МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2022 – 2023 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **З**
аочная
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой
Н.А. Давтян /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2022 г.

Авторы-разработчик (и) Давтян Н.А.,
доцент, к.ф.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 16
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 41
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 42
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 43

1. **Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 *«Теория и технология творчества»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 *«Теория и технология творчества»* относится к базовой части блока 1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«Теория и технология творчества»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«Теория и технология творчества»* является углубление уровня освоения компетенции посредством сформированности у студентов совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения студентами системного методического подхода к преподаванию с использованием технологий творчества.

Основные задачи дисциплины:

– изучить общие вопросы технологии обучения и применения дидактических закономерностей и нормативов при организации учебного процесса;

– освоить различные виды планирования учебной работы, форм и методов обучения общие и специальные дисциплины в рамках современных образовательных технологий;

– изучить и сформировать научно-теоретическую базу;

– определить роль технологий творчества в учебном процессе;

– изучить ведущие направления педагогической мысли в области хореографического искусства;

– овладеть педагогическими методиками в преподавательской деятельности;

– овладеть дидактическими принципами ведения занятия по профессиональным дисциплинам;

– ознакомить с теоретическими и практическими основами методики преподавания профессиональных дисциплин;

– сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания профессиональных дисциплин;

– научить планировать проведение занятия по профессиональным дисциплинам;

– научить оценивать ресурсы, их пределы обучающихся и результаты работы по профессиональным дисциплинам;

– сформировать готовность вести педагогическую деятельность, интерес к педагогической профессии;

– ознакомить с методиками работы в команде, в группе;

– сформировать понимание принципов командной работы в педагогической деятельности;

– сформировать базу методов и методологий для достижения поставленной цели;

– научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

– ознакомить с методиками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;

– научить разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

использовать в своей педагогической деятельности наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: *«Теория, методика преподавания и практика характерного танца», «Теория, методика преподавания и практика бального танца».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественн	**знает**: – основы психологии и педагогики творчества; – методику проведения урока по хореографии; – теорию и технологию творчества; – учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; – методику создания танцевальных композиций; – технику исполнения танцевальных композиций; – хореографический текст; – композицию танца; – технику пластической выразительности; – теорию танца; – методику построения танца; – методы воплощения хореографического образа; – структурное усиление для распределения весовой нагрузки танцора по всей стопе; – методику пальцевой техники; – теорию пальцевой техники; – движения пальцевой техники; – различные приемы исполнения движений с использованием пальцевой техники; – этапы построения танца с использованием пальцевой техники; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;

	ой выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	– приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка применения методик выполнения движений хореографии; – приобретение навыка применения технически правильно исполненных движений танца; – приобретение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – приобретение навыка работы над техникой пластической выразительности; – приобретение навыка работы над пальцевой техникой; – приобретение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение методик выполнения движений хореографии; – системное применение технически правильно исполненных движений танца; – системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца; – системное применение навыка создания хореографического танца; – системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности; – системное применение навыка работы над пальцевой техникой; – системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца; – приобретение опыта в профессиональной деятельности; **владеет:** – техникой исполнения хореографического танца; – техникой пластической выразительности; – навыком создания хореографической композиции; – теорией и методикой композиции танца; – методикой построения урока по хореографическому танцу.

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *круглого стола*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«Теория и технология творчества»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:
-активные формы обучения:

- практические занятия (семинар);

-интерактивные формы обучения:

- практические занятия (дискуссии; представления вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме);
- проблемные лекции.

Общая трудоемкость дисциплины *«Теория и технология творчества»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме

МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	8
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	4
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	ПВПР	Д		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Теории творчества.	7		1		0,5		1	0,5	0,5	ПК-1	
2.	Тема 2. Технологии творчества.	7		1		0,5		1	0,5	0,5	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						1						*Круглый стол*
Промежуточная аттестация												*Зачет 7 семестр*
Всего часов:			**60**	**2**		**2**		**2**	**1**	**1**		**К – 4 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**										**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**										**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Теории творчества.

Введение. Цель и задачи дисциплины. Основные понятия дисциплины: творчество, креатив. Художественное и научное творчество.

Особенности творчества в культурно-исторических эпохах. Творчество в первобытной культуре. Формы реализации.

Теории творчества в античности. Творчество и Средневековье. Творчество в эпоху Просвещения.

Исследователи творчества. Чезаре Ломброзо. Френсис Гальтон. Зигмунд Фрейд. Теоретические концепции теории творчества.

