

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической работе  
М.В. Носова  
«30» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.09 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство  
(код, наименование направления подготовки)  
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино  
(наименование)  
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино  
Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год  
Уровень образования специалитет  
Форма обучения очная, заочная  
(очная, заочная)  
Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«30» августа 2020 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1  
«26» августа 2020 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

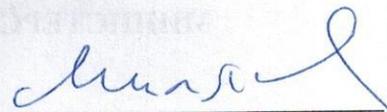
подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Миляев И.В.,  
заслуженный художник РФ,  
профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание



подпись

*[Faint, illegible handwritten text and markings]*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	23
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	55
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	58
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	59

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 *«История изобразительного искусства»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.09 *«История изобразительного искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«История изобразительного искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актёров.

**Целью изучения дисциплины *«История изобразительного искусства»*** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами целостного представления об основных положениях теории и истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Основные задачи дисциплины:**

- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- понять специфику различных культур;
- разбираться в основных жанрах изобразительного искусства;
- анализировать изобразительные произведения искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- раскрыть суть художественных процессов европейской и русской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского и отечественного изобразительного искусства различных эпох и народов;
- раскрыть национальную специфику отечественного изобразительного искусства;
- определить сущность процессов взаимодействия западноевропейского и русского искусства;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства;
- постигать произведения изобразительного искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:  
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как *«История костюма»*, *«История кинематографа»*, а также для дисциплины профессиональной направленности: *«Грим»*.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и</li> </ul>

			<p>исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> <li>– приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора аомроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства;</li> <li>– методом анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного);</li> <li>– профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>– информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> </ul>
--	--	--	---

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История изобразительного искусства»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар)*;

#### **-интерактивные формы обучения:**

- *практические занятия (дискуссии, видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*.

Общая трудоемкость дисциплины *«История изобразительного искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетных единиц (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Заочная
	52.05.01 Актерское искусство	
<b>Контактная работа</b>	34	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	18	4
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	38	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-	4
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	<i>2/72</i>	<i>2/72</i>

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	АР	Д		
<b>очная форма обучения</b>												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Искусство первобытного общества.	4	4								ОПК-1	
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	4	4	1		1		1		1	ОПК-1	
3.	Тема 3. Античное искусство.	4	4	1		1		1	1		ОПК-1	
4.	Тема 4. Искусство Средних веков.	4	4	1		1		1		1	ОПК-1	
5.	Тема 5. Искусство стран Востока.	4	4	1		1		1		1	ОПК-1	
6.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	4	4	2		1			1		ОПК-1	
7.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП - ХУШ веков.	4	4	2		1				1	ОПК-1	
8.	Тема 8. Искусство Западной Европы ХІХ- ХХ веков.	4	4	2		2					ОПК-1	
9.	Тема 9. Искусство России.	4	6	2		2					ОПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Презентация</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет 4 семестр</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>38</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>К – 0 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>			<b>72</b>								<b>час.</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>			<b>2</b>								<b>ЗЕ</b>	

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			Интерактивные занятия					
				Л	ЛР	ПЗ	ПЛ	ВМ	АР	Д		
<b>заочная форма обучения</b>												
<i>Первый этап освоения компетенции</i>												
1.	Тема 1. Искусство первобытного общества.	7	6								ОПК-1	
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	7	6	0,25			0,25	0,25			ОПК-1	
3.	Тема 3. Античное искусство.	7	6	0,25			0,25		0,25		ОПК-1	
4.	Тема 4. Искусство Средних веков.	7	6	0,25			0,25			0,25	ОПК-1	
5.	Тема 5. Искусство стран Востока.	7	6	0,25			0,25		0,25		ОПК-1	
6.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	7	6	0,25			0,25			0,25	ОПК-1	
7.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП - ХУШ веков.	7	6	0,25			0,25	0,25			ОПК-1	
8.	Тема 8. Искусство Западной Европы ХІХ- ХХ веков.	7	6	0,25			0,25			0,25	ОПК-1	
9.	Тема 9. Искусство России.	7	12	0,25			0,25	0,25			ОПК-1	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2						<i>Презентация</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Зачет 7 семестр</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>60</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0,75</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>		<b>К – 4 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>72</b>										<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>2</b>										<b>ЗЕ</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Искусство первобытного общества.

Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.

Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства.

Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 2. Искусство Древнего мира.

Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта.

Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 3. Античное искусство.

Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классицизма. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись.

Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.

Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 4. Искусство Средних веков.**

Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве.

Своеобразие византийского искусства. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.

Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв.

Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 5. Искусство стран Востока.**

Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун.

Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи.

Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо.

Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.

Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокусаё и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.).

Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).

Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков.**

Стиль рококо. Стиль барокко. Живопись рококо. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.**

Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа.

Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др.

Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье.

Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне.

Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.

Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан, Д. Поллок, В. Кандинский.

Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол.

Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации;

решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 9. Искусство России.**

Искусство Древней Руси. Искусство России XVIII века. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.

Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства.

Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец.

Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры.

Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.

Основание становления Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие.

Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий. Искусство России XIX-XX века.

Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.

Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.

**Методы:** системы суждений; наглядности; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза; абстрактного понятия и оперирование; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Искусство первобытного общества.			
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	<p>Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.</p>	<p>1. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии.</p> <p>3. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии.</p> <p>4. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
3.	Тема 3. Античное искусство.	<p>Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись.</p> <p>Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.</p> <p>Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.</p>	<p>1. Эгейское искусство.</p> <p>2. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.</p> <p>3. Развитие римского скульптурного портрета.</p> <p>4. Фаюмские портреты.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
4.	Тема 4. Искусство Средних веков.	<p>Своеобразие византийского искусства. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.</p> <p>Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII</p>	<p>1. Своеобразие византийского искусства.</p> <p>2. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв.</p>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		<p>вв.</p> <p>Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты.</p>		
5.	Тема 5. Искусство стран Востока.	<p>Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи.</p> <p>Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо.</p> <p>Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.</p> <p>Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Китайская картина – живописный свиток.</li> <li>2. Своеобразие развития культуры Японии.</li> <li>3. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии.</li> <li>4. Мелкая пластика – нецкэ.</li> <li>5. Творчество К. Хокуся и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.</li> </ol>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
6.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	<p>Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).</p> <p>Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне.</li> <li>2. Творчество Леонардо да Винчи.</li> <li>3. Творчество Рафаэля.</li> <li>4. Творчество Микеланджело.</li> <li>5. Творчество Джорджоне.</li> <li>6. Творчество Тициана.</li> </ol>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
7.	Тема 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков.	<p>Стиль рококо. Стиль барокко. Живопись рококо. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль рококо.</li> <li>2. Стиль барокко.</li> <li>3. Живопись рококо.</li> <li>4. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры.</li> <li>5. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.</li> </ol>	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

8.	<p>Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.</p>	<p>Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камилль Коро и др.</p> <p>Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье.</p> <p>Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне.</p> <p>Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сеззан, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.</p> <p>Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол.</p> <p>Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Теодора Руссо.</li> <li>2. Творчество Добиньи.</li> <li>3. Творчество Камилля Кора.</li> <li>4. Густав Курбе, Оноре Домье.</li> <li>5. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне.</li> <li>6. Поль Сеззан, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.</li> <li>7. Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро.</li> </ol>	<p><i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i></p>
9.	<p>Тема 9. Искусство России.</p>	<p>Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец.</p> <p>Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры.</p> <p>Краткая характеристика живописи первой</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля.</li> <li>2. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры.</li> <li>3. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</li> <li>4. Ведущая роль исторической живописи.</li> </ol>	<p><i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i></p>

		<p>половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</p> <p>Основание становления Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие.</p> <p>Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.</p> <p>Искусство России XIX-XX века.</p> <p>Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.</p>	<p>А.П. Лосенко.</p> <p>5. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий.</p> <p>6. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А. Тропинин.</p> <p>7. Пейзаж: Сильвестр Щедрин.</p> <p>8. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов.</p> <p>9. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова.</p> <p>10. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова.</p> <p>11. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852).</p>	
--	--	---	---	--

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Искусство первобытного общества.	<p>Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.</p> <p>Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства.</p> <p>Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.</p>	<p><i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; посещение выставочных залов, музеев, картинных галерей; самопроверка</i></p>
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	<p>Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта.</p>	
3.	Тема 3. Античное искусство.		
4.	Тема 4. Искусство Средних веков.	<p>Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве.</p>	
5.	Тема 5. Искусство стран Востока.	<p>Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун.</p>	
6.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.).</p>	

