуговая	выступление	Н.В. Громушкина	68
латных показов: публичный показ спектакля	9, 18 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, В.А. Афанасьев, А.В. Шумилин	18
латных показов: публичный показ й показ «Белоснежка»	10 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Н.В. Громушкина	24

латных показов: публичный показ спектакля «Кены Достоевского»	11 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Н.В. Громушкина	24
латных показов: публичный показ спектакля по пьесам А.П. Чехова «Играем Чехонте»	11 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, В.А. Афанасьев, А.В. Шумилин	18
латных показов: спектакль по одноименной пьесы Шекспира «Угрошение строптивой»	14 июня 2024, МО, г Королев, off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Д.И. Спиваковский	19
латных показов: спектакль по одноименной пьесы Шекспира «С любимыми не расставайтесь»	16 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Д.И. Спиваковский	19
латных показов: спектакль по одноименной пьесы Шекспира «С любимыми не расставайтесь»	16 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Д.И. Спиваковский	19
латных показов: спектакль по одноименной пьесы Шекспира «Угрошение строптивой»	17 июня 2024, Москва ДК «ЗИЛ», off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	Д.В. Томилин, Д.И. Спиваковский	19
е окна», концерт в честь Дня Рождения И. Д. открытие концерта и закрытие, а также в качестве (Тишмана), номера Н.В.Громушкина, а О.А. Шук, муз. руководитель М.В.Носова	11.09.2024, в театре Надежды Бабкиной "Русская Песня», off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	выступление в концерте	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова	26
детский музыкальный спектакль	25.08.2024, Москва, Большой концертный зал «Космос»	профессиональная, досуговая, волонтерская	спектакль	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова	26
роекте Ужасы подземного города" при Фонда развития культуры и кино	27.10.2024, Москва, off-line	проектная, профессиональная	проект	Д.С. Бозин	21
терфоманс по произведению Д. Хармса Театре Романа Виктюка	17.11.2024, Москва, театр Романа Виктюка	профессиональная	спектакль-перфоманс	Д.С. Бозин	21
пьема «Рабочие моменты» на V Международном театральные школ стран БРИКС в режиме NE	11 – 15 ноября 2024, Москва, Институт, on/off-line	профессиональная	фильм	Громушкина Н.В.	12
показ спектакля «40 лет без поэта»	ноябрь 2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	спектакль	В.К. Мищенко	19
	12 марта 2024 Москва, МХТК, off-line	профессиональная, досуговая	спектакль	В.К. Мищенко	19
роекте «Читаем классику в Третьяковской	ноябрь, 2024, Москва, Третьяковская галерея	профессиональная, досуговая, волонтерская	композиция	О.Е. Анохина	17
вогодний спектакль «Зазеркалье»	25.12.2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	спектакль	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова	25
озикл «Белоснежка»	25.12.2024 Москва, Театральный Центр «На Страстном», off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	спектакль	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова	25
е в честь Дня рождения Ева	03.12.2024 Москва, Центральный Дом Литераторов, off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	выступление	В.К. Мищенко	21
дный конкурс искусства и творчества «Золотая еческое объединение «Премьера» (Санкт-Россия), Centro d'arte «Estra» (Милан, Италия), й фонд «Люди XXI века» (Москва, Россия)	декабрь, 2024, Санкт-Петербург, Россия, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	26
II международном фестивале-конкурсе «Огни ской Москвы». Показ «Дневник жены го»	декабрь, 2024, Санкт-Петербург, Россия, off-line	профессиональная	спектакль	Н.В. Громушкина	26

2.4 Научно-образовательное воспитание

Название мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института
Линейка в честь начала учебного года в театральном искусстве для студентов 1 курса	01 сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	линейка	Томилин Д.В., Носова М.В., Писаренко О.И.
Линейка в честь начала учебного года в театральном искусстве для студентов 2 – 4 курсов	02 сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	линейка	Томилин Д.В., Носова М.В., Писаренко О.И.
Общее вручение студенческих билетов	02 сентября 2024, Москва, Институт, музей И.Д. Кобзона, off-line	учебная деятельность	линейка	Томилин Д.В., Носова М.В., Писаренко О.И.
Мастер-классы зарубежных театральных школ по методу Брехта в рамках V Международного театрального фестиваля стран БРИКС в режиме ON/OFF-LINE в период образовательной недели	11 – 15 ноября 2024, Москва, Институт, on/off-line	научно-экспериментальная деятельность, учебно-исследовательская деятельность	мастер-класс	Томилин Д.В., Рыбакова Е.В., Носова М.В., Громушкина Н.В., Писаренко О.И.
Научно-практической конференции в рамках V Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС в режиме ON/OFF-LINE в период образовательной недели	11 ноября 2024, Москва, Институт, on/off-line	научно-исследовательская деятельность	конференция	Томилин Д.В., Рыбакова Е.В., Носова М.В., Громушкина Н.В., Писаренко О.И.
Конференция ИТАР ТАСС по открытию Фестиваля	10.11.2024 Москва, Институт, on/off-line	информационная деятельность	конференция	Станкевич И.В.
Конференция ИТАР ТАСС по итогам Фестиваля	30.11.2024 Москва, Институт, on/off-line	информационная деятельность	конференция	Станкевич И.В.
Общий Фестиваль театральных школ стран БРИКС в режиме ON/OFF-LINE	11 ноября 2024 – 15 ноября 2024 Москва, Институт, on/off-line	научно-экспериментальная деятельность	проект	Томилин Д.В., Рыбакова Е.В., Носова М.В., Громушкина Н.В., Писаренко О.И.
Накопление материала для написания тезисов к научной конференции по истории отечественного театра: история и современность»	17 – 18 декабря, 2024 Москва, Институт, ауд. 104, off-line	научно-исследовательская деятельность	накопление материала	Николаев С.Е.
Написание тезисов по теме конференции «Русский театр: история и современность»	17 – 18 декабря, 2024 Москва, Институт, ауд. 104, off-line	научно-исследовательская деятельность	тезисы	Николаев С.Е.
Научно-практическая конференция по истории отечественного театра: история и современность»	17 – 18 декабря, 2024 Москва, Институт, ауд. 104, off-line	научно-исследовательская деятельность	тезисы	Николаев С.Е.
Конкурс научных квалификационных работ студентами и преподавателями 52.05.02 Режиссура театра	24 декабря, 2024, Москва, Институт, off-line	учебно-научная деятельность	линейка	Томилин Д.В., Носова М.В., Писаренко О.И.
Планирование и проведение научно-практической конференции: «Война и мир: историческая война: искусство на переднем крае»	13 апреля 2024, Москва, Институт, off-line	учебно-научная деятельность	конференция	Писаренко О.И.
Сдача докладов и рефератов по теме «Война и мир: историческая война: искусство на переднем крае»	13 апреля 2024, Москва, Институт, off-line	учебно-научная деятельность, гражданско-патриотическая	Доклады, рефераты	Писаренко О.И.
Общее вручение дипломов об образовании студентам Института	12 июля 2024, 21 июля 2024 Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	торжественная церемония	Томилин Д.В., Носова М.В., Писаренко О.И.

