

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«25» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.13 РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АРТИСТА**

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«25» августа 2020 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1
«25» августа 2020 г.
зав. кафедрой, профессор
В.В. Тепляков /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	26
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	28
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	40
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	263
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	266
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	266

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 *«Режиссура и мастерство артиста»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.13 *«Режиссура и мастерство артиста»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина *«Режиссура и мастерство артиста»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для практического овладения студентами профессиональных навыков, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области режиссуры театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Основные задачи дисциплины:

- активизировать инициативы студента, выявить качества его режиссерского и актерского дарования: способность «аккумулировать» события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности;
- научить основам актерского мастерства;
- изучить основы режиссуры и комплексным овладением элементами внутренней техники актера, реализованные в действии на основе учения К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко;
- выявить индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всем ее неповторимом своеобразии;
- объединить всех участников творческой мастерской вокруг общих идейных основ, выработать общую для всех эстетическую платформу, единые нравственные нормы развития коллектива;
- создать максимально благоприятные условия к наиболее полному раскрытию индивидуальности студента, т. е. выявлению граней его творческой заразительности, диапазона его актерских и режиссерских данных;
- воспитать у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели;
- соединить в актерском тренинге полную свободу воображения, предельную достоверность внутренней жизни актера, для того чтобы раскрыть в условной внешней обстановке репортажную «натуральность» сегодняшних жизненных наблюдений за человеком в его повседневной жизни, образно осмыслить, окружая и окутывая их плотной сетью поэтических ассоциаций, сравнений и метафор;
- освоить один из важнейших элементов актерского мастерства – активное воздействие на партнера и правильное восприятие его контрдействия, точного определения природы конфликта;

- научиться овладевать всем арсеналом выразительных средств театрального искусства (поведение действующих лиц, умение изложить режиссерские намерения на языке актерского творчества: «... для того, чтобы учить других, надо самому знать то, чему учить... Пусть же студенты режиссерского факультета сами, на собственных ощущениях познают то, с чем им все время придется иметь дело при работе с актерами»);
- воспитать умения переложить замысел на язык действий, способности к их поискам и отбору, умения взять на себя все более осложняющийся круг предлагаемых обстоятельств, выстроить и осуществить цепочку поступков – овладеть наиболее совершенным способом работы над ролью;
- осуществлять комплексный подход в образовательной деятельности, базирующейся на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечить системное взаимодействие профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создать учебно-творческую атмосферу, стимулирующую изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и преподавателя;
- развить гражданско-нравственные позиции и личностные качества студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- сформировать культуру мышления и мотивацию к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- сориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи», «Театральная режиссура», «Направления современной режиссуры».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности УК-6.2. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет оценивать возможности реализации личностных	знает: – способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;

		способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности УК-6.5. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.6. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; владеет: – навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения); – методикой организации творческого процесса; – методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3. Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере	знает: – историю и теорию искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – приобретение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;

		искусства ОПК-2.4. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	приобретение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; – системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; – приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владеет: – методами руководства творческой деятельности в области культуры и искусства; – методикой творческой работы в сфере искусства; – анализом творческой работы в сфере искусства;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области	знает: – основы методического планирования учебного; – педагогические методы в области искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;

	различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их	– приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – приобретение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – приобретение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – приобретение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; – приобретение опыта организации учебного процесса; владеет: – основами педагогики; – методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;
--	---	--	--

		эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогике в соответствии с требованиями ВПО	
--	--	---	--

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	---------------------------	---	---	--	------------------------------

ПКО-1

Тип задач профессиональной деятельности: творческий

Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ПКО-1.2. Знает специфику образного языка театрального искусства ПКО-1.3. Знает этические принципы коллективного творчества	знает: – теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	--	---	--	--	---

режиссера и как художественног о компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			ПКО-1.4. Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ПКО-1.5. Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ПКО-1.6. Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.7. Умеет руководить художественно-производственным процессом ПКО-1.8. Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать	имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом; – приобретение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – приобретение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;	
---	--	--	--	--	--

			творческую активность участников постановки ПКО-1.9. Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ПКО-1.10. Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ПКО-1.11. Владеет организаторскими навыками ПКО-1.12. Владеет профессиональными режиссерскими навыками ПКО-1.13. Владеет методами психологического и педагогического воздействия	– приобретение опыта работы в сценическом искусстве; владеет: – организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия;	
ПКО-2					
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональн	драматическое или музыкально - драматическое произведение	ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в	знает: – средства актерского искусства в творческой деятельности; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

ых театрах и театрально-зрел ищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественног о компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками	роль, партия, собственный психофизически й аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	искусства в творческой деятельности	соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в	– достижения в области актерского искусства прошлого и современности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характерности персонажа; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – приобретение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа	
--	--	---	---	---	--

постановочной группы			процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве; владеет: – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
----------------------	--	--	---	---	--

ПКО-3					
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	ПКО-3.1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ПКО-3.2. Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ПКО-3.3. Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПКО-3.4. Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы	знает: – теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – приобретение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – приобретение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			постановки ПКО-3.5. Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПКО-3.6. Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ПКО-3.7. Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ПКО-3.8. Владеет основами инсценирования ПКО-3.9. Владеет навыками творческого проектирования постановки	выполнения заданий; – системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала; владеет: – навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки;	
---	--	--	---	--	--

ПКО-4					
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПКО-4.1. Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ПКО-4.2. Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ПКО-4.3. Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ПКО-4.4. Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ПКО-4.5. Умеет создавать условия для продуктивной	знает: – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства; – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – приобретение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			репетиционной работы ПКО-4.6. Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ПКО-4.7. Владеет различными способами репетиционной работы ПКО-4.8. Владеет методом действенного анализа пьесы и роли	– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; – приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; владеет: – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли;	
ПКО-5					
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория,	ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ПКО-5.2. Знает сценические выразительные средства и	знает: – композиционные принципы в музыкальном искусстве; – композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; – сценические выразительные средства и особенности их применения; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	творческие коллективы организаций		особенности их применения ПКО-5.3. Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки ПКО-5.4. Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ПКО-5.5. Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки ПКО-5.6. Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по	– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную	
---	--	--	--	--	--

			сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки аудиовизуальную композицию постановки ПКО-5.8. Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ПКО-5.9. Имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; владеет: – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
--	--	--	---	---	--

ПКО-6

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся,	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные	знает: – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ
--	--	--	---	---	--

	образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	дисциплин в профильных образовательных организациях	формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и	профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; имеет навыки основного уровня:	отечественного и зарубежного опыта
--	--	---	--	--	------------------------------------

			анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;	
--	--	--	--	---	--

				владеет: – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
--	--	--	--	---	--

ПКО-7					
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий					
Организация и управление творческим процессом	драматическое или музыкально - драматическое произведение, роль, партия, творческие коллективы организаций исполнительских искусств, профессиональные ассоциации	ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Знает основы психологии творческой деятельности ПКО-7.2. Знает этические принципы коллективного творчества ПКО-7.3. Знает цели, задачи и условия сотрудничества ПКО-7.4. Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ПКО-7.5. Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ПКО-7.6. Умеет планировать и	знает: – основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – приобретение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – приобретение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – приобретение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – приобретение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Правила внутреннего распорядка (новая редакция) – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			координировать работу творческого коллектива ПКО-7.7. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ПКО-7.8. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ПКО-7.9. Владеет организационным и навыками	– приобретение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;	
--	--	--	---	---	--

				– системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; – системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; владеет: – организационными навыками; – анализом проведенных работ творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта; показа спектакля*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта, показа спектакля*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *лекции,*
- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 63 зачетных единиц (2268 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	1536	228
Аудиторные занятия (всего)	1536	228
В том числе:		
Лекции	24	16
Лабораторные занятия		
Практические занятия	1512	212
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	552	1975
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/Зачет	Экзамен/Зачет
Трудоемкость (час.)	180/-	45/20
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	63/2268	63/2268

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем (разделов)	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		СР	Активные занятия			
			Лекции	Практические занятия		
очная форма обучения						
Первый этап формирования компетенции						
Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	1	46	4	166	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюда
Промежуточный контроль						Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции						
Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	2	10	4	166	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюда
Промежуточный контроль						Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	3	46	4	166	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюдов
Промежуточный контроль						Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	4	10	4	166	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюдов
Промежуточный контроль						Экзамен 4 семестр
Пятый этап формирования компетенции						

Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	5	82	4	166	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ отрывка
Промежуточный контроль						Зачет 5 семестр
Шестой этап формирования компетенции						
Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	6	102	4	146	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ отрывка
Промежуточный контроль						Экзамен 6 семестр
Седьмой этап формирования компетенции						
Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	7	42		210	УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости						Показ акта
Промежуточный контроль						Зачет 7 семестр
Восьмой этап формирования компетенции						
Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	8,9	214		326	УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости	8, 9					Показ спектакля
Промежуточный контроль						Экзамен 8, 9 семестры
Всего часов:		552	24	1512		К – 180 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	2268					
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	63					3Е