7.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУІІ - ХУІІІ веков.		
8.	Тема 8. Искусство Западной Европы ХІХ- ХХ веков.	<p>Множество художественных направлений в искусстве ХІХ века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа.</p> <p>Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан. Д. Поллок, В. Кандинский.</p>	
9.	Тема 9. Искусство России.	<p>Искусство Древней Руси. Искусство России ХУІІІ века. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.</p> <p>Преобразования Петра І и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства.</p> <p>Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.</p>	

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 4 семестре, на заочной форме обучения в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История изобразительного искусства»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивные элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>Этап 1:</b>						
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Тема 1. Искусство первобытного общества.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;	–	– систематизированными знаниями о различных видах искусства;	ТКУ – презентация ПА – зачет
	Тема 2. Искусство Древнего мира.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа	–	– методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы; – логикой	

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическим и идеями конкретного исторического периода		искусства в широком историческом контексте; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений		рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональным и понятиями и терминологией; – информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;	
	Тема 3. Античное искусство.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		–		ТКУ – презентация ПА – зачет

			<p>культуры и искусства, их идейную концепцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> </ul>			
	<p>Тема 4. Искусство Средних веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– историю</li> </ul>	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– с системное применение навыка выбора самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка</li> </ul>		<p>ТКУ – презентация ПА – зачет</p>

		<p>возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> </ul>		<p>выбора обоснования ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой</li> </ul>		
	<p>Тема 5. Искусство стран Востока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– системный подход к изучению произведений отечественной и</li> </ul>	–	<p>теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой</li> </ul>		<p>ТКУ – презентация ПА – зачет</p>

		западноевропейской культуры и искусства;		специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		
	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию искусства;</li> <li>– специфику различных культур;</li> <li>– основные жанры различных видов искусства;</li> <li>– историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</li> <li>– произведения отечественной культуры и искусства;</li> <li>– произведения зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</li> <li>– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</li> <li>– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</li> <li>– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и</li> </ul>	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</li> <li>– системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</li> <li>– системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>–</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ТКУ – презентация</li> <li>ПА – зачет</li> </ul>

		западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				
	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП - ХУШ веков.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской	–			ТКУ – презентация ПА – зачет

		культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				
	Тема 8.Искусство Западной Европы XIX-XX веков.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и	–			ТКУ – презентация ПА – зачет

		западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				
	Тема 9. Искусство России.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	–			ТКУ – презентация ПА – зачет

		– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;				
--	--	---	--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.).	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
2.	Зарождение изобразительного искусства.	Тема 1. Искусство первобытного общества.
3.	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.	Тема 3. Античное искусство.
	Периодизация искусства Древнего Египта.	Тема 2. Искусство Древнего мира.
4.	Искусство этрусков.	Тема 3. Античное искусство.
5.	Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.	Тема 3. Античное искусство.
6.	Важнейшие достижения римлян в архитектуре.	Тема 3. Античное искусство.
7.	Развитие римского скульптурного портрета.	Тема 3. Античное искусство.
8.	Фаюмские портреты.	Тема 3. Античное искусство.
9.	Эгейское искусство.	Тема 3. Античное искусство.
10.	Периоды Архаики, Классицизма. Каноны в архитектуре и скульптуре.	Тема 3. Античное искусство.
11.	Греческая керамика, вазопись.	Тема 3. Античное искусство.
12.	Современная греческая керамика, вазопись: сходства и отличия от античного искусства.	Тема 3. Античное искусство.
13.	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.	Тема 3. Античное искусство.
14.	Наследие Древнего Рима.	Тема 3. Античное искусство.
15.	Средневековье: развитие искусства.	Тема 4. Искусство Средних веков.
16.	Роль религии в искусстве в период Средневековья.	Тема 4. Искусство Средних веков.
17.	Монументальная живопись.	Тема 4. Искусство Средних веков.
18.	Принципы иконной композиции.	Тема 4. Искусство Средних веков.
19.	Особенность искусства христианских храмов.	Тема 4. Искусство Средних веков.
20.	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв.	Тема 4. Искусство Средних веков.
21.	Расцвет городской культуры.	Тема 4. Искусство Средних веков.
22.	Сходства и отличия искусства раннего и позднего Средневековья.	Тема 4. Искусство Средних веков.
23.	Традиционность и устойчивость художественного образа.	Тема 5. Искусство стран Востока.
24.	Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства.	Тема 5. Искусство стран Востока.
25.	Периоды Тан и Сун.	Тема 5. Искусство стран Востока.
26.	Китайская картина – живописный свиток.	Тема 5. Искусство стран Востока.
27.	Особенности китайского живописного пейзажа.	Тема 5. Искусство стран Востока.
28.	Роль каллиграфии в живописи.	Тема 5. Искусство стран Востока.
29.	Изобразительное искусство Китая: традиции, направления.	Тема 5. Искусство стран Востока.
30.	Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо.	Тема 5. Искусство стран Востока.
31.	Связь искусства живописи с искусством	Тема 5. Искусство стран Востока.

	каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин и складных ширмах.	
32.	Мелкая пластика – нецкэ.	Тема 5. Искусство стран Востока.
33.	Творчество К.Хокуса и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.	Тема 5. Искусство стран Востока.
34.	Изобразительное искусство современной Японии: традиции, направления.	Тема 5. Искусство стран Востока.
35.	Нэцке.	Тема 5. Искусство стран Востока.
36.	Основные направления изобразительного искусства Возрождения в Италии.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
37.	Творчество Брунеллески.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
38.	Творчество Донателло.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
39.	Творчество С.Боттичелли.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
40.	Творчество Леонардо да Винчи,	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
41.	Творчество Рафаэля.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
42.	Творчество Микеланджело.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
43.	Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы.	Тема 7. Искусство Западной Европы XVIII
44.	Живопись рококо.	Тема 7. Искусство Западной Европы XVIII
45.	Художественные направления в искусстве XIX века.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
46.	Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
47.	Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
48.	Критический реализм.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
49.	Импрессионизм.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
50.	Постимпрессионизм.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
51.	Художник Д. Энгр.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
52.	Теодор Руссо.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
53.	Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
54.	Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Клод Моне.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
55.	Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
56.	Абстракционизм – беспредметное искусство: П.Мондриан, Д. Поллок, В. Кандинский.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
57.	Сюрреализм: С.Дали, Х.Миро.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
58.	Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.).	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
59.	Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
60.	Кубизм и футуризм П.Пикассо, Р.Делоне, Ф. Леже.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
61.	С. Дали	Тема 8. Искусство Западной

		Европы XIX- XX веков.
62.	Дж.Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол.	Тема 8.Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
63.	Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество.	Тема 9. Искусство России.
64.	Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры.	Тема 9. Искусство России.
65.	Основание и строительство Петербурга.	Тема 9. Искусство России.
66.	Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.	Тема 9. Искусство России.
67.	Феофан Грек.	Тема 9. Искусство России.
68.	Русский барокко.	Тема 9. Искусство России.
69.	Смольный монастырь.	Тема 9. Искусство России.
70.	Становление классицизма в русской живописи.	Тема 9. Искусство России.
71.	Разделение живописи по жанрам.	Тема 9. Искусство России.
72.	Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века.	Тема 9. Искусство России.
73.	В. И. Баженов – Пашков дом.	Тема 9. Искусство России.
74.	А.П. Лосенко.	Тема 9. Искусство России.
75.	Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин.	Тема 9. Искусство России.
76.	Пейзаж: Сильвестр Щедрин.	Тема 9. Искусство России.
77.	Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Т	Тема 9. Искусство России.
78.	Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова.	Тема 9. Искусство России.
79.	Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова.	Тема 9. Искусство России.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### Вопросы к ЗАЧЕТУ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажите о высоком Возрождении (конец XV-XVI вв.).	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
2.	Как зарождалось изобразительное искусство?	Тема 1. Искусство первобытного общества.
3.	Опишите исторические условия возникновения культуры Древнего Рима.	Тема 3. Античное искусство.
	Дайте характеристику периодизации искусства Древнего Египта.	Тема 2. Искусство Древнего мира.