2.3 Гражданско-патриотическое воспитание

наименование мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института
в Большом праздничном концерте «Весна» в Лужниках	18.03.2024 Москва, АО «Олимпийский комплекс «Лужники», off-line	социально-культурная деятельность	концерт	Писаренко О.И.
акции «Помни и Живи!» гражданского направления, посвященной Дню победы над фашистскими захватчиками	20.04.2024 – 09.05.2024 Россия, off-line	социально-культурная деятельность	акция	Носова М.В., Громушкина Н.В.
театральный спектакль «Песни военных лет» к 80-летию Победы в битве под Москвой в годы Великой Отечественной войны. Для студентов 1 курса	03.12.2024 Москва, МХТК, off-line	социально-культурная деятельность	спектакль	Спиваковский Д.И., Герасимов Е.В.
	22 февраля 2024	гражданско-патриотическая	спектакль	Спиваковский Д.И., Богдасаров М.С..
поддержка Президента РФ В.В. Путина о своевременного решения о защите суверенитета и независимости нашей страны.	25 февраля 2024	гражданско-патриотическая, информационная, социальная	письмо	Томилин Д.В., Пашутин А.С., Писаренко О.И., Рыбакова Е.В.
цикл бесед на тему «ФЕЙКИ И ВБРОСЫ. НЕ СТАТЬСЯ ОДУРАЧЕННЫМ»	25 февраля 2024 – 04 марта 2024	информационная	лекции-беседы	Томилин Д.В., Писаренко О.И., Пашутин А.С.
цикл бесед о современных событиях в мире	апрель, 2024	информационная	беседы	Мастера курсов
семинарах и совещаниях МИНОБР науки и высшего образования РФ по актуальным вопросам патриотического воспитания	март, 2024	информационная	совещание	Писаренко О.И.
проведении VI Торжественной церемонии вручения ежегодной всероссийской премии «За мужество и отвагу»	19.03.2024	профессиональная	балет (подтанцовка)	Н.В. Громушкина
театрального искусства имени Народного артиста СССР ИД Кобзона поддержал акцию «Защитникам Отечества» — «Защитникам Отечества», в рамках которой все желающие могут написать письма российским военным, участвующим в спецоперации в ДНР, ЛНР и Закарпатской области Украины	28 марта 2024, Москва, Институт	гражданско-патриотическая	письма российским солдатам	Томилин Д.В.
фильма «14/41 Не выученный урок»	13 апреля 2024, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая	просмотр фильма	Писаренко О.И.
акции и проведения литературно-музыкальной композиции студентов 2 – 4 курсов факультета журналистики, посвященной Великой Отечественной войне в 1945 году.	25 – 29 апреля 2024, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая, учебно-профессиональная, социально-культурная деятельность	литературно-музыкальная композиция	Зайцева М.В., Чернова Е.Д., Шевякова Г.А.
телевизионный показ спектакля «Парижский плен» в Центральном военном госпитале им. АА Григорьева для бойцов Российской Армии	27 апреля 2024 Москва, госпиталь им. Вишневого, off-line	гражданско-патриотическая, социально-культурная деятельность	спектакль	Томилин Д.В.
всероссийской акции «Голос Победы», посвященной Победе Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов.	06 мая 2024 года, все субъекты РФ, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая	Всероссийская акция	Носова М.В.
всероссийской акции «Парад у дома» посвященной Победе Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне принимают личные парады перед окнами домов, в которых проживают ветераны Бессмертного полка	07 мая 2024, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая	Всероссийская акция	Томилин Д.В.
	09.05.2024, Москва, Красная площадь	социально-культурная деятельность	Всероссийская акция	Томилин Д.В.
акции «Я горжусь». Просмотр фильма «14/41 Не выученный урок»	10.05.2024, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая	просмотр фильма	Писаренко О.И., Громушкина Н.В., Носова М.В.
акции и проведения благотворительного концерта «Помни и Живи!» в поддержку Вооруженных Сил РФ на Украине и укрепления патриотического духа жителей города Москвы и Московской области для студентов 2 – 4 курсов факультета журналистики	10 июня 2024, Москва, Институт, off-line	гражданско-патриотическая	литературно-музыкальная композиция	Томилин Д.В., Громушкина Н.В., Зайцева М.В., Чернова Е.Д., Шевякова Г.А.
фильма о Дятлове Иване, студента 3 курса факультета журналистики, погибшего при исполнении обязанностей в прямом эфире "Звезда" в Парке Патриот в День скорби.	22 июня 2024, Москва, Парк Патриот, прямой эфир телеканала "Звезда".	гражданско-патриотическая	песня	Дятлов Иван
молчания в День Памяти и Скорби.	22 июня 2024, Москва, Институт.	гражданско-патриотическая	Минута молчания	Томилин Д.В.