Наименование тем (разделов)	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		СР	Активные занятия			
			Лекции	Практические занятия		
заочная форма обучения						
Первый этап формирования компетенции						
Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	1	190	2	20	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюда
Промежуточный контроль						Зачет 1 семестр
Второй этап формирования компетенции						
Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	2	185	2	20	УК-6, ПКО-2	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюда
Промежуточный контроль						Экзамен 2 семестр
Третий этап формирования компетенции						
Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	3	190	2	20	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюдов
Промежуточный контроль						Зачет 3 семестр
Четвертый этап формирования компетенции						
Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	4	185	2	20	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ этюдов
Промежуточный контроль						Экзамен 4 семестр
Пятый этап формирования компетенции						

Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	5	226	2	20	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ отрывка
Промежуточный контроль						Зачет 5 семестр
Шестой этап формирования компетенции						
Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	6	257	2	20	УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости						Показ акта
Промежуточный контроль						Экзамен 6 семестр
Седьмой этап формирования компетенции						
Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	7	190	2	20	УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости						Показ акта
Промежуточный контроль						Зачет 7 семестр
Восьмой этап формирования компетенции						
Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	8, 9, 10	552	2	72	УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости	8, 9, 10					Показ спектакля
Промежуточный контроль						Экзамен 8, 9, 10 семестры
Всего часов:		1975	16	212		К – 65 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	2268					
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	63					3Е

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Основные принципы работы в театре.

Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Основополагающие приемы сценического действия и драматической игры. Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссёрский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения.

Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы: тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и способы её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный ряд.

Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилиевые и жанровые характеристики произведения, пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. (При подготовке самостоятельных работ проводятся постоянные консультации преподавателей). Главный принцип работы над отрывками из пьесы: идти от целого к частному; от всей пьесы – к отрывку; от идеи пьесы – к идее отрывка; от образного "зерна" всей пьесы – к образности сочиненной студентом композиции. Законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.

Саморазвитие, самореализация, самореализация.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

План выпуска спектакля и репетиционное расписание. Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Взаимодействие с техническими цехами.

Выявление своих ошибок и их исправление. Педагогическая система актерского мастерства основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекций	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Основные принципы работы в театре. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпоритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Атмосфера этюда. Темпоритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда. Этюд на овладение пространством. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Основные принципы работы в театре.	<i>Показ этюда</i>
2.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительно ю искусства. Первая встреча с автором.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Этюд на произведения живописи. Этюд по музыкальному произведению. Этюд по произведению художественной литературы. Этюды по произведениям драматургии разных стран и эпох. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события.	<i>Показ этюда</i>
3.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссерский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы: тема	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Работа над отрывками. Работа над драматургическим произведением (одноактная пьеса или отдельные акты из многоактной пьесы). Работа с различным драматическим материалом разных стран и эпох. Режиссерский анализ пьесы: теория и практика. Освоением элементов режиссёрского мастерства. Восприятие автора. Мир образов и идей писателя, присвоение и соотнесение его с современностью. Вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора. Авторское «зерно». Формирование жанрового ощущения. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Поиск собственного решения. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы: тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия	<i>Показ этюдов</i>

		произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими способами её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный ряд. Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.	эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими способами её раскрытия. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга. Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). Сквозное действие и контрдействие. Событийный ряд. Характеры действующих лиц. Сквозное действие роли, её образное зерно; перспектива. Атмосфера пьесы. Образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора. Композиционные особенности пьесы. Стилистика авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран. Основы репетиционного процесса. Особенности ассистентской работы в режиссуре. Постановка самостоятельного отрывка. Распределение ролей.	
4.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. Главный принцип работы над отрывками из пьесы: идти от целого к частному; от всей пьесы – к отрывку; от идеи пьесы – к идее отрывка; от образного "зерна" всей пьесы – к образности сочиненной студентом композиции. Законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Композиции на тему пьесы, сделанные самостоятельно. Распределение ролей в отрывках. Донесение до всех участников репетиционного процесса цель и замысел.	Показ этюдов
5.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Преобразование литературного произведения в театральный спектакль. Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Инсценировка недраматического произведения. Трактовка, раскрытие и воплощение драмы на сцене. Художественно-творческие особенности литературного произведения. Событийная структура пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский	Показ отрывка

	литературного произведения	пьесы. Действенная логика пьесы. Поиск сверхзадачи пьесы. Режиссёрский отбор. Создание творческой обстановки и атмосферы во время репетиции. Искусство коммуникации в режиссуре.	отбор.	
6.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Мизансценический рисунок спектакля. Создание самостоятельной композиции сценического произведения. История драматургии и театра как основа композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана спектакля. План выпуска спектакля. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом. Создание эмоционально-образного конспекта спектакля. Перспектива и пауза. Самооценка профессиональных умений при создании сценического произведения.	<i>Для очной и заочной форм обучения</i> Создание самостоятельной композиции сценического произведения.	Показ акта
7.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	<i>Для заочной формы обучения</i> История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	<i>Для заочной формы обучения</i> Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения. <i>Для очной формы обучения</i> История драматургии и история театра в контексте с восприятием спектакля и игры на сцене в разные эпохи. Социальное восприятие спектакля. Жизненное восприятие спектакля. Театральное восприятие спектакля. Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность. Композиция спектакля. Раскрытие творческого потенциала актера: внутренняя и внешняя техника актера. Подготовка дипломного спектакля. Работа режиссера с создателями сценического произведения.	Показ акта
8.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	<i>Для заочной формы обучения</i> Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Выявление своих ошибок и их исправление. Педагогическая система актерского мастерства	<i>Для заочной формы обучения</i> Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. <i>Для очной формы обучения</i>	Показ спектакля

		основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.	Реализация замысла – постановка спектакля в театре. Дипломный спектакль – сценическое воплощение произведений художественной литературы. Разработка и создание режиссёрской экспликации. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Практическое освоение теоретических навыков режиссуры. Выявление своих ошибок и их исправление. Педагогическая система актерского мастерства основателей российского театрального искусства К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.	
--	--	---	---	--

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерские импровизации с исполнителями</i>
2.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств</i>
3.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерский анализ отрывка пьесы</i>
4.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерский разбор отрывка</i>
5.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, подготовка эскизов и макета спектакля</i>
6.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, создание постановочного плана спектакля</i>
7.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля</i>
8.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка, работа над дипломным спектаклем</i>

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-6, ОПК-2, 4, ПКО-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 9 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 10 семестрах учебного года.

В рамках учебной дисциплины *«Режиссура и мастерство артиста»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (Формы текущего контроля успеваемости, промежуточная аттестация)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – этюдная работа ПА – зачет

			сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;			
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		–			ТКУ – л этюда ПА – за
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		–			ТКУ – этюда ПА – за

анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		–			ТКУ – этюда ПА – за
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; –			ТКУ – этюда ПА – за
ПКО-3. Способность производить	Тема 1. Основы теоретической и практической		–			ТКУ – этюда ПА – за

режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	режиссуры и актёрского мастерства					
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		—			ТКУ – этюда ПА – за
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		—			ТКУ – этюда ПА – за
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства		—			ТКУ – этюда ПА – за
ПКО-7. Способность руководить	Тема 1. Основы теоретической и практической		—			ТКУ – этюда ПА – за

работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	режиссуры и актёрского мастерства					
Этап 2:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	– способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;			ТКУ – п этюда, ПА- экз

			– приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;			
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		–			ТКУ – л этюда, ПА- экз
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		–			ТКУ – л этюда, ПА- экз
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с		–			ТКУ – л этюда, ПА- экз

специализацией)	автором.					
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; –			ТКУ – п этюда, ПА- экз
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.	– специфику актерского искусства;	–			ТКУ – п этюда, ПА- экз
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		–			ТКУ – п этюда, ПА- экз
ПКО-5. Способность разрабатывать	Тема 2. Выполнение этюдов на тему		–			ТКУ – п этюда, ПА- экз

аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.					
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		—			ТКУ – п этюда, ПА- экз
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.		—			ТКУ – п этюда, ПА- экз
Этап 3:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	—	—	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – п этюдов, ПА – за

				предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		–			ТКУ – этюдов ПА – за
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства,	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		–			ТКУ – этюдов ПА – за

формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссёрского искусства прошлого и современности; – режиссёрские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом;			ТКУ – этюдов ПА – за

		соответствии со специализацией;				
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;			ТКУ – этюдов ПА – за
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– теоретические и методические основы режиссерского анализа; – принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – приобретение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих			ТКУ – этюдов ПА – за

			лиц; —			
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы	– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ТКУ – этюдов ПА – за
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		–			ТКУ – этюдов ПА – за
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		–			ТКУ – этюдов ПА – за
ПКО-7. Способность руководить работой творческого	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы		–			ТКУ – этюдов ПА – за