4.	Что включает в себя искусство этрусков?	Тема 3. Античное искусство.
5.	Опишите искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства.	Тема 3. Античное искусство.
6.	Назовите важнейшие достижения римлян в архитектуре.	Тема 3. Античное искусство.
7.	Расскажите о развитии римского скульптурного портрета.	Тема 3. Античное искусство.
8.	Опишите фаюмские портреты.	Тема 3. Античное искусство.
9.	Что включает в себя эгейское искусство?	Тема 3. Античное искусство.
10.	Дайте определение периодам Архаики, Классики. Объясните существование канонов в архитектуре и скульптуре.	Тема 3. Античное искусство.
11.	Расскажите о развитии греческой керамики, вазописи.	Тема 3. Античное искусство.
12.	Расскажите о современной греческой керамике, вазописи: сходства и отличия от античного искусства.	Тема 3. Античное искусство.
13.	Каковы были предпосылки возникновения культуры Древнего Рима?	Тема 3. Античное искусство.
14.	Каковы были предпосылки развития средневекового искусства?	Тема 4. Искусство Средних веков.
15.	Какую роль играла религия в искусстве в период Средневековья?	Тема 4. Искусство Средних веков.
16.	Как зародилась и развивалась монументальная живопись?	Тема 4. Искусство Средних веков.
17.	Расскажите об особенностях искусства христианских храмов.	Тема 4. Искусство Средних веков.
18.	Назовите характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв.	Тема 4. Искусство Средних веков.
19.	Расскажите, что послужило расцвету городской культуры?	Тема 4. Искусство Средних веков.
20.	Назовите сходства и отличия искусства раннего и позднего Средневековья.	Тема 4. Искусство Средних веков.
21.	В чем наблюдается традиционность и устойчивость художественного образа в искусстве стран Востока?	Тема 5. Искусство стран Востока.
22.	Как влияние конфуцианства и даосизма изменило различные области культуры и изобразительного искусства?	Тема 5. Искусство стран Востока.
23.	Назовите особенности китайского живописного пейзажа.	Тема 5. Искусство стран Востока.
24.	Какую роль сыграла каллиграфия в живописи стран Востока?	Тема 5. Искусство стран Востока.
25.	Опишите традиции, направления изобразительного искусства Китая.	Тема 5. Искусство стран Востока.
26.	В чем проявлялось своеобразие развития культуры Японии?	Тема 5. Искусство стран Востока.
27.	Расскажите о предпосылках и периоде развития жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.	Тема 5. Искусство стран Востока.
28.	Расскажите о предпосылках и периоде развития мелкой пластики – нецкэ.	Тема 5. Искусство стран Востока.
29.	Назовите основные направления	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.

	изобразительного искусства Возрождения в Италии.	
30.	Расскажите о творчестве Брунеллески.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
31.	Расскажите о творчестве Донателло.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
32.	Расскажите о творчестве С.Боттичелли.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
33.	Расскажите о творчестве Леонардо да Винчи,	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
34.	Расскажите о творчестве Рафаэля.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
35.	Расскажите о творчестве Микеланджело.	Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.
36.	Назовите идейные и художественные принципы стиля Рококо.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП
37.	Назовите идейные и художественные принципы стиля барокко.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП
38.	Расскажите о творчестве Л. Бернини.	Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП
39.	Назовите и опишите художественные направления в искусстве XIX века.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
40.	Как революционно-демократическое движение эпохи Романтизма повлияла на развитие изобразительного искусства?	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
41.	Почему реализм занимает ведущее направление в искусстве XIX века?	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
42.	Что такое критический реализм и почему он сыграл прогрессивную роль в искусстве?	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
43.	Расскажите об импрессионизме: основные черты, направления.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
44.	Расскажите о постимпрессионизме: основные черты, направления.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
45.	Расскажите о творчестве Д. Энгр.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
46.	Расскажите о творчестве Теодор Руссо.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
47.	Расскажите о творчестве Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
48.	Расскажите о творчестве Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
49.	Почему абстракционизм считали беспредметным искусством: П. Мондриан, Д. Поллок, В. Кандинский.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
50.	Расскажите о сюрреализме и художниках сюрреалистах: С. Дали, Х. Миро.	Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.
51.	Опишите древнерусскую архитектуру, деревянное и белокаменное зодчество.	Тема 9. Искусство России.
52.	Как преобразования Петра I повлияли для развития русской гражданской архитектуры?	Тема 9. Искусство России.
53.	Дайте краткую характеристику живописи первой половины и середины XVIII века. Почему в этот период наблюдается стремление к реализму И. М. Никитина, Д. Матвеева, А. П. Антропова, И. Л. Аргунова?	Тема 9. Искусство России.
54.	Что называют русским барокко?	Тема 9. Искусство России.
55.	Как проходило становление классицизма в русской живописи?	Тема 9. Искусство России.
56.	Расскажите о расцвете портретного жанра во второй половине ХУШ века.	Тема 9. Искусство России.
57.	Расскажите о пейзажах С. Щедрина.	Тема 9. Искусство России.