2.4 Культурно-просветительское и художественно-творческое воспитание

Название мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института
концертов вокального класса И.Д. Кобзона в рамках Музея памяти И.Д. Кобзона	01.09.2024, Москва, Институт, off-line	социально-культурная	церемония открытия	Томилин Д.В., Непомнящая С.Я.
«Музыкальная окна», концерт в честь Дня Рождения И. Д. Кобзона, открытие концерта и закрытие, а также в рамках у М. Тишмана), соучастниками: соул-вокалиста Н.В. Громушкина, О.А. Шук, муз. руководитель М.В. Носова	11.09.2024, в театре Надежды Бабкиной "Русская Песня», off-line	профессиональная, досуговая, волонтерская	выступление в концерте	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова
лекции для преподавателей Института	04.10.2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная, досуговая	выступление в концерте	Н.В. Громушкина, О.А. Шук, М.В. Носова
онлайн фестиваль-конкурс «Грани таланта» (уровни 1 степени)	16.10.2024 Санкт-Петербург, off-line	профессиональная	фестиваль-конкурс	Н.В. Громушкина
онлайн фестиваль-конкурс «Грани таланта» (уровни 1 степени)	16.10.2024 Санкт-Петербург, off-line	профессиональная	фестиваль-конкурс	В.К. Мищенко
церемонии открытия и закрытия международного фестиваля социального кино, искусства и рекламы	17.10.2024, Москва	профессиональная, социально-культурная, волонтерская	церемония открытия и закрытия фестиваля	А.С. Пашутин, староста курса
концерт «Музыка страны» на телеканале РОССИЯ 1 в рамках у певицы Валерии	8.11.2024, Москва, TV «Россия»	профессиональная	выступление	Н.В. Громушкина, О.А. Шук
концерт по произведению А.П. Чехова «Три сестры»	11.11.2024 МО, Жаворонки, ДК	социально-культурная, профессиональная деятельность, волонтерская	спектакль	Афанасьев В.А., Шумилин А.В.
фильм «Кроткая» в рамках V Международного фестиваля школ стран БРИКС в режиме онлайн в период образовательной недели	14 ноября 2024, Москва, Институт, on/off-line	социально-культурная, профессиональная деятельность, волонтерская	фильм-спектакль	Теплякова В.В.
Фестиваль «Лиловая капуста» 2-е отделение	03.12.2024 Москва, Институт, off-line	досуговая деятельность	фестиваль	Носова М.В., Громушкина Н.В.
Фестиваль «Лиловая капуста» 1-е отделение	03.12.2024 Москва, Институт, off-line	досуговая деятельность	виртуальная визитная карточка	Носова М.В., Громушкина Н.В.
спектакль «Уральский сказ» по мотивам сказки «Медведь и медная гора»	08.12.2024 Москва, Московский государственный академический театр танца «Гжель», off-line	социально-культурная	спектакль-балет	Имангулов Р.Р.
концерт студентов вокального класса И.Д. Кобзона	13.12.2024, Москва, Институт, холл 4 этажа, off-line	социально-культурная	концерт	Непомнящая С.Я.
онлайн конкурс искусства и творчества «Золотая осень» (Санкт-Петербург, Россия), Centro d'arte «Estra» (Милан, Италия), фонд «Люди XXI века» (Москва, Россия)	декабрь, 2024 Санкт-Петербург, Россия, off-line	профессиональная	творческая встреча	Д.В. Томилин
конкурс молодых исполнителей в рамках Международного конкурса молодых исполнителей, современной и народно-сценической песни «DANCEMOSCOW»	18 – 21 февраля 2024 Москва, МГАХ, off-line	социально-культурная, досуговая, проектная деятельность	конкурс	Томилин Д.В.
фестиваль «Взмах крыла» в качестве показа спектакля «Три».	12 марта, 2024, г. Жаворонки, МО.	социально-культурная, досуговая, проектная деятельность	фестиваль	Афанасьев В.А., Шумилин А.В.
фестиваль «Театральная весна Подмосковья», в рамках показа отрывка «Три».	13 марта 2024, г. Щелково, МО			
проведении VI Торжественной церемонии вручения всероссийской премии «Будем жить!»	19.03.2024	профессиональная	Балет (подтанцовка)	Н.В. Громушкина
встреча студентов Института с актрисой театра имени Захаровой	05.04.2024 Москва, Институт, 104,	культурная, профессионально-ориентированное	творческая встреча	Д.В. Томилин
народный фестиваль. Весна в России	14 апреля 2024, Музей А.С. Пушкина, Усадебный двор Пречистенка, 12/2, М. Кропоткинская	культурная, досуговая	фестивальный концерт	Д.В. Томилин
встреча с Гарикиным Сукачевым, советским поэтом, композитором, киноактёром, режиссёром, сценаристом и телеведущим.	21 июня 2024, Москва, Институт, off-line	культурная, профессионально-ориентированное	творческая встреча	Д.В. Томилин, В.К. мищенко

2.5 Духовно-нравственное воспитание

название мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института	
Музея памяти И.Д. Кобзона	01.09.2024, Москва, Институт, off-line	социально-культурная	церемония открытия	Томилин Д.В.	1
студентов 1 курса о правилах его распорядка Института	В течение сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	собрание	Писаренко О.И.	1
студентов 1 – 4 курсов об экстремизме среди молодежи	В течение сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	собрание	Писаренко О.И.	2
Жены Достоевского» премьера к 200-летию Ф.М. Достоевского	22.10.2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная	пластический спектакль	Громушкина Н.В.	2
ка стенда памяти В.В. Теплякова	в течение октября – ноября 2024, Москва, Институт, off-line	социально-культурная	оформление стенда	староста курса	2
ка стенда памяти Р.Г. Виктюка	в течение октября – ноября 2024, Москва, Институт, off-line	социально-культурная	оформление стенда	староста курса	2
ияти В.В. Теплякова	08.11.2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная	спектакль	В.В. Теплякова	2
ияти Романа Виктюка	24.11.2024 Москва, Институт, off-line	профессиональная	спектакль	Д.С. Бозин, Е.М. Захарова	2
акции волонтеров на прививочных . Москвы	июль – август 2024, Москва, прививочные пункты	волонтерская деятельность	акция	Томилин Д.В., Писаренко О.И.	8

2.6 Физкультурно-оздоровительное воспитание и воспитание здорового образа жизни				
Наименование мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института
для студентов 1 курса о технике безопасности в Институте, на дисциплинах, в повседневной жизни	В течение сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная деятельность	собрание	Писаренко О.И.
для студентов на тему «Здоровый образ жизни»	В течение сентября 2024, Москва, Институт, off-line	учебная, досуговая деятельность	собрание	Писаренко О.И.

2.7 Трудовое воспитание

Наименование мероприятия и организатор	Дата, место, время и формат проведения	Виды деятельности	Форма проведения мероприятия	Ответственный от Института	
участие в акциях «Мой чистый город»	апрель, 2024, Москва, Институт, off-line	волонтерская деятельность	акция	Рыбакова Е.В., Писаренко О.И.	7
участие в акциях «Мой чистый Институт»	в течение года, Москва, Институт, off-line	волонтерская деятельность	акция	Рыбакова Е.В., Писаренко О.И.	1
участие в трудовом десанте по уборке территории	в течение года, ежемесячно, Москва, Институт, off-line	волонтерская деятельность	акция	Рыбакова Е.В., Писаренко О.И.	3

2.8 Система гарантии качества образования

В институте происходит поэтапное внедрение внешней и внутренней системы гарантии качества образования.

К процедурам внешней системы гарантии качества образования отнесено: лицензирование, государственная аккредитация, профессионально-общественная аккредитация, сертификационные и инспекционные аудиты и др.

Гарантией качества подготовки обучающихся являются следующие результаты внешней независимой оценки:

прохождение Институтom в 2024 г. плановой проверки Рособрнадзора по осуществлению федерального государственного надзора в сфере образования, а так же лицензионного контроля за образовательной деятельностью.

Основными принципами внутривузовской системы оценки качества образования являются:

принцип объективности оценки: независимость оценки от характера межличностных отношений преподавателя и студента;

принцип стимулирования сознательности и активности в обучении: незнание не наказывается, стимулируется процесс познания;

принцип личностной ориентации образовательного процесса: студент волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее;

принцип критериальности оценки: содержательный контроль и оценка строятся на критериальной основе, критерии должны быть однозначными и предельно четкими;

принцип гибкости и вариативности форм и методов организации обучения, контроля и оценки: содержательный контроль и оценка предполагают использование различных процедур и методов изучения результативности обучения, вариативность «инструментария» оценки и многообразие средств его реализации, изучение как индивидуальных, так и групповых, коллективных результатов учебной деятельности.

Внутривузовская система оценки качества образования представляет собой:

- 1) оценку качества образования на соответствие требованиям ФГОС ВО;
- 2) оценку достижения особо высоких результатов обучения.

Оценка качества образования на соответствие требованиям ФГОС ВО достигается посредством анализа результатов текущего контроля обучения, промежуточной и итоговой аттестации с применением разработанных в вузе фондов оценочных средств, создания соответствующих условий для оценки качества образования и измерения удовлетворенности.