Понимание творчества в Новое время: новые рубежи теории творчества, основные подходы к теории творчества. Теории творчества 20 века. Психоаналитическая теория творчества (конец 19- начало 20 века). Теории творчества 21 века.

Современные исследования художественного творчества. Психологические особенности художественного творчества. Интуиция. Философский интуитивизм интуиция в психологии. Ассоцианизм. Гештальтпсихология. Бихевиоризм. Психоаналитическая школа. Мотивация, ценности и личностные черты. Творческая способность. Творческий процесс как специфическая форма психической активности.

Бессознательное в художественном творчестве. Воображение. Целеполагание. Эмоции. Эстетика. Репродуктивное, продуктивное творчество и ремесло. Субъективизм.

Творчество – процесс поиска, постановки и решения проблем.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Технологии творчества.

Теоретические основы технологии творчества. Критерии технологичности: концептуальность, системность, управляемость, воспроизводимость, эффективность. Соотношение технологии и методики.

Творческий потенциал личности. Измерение творческого потенциала: использование тестов. Креативность. Знаменитые тесты измерения креативности. Тесты на оценку креативности. Тесты на оценку логического мышления. Креативность как черта личности в целом. Отдельные способности. Эмпирические методы оценки способностей.

Самостоятельность. Способности личности: виды и их характеристики.

Развитие творческих возможностей. Тренировка ума. Развитие в онтогенезе. Система развития Эдварда де Боно.

Классификация творческих технологий: различные подходы. Современные технологии творчества. Целевые функции и сущность традиционной технологии творчества.

Отдельные виды творчества. Математики и литераторы. Специальные способности в художественном творчестве.

Приемы создания новых идей: преодоление существующих шаблонов; высвобождение от критического мышления; поиск новых решений (Э. Боно, 20, А. Б. Ванганди); рассмотрение с различных сторон (А. Б. Ванганди); отказ от негативного

мышления; использование случая; готовность к благоразумному риску; экзотические приемы.

Технология развития критического мышления в творчестве. Мастерство: понятие, взаимосвязь понятий «мастерство», «техника», «технология». Творческие мыслители.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Теории творчества.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Основные понятия дисциплины: творчество, креатив. Художественное и научное творчество. Теории творчества в античности. Творчество и Средневековье. Творчество в эпоху Просвещения. Понимание творчества в Новое время: новые рубежи теории творчества, основные подходы к теории творчества. Теории творчества 20 века. Психоаналитическая теория творчества (конец 19- начало 20 века). Теории творчества 21 века. Современные исследования художественного творчества. Психологические особенности художественного творчества. Интуиция. Философский интуитивизм интуиция в психологии. Ассоцианизм. Гештальтпсихология. Бихевиоризм. Психоаналитическая школа. Мотивация, ценности и личностные черты. Творческая способность. Творческий процесс как специфическая форма психической активности. Бессознательное в художественном творчестве. Воображение. Целеполагание. Эмоции. Эстетика. Репродуктивное, продуктивное творчество и ремесло. Субъективизм. Творчество – процесс поиска, постановки и решения проблем.	1. Особенности творчества в культурно-исторических эпохах. 2. Теории творчества в античности. 3. Творчество и Средневековье. 4. Творчество в эпоху Просвещения. 5. Исследователи творчества. 6. Понимание творчества в Новое время. 7. Современные исследования художественного творчества. 8. Бессознательное в художественном творчестве.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
2.	Тема 2. Технологии творчества.	Теоретические основы технологии творчества. Критерии технологичности: концептуальность, системность, управляемость, воспроизводимость, эффективность. Соотношение технологии и методики.	1. Теоретические основы технологии творчества. 2. Творческий потенциал личности. 3. Самостоятельность. Способности личности. 4. Развитие творческих возможностей. 5. Классификация творческих технологий.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		Творческий потенциал личности. Измерение творческого потенциала: использование тестов. Креативность. Знаменитые тесты измерения креативности. Тесты на оценку креативности. Тесты на оценку логического мышления. Креативность как черта личности в целом. Отдельные способности. Эмпирические методы оценки способностей. Самостоятельность. Способности личности: виды и их характеристики. Классификация творческих технологий: различные подходы. Современные технологии творчества. Целевые функции и сущность традиционной технологии творчества. Приемы создания новых идей: преодоление существующих шаблонов; высвобождение от критического мышления; поиск новых решений (Э. Боно, 20, А. Б. Ванганди); рассмотрение с различных сторон (А. Б. Ванганди); отказ от негативного мышления; использование случая; готовность к благоразумному риску; экзотические приемы. Технология развития критического мышления в творчестве. Мастерство: понятие, взаимосвязь понятий «мастерство», «техника», «технология». Творческие мыслители.	6. Отдельные виды творчества. 7. Приемы создания новых идей. 8. Технология развития критического мышления в творчестве.	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Теории творчества.	Особенности творчества в культурно-исторических эпохах. Творчество в первобытной культуре. Формы реализации. Исследователи творчества. Чезаре Ломброзо. Френсис Гальтон. Зигмунд Фрейд. Теоретические концепции теории творчества.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
2.	Тема 2. Технологии творчества.	Развитие творческих возможностей. Тренировка ума. Развитие в онтогенезе. Система развития Эдварда де Боно. Отдельные виды творчества. Математики и литераторы. Специальные способности в художественном творчестве.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Теория и технология творчества»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	– Этап 1:					
	Тема 1. Теории творчества.	– теорию и технологию творчества; –	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самопроверки в профессиональной			ТКУ – круглый стол ПА – зачет