58.	Расскажите о бытовой живописи А.Г. Венецианова.	Тема 9. Искусство России.
59.	Какие традиции каких стилей наблюдается в творчестве К.П.Брюллова?	Тема 9. Искусство России.
60.	Почему идеи в живописи А.А. Иванова считают гуманистическими?	Тема 9. Искусство России.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

### 1.5. Шкала оценивания

#### 5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.		Углублённый	71%-85%	Хорошо	
	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество		Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	

			<p>научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p>			
			<p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	<p>Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает суть рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.			
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>						
<b>ОПК-1</b>						
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода						
<b>2-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	историю и теорию искусства;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему</li> </ul>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>
	специфику различных культур;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий			

	<p>историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p>		<p>фрагментарный</p> <p>фрагментарный</p> <p>репродуктивный</p>	<p>управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</p>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>историю и теорию искусства;</p> <p>специфику различных культур;</p> <p>основные жанры различных видов искусства;</p> <p>историю культуры и искусства в широком историческом контексте;</p> <p>произведения отечественной культуры и искусства;</p> <p>произведения зарубежной культуры и искусства;</p> <p>творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;</p> <p>творческое наследие</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>допустимый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>отрывочный</p> <p>адаптивный</p> <p>смысловой</p> <p>базовый</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких</p>	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

	<p>выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;</p> <p>историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p>		<p>удовлетворительный</p> <p>базовый</p> <p>адаптивный</p>	<p>ошибок;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</p> <p>с системное применение навыка выбора самопроверки;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора обоснования ответа;</p> <p>системное применение</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей низкий;</p> <p>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении</p>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

<p>навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</p>			<p>практических заданий продемонстрировал</p>		
<p>системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p>		<p>ошибочный</p>	<p>недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>		
<p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p>		<p>элементарный</p>	<p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;</p>		
<p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>		<p>частичный</p>			
<p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;</p>		<p>не удовлетворительный</p>			
<p>системное применение навыка выбора</p>		<p>хаотичный</p>			

	<p>применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;</p> <p>приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;</p>		<p>бессистемный</p> <p>примерный</p> <p>репродуктивный</p>			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;</p> <p>с системное применение навыка выбора самопроверки;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p>	<p>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей базовый;</p>	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

<p>заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;</p> <p>системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики</p>		<p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p> <p>отработанный</p> <p>ограниченный</p> <p>допустимый</p>	<p>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков средний;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
--	--	---	---	--	--

произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;					
системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		приемлемый			
системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		осознанный			
системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			

## 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История изобразительного искусства»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в форме *презентации*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Презентация</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

#### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и

видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержание которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Текущий контроль успеваемости:**

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Промежуточная аттестация:**

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не

только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

*Приложение 2*

## 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

### 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-1874-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>
2.	Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59959.html">http://www.iprbookshop.ru/59959.html</a>
3.	Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-1884-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>
4.	Усама, Эль-Серуи Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет : монография / Эль-Серуи Усама. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 307 с. — ISBN 978-5-361-00331-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/80460.html">http://www.iprbookshop.ru/80460.html</a>

5.	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.Э. Кашекова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.—	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>
6.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с.	Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/91845">http://e.lanbook.com/book/91845</a>
<b>Дополнительная литература:</b>		
7.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 319 с. — 978-5-8154-0272-0.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29668.html">http://www.iprbookshop.ru/29668.html</a>
8.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 394 с. — 978-5-8154-0225-6.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21983.html">http://www.iprbookshop.ru/21983.html</a>
9.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / А.В. Безручко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — 978-5-8154-0284-3.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29669.html">http://www.iprbookshop.ru/29669.html</a>
10.	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ М.В. Глазова, В.С. Денисов— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a> .
11.	Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. — Москва : Академический Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71801.html">http://www.iprbookshop.ru/71801.html</a>
12.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN	URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>

978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	
---	--

## 2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	<a href="http://www.integr.org/">http://www.integr.org/</a>

Приложение 3

## 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История изобразительного искусства»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com>

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/izobrazitelnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-arhitektura>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	Libre office
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.