коллектива в процессе осуществления сценической постановки						
Этап 4:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	–	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		ТКУ – этюдов ПА – эк

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		–			ТКУ – этюдов ПА – эк
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		–			ТКУ – этюдов ПА – эк
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом; –			ТКУ – этюдов ПА – эк

		– режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;				
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;			ТКУ – этюдов ПА – эк

ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	– приобретение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;		ТКУ – этюдов ПА – эк
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		– приобретение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; –			ТКУ – этюдов ПА – эк
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля,	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.	– композиционные принципы в театральном искусстве, в кино; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка			ТКУ – этюдов ПА – эк

сценического представления			самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; –			
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		–			ТКУ – этюдов ПА – эк
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.		–			ТКУ – этюдов ПА – эк
Этап 5:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		ТКУ – п отрывк ПА – за

				– системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–			ТКУ – л отрывк ПА – за
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–			ТКУ – л отрывк ПА – за

методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка руководить художественно-производственным процессом; – приобретение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – приобретение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;			ТКУ – л отрывк ПА – за

		основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;				
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		ТКУ – п отрывк ПА – за
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–	– системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		ТКУ – п отрывк ПА – за
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех		–	– системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе		ТКУ – п отрывк ПА – за

репетиционной работе с актерами	этапов преобразования литературного произведения			над ролями и постановкой в целом; – системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения	– сценические выразительные средства и особенности их применения;	– приобретение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – приобретение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; –	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; –		ТКУ – п отрывк ПА – за
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения		–			ТКУ – п отрывк ПА – за
ПКО-7.	Тема 5.		–			ТКУ – п

Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения					отрывк ПА – за
Этап 6:			–			
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на		ТКУ – л ПА – э

				основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–			ТКУ – м ПА – эк
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–			ТКУ – м ПА – эк
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – м ПА – эк

		режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания	– приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – приобретение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; –	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;	– основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;	ТКУ – п – ПА –

		речевой характерности персонажа;		– системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–	– системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; – системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; – системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		ТКУ – п ПА – эк
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения	– основы психологии и педагогике творческой деятельности;	– приобретение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – приобретение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;	– методом действенного анализа пьесы и роли;	ТКУ – п ПА – эк

ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – п – ПА –
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–			ТКУ – п ПА – эк
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения		–			ТКУ – п ПА – эк
Этап 7:			–			

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	– навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения); – методикой организации творческого процесса; методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	ТКУ – л ПА – эк
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–		– методами руководства творческой деятельности в области культуры и искусства; – методикой творческой работы в	ТКУ – л ПА – эк

					сфере искусства; анализом творческой работы в сфере искусства;	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		–		– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – м ПА – эк
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка	– организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия;	ТКУ – м ПА – эк

		актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; – системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка	– основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;	ТКУ – п ПА – эк

				осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		
ПКО-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		—	– системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; – приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	– навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; – основами инсценирования; – навыками творческого проектирования постановки;	ТКУ – м ПА – эк
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		—	– системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	– различными способами репетиционной работы;	ТКУ – м ПА – эк
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла		—	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – м ПА – эк

				акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка		навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – п ПА – эк

			осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;			
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла	– основы психологии творческой деятельности; – этические принципы коллективного творчества; – цели, задачи и условия сотрудничества;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – приобретение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – приобретение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – приобретение навыка осуществлять подготовку и			ТКУ – л ПА – эк

			проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – приобретение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – приобретение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; – приобретение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;			
Этап 8:						
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе	ТКУ – спектакль ПА – эк

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;	здоровьесбережения); – методикой организации творческого процесса; методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–		– методами руководства творческой деятельности в области культуры и искусства; – методикой творческой работы в сфере искусства; – анализом творческой работы в сфере искусства;	ТКУ – спектакль ПА – эссе

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–		– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – спектакль ПА – эскиз
ПКО-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; – специфику образного языка театрального искусства; – этические принципы коллективного творчества; – достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; – режиссерские и актерские средства создания художественных	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом; – системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;	– организаторскими навыками; – профессиональными режиссерскими навыками; – методами психологического и педагогического воздействия;	ТКУ – спектакль ПА – эскиз

		образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		– системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		
ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– средства актерского искусства в творческой деятельности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характеристики персонажа;	–	– системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	ТКУ – спектакль ПА – эк
ПКО-3. Способность производить режиссерский	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;	– навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;	ТКУ – спектакль ПА – эк

анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки)и создавать замысел постановки					– основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;	
ПКО-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	–	–	– приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	– различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли;	ТКУ – спектакль ПА – эскиз
ПКО-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; – системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки; – приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – спектакль ПА – эскиз
ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля	– основы психологии и педагогики художественного творчества;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – спектакль ПА – эскиз

мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного		
--	--	---	--	---	--	--

				материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		
ПКО-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; – системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; – системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и	– организационными навыками; анализом проведенных работ творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ТКУ – спектакль ПА – эскиз

				навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; – системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; – системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; – системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; – системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; – приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		
--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-6, ОПК-2, 4, ПКО-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюда	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюда	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ отрывка	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ акта	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
7 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ акта	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
8 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ спектакля	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи подготовленный этюд	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

Показ этюда – 20 баллов. Итого 20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи подготовленный этюд	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюда – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи подготовленные этюды	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Покажи подготовленные этюды	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ этюдов – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи отрывок.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ отрывка – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи акт.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ акта – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 7 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи акт.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 7 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ акта – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 7 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 8 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Оценка за контрольное задание рубежного контроля 8 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– - Показ спектакля – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 8 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ 1 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи подготовленный этюд.	Тема 1. Основы теоретической и практической режиссуры и актёрского мастерства

Показ этюда – до 40 баллов за показ. Всего один показ, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 1 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи подготовленный этюд.	Тема 2. Выполнение этюдов на тему какого-либо произведения изобразительного искусства. Первая встреча с автором.

Показ этюда – до 40 баллов за этюд. Всего один этюд, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи подготовленные этюды.	Тема 3. Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрского анализа пьесы

Показ этюдов – до 40 баллов. Всего два показа, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 2 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи подготовленные этюды.	Тема 4. Самостоятельная работа на тему пьесы.

Показ этюдов – до 40 баллов. Всего два показа, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 3 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи отрывок.	Тема 5. Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения

Показ отрывка – до 40 баллов за отрывок. Всего один отрывок, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 3 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи акт.	Тема 6. Самостоятельная композиция сценического произведения

Показ акта – до 40 баллов. Всего один акт, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи акт.	Тема 7. Реализация режиссёрского замысла

Показ акта – до 40 баллов за отрывок. Всего один акт, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 4 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 5 курс

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов за отрывок. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 курс (для очной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5 курс (для заочной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН 5½ курс (для заочной формы обучения)

Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Покажи спектакль.	Тема 8. Выпуск дипломного спектакля

Показ спектакля – до 40 баллов. Всего один спектакль, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания**5-бальная**

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля / Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ этюда	Необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при встраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.				
2.	Показ этюдов	Необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при встраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.				
3.	Показ отрывка	Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа.	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.			
			Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Показ акта	Показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Показ спектакля	Показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса. Показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых	Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент показал высокий уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		возможностей будущего актера, показ работы над ролью.	удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 1 – 2 ошибки.			
			Студент показал базовый уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал базовый уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены мелкие недостатки и 3 – 4 ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Студент показал минимальный уровень владения методами работы с актерами, методами создания сценических образов, продемонстрировал поверхностный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего отрывка; показал фрагментарное умение выстраивать поступательное развитие роли, умение удерживать сценическую задачу. При этом у студента выявлены много мелких недостатков и более 4-х ошибок.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Универсальные компетенции						
УК-6						
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		безосновательный			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		скудный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		недостающий			

	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		фрагментарный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		удовлетворительный			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		не полный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		типичный			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		отрывочный			
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой;	86% – 100%	«отлично» («5»)

	приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;			✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный			
	системное применение		частичный			

	навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		не удовлетворительный репродуктивный	минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка предоставления результатов решения задач; системное применение навыка обоснования ответа;	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный приемлемый типичный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка определения собственной самооценки; системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		практический отработанный ограниченный допустимый адаптивный	базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	навыка анализа результатов выполнения заданий;			способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		убедительный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		оригинальный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		эвристический			
НАВЫКИ	системное применение	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально	86% – 100%	«отлично»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий;			применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		(«5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка представления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		философский			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		исчерпывающий			
	системное применение навыка анализа способов		научный			

	и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;					
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		творческий			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	«не зачтено»
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		безосновательный			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		скудный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		недостающий			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		фрагментарный			

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		удовлетворительный			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		не полный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		типичный			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа		репродуктивный			