В вузе применяются различные процедуры оценивания, которые определяются профессорско-преподавательским составом (далее - ППС), устанавливаются рабочими программами дисциплин и доводятся до студентов на первом занятии по дисциплине.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущая и промежуточная аттестация, итоговая аттестация) в институте созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания и умения.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС по специальности (направлению подготовки), соответствуют целям и задачам ОПОП и учебным планам, обеспечивают оценку качества знаний, умений и навыков, приобретаемых выпускником.

ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (контрольные вопросы; типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты; примерная тематика курсовых работ, рефератов и т.п.) и рекомендаций по измерению уровня достижения студентом установленных ОПОП результатов обучения.

ФОС входит в состав рабочей программы дисциплины.

В соответствии с ФГОС оценка качества подготовки студентов должна включать следующие типы:

текущую;

б) промежуточную;

в) итоговую аттестацию (государственную итоговую аттестацию).

Данные типы контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелируемая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточный контроль, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль служит для проверки результатов обучения в целом. Итоговая аттестация (Государственная итоговая аттестация) выпускника осуществляется при участии внешних экспертов, в том числе работодателей.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации) обучающихся осуществляется в соответствии с нижеперечисленными положениями:

Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

Порядком обучения по индивидуальному учебному плану и организации ускоренного обучения в пределах осваиваемой образовательной программы

Положением о практике обучающихся, осваивающих ОПОП ВО

Положением о перезачете и переаттестации учебных дисциплин, курсов, профессиональных модулей, МДК и практик

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов;

Положением о самостоятельной работе студентов;

Положением о порядке проведения итоговой /государственной итоговой аттестации выпускников;

Положением о выпускной квалификационной работе.

Дважды в год ответственными структурами в вузе рассчитываются показатели абсолютной успеваемости студентов и показатели качества успеваемости, анализируются причины низкой успеваемости. На Ученом совете Института обсуждаются результаты экзаменационных сессий студентов всех форм обучения и

разрабатываются меры по повышению предоставляемого уровня образовательных услуг. Задача вуза - процесс обучения вывести на уровень, когда преподаватель только направляет студента на достижение цели, а студент активно доминирует в процессе обучения.

Подтверждением качества подготовки выпускников являются так же результаты итоговой аттестации (государственной итоговой аттестации).

Итоговая аттестация (государственная итоговая аттестация) представляет собой защиту ВКР. - **Оценка достижения особо высоких результатов обучения** осуществляется посредством регулярной организации вузом творческих показов с обязательной внешней и/или внутренней оценкой результатов (фестивали, конкурсы, день первокурсника и др.). По результатам определяется победитель.

2.9 Информационно-библиотечное обеспечение

Библиотека института это одно из основных подразделений вуза, ответственное за информационную поддержку учебного процесса.

Перспективы развития и новые цели, соответствующие стратегии развития института, библиотека связывает с изменением традиционных форм и методов сбора, обработки, хранения, предоставления и распространения информации в соответствии с запросами пользователей.

Поэтому инновации направлены на оптимизацию управления информационными ресурсами.

Библиотека подключена к сети

Интернет.Количество мест в читальном зале - 19.

Общая площадь библиотеки – 70,8 кв.м

Общий фонд библиотеки на 01.01.2024 г. – более 27.382 экземпляров литературы.

В 2024 году фонд читального зала пополнился на 137 экземпляров изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в полном соответствии с требованиями ФГОС. Доступ обучающихся по ООП к периодическим изданиям организован в читальном зале библиотеки института.

Фонд библиотеки составляет около 2500 экземпляров печатной литературы и 65 экземпляров CD-ROM (медiateка). Библиотека содержит учебную, учебно- методическую, научную и художественную литературу.

За 2024 г. библиотеку читатели посетили 184 раз, было выдано 314 книги.

В электронном читальном зале пользователям предоставляются следующие услуги:

1. работа с Интернет;
2. работа с электронно-библиотечными системами и др.

В 2024 году каждый обучающийся обеспечен индивидуальнымнеограниченным доступом к электронно-библиотечным системам «IPRbooks»

«Лань».

АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» заключил договор с ЭБС «Лань» и ЭБС

«IPRbooks», которые обеспечивают студентов и преподавателей свободным доступом к информационным образовательным ресурсам, независимо от их местонахождения. Общий объем доступных электронных изданий ЭБС составляет более 40 тыс. наименований. Для получения доступа в ЭБС достаточно пройти первичную регистрацию в библиотеке вуза. Далее доступ будет открыт с любого мобильного устройства.

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА «ЛАНЬ» разработала мобильное приложение со специальным сервисом для незрячих. Встроенный синтезатор речи воспроизводит тексты книг и меню навигации, что делает приложение максимально удобным для незрячих людей. Воспользоваться им бесплатно могут все читатели организаций подписчиков ЭБС «Лань».

ООО «Ай Пи Эр Медиа» планомерно развивает адаптивные технологии для применения на платформах ЭБС «IPRbooks». Решения для внедрения инклюзивного образования обеспечивают подписчикам ЭБС, возможность внедрения в своих учебных заведениях методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Электронно-библиотечная система института обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение образовательной деятельности

К ведению образовательного процесса привлекаются научно- педагогические работники, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

В 2024 году общая численность профессорско-преподавательского состава , реализующего программы высшего образования, составляла 64 человек (44,1 ставок), в том числе штатных преподавателей

– 30 чел. (30,2 ставок), внешних совместителей – 34 чел. (13,9 ставок). Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 47 % от общего количества научно-педагогических работников организации. Количество научных работников составляло 0чел. (0 ставок), из них 0 доктора наук и 0 кандидата наук.

Работники из категории профессорско-преподавательского состава (ППС), имеющие ученую степень и/или ученое (почетное) звание – 31чел. (23,5 ставок) из них:

ППС с ученой степенью и званием (включая почетные звания) – 4 человек (3,5 ставок);

ППС с ученым званием (включая почетные звания) – 31 человек (23,5 ставок);

ППС с почетным званием – 23 человек (15,5 ставок);

К ведению учебного процесса привлекаются заслуженные деятели культуры и искусства, в том числе:

Заслуженные работники культуры – 2 чел. (2,2 ставки);

Заслуженные деятели искусств – 0чел. (0 ставок);

Заслуженные художники – 1 чел. (0,2 ставок); Заслуженные артисты РФ и РСФСР – 12чел. (9,5 ставок);

Народные артисты РФ и РСФСР – 7 чел. (3,1 ставок);

В образовательном процессе также участвуют педагогические работники, выполняющие учебную нагрузку на условиях почасовой оплаты труда. 3 чел.

4. Дополнительное образование

В соответствии с действующей лицензией на осуществление образовательной деятельности №1476 от 03 июня 2015г., институт имеет право реализовывать программы дополнительного образования:

- дополнительное образование детей и взрослых
- дополнительное профессиональное образование

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья а так же на организацию их свободного времени.