	результатов выполнения заданий;			✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		репродуктивный			
НАВЫКИ	системное применение навыка выбора методик	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно	50% – 70%	«зачтено»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	выполнения заданий;			применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		приемлемый			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		ограниченный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		допустимый			

	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		адаптивный			
--	--	--	------------	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-2						
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

				событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без	71% – 85%	«хорошо» («4»)

				существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой;	86% – 100%	«отлично» («5»)

				✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		ошибочный			
	системное применение навыка руководить своей творческой		элементарный			

	деятельностью в сфере искусства; системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		частичный репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		практический			

	системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		отработанный ограниченный адаптивный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка выбора самопроверки; системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка выбора обоснования ответа; системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный содержательный подробный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства; приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		качественный убедительный насыщенный примерами эвристический	дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка выбора самопроверки; системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка выбора обоснования ответа; системное применение	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении	86% – 100%	«отлично» («5»)

	навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;			практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		критический			
	системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;		философский			
	системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства;		исчерпывающий			
	приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»

				✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;	50% – 70%	«зачтено»

				✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		ошибочный			
	системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;		элементарный			
	системное применение навыка выбора и анализа методик творческой		частичный			

	работы в сфере искусства;					
	приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		практический			
	системное применение навыка руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;		отработанный			

	системное применение навыка выбора и анализа методик творческой работы в сфере искусства;		ограниченный			
	приобретение опыта осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-4						
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	педагогические методы в области искусства;		фрагментарный			

				✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний недостаточный; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			

				знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	педагогические методы в области искусства;		глубокий			
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно	86% – 100%	«отлично» («5»)
	педагогические методы в области искусства;		безукоризненный			

				излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выбора заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		скудный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		примитивный			
	системное применение навыка анализировать различные		фрагментарный			

	педагогические методы в области искусства; системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		первичный репродуктивный фрагментарный репродуктивный	дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка выбора	Пороговый	удовлетворительный неуверенный, с мелкими ошибками и недочетами базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	самопроверки;			уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		допустимый			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		базовый			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		неуверенно, минимально необходимые обоснования			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		адаптивный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		базовый			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность		хорошо выраженный			

	применения собственных педагогических принципов и методов обучения;					
	приобретение опыта организации учебного процесса;		базовый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продemonстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		достаточный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		уверенный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		аргументированный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		основательный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		устойчивый			
	системное применение навыка осуществлять		эвристический			

	педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;					
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		глубокий			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		эффективный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		творческий			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		качественный			
	системное применение		профессиональный			

	навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;			✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий(превосходно выраженный);		
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		аргументированный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		серьезный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		профессиональный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		творческий			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		бесспорный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных		детальный			

	педагогических принципов и методов обучения;					
	приобретение опыта организации учебного процесса;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«не зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		примитивный			

ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения		поверхностный			

	заданий;			✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		не достаточный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		примитивный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов		репродуктивный			

	обучения;					
	приобретение опыта организации учебного процесса;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		приобретенный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		отработанный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		стандартный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		средний			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		удовлетворительный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		аргументированный с допущением нескольких ошибок			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		удовлетворительный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных		случайный			

	систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;					
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		убедительный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-1						
ПКО-1 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	специфику образного языка театрального искусства;		безосновательный			
	этические принципы		скудный			

	коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		недостающий примитивный фрагментарный поверхностный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ не владеет/владеет поверхностно режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы	Пороговый	базовый предельный удовлетворительный	✓ студент обнаружил базовые знания только основного материала, не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями,	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	коллективного творчества;			предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;		
	достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;		отрывочный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;		базовый	✓ может увязать материал со смежными разделами курса;		
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		допустимый	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		опорный	✓ в знаниях основного программного материала, основ режиссуры демонстрирует базовые знания;		
				✓ развивает необходимые качества, которыми должен обладать режиссер;		
				✓ знания режиссерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые;		
				✓ объем знаний освоенного материала		
				удовлетворительный;		
				✓ не владеет/владеет поверхностно режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа;		
				✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
				✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и	Углублённый	достаточный	✓ полное знание	71% – 85%	«хорошо»

	методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;			программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает		(«4»)
	специфику образного языка театрального искусства;		глубокий	материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного		
	этические принципы коллективного творчества;		аргументированный	материала весомый; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы)		
	достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;		целостный	достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания		
	режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;		глубокий	логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает		
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		эффективный	незначительные ошибки в действиях/ в теории; ✓ эффективно развивает необходимые качества, которыми должен обладать режиссер;		
	теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		качественный	✓ знает режиссерские методики, технологии и средства работы при создании художественного образа глубоко; ✓ объем знаний освоенного материала глубокий; ✓ владеет режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический;		

				✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ безупречно использует необходимые качества, которыми должен обладать режиссер в работе; ✓ качественно подходит к созданию художественного образа (работе с актером), используя необходимые методики, технологии и средства работы; ✓ объем знаний освоенного материала исчерпывающий; ✓ владеет режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного	86% – 100%	«отлично» («5»)
	специфику образного языка театрального искусства;		безукоризненный			
	этические принципы коллективного творчества;		разносторонний			
	достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;		системный			
	режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;		безупречный			
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		комплексный			
	теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		полноценный			

				образа; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ объем освоенных навыков не позволяет работать с актерами в правильном направлении по развитию внутренней техники актера; ✓ порядок и построение мизансцен репродуктивный с допущением ошибок; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;		сомнительный			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		ошибочный			
	системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;		элементарный			
	приобретение опыта работы в сценическом		репродуктивный			

	искусстве;			✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ порядок и построение мизансцен адаптивный с допущением ошибок; ✓ базовый объем освоенных навыков позволяет работать с актерами в правильном направлении по развитию внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных навыков базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;		типичный			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		практический			
	системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;		отработанный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		адаптивный			

				✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ порядок и построение сцен правильные; ✓ глубокий объем освоенных навыков позволяет эффективно работать с актерами по развитию внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции эвристический;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;		подробный			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		качественный			
	системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;		убедительный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		эффективный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ приобретение навыков на профессиональном уровне позволяет представить творческую режиссерскую работу на безупречном уровне; ✓ самосовершенствуется и саморазвивается системно, постоянно развивает приобретенные навыки; ✓ порядок и построение сцен	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;		логический			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		критический			
	системное применение навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;		философский			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		профессиональный			

				логически обоснованы; ✓ профессионально работает с актерами по развитию внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ не владеет/владеет поверхностно режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при	0% – 49%	«не зачтено»
	специфику образного языка театрального искусства;		безосновательный			
	этические принципы коллективного творчества;		скудный			
	достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;		недостающий			
	режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;		примитивный			
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		фрагментарный			
	теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		поверхностный			

				создании художественного образа; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции ✓ недостаточный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил базовые знания только основного материала, не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ в знаниях основного программного материала, основ режиссуры демонстрирует базовые знания; ✓ развивает необходимые качества, которыми должен обладать режиссер; ✓ знания режиссерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые; ✓ объем знаний освоенного	50% – 70%	«зачтено»
	специфику образного языка театрального искусства;		предельный			
	этические принципы коллективного творчества;		удовлетворительный			
	достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;		отрывочный			
	режиссерские и актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;		базовый			
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		допустимый			
	теоретические и методические основы режиссуры театра в соответствии со специализацией;		опорный			

				материала удовлетворительный; ✓ не владеет/владеет поверхностно режиссерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ объем освоенных навыков не позволяет работать с актерами в правильном направлении по развитию	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка руководить художественно-производс твенным процессом;		сомнительный			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		ошибочный			
	системное применение		элементарный			

	навыка поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;			внутренней техники актера; ✓ порядок и построение мизансцен репродуктивный с допущением ошибок; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ порядок и построение мизансцен адаптивный с допущением ошибок; ✓ базовый объем освоенных	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализировать результаты выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка руководить художественно-производственным процессом;		типичный			
	системное применение навыка генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;		практический			
	системное применение навыка поддерживать художественный уровень		отработанный			

	постановок в ходе их проката;			навыков позволяет работать с актерами в правильном направлении по развитию внутренней техники актера;		
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		адаптивный	✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-2						
ПКО-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ фрагментарно знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		скудный			
	достижения в области актерского искусства прошлого и современности;		скромный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		фрагментарный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		примитивный			
			фрагментарный			

				✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий освоены на базовом уровне; ✓ знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		удовлетворительный			
	достижения в области		предельный			
	актерского искусства прошлого и современности;		типичный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		отрывочный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		адаптивный			

				✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала достаточный; ✓ глубоко усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ глубоко знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне; ✓ допускает мелкие недочеты; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		глубокий			
	достижения в области		аргументированный			
	актерского искусства прошлого и современности;		содержательный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		развёрнутый			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		глубокий			
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	теоретические и		безукоризненный			

	методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; технику сценической речи при создании и исполнении роли; выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		логический структурный разносторонний безупречный	аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ профессионально знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения	Минимальный	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	заданий;			самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ выбор методик не оправдан; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности поверхностное; ✓ ленив, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины не достаточна/примитивна; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		поверхностный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		фрагментарный			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		поверхностный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение		фундаментальный			

	навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		основательный адаптивный типичный практический отработанный ограниченный адаптивный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности базовое; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины базовая; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности эффективное; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины успешная; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		подробный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		качественный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		убедительный			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		насыщенный примерами			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		эффективный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности профессиональное; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		логический			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		критический			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		философский			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		исчерпывающий			

	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		профессиональный	дисциплины высококачественная; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции	0% – 49%	«не зачтено»
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		фрагментарный			
	достижения в области актерского искусства прошлого и современности;		фрагментарный фрагментарный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		фрагментарный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		фрагментарный			

				недостаточный;		
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		удовлетворительный			
	достижения в области актерского искусства прошлого и современности;		предельный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		типичный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		отрывочный			
			адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			

	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		первичный сомнительный ошибочный элементарный частичный репродуктивный	выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ выбор методик не оправдан; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности поверхностное; ✓ ленив, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины не достаточна/примитивна; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки;	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый	50% – 70%	«зачтено»

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности базовое; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины базовая; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		практический			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		отработанный			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		ограниченный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-3						
ПКО-3 Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ не знает/знает на примитивном уровне технологию выполнения упражнений/заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);		безосновательный			

				✓ знания режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) минимальные; ✓ уровень знаний создания замысла постановки минимальный; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знает технологию выполнения упражнений/заданий, но допускает ошибки при выполнении; ✓ знания режиссерского	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);		удовлетворительный			

				анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) базовые; ✓ уровень знаний создания замысла постановки базовый; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Углублённый	убедительный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ безошибочно знает технологию выполнения упражнений/заданий; ✓ знания режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) глубокие; ✓ уровень знаний создания	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);		глубокий			

				замысла постановки эвристический; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ профессионально знает технологию выполнения упражнений/заданий; ✓ знания режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) профессиональные;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);		безукоризненный	✓ уровень знаний создания замысла постановки творческий; ✓ уровень приобретенных		

				знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ путается в технике выполнения упражнений/заданий, требуется наглядность; ✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) минимальная;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;		сомнительный			
	системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;		ошибочный			
	системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию		элементарный			

	литературной основы постановки; приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		репродуктивный	✓ способность создавать замысел постановки ✓ репродуктивная; ✓ выполняет упражнения/задания допуская ошибки; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ знает технологию	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;		типичный			
	системное применение навыка определять		практический			

	мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		отработанный адаптивный	выполнения упражнений/заданий, но выполняет с мелкими неточностями; ✓ правильно выполняет упражнения/задания; ✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) базовая; ✓ способность создавать замысел постановки адаптивная; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка определять художественное и	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный содержательный подробный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	нравственное значение литературного произведения, его актуальность; системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		качественный убедительный эвристический	глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) эффективная; ✓ способность создавать замысел постановки эвристическая; ✓ навыки основного уровня системно применяются; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;	86% – 100%	«отлично» («5»)

	самостоятельности выполнения заданий;			✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;		критический	✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) профессиональная;		
	системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;		философский	✓ способность создавать замысел постановки профессиональная;		
	приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		профессиональные	✓ навыки основного уровня системно применяются; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«не зачтено»
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные,		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не		

	литературные, документальные и др. источники);			способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ не знает/знает на примитивном уровне технологию выполнения упражнений/заданий; ✓ знания режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) минимальные; ✓ уровень знаний создания замысла постановки минимальный; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	теоретические и методические основы режиссерского анализа;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными	50% – 70%	«зачтено»
	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др.		удовлетворительный			

	источники);			программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знает технологию выполнения упражнений/заданий, но допускает ошибки при выполнении; ✓ знания режиссерского анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) базовые; ✓ уровень знаний создания замысла постановки базовый; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный			
	системное применение навыка самопроверки;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		первичный			

	заданий;			самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ путается в технике выполнения упражнений/заданий, требуется наглядность; ✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) минимальная; ✓ способность создавать замысел постановки репродуктивная; ✓ выполняет упражнения/задания допуская ошибки; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный			
	системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;		ошибочный			
	системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;		элементарный			
	системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;		частичный			
	приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного материала;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	удовлетворительный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение		фундаментальный			

	навыка выполнения заданий различной сложности;			заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ знает технологию выполнения упражнений/заданий, но выполняет с мелкими неточностями; ✓ правильно выполняет упражнения/задания; ✓ способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) базовая; ✓ способность создавать замысел постановки адаптивная; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;		практический			
	системное применение навыка определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;		отработанный			
	системное применение навыка разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;		ограниченный			
	приобретение опыта производить режиссерский анализ литературного		адаптивный			

	материала;					
--	------------	--	--	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-4						
ПКО-4 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ знания технологии репетиционной работы с	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	специфику актерского искусства;		фрагментарный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		примитивный			

				актерами минимальные; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами базовые; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	специфику актерского искусства;		удовлетворительный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		предельный			
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	специфику актерского		глубокий			

	искусства; творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		аргументированный	существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами глубокие; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия,	86% – 100%	«отлично» («5»)
	специфику актерского искусства;		безукоризненный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		логический/ профессиональный/у никальный			

				закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами профессиональные; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над		сомнительный			

	ролями и постановкой в целом;			рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		ошибочный	✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами минимальная;		
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		частичный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		репродуктивный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень		

	ролями и постановкой в целом;			приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		практический	✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами базовая;		
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		отработанный	✓ уровень приобретенных навыков адаптивный;		
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		базовый	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять		подробный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень		

	сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы; системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		качественный убедительный эвристический	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами эффективная; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;	86% – 100%	«отлично» («5»)

	сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		критический	✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами профессиональная;		
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		философский	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;		
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		профессиональный	✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		

2-бальная система

ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	0% – 49%	«не зачтено»
	специфику актерского искусства;		фрагментарный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		примитивный			

				✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами минимальные; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ знания технологии репетиционной работы с актерами базовые; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«зачтено»
	специфику актерского искусства;		удовлетворительный			
	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;		предельный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами минимальная; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		сомнительный			
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		ошибочный			
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		элементарный			
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		репродуктивный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами базовая; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;		типичный			
	системное применение навыка создавать условия для продуктивной репетиционной работы;		практический			
	системное применение навыка привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;		отработанный			
	приобретение опыта вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;		базовый			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-5						
ПКО-5 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы); ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		примитивный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		фрагментарный			

				знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, ✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка; ✓ свою партию не знает; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	музыкальном искусстве;			материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная; ✓ техника звукоизвлечения достаточная; ✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами; ✓ интонирование чистое; ✓ присутствует на достаточном уровне		
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		удовлетворительный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		предельный			

				культура звука; ✓ знает свою партию; ✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; знает на базовом уровне основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		глубокий			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		аргументированный			

				✓ знает технику звукоизвлечения; ✓ студент технически качественно исполнил музыкальное произведение, ✓ актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение; ✓ интонирование чистое, ✓ присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания глубоко; знает основы дисциплин модуля пластического воспитания глубоко; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением	86% – 100%	«отлично» («5»)
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		безукоризненный			
	сценические		безупречный			

выразительные средства
и особенности их
применения;

критического анализа;
✓ умеет свободно
логически, чётко и ясно
излагать ответы на
дополнительные вопросы;
✓ знает термины,
определения и понятия,
закономерности, принципы;
✓ объем освоенного
материала безупречный;
✓ при ответе использует
интегрированные знания в
соответствии с учебным
планом;
✓ студент технически
высоко качественно,
актерски профессионально
(эмоционально,
выразительно и
художественно осмысленно)
исполнил произведение,
соединяя вокальные навыки
с актерскими задачами;
✓ интонирование
профессиональное,
✓ присутствует на
профессиональном высоком
уровне культура звука,
понимание стиля;
✓ при выполнении
пластических заданий
выявлено:
знает технику выполнения
упражнений по
дисциплинам модуля
пластического воспитания
безошибочно;
знает основы дисциплин
модуля пластического

				воспитания безупречно; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		сомнительный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		ошибочный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с		элементарный			

	хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;			тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма,</u> <u>интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звуко извлечения; <u>освоение музыкального</u> <u>материала – знание текста и</u> <u>мелодии, формы</u> <u>произведения, владение</u> <u>техническими трудностями</u> <u>и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское</u> <u>осмысление произведения и</u> <u>исполнение; передача</u> <u>смысла и музыки</u> <u>посредством</u> <u>актерско-вокального</u> <u>мастерства, музыкальности</u> <u>красоты голоса; владение,</u> <u>различными манерами пения</u> <u>и знание различных</u> <u>музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения,		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		репродуктивный			

				✓ фальшивое не ритмичное пение, без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня; ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над музыкальным производением; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности		адаптивный			

	выполнения заданий;			задания;		
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		практический	<u>природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u>		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		отработанный	✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u>		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		адаптивный	✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание		

				текста, мелодии, формы произведения, ✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	--	--	--

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> <u>тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ хорошие природные или приобретенные вокальные данные, ✓ ярко выраженный тип голоса, тембр, ✓ хороший диапазон, ✓ ровный голос с навыками звуковедения, ✓ владение вокальным дыханием и опорным звуком;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		подробный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		качественный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру		убедительный			

	постановки, аудиовизуальную композицию постановки;			слух, чувство ритма, <u>интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение музыкального материала, ритма и формы, ✓ музыкальное осмысленное, технически правильное и уверенное исполнение с чистой интонацией и чувством ритма, ✓ большое дыхание, длинное на большую фразу; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ хороший слух, знание различных ритмических структур пения, ✓ знание различного музыкального материала, ✓ выразительность и музыкальность, ✓ художественное понимание произведения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ качественное профессиональное		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		эвристический			

				исполнение, выдерживая умение канителенного пения, культуры звука и стиля; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено глубоко; ✓ правильное пластическое существование; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и		логический			

	декорационное оформление постановки;			при выполнении практических заданий		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		критический	продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		творческий	<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные вокальные данные, ✓ красивый тембр, ✓ большой диапазон, ✓ органика вокала и чувство музыки;		
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		профессиональный	<u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение разного сложного музыкального материала, ✓ с идеальной интонацией и чувством времени, ✓ владение динамикой звука, кантиленой, ритмом, смещениями дыхания; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ прекрасный слух и координация голоса, ✓ идеальное чувство ритма, ✓ профессиональное звуковедение и различные музыкальные стили в пении;		

				актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров: ✓ эмоционально прожитое с ясной и понятной трактовкой произведения, ✓ убедительная пластическая органика в полном соответствии формы и содержания; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на профессиональном уровне; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«не зачтено»
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		безосновательный			
	сценические выразительные средства		фрагментарный			

и особенности их применения;

✓ объем знаний низкий;
✓ путается в терминах;
✓ не способен дать определение понятий;
✓ демонстрирует фрагментарные знания;
✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы);
✓ на вопросы отвечает не полно;
✓ при исполнении студентом музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, при исполнении студентом музыкального произведения выявлено:
техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии,
✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка;
✓ свою партию не знает;
✓ при выполнении пластических заданий выявлено:
не знает/знает фрагментарно технику выполнения упражнений по дисциплинам

				модуля пластического воспитания; не знает/знает фрагментарно основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	композиционные принципы в музыкальном искусстве;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент при исполнении музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная; ✓ техника звукоизвлечения достаточная;	50% – 70%	«зачтено»
	композиционные принципы в театральном искусстве, в кино;		удовлетворительный			
	сценические выразительные средства и особенности их применения;		предельный			

				✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами; ✓ интонирование чистое; ✓ присутствует на достаточном уровне культура звука; ✓ знает свою партию; ✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: знает на базовом уровне технику выполнения упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания; - знает на базовом основы дисциплин модуля пластического воспитания; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		репродуктивный			

	заданий;			выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звукоизвлечения; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение,		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		сомнительный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		ошибочный			
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную композицию постановки;		элементарный			
	приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		репродуктивный			

				✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения, ✓ фальшивое не ритмичное пение, без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня; ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над музыкальным произведением; ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: - выполнение упражнений по дисциплинам модуля пластического воспитания не освоено/освоено с ошибками; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ	системное применение	Пороговый	базовый	✓ студент применяет	50% – 70%	«зачтено»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	навыка выбора методик выполнения заданий;			базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;		практический	<u>природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u>		
	системное применение навыка разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки, аудиовизуальную		отработанный	✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая		

	композицию постановки; приобретение опыта создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;		базовый	неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения, ✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ при выполнении пластических заданий выявлено: выполнение упражнений по		
--	--	--	----------------	---	--	--

				дисциплинам модуля пластического воспитания освоено на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-6						
ПКО-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«неудовлетворительный» 0» («2»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства,		фрагментарный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их		

	вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный	исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Пороговый	базовый	✓ студент показывает удовлетворительные знания основного программного материала; ✓ допускает незначительные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, способен к их исправлению, требуется помощь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		удовлетворительный	✓ объем знаний базовый; ✓ способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует базовые знания;		
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной		предельный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы); ✓ на вопросы отвечает полно;		

	образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			✓ уровень приобретенных знаний адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		глубокий			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		аргументированный			
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	разнообразные формы и способы		безукоризненный			

	преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;			анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		безупречный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			

	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный	продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение		минимальный			

	навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;					
			хаотичный			
			частичный			
			репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной	Пороговый	базовый удовлетворительны й	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	сложности;			✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной		базовый			

	образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		ограниченный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними		адаптивный			

	вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		подробный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству		качественный			

	и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;					
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		прочный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		содержательный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		убедительный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень		аргументированный			

	освоения ими учебного материала; системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		оригинальный эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению	86% – 100%	«отлично» («5»)

	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		логический	задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		профессиональный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		интеллектуальный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		творческий			
	системное применение		Безупречный			

	навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов					
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		безукоризненный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		детальный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки	0% – 49%	«не зачтено»
	разнообразные формы и способы преподавания		фрагментарный			

	режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный	в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; характеристики различных методов, форм,	Пороговый	базовый удовлетворительны й предельный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в	50% – 70%	«зачтено»

	приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный			

	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		репродуктивный	рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		минимальный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		хаотичный			
	системное применение		частичный			

	навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с		адаптивный			

	ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;			✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		базовый			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		ограниченный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и		адаптивный			

	смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;					
--	---	--	--	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-7						
ПКО-7 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	этические принципы коллективного творчества;		безосновательный			
	цели, задачи и условия сотрудничества;		фрагментарный			

				знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности;	Пороговый	допустимый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	этические принципы коллективного творчества;		удовлетворительный			
	цели, задачи и условия сотрудничества;		базовый			
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	этические принципы коллективного творчества;		глубокий			
	цели, задачи и условия сотрудничества;		содержательный			

				дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	этические принципы коллективного творчества;		безукоризненный			
	цели, задачи и условия сотрудничества;		безупречный			

				уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;		сомнительный			
	системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;		ошибочный			
	системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива;		поверхностный			
	системное применение навыка осуществлять					

	подготовку и проведение учебных занятий;					
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		пониженный			
	системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;		элементарный			
	системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;		фрагментарный			
	системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки;		наивный			
	системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе		фрагментарный			

	осуществления сценической постановки; системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		поверхностный репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка объединять	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный типичный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	творческий коллектив на основе замысла постановки;			практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;		практический			
	системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива;		удовлетворительный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		базовый			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		допустимый			
	системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;		практический			
	системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую		традиционный			

	обстановку;					
	системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки;		удовлетворительный			
	системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки;		адаптивный			
	системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		базовый			
	приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		адаптивный			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;		подробный			
	системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;		качественный			
	системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива;		эвристический			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		подробный			

	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		целостный			
	системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;		глубокий			
	системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;		аналитический			
	системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки;		оригинальный			
	системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки;		аналитический			

	системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		объемный эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе	86% – 100%	«отлично» («5»)

	постановки;			на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;		бесспорный			
	системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива;		творческий			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		глобальный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		безукоризненный			
	системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;		полноценный			
	системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;		разносторонний			
	системное применение		высококачественный			

	навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки;					
	системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки;		безупречный			
	системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		критический			
	приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«не зачтено»
	этические принципы		безосновательный			

	коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества;		фрагментарный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества;	Пороговый	допустимый удовлетворительный базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;	50% – 70%	«зачтено»

				✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;		сомнительный			
	системное применение навыка формировать постановочную группу		ошибочный			

из творческих специалистов и актерский состав постановки; системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива; системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического				дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
			поверхностный			
			пониженный			
			элементарный			
			фрагментарный			
			наивный			

	климата в процессе осуществления сценической постановки; системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки; системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки; приобретение опыта руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		фрагментарный поверхностный репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	50% – 70%	«зачтено»

	результатов выполнения заданий;			✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;		типичный			
	системное применение навыка формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;		практический			
	системное применение навыка планировать и координировать работу творческого коллектива;		удовлетворительный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		базовый			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		допустимый			
	системное применение навыка формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их		практический			