В 2024 г. в институте реализовывалась дополнительная общеразвивающая программа для детей: «Искусство хореографии». Содержание и сроки обучения по ней определены образовательной программой, утвержденной в установленном порядке.

В 2024 г. по указанной программе обучено 49 человек. С 1 сентября 2024г. на вышеуказанную программу зачислено 60 человек.

Занятия проводятся заслуженными артистами РФ, квалифицированными преподавателями и мастерами спорта.

Дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей и профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством

реализации дополнительных профессиональных программ (программ профессиональной переподготовки), разработанных и утвержденных в установленном порядке:

1) «Искусство актера театра и кино»

В августе 2024 г. произведен набор обучающихся на указанную программу профессиональной переподготовки со сроком обучения:

- 2 года в объеме 940 часов, отведенных на реализацию соответствующей программы профессиональной переподготовки часов (всего 12 человек)

5. Международная деятельность

Институт в рамках развития международного сотрудничества в части участия в образовательных и научных программах, обучения иностранных студентов, мобильности научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов заключил Договор о сотрудничестве между Учреждением образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Рег. № 15 от 30.01.2021 г.).

Договором предусмотрены основные направления сотрудничества:

- разработка и реализация совместных образовательных, культурных и творческих проектов;
- послевузовское образование, программы стажировок, переподготовки и повышения квалификации кадров в сфере культуры и искусства;
- обмен и совместная подготовка научно-образовательной, учебной, методической литературы.

Кроме того, международная деятельность осуществляется в рамках научно-исследовательской работы. Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС) является новым экспериментом в просветительстве, направленном на комплексное развитие культурной среды населения, насыщения новыми современными формами подачи культуры и искусства в молодежную среду. Формат Фестиваля - открытость, доступность, легкость восприятия - влияет на внутреннее мировоззрение современного человека, питает и дает стимул для дальнейшего его развития, формирует культурное пространство, основанное на историческом и театральном наследии, традиционных ценностей мировых культур.

Новый, неординарный формат подачи социокультурной информации «Играем вместе!» направлен на привлечение внимания молодежи к культуре и искусству, к творчеству и наследию великих классиков, преодолению языковых барьеров. Девиз Фестиваля также отражает его социальную значимость: Б – Большие Р – Разные И – Искусство К-Континенты С – Сближает. Фестиваль является современной формой продвижения культуры и искусства. Доступность Фестиваля позволяет присутствовать на репетициях и посмотреть спектакли молодым людям, многодетным семьям, пенсионерам и людям с ограниченными возможностями. «Мы помогаем руководителям наших стран, которые объединились в экономическом пространстве, понимать друг друга. Мало только физически накормить человека – он нуждается еще и в духовной пище», - И.Д. Кобзон

Целью проекта является развитие современных форм продвижения культуры и искусства в России посредством организации и проведения Фестиваля театральных школ стран БРИКС.

Задачи проекта:

1. Взаимодействовать с главами театральных школ Бразилии, Индии, Китая и

Южной Африки.

2. Взаимодействовать с посольствами и консульствами Бразилии, Индии, Китая и Южной Африки в России, Министерством иностранных дел Российской Федерации. Обеспечить участников поддержкой для оформления визв Россию.

3. Подготовить наглядные тематические материалы для популяризации Фестиваля и распространить их по г.Москве. Подготовить рекламные материалы и провести рекламную компанию о Фестивале.

4. Составить списки участников

5. Подготовить материально-техническую и художественно-творческую базы для Фестиваля

6. Провести Фестиваль. Провести закрытие Фестиваля. Вручить призы и подарки участникам.

Фестиваль театральных школ стран БРИКС является уникальным, поскольку нигде, никогда и никем до проведения его в 2017 Институтом театрального искусства (АНО ООВО "ИТИ п/у И.Д. Кобзона) не реализовывался. Неординарность Фестиваля заключается в том, что студенты разных национальностей, религий, театральных школ и колорита должны быть готовы построить логику поведения живого человека в любом режиссерском предложении и пожелании. Фестиваль театральных школ стран БРИКС будет вторым. Целью организаторов является поддержание молодого поколения в его социокультурном развитии через участие в спектаклях в международном составе, обогащаясь навыками и умениями органического взаимодействия разных театральных школ и культур. Привлечение большего количества зрителей, в том числе молодых людей, многодетных семей, пенсионеров, людей с ограниченными возможностями дает толчок Организаторам планировать развивать Фестиваль, а возможно и его географию.

6. Научно-исследовательская и художественно - творческая деятельность

Научную и художественно - творческую работу в институте обеспечивают 6 кафедр, в том числе 2 выпускающих.

- НИР И ХТР научно-педагогических работников

Научно-исследовательская работа на факультете сценических искусств имеет ряд особенностей, которые при анализе этого вида деятельности обязательно должны быть учтены.

Первое обстоятельство – это ярко выраженная специфика деятельности самого вуза, когда речь заходит об исследованиях в основных дисциплинах и в цикле творческих дисциплин.

Второе обстоятельство, касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (только исследовательское и/или экспериментальное) – связано со

сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских, докторских диссертаций и научных статьях. Второе направление (собственно научно-методическое) связано непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики

конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов. Если для преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: участие в конференциях и публикации в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры драматического искусства – это, в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки спектаклей, поскольку опыт, приобретенный там переносится и в театральную педагогику.

Работа педагогов кафедры драматического искусства, являясь, безусловно, исследовательской и/или экспериментальной, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, монографий, статей, но пользуются ими педагоги по мастерству актера и режиссуре в меньшей степени.

Проведение научной работы обеспечивает непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на экспериментальных и художественно-творческих разработках по существующим направлениям подготовки и внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий.

Научные исследования на факультете проводились за отчетный период по 6 сформированным научным направлениям и развиваются в соответствии с «Программой развития факультета на 2020-2021 гг.»:

1. «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе»,
2. «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ»,
3. «Речевая характерность в создании сценического образа»,
4. «Игра – феномен, принцип, инструмент»,
5. «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством: теория, методика, практика»,
6. «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».

Ежегодное планирование, проведение и подведение результатов НИР отражается в индивидуальных планах каждого преподавателя, суммируется в планах, отчетах кафедр и факультета по данному виду деятельности.

Планы и отчеты научно-исследовательской работы факультета разрабатываются с участием кафедр.

НАПРАВЛЕНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВЕЛАСЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ТЕЧЕНИЕ 2024 ГОДА

- Информирование сотрудников кафедры о предстоящих конференциях, семинарах, возможностях участия в них и публикации материалов,
- обеспечение возможности участия сотрудников кафедры в российских и зарубежных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах,
- публикации научных трудов членов кафедр в зарубежных изданиях
- использование последних научных достижений в образовательном процессе,
- единство образовательной, научной и инновационной деятельности, обеспечивающее его устойчивое развитие,
- расширение спектра научных исследований кафедр на основе разработки основных направлений научной работы кафедр,

- пропаганда и реализация интеллектуальных результатов научных исследований работников факультета,
- обеспечение приоритетности научно-инновационной деятельности,
- посещение межвузовских семинаров,
- подготовка к изданию научных статей, научно-методических трудов,
- руководство научно-исследовательской работы студентов.

РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НПР ФАКУЛЬТЕТА

**Информация об участие научно-педагогических работников
в научно-практических и научно-теоретических конференциях,
о выступлении на научно-практических и научно-теоретических конференциях
информация о публикации научных статей, тезисов и монографий**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Вид	Тема конференции, название статей, докладов, выступлений	Год проведения/год издания
1.	Волкова Е.П.	Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2024
2.	Давтян Н.А.	Учебно-методическое пособие (сбор материала к публикации)	Творчество и Креативность: психология и технологии.	2024 год
		Учебно-методическое пособие (сбор материала к публикации)	Практика продвижения художественных проектов: на примерах становления знаменитых театров мира.	2024 год
3.	Зайцева М.В.	Научно-практическая конференция	Зайцева М.В., Внимание к деталям как «ключ» к разбору художественного текста // Сборник «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену». Выпуск №1 / редакторы-составители А.М. Бруссер, Е.З. Высоковская. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2024. – С.105 – 112 (240 с.)	2024 год

		Научно-методический семинар	Организатор и участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2024
		Участие в научно-методическом семинаре	Сценическая речь, А.Н. Петрова (МХТ)	18 января 2024
		Участие в конференции	Межинститутская конференция по сценической речи в ВТУ им. Щукина. "Работа с текстом"	18 ноября 2024
4.	Имангулов Р.Р.	Рецензент	Писаренко О.И. Безопасность жизнедеятельности: Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. Для самостоятельной работы студентов специальностей: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2021. – 25 с.	сентябрь, 2024 год
		Рецензент	Писаренко О.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2024. – 175 с.	сентябрь, 2024 год
5.	Климов С.И.	Статья	Теоретическое осмысление проблемы формирования профессиональных качеств у будущих драматических актеров / С. И. Климов // Педагогика искусства. - 2024. - №2. - с. 144-151.	2024 год
6.	Красников Я.Е.	Конференция Выступление с докладом	Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. Чехова «Лебединая песня»// XIII межвузовская студенческая научная конференция «Память как история и воображение. Визуальная репрезентация в литературе и культуре», Москва, ИФИ РГГУ, 10 – 11 марта 2024 г.	10 – 11 марта 2024
		Конференция Выступление с докладом	Нарративность драматургии в диахроническом аспекте// Всероссийская научная конференция «БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ», секция «Визуальное в литературе» (ИФИ РГГУ, Москва, 20–22 октября 2021 г.)	20–22 октября 2021 г.
		Тезисы	Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. П. Чехова «Лебединая песня» / Я. Е. Красников // Память как история и воображение: визуальная репрезентация в литературе и культуре: тезисы докладов XIII межвузовской студенческой научной конференции / сост. В. Я. Малкина. – Москва, 2024. – С. 23-24.	2024 год
		Статья	Визуальное как один из ключей в интерпретации «Провинциальных анекдотов» А. В. Вампилова как драматургического цикла / Я. Е. Красников // Визуальное во всём: сборник статей / сост. и ред. В. Я. Малкина, С. П. Лавлинский. Вып. 3. – М.: Эдитус, 2024. – С. 76-83.	2024 год
		Статья	Рестрикция взгляда в мире героев пьесы Д. Данилова «Человек из Подольска» / Я. Е. Красников // Реальность и «другая реальность» в литературе и культуре: визуальные аспекты: сборник статей / сост. и ред. В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский. – М.: Эдитус, 2024. – С. 167-172.	2024 год
7.	Кулямин А.П.	Методические рекомендации (в печати)	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени	сентябрь, 2024 год

			Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)). – Москва, 2024. – 17 с.	
8.	Мельникова Е. П.	Статья	Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства// Международный научно-исследовательский журнал. №7 (121). Ч. 3, июль, 2024. С. 81 – 84. (№1236, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)	июль 2024 год
		Статья	Педагогические технологии организации личностно-профессионального образовательного процесса в ВУЗах культуры и искусств// Международный научно-исследовательский журнал. №8 (122), август, 2024. (№1236, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)	август 2024 год
		Участник конференц ии, статья (в печати)	Значение новаторской деятельности Н. Рериха, В. Нижинского и И. Стравинского для становления творческой личности студентов хореографических специализаций ВУЗов культуры//VI Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». г. Москва.	24 октября 2024
9.	Николаев С.Е.	Книга	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	декабрь, 2024
10.	Перлина Е. В.	Статья	Система профессионального классического балетного образования, как достижение культуры//Сборник научных трудов департамента социально-культурной деятельности сценических искусств института культуры и искусств МГПУ: Москва, 2024. – С.63 – 67	2024 год
		Статья	Классическая хореография как основа художественно-педагогических традиций в системе образования ВУЗов культуры и искусств//Журнал «Научный аспект», №6, г. Самара, Изд-во: «ООО «Аспект», 2024. – Т.6. – 130 с.	2024 год
		Участник конференц ии, статья	Практическая значимость наследия классической хореографии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов//VІВсероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». г. Москва.	24 октября 2024
		Участник конференц ии, статья	Особенности обучения иностранных студентов творческих направлений в российских вузах культуры и искусств//Всероссийская научно-практическая конференция «Формы инновационного развития хореографического образования» г. Москва.	8-9 декабря 2024
11.	Писаренко О.И.	Методические рекомендации	Безопасность жизнедеятельности: Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. Для самостоятельной работы студентов специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Автор-составитель к.и.н., доцент Писаренко О.И. – М.:ДПК Пресс, 2021. – 24 с. – илл. – ISBN 978-5-91976-244-7	сентябрь , 2024 год
		Учебное пособие (подготовка к печати)	Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2024. – 175 с	2024 год
		Методические	Писаренко О.И., к.и.н., доцент, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА. – М.: АНО ООВО «Институт театрального	2024 год