	работу;					
	системное применение навыка обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;		традиционный			
	системное применение навыка использования методов, приёмов и способов обеспечения благоприятного психологического климата в процессе осуществления сценической постановки;		удовлетворительный			
	системное применение навыка выявления источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов в процессе осуществления сценической постановки;		адаптивный			
	системное применение навыка соблюдать нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики в условиях руководства работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки;		базовый			
	приобретение опыта руководить работой творческого коллектива		адаптивный			

	в процессе осуществления сценической постановки;					
--	--	--	--	--	--	--

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Режиссура и мастерство артиста»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта; показа спектакля*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *показа этюда/этюдов, показа отрывка, показа акта, показа спектакля*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *экзамена/зачета*. К экзамену/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Определение главного события этюда и его сверхзадачи</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Показ этюда</i>)	0-20
Контрольная точка 3 этап (<i>Режиссерский анализ отрывка</i>)	0-20
Контрольная точка 4 этап (<i>Идейно-тематический разбор отрывка</i>)	0-20
Контрольная точка 5 этап (<i>Представление художественно-творческих особенностей отрывка из пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 6 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой отрывок пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 7 этап (<i>Самостоятельно поставленный и отрепетированный с актерской группой акт пьесы</i>)	0-20
Контрольная точка 8 этап (<i>Показ дипломного спектакля</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль / Текущий контроль успеваемости:

Показ этюда – необходимый элемент в занятиях по режиссуре. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съёмочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актёра собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актёра в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.

Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

Показ акта/актов – показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ.

Акт спектакля – действие, в драматургии и сценическом искусстве, часть произведения (драмы, пьесы, оперы, балета, пантомимы и пр.); завершённый кусок в развитии общего хода пьесы (акт от лат. actum содеянное, совершенное), отделённый от остальных кусков перерывом, причём перерыв между актами может быть длительным, когда действия отделяются т. н. антрактами, или быть очень кратким, условно отмечаемым падением занавеса с незамедлительным затем возобновлением представления.

Показ спектакля – показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса, показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актёра, показ работы над ролью.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Специфика данной дисциплины позволяет проводить экзамен по заранее подготовленным заданиям.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной: аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др., внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, выпускных квалификационных работ т. д.; – без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.); развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Самостоятельная работа по режиссуре есть организация и творческое руководство спектаклем, начиная с этюда и заканчивая самим спектаклем. Режиссер организует весь процесс по созданию спектакля и руководит этой работой.

В основе творческой работы режиссера над спектаклем лежит его замысел, то есть результат обдумывания содержания и сценического толкования того произведения, которое им избрано для постановки. Обдумыванию замысла спектакля предшествует внимательное изучение режиссером выбранного произведения, будь то драма, опера, балет, пантомима или другие театральные жанры, знакомство, а чаще всего тщательная работа над литературным, иконографическим, бытовым материалом, относящимся к эпохе написания пьесы, изучение социально-философского и политического значения этого произведения.

Режиссер продумывает композиционную сторону произведения, ищет его сценическое толкование. Эта работа приводит режиссера к нахождению сквозного действия, т. е. главной темы действия. Однако в произведении существуют также параллельные темы. В работе над авторским текстом определяется, где узловые моменты действия, что первостепенное и что второстепенное, на чем должен быть акцент сценического действия и что должно быть проходным.

В процессе изучения авторского текста для режиссера становятся театральными живыми образы, созданные автором, над которыми в дальнейшем он будет работать с актерами и художником.

Если реплики или музыкальные фразы содержат предпосылки для действия, или они являются заключительными аккордами совершающихся событий, или они — основное действие (безразлично — внешне ли оно проявляется, или заключено во внутренних переживаниях персонажей), режиссер в процессе чтения драмы или клавира начинает работать над переводом авторского текста в образы сценического представления, то есть действия.

В этот период работы режиссер в самых общих чертах представляет себе место действия, т. е. характер будущих декораций, планировочные места, расположение действующих лиц и т. п. Для режиссера в этот период его работы над спектаклем не обязательно набрасывать примерные планировки и прикидывать, какие реплики попадут на ту или иную игровую точку, хотя целый ряд режиссеров поступает и так. В этот период работы режиссер вчерне намечает сценический ритм как отдельных сцен, так и основной ритм всего спектакля.

Так же как в основе произведения автора лежит определенная идея, которой подчинены все действия и живые образы, так же и в работе режиссера над созданием спектакля должна лежать идея постановки, которой подчинены все действия персонажей и все режиссерские куски.

Работая над авторским текстом, режиссер проводит распределение ролей, исходя из данных труппы, а также решает, с каким художником он будет ставить намеченный спектакль.

Следующий этап в режиссуре — работа с актерами. Прежде всего режиссер добивается того, чтобы актерам было все понятно в том произведении, которое они исполняют. Затем он помогает исполнителям правильно действовать, исходя, с одной стороны, из данных самого актера, а с другой — из тех обстоятельств, так называемых предлагаемых обстоятельств, в которые поставлено каждое действующее лицо. Отсюда вытекает желание выразить те или иные мысли или состояния, в которых находятся действующие лица, верно донести свою мысль до партнера. Из совокупности этих намерений рождаются физические действия. Часто работая над физическими действиями актеров, режиссеру легче вызвать в них соответственные психические состояния.

Вся эта работа протекает до репетиций на сцене. Иногда она в большей своей части проводится за столом, иногда комбинированным методом: работой за столом и в репетиционном помещении в «рабочих мизансценах».

До перехода на сцену в репетиционном помещении режиссер чаще всего лепит те мизансцены, выходы, которые диктуются замыслом постановки. Окончательно же срабатываются режиссерские куски, т. е. части сцен, дающие зрителю то или иное представление о замысле режиссера, уже на сцене.

При переходе на сцену режиссер работает с актерами в выгородках или в не вполне готовых декорациях, в дальнейшем переходит к монтировочным репетициям с актерами и генеральным репетициям.

Главным участником спектакля является актер, поэтому основным моментом в творчестве режиссера следует считать его работу с актерами. Задача режиссера — построить свой замысел спектакля, провести свое истолкование автора через актерское мастерство. В работе с актером режиссер сначала идет только от себя и в себе, как художник-человеке, разбираясь, помогает актеру верно провести все линии действия роли и лишь в результате работы над ролью нащупать, а затем правильно овладеть образом, идя к нему через внутреннюю и внешнюю характерность.

Работая с актерами в индивидуальном порядке, с каждым в отдельности, с двумя, с группой актеров, с целым ансамблем (массовые сцены), режиссер добивается того, чтобы, оставаясь верным зеркалом актера, будучи ему необходимым помощником и руководителем в его исканиях или в исканиях всего состава исполнителей спектакля, в результате быть по возможности незамеченным

зрителем.

Режиссер стремится к тому, чтобы во время спектакля зрители следили за простыми, правдивыми, убедительными действиями, выразительным поведением актеров и верили в происходящее на сцене, однако зная, что это есть художественный вымысел. Режиссер должен быть столь искусен, чтобы, художественное целое спектакля, доносимое актерами, было так убедительно, что у зрителя не возникало вопроса, кто и как что сделал, организуя сложные процессы режиссуры.

В функции режиссера при создании спектакля входит также работа с художником-декоратором. Первое, что связывает режиссера и художника-декоратора в нахождении образа спектакля, — это обсуждение идеи произведения, выбранного к постановке, и идеи постановки. В результате работы с художником находится окончательный макет или эскиз, на основании которого цех и мастерские театра приступают к изготовлению оформления спектакля.

Параллельно с этой работой режиссер ведет с художником-декоратором занятия по нахождению костюмов и гримов. Художник, делающий эскизы костюмов и гримов, должен смотреть, как репетируют исполнители данную пьесу, как у них получается намек на образ, а иногда и целый ряд основных черт, которые намечаются у иных исполнителей довольно рано.

Наряду с художественным оформлением режиссер, а часто и художник-декоратор интересуются характером освещения. В функции режиссера входит организация и подготовка процесса в осветительном цехе. Он следит за установкой общего света и мест для высвечивания цветовых пятен.

Наконец, установление так называемой световой партитуры при окончательной монтажке света также входит в задачи режиссера.

В драматическом театре особое место в работе режиссера занимают его искания с композитором. Наряду с установлением смысла и характера музыки в драматическом спектакле режиссер ищет места на сцене, откуда будет звучать та или иная музыка.

Почти такое же значение в сложных спектаклях в драматическом театре имеет работа над шумами, то есть организация шумовых эффектов (шум дождя, гром, идущий поезд, морские волны, проезжающий обоз, идущая армия и т. д.).

Кроме творческих и организаторских способностей, режиссер, работающий с коллективом, должен обладать свойствами режиссера-педагога. Это главным образом относится к области режиссерской работы с исполнителями, но должно быть перенесено на его работу со всем коллективом, создающим спектакль.