		рекомендации (подготовка к печати)	искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», 2024. – 16 с. (с приложениями)	
12.	Томилин Д.В.	Выступление с докладом	Особенности актерского воплощения сценического образа средствами хореографической выразительности // II Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение и популяризация классического балетного наследия в сфере хореографического образования». – 15.02.2024, – г. Москва, КТМИ им. Г.П. Вишневской	15.02.2024
		Рецензент	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)). – Москва, 2024. – 17 с.	сентябрь, 2024 год
		Форум Выступление с докладами	Участник IV Международного муниципального форума стран BRICS	24 – 25 ноября 2024
			Выступление с докладом в секции «Дети – наше будущее: как обеспечить качество детских товаров»	24 ноября 2024
			Выступление с докладом «Цифровые технологии в театреб помогают или мешают» в секции «Культурная трансформация: как меняется сфера, отвечая глобальным вызовам»	25 ноября 2024
		Монография (подготовка к печати)	Томилин Д.В. ISBN 978-5-206-01098-5 Особенности пластической подготовки артиста мюзикла. Монография. – М.: Издательство “Изветия”, 2024. – 76 с.	2024
13.	Цапко С.С.	Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2024
14.	Чернова Е.Д.	Рецензент	Нормативное сценическое произношение: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов первого курса / М.В. Зайцева; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)). – Москва, 2024. – 9 с.	сентябрь, 2024 год
		Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2024
15.	Шевякова Г.А.	Научно-практическая конференция	Шевякова Г.А., Художественное слово сквозь призму философских исканий XIX – XX вв. // Сборник «Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену». Выпуск №1 / редакторы-составители А.М. Бруссер, Е.З. Высоковская. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2024. – С.189 – 197 (240 с.)	2024 год
16.	Шумилин А.В.	Научно-практическая	XVIIIМеждународная научная конференция «Искусство глазами молодых»	13 – 14 апреля 2024

		конференция Выступление		
17.	Ярилова О.С.	Форум	Участник IV Международного муниципального форума стран BRICS	24 – 25 ноября 2024

Информация об участии научно-педагогических работников в фестивалях, конкурсах, выставках, проведение мастер-классов, организация творческих проектов, участие в пресс-конференциях

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Название фестивалей, конкурсов, выставок, в и т.д.	Год проведения
1.	Зайцева М.В.	Фестиваль-конкурс «Живое слово», член жюри	февраль 2024
2.	Ибрагимов Р.А.	Всероссийский конкурс художественного слова и литературного творчества «Пишу. Читаю. Люблю». Член жюри	май, 2024
3.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Огни Большого города" г. Москва; председатель жюри	январь, 2024
4.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство" г. Москва; член жюри	январь, 2024
5.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Best of the best", г. Тверь; член жюри	февраль, 2024
6.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Бродвейская мелодия", г. Москва; член жюри	март, 2024
7.	Корпусова М.Д.	Международный конкурс " Вдохновение", г. Ульяновск; председатель жюри	апрель, 2024
8.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство", г. Москва; член жюри	май, 2024
9.	Корпусова М.Д.	Фестивальное движение " Академия звезд", г. Волгоград; член жюри	октябрь, 2024
10.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство", г. Москва; член жюри	ноябрь, 2024
11.	Корпусова М.Д.	Юбилейный концерт гр." Encantados"; г. Москва, художественный руководитель, танец- вокал	ноябрь, 2024
12.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс Огни Большого города" суперфинал, г. Москва; член жюри	декабрь, 2024
13.	Перлина Е. В.	Член жюри хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2024
14.	Рыбакова Е.В.	Организатор хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2024

15.	Миляев И.В.	Персональная художественная выставка «Москва – Таруса» г. Таруса	август, 2024
		Участник художественной выставки «90 лет МСХ» г. Москва	октябрь, 2024
		Участник художественной выставки «Магия театра и кино» г. Москва	ноябрь, 2024
		Организатор и председатель жюри студенческого фестиваля анимационных фильмов. г. Тутаев	ноябрь, 2024
		Персональная художественная выставка «Таруса» г. Москва	декабрь, 2024
16.	Сергеева Е.Г.	Награждена дипломом «Тренер команды-победительницы во Всероссийских соревнованиях по художественной гимнастике «Юные гимнастки» в многоборье среди ДСО и Ведомств».	08 – 14 октября 2024, г. Ульяновск
		Награждена дипломом в связи с подготовкой команды-победительницы международных соревнований «Рождественская звездочка» в групповом упражнении	2024 год
17.	Томилин Д.В.	Директор, организатор хореографического конкурса DanceMoscow,	17 – 20 февраля 2024
18.	Шумилин А.В.	Эксперт, член жюри Московского городского фестиваля театральной импровизации «Территория радости», три этапа	I этап 29 и 30 октября 2024г. II этап декабрь – январь 2024, III этап 28 и 29 января 2024г.

ПОСТУПЛЕНИЕ В АСПИРАНТУРУ

СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Мероприятие	Год защиты
1.	Ибрагимов Р.А.	Звание заслуженного работника культуры	2024 год

7. Материально-техническое обеспечение

– Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» является очень молодым театральным образовательным ВУЗом, который, несмотря на свой пока небольшой срок деятельности, обладает необходимыми интеллектуальными, кадровыми и материально-техническими ресурсами для осуществления эффективной образовательной деятельности в области театрального искусства. Институт - это многопрофильное инновационное и очень современное образовательное учреждение, в котором студенты получают профессию актера театра, режиссёра театра и хореографа.

– Здание института насчитывает пять этажей и снабжено системой кондиционирования, системой видеонаблюдения, датчиками пожарной сигнализации, необходимым количеством огнетушителей, запасными выходами и круглосуточно охраняется профессиональными сотрудниками службы частного охранного предприятия. Входы в здание и помещения первого этажа оборудованы устройствами для беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями, а так же их пребывания в указанных помещениях: пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы, локально пониженные стойки-барьеры, гусеничный подъёмник, лифт, средства информационно-навигационной поддержки. На первом этаже, без перепада высот от уровня входа находятся медицинский кабинет, столовая, оборудованная туалетная комната. Выделены места для парковки автотранспортных средств инвалидов. Официальный сайт института содержит версию для слабовидящих обучающихся.

– В соответствии ОПОП ВО институт имеет специализированный компьютерный класс, библиотеку, читальный зал с возможностью выхода в Интернет, медицинский кабинет, столовую.

– На расстоянии одной автобусной остановки расположена гостиница

– «Останкино», в которой размещаются комфортабельные комнаты общежития института для проживания студентов Института.

– Для обеспечения учебного процесса и выполнения научно- исследовательской работы, а так же художественно-творческой деятельности институт располагает современной материальной базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база института обеспечивает эффективное проведение учебной и самостоятельной работы студентов, предусмотренной учебным планом.

– Для проведения теоретических занятий институт имеет помещения, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой, музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

– Аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание» укомплектованы звуковоспроизводящей аппаратурой, музыкальными инструментами и зеркалами. Занятия по дисциплинам «Сценическое движение» и «Физическая культура» проводятся в специально оборудованных спортивных залах. Для занятий по дисциплине «Танец» оборудованы хореографические залы, имеющие напольное покрытие в соответствии с установленными нормами и укомплектованные зеркалами, музыкальными инструментами, аудио аппаратурой.

– Для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство», генеральных репетиций, отчётных концертов и спектаклей оборудован учебный театр, укомплектованный светотехникой, акустическими приборами и музыкальными инструментами. В специально оборудованных помещениях театра размещены декорации, сценические костюмы, театральный реквизит, грим, зеркала. Занятия по дисциплине «Актерское мастерство» в каждой группе проводятся в индивидуальных, специально оборудованных мастерских.

– Аудиторный фонд института насчитывает 32 учебных аудиторий общей площадью 1 508,50 кв.м. и 5 учебно-лабораторных аудиторий общей площадью 397,30 кв.м. Занятия по теоретическим дисциплинам проходят в лекционных аудиториях, одна из которых (общеем площадью 81 кв.м. на 97 посадочных мест) удачно совмещает в себе лекционную аудиторию и зал для проведения собраний, конференций, литературных чтений, а так же творческих вечеров и мастер-классов с ведущими актерами, режиссёрами и культурными деятелями нашей страны. Аудитория расположена на первом этаже, что предполагает физическую доступность для посещения её лицами с ограниченными возможностями. Это помещение имеет специальное оборудование для выступлений (докладов, конференций и т.д.) стол для докладчика, стулья, доска маркерная, экран для проектора, увеличительный проектор Famulus alpha 250, ресивер, проекционная установка Sanyo с пультом, напольные колонки, ноутбук и великолепно звучащее пианино «Petroff» для вокальных экзерсизов. Другая лекционная аудитория первого этажа, кроме необходимого количества столов и стульев для обучающихся вмещает в себя оборудование для интерактивного обучения стрельбе (виртуальный тир), что является отличным практическим пособием в обучении безопасности жизнедеятельности. Остальные лекционные аудитории находятся на четвёртом этаже и являются универсальными по своему материальному оснащению как для занятий сценической речью, так и для изучения истории театра, иностранного языка и др. дисциплин.

– На первом этаже расположены два спортивных зала. Малый спортивный зал или зал для силовых нагрузок оснащен настенными зеркалами, имеет боксёрские подушки, боксерские подвесные мешки, шведские стенки,

современный (новый) боксерский ринг, штангу, навесные турники, груши - манекены, грушу малую подвесную, кувалду, гантели (16 шт по 1 кг, 10 шт по

– 0.5 кг), теннисные мячи, скакалки, скамью для штанги, штангу, блины съемные для штанги, вейтболы и фантболы. Большой спортивный зал, площадью 162,8 кв.м. помимо шведских стенок, гимнастических скамеек и гимнастических матов, имеет специальное спортивное оборудование, помогающее в развитии координации движений студентов: батут большой и несколько малых батутков. Для игры в мяч студентам предоставляется сетка волейбольная, в полном комплекте со стойками. Есть в зале оборудованные баскетбольные щиты. Есть возможность, при необходимости, мобильной замены жесткого покрытия всей площади пола большого спортивного зала на мягкое ковровое покрытие. Для обучения мастерству сценического боя: шпаги, палки гимнастические, ножи (учебные). Всё обучение, при необходимости, может проводить под музыкальное сопровождение, так как все залы оснащены музыкальными центрами LG.

– На первом этаже института так же расположена студенческая столовая, общей площадью 130,64 кв.м. на 50 посадочных мест и просторный гардероб, снабженный камерой видеонаблюдения и обслуживаемый дежурными гардеробщиками.

– Медицинский кабинет, оборудованный для оказания первой неотложной медицинской помощи, располагается на первом этаже. За медицинскими услугами студенты Института могут обратиться и в поликлинику, расположенную в двух минутах ходьбы от Института на основании двухстороннего договора между институтом и поликлиникой.

– На втором и третьем этажах здания института располагаются учебные аудитории (творческие мастерские). Каждая учебная группа для занятий по дисциплине «Актёрское мастерство» имеет свою особую учебную аудиторию – мастерскую. Помимо столов и стульев, мастерские оснащены элементами декораций, необходимым количеством сценических костюмов, театральным реквизитом, кубами, ширмами, софитами, музыкальной аудио системой и пианино.

– Индивидуальные занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» проводятся в специализированных аудиториях, оборудованных музыкальной аппаратурой: синтезатор Yamaha, сетевой фильтр, усилитель КМЕ, 2 колонки КМС, микрофон Sony, стойка микрофона, 2 колонки от музыкального центра, микрофон проводной Samson, Denon CD, сейф и пианино «Ласточка».

– На втором этаже расположена учебная библиотека с читальным залом оснащённым ноутбуками по количеству посадочных мест, что позволяет каждому обучающемуся иметь доступ к электронным ресурсам. Так же библиотека обеспечивает доступ к учебно-развивающих материалов, медиатеке, видеотеке и фонотеке.

- В компьютерном классе, расположенном на втором этаже здания, проводятся занятия иностранным языком с использованием лингафонного оснащения кабинета, подключённого к современным моноблокам.

- Большую часть третьего этажа занимает учебный театр его оснащение включает в себя: 100 мобильных зрительских мест, пианино IBACH, 6 кулис, 2 занавеса, лебёдки механические для открытия занавеса, задник жёсткий, задник мягкий, пульт микшерный Aleen&Healch, аппаратура: Sony minidisk, Denon CD, блок эффектов Alesis, усилитель Jedia, 2 колонки Alrec Lansing, 2 кондиционера Sumsung, 5 театральных прожекторов, 8 сценических ферм, свет: 2 involight led panel7t, 4 involight led par 36/al, 4 tempo lst 100bk t-образная световая стойка, Showlight Scan Control 192 Pro, 6 involight led par 64/bk, 10 ступщин, 2 диммера Wave 1200, DMX-усилитель сигнала, 14 микрофонных кабелей, 10 страховочных тросиков, микрофон huindai, кабель мультикор, 2 кабеля стереопара, и кинотехника, свето/видео/ аудиотехника, а так же кино (видео) студия. За кулисами профессионально оборудованная гримерная.

- На четвёртом этаже расположены административные помещения и большой холл с роялем. Кроме рояля в холле располагаются диваны (60 посадочных мест) для проведения музыкальных вечеров.

- Руководящий и административный персонал занимает просторные помещения с полным набором качественной мебели, компьютерной и офисной техники для оперативного решения текущих вопросов.

- Последний этаж здания полностью занимают хореографические залы. Шесть хореографических залов от 40 до 168 кв. м, оснащенных балетными станками, зеркалами, профессиональным покрытием для классического балета и современного танца. В залах установлены музыкальные центры. По мере необходимости при занятиях тем или иным видом танцевального искусства, в одном используется стереотелевизор и DVD-проигрыватель; в другом пианино

- «Аккорд», бумбокс JVC, сетевой фильтр, пульт микшерный мм802dc, 2 колонки Volta. Залы прекрасно подходят для занятий сценическим движением, для обучения современному танцу и классикой или для проведения танцевально-театральных фестивалей, мастер-классов, репетиций, праздников и представлений.

- На каждом этаже есть мужской и женский туалеты, помещения для хранения средств хозяйственного назначения. Есть отремонтированные помещения для хранения театральных костюмов и театрального реквизита, просторные раздевалки и душевые.

- Материально-техническая база, обеспечивающая качественный учебный процесс, постоянно пополняется и улучшается за счёт средств, выделяемых Учредителями АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д.Кобзона», а так же из средств, поступающих от платных образовательных услуг, разрешённых Уставом организации.

– Материально-техническая база и динамика ее обновления соответствует требованиями ОПОП ВО. При этом степень использования материальной базы в учебном процессе составляет 100%.