Режиссер должен обладать не только специальными театральными знаниями и быть всесторонне образованным человеком, но и в идейном отношении стоять на уровне эпохи Ленина — Сталина.

Режиссер должен быть очень изобретательным, уметь построить такие сценические произведения, которые бы в правдивой, простой, ясной форме отражали окружающую действительность, но не в натуралистически копирующей ее форме, а в высоких художественных образах социалистического реализма.

Режиссер должен помочь актеру раскрыть внутренний мир нового человека социалистического общества, он должен уметь поднять спектакль на принципиальную высоту и наполнить его глубоким содержанием. Режиссер в театре организует всю работу над спектаклем и вокруг спектакля.

Основными формами самостоятельной работы режиссера студента являются

- теоретическое изучение дисциплины;
- работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения

заданий;

- самостоятельность выполнения заданий;
- выбор методик выполнения заданий; самопроверка, режиссерские импровизации с исполнителями;
- анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств;
- режиссерский анализ отрывка пьесы;
- режиссерский разбор отрывка;
- подготовка экспликации спектакля;
- подготовка эскизов и макета спектакля;
- создание постановочного плана спектакля;
- анализ драматургического произведения, его жанровое определение, образное видение будущего спектакля;
- работа над дипломным спектаклем.

Режиссер должен уметь делать режиссерский анализ отрывка, т.е. исследовательское прочтение художественного материала режиссером, включающий в себя следующие этапы:

а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими;

б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга;

в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей отрывка по отношению к нему (развитие действия и контрдействия);

г) события отрывка как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесы;

д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда;

е) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли;

ж) атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;

з) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора;

и) структура отрывка и её композиционные особенности;

к) стилевая и жанровая характеристика отрывка.

Режиссер должен уметь делать идейно — тематический разбор отрывка, т.е. всесторонний разбор отрывка.

1) Материал — ситуации жизни или искусства, случаи, предметы или объекты наблюдения и размышления — т.е. основной источник фантазии, ткань произведения.

2) Тема (про что?) — проблема, поднимаемая автором, основной мотив произведения. Формулируется вами (при вашем авторстве) или находится у автора в процессе анализа отрывка. Важно, чтобы ваша формулировка темы, с одной стороны была близка вам и трогала вас, а с другой, была близка, соответствовала существу проблемы, поднимаемой автором и его восприятию мира, которые вычитываются из произведения, биографических и исторических материалов и т.п.

3) Идея (о чем?) — что, поднимая эту проблему, автор пытается донести до зрителя (читателя, слушателя и т.д.). Воплощает некую сторону мировоззрения автора. Для искусства — это основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения, его персонажей, способы их существования, взаимоотношения, место действия, жанр, сюжет, драматургию и все остальные элементы произведения.

4) Драматургия — основа, костяк фабулы. Совокупность всех взаимоотношений персонажей между собой, с окружающим их миром и с собственной персоной, а также зрителем (читателем) и реальностью. Определяет возникновение, развитие и разрешение основного и частных конфликтов

отрывка. Драматическое действие – действие с непредсказуемым результатом (в отличие от бытового), но закономерное по высшей логике. Драматургия рисует диалектику целей, их столкновение, из которого рождаются новые цели. Драматургия убирает однозначное осуждение или оправдание героя. Ключевое слово драмы – выбор. Персонажи драмы никогда не добиваются желаемого, а всегда большего, меньшего и даже прямо противоположного.

5) Конфликт — Основная движущая сила произведения. В конфликте раскрывается характер, сущность персонажей. Это сложный драматургический организм, в основе которого всегда лежит борьба, столкновение интересов (“я хочу” персонажей). Основное отличие драматургического конфликта от конфликта в реальности состоит в том, что противоречия всегда обострены до крайности. Конфликт может быть глобальным (исторический, общественный, государственный и т.п.), социальным (между социальными, общественными, производственными группами) или частным (персонами, семьями и т.п.). Драматургический конфликт возникает, развивается и разрешается только в столкновении отдельных характеров. Конфликт — это всегда процесс.

Драматургический конфликт обязан нести в себе, кроме обостренности, так же ощущение неожиданности, художественной необходимости и достоверности для зрителя.

Ощущение художественной необходимости возникает тогда, когда самые неожиданные события, ситуации и повороты вызваны действиями персонажей.

Ощущение достоверности достигается точной мотивацией действий персонажей.

6) Характер — совокупность индивидуально своеобразных черт, сформированных в процессе жизни человека, через которые выявляется его мироощущение и цели (“я хочу” персонажа).

7) Поступок — действие, результат оценки ситуации (обстоятельств), который вынуждает человека активно действовать, чтобы разрешить ситуацию в свою пользу.

8) Персонаж — субъект-носитель неких элементов авторского замысла, посредством которого автор выявляет какую-то необходимую ему часть общей идеи или антиидеи, носителем которой и является этот персонаж.

9) Фабула — история, краткое содержание, изложение действий, отношений и событий в произведении в их последовательности (хронология развития конфликта сюжета). Костяк, основа сюжета.

10) Сюжет — история возникновения, развития и разрешения конфликта в драматургических ситуациях, раскрывающая через характеры персонажей и их взаимоотношения авторский замысел (тему и идею произведения).

11) Лейтмотив – основной мотив (образ, линия и т.п.) проходящая через все произведение и служащий раскрытию основной темы.

12) Контр-тема – мотив, противостоящий основному, конфликтный ему. Так же проходит через все произведение.

13) Дополнительные мотивы — темы, возникающие параллельно основной теме произведения. Развивают основную тему или контрастируют с ней, расширяя объем захвата явлений, основной проблемы и многообразность авторской идеи.

14) Жанр (литературный) — взгляд, точка зрения автора на происходящие события. Каждый жанр имеет свои законы развития. Одним из критериев определения жанра служит способ разрешения основного конфликта:

а) трагедия — несет в себе острые общественные конфликты, коренные проблемы человеческого бытия (личности с роком, обществом, миром, богами и т.п.), выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Обычно заканчивается физической смертью основного персонажа в момент разрешения основного конфликта произведения (развязка).

б) драма — заканчивается смертью или отъездом главного героя как разрешение основного конфликта или от обстоятельств, сопутствующих основному конфликту (лейтмотивам).

в) комедия — в финале всегда имеет “Happyend”, т.е. счастливый конец. Т.е. конфликт разрешается неожиданной, приводящей к победе удачей положительных персонажей (не обязательно главного героя, напр. “Тартюф”). Различают: комедия характеров и комедия положений;

комедия положений (построенную на комедийных ситуациях, в которые попадают персонажи);

комедия характеров (построение на комических типажах или свойствах характеров персонажей);

г) мистерия — действие на основе мифологического сюжета, разрешается с помощью чуда;

д) притча — идея передается в форме иносказания, аллегии или через образную ассоциацию. Основная идея (смысл притчи) обычно никогда не высказывается напрямую и подразумевает самостоятельную расшифровку зрителем (читателем). (Пример — притча о талантах.)

е) басня — упрощенный вариант притчи. Идея передается в форме аллегорического иносказания и основная идея, высказывается в конце или даже в начале произведения напрямую или почти напрямую и не требует от воспринимающего особых знаний, культуры или интеллекта для ее восприятия. (“Уж сколько раз твердили миру...”);

ж) моралите — расширенный и драматургически более насыщенный вариант притчи, однако способ подачи авторской идеи сходен с басней (т. е. высказывается практически в прямую одним или несколькими персонажами или от автора). Аллегорическая религиозная драма, персонажи которой олицетворяли различные пороки и добродетели (Скупость, Надежда, Чревоугодие, Дружба, Зависть и т.п.);

з) фарс — облегченное бытовое утрированное комедийно-сатирическое действие, с доведенными до гротеска ситуациями и персонажами;

и) буффонада — подчеркнуто утрированная, преувеличено шутовская ситуация с часто окарикатуренными персонажами, действием и ситуациями;

к) анекдот — короткий сатирический рассказ с неожиданным поворотом в финале.

Нельзя забывать, что теоретическую основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Режиссер обязан уметь писать конспект. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство» / В. А. Петров. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 92 с. — ISBN 5-7196-0720-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56396.html
2.	Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56439.html
3.	Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56500.html
4.	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN	URL: https://www.iprbookshop.ru/22106.html

	978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
5.		
Дополнительная литература:		
6.	Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56390.htm
7.	Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/55823.html
8.	Кузьмина, О.В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/93521.html
9.	Яковлева, Т.В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных	URL: https://www.iprbookshop.ru/108575.html

	представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
10.	Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 47 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56390.html
11.	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/22077.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

12. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Режиссура и мастерство артиста*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

13. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
учебный театр	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит и др.	
аудитории	аудитории, оборудованные светом, аудио, видео или кинотехникой и музыкальными инструментами	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.