			деятельности; – приобретение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;			
	Тема 2. Технологии творчества.	– теорию и технологию творчества; –		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности; – системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности; – системное применение навыка адаптации себя в		ТКУ – круглый стол ПА – зачет

				профессиональной деятельности; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности; – приобретение опыта в профессиональной деятельности;		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Круглый стол	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Прими участие в заседании круглого стола, аргументируй свою точку зрения, применяй критический анализ при обсуждении вопросов.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Особенности творчества в культурно-исторических эпохах.	Тема 1. Теории творчества.
2.	Исследователи творчества. Чезаре Ломброзо. Френсис Гальтон. Зигмунд Фрейд. Теоретические концепции теории творчества.	Тема 1. Теории творчества.
3.	Понимание творчества в Новое время.	Тема 1. Теории творчества.
4.	Психологические особенности художественного творчества.	Тема 1. Теории творчества.
5.	Современные исследования художественного творчества.	Тема 1. Теории творчества.
6.	Бессознательное в художественном творчестве.	Тема 1. Теории творчества.
7.	Творчество – процесс поиска, постановки и решения проблем.	Тема 1. Теории творчества.
8.	Теоретические основы технологии творчества.	Тема 2. Технологии творчества.
9.	Творческий потенциал личности.	Тема 2. Технологии творчества.
10.	Самостоятельность. Способности личности: виды и их характеристики.	Тема 2. Технологии творчества.
11.	Система развития Эдварда де Боно.	Тема 2. Технологии творчества.
12.	Математики и литераторы.	Тема 2. Технологии творчества.
13.	Технология развития критического мышления в творчестве.	Тема 2. Технологии творчества.
14.	Мастерство: понятие, взаимосвязь понятий «мастерство», «техника», «технология».	Тема 2. Технологии творчества.
15.	Творческие мыслители.	Тема 2. Технологии творчества.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Выступление за «круглым столом» – до 0-10 баллов;
- Обсуждение выступлений – до 0-10 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Что такое творчество, креатив, художественное и научное творчество?	Тема 1. Теории обучения
2.	Назовите особенности творчества в культурно-исторических эпохах.	Тема 1. Теории обучения
3.	Расскажите о творчестве в первобытной культуре.	Тема 1. Теории обучения
4.	Расскажите о развитии теории творчества в античности.	Тема 1. Теории обучения
5.	Расскажите о развитии теории творчества в Средневековье.	Тема 1. Теории обучения
6.	Расскажите о развитии теории творчества в эпоху Просвещения.	Тема 1. Теории обучения
7.	Что Вы знаете об исследователях творчества Чезаре Ломброзо, Френсисе Гальтоне, Зигмунде Фрейде.	Тема 1. Теории обучения
8.	Расскажите об основных подходах к теории творчества в Новое время.	Тема 1. Теории обучения
9.	Как развивается теории творчества в 21 веке?	Тема 1. Теории обучения
10.	Расскажите о современных исследованиях художественного творчества.	Тема 1. Теории обучения
11.	Какие Вы знаете психологические особенности художественного творчества?	Тема 1. Теории обучения
12.	Что такое творческая способность?	Тема 1. Теории обучения
13.	Что такое творческий процесс? В чем специфика творческого процесса?	Тема 1. Теории обучения
14.	Что такое интуиция? Расскажите о философском интуитивизме интуиции в психологии.	Тема 1. Теории обучения
15.	Расскажите о психоаналитической школе.	Тема 1. Теории обучения
16.	Что такое творчество, креатив, художественное и научное творчество?	Тема 1. Теории обучения
17.	Расскажите о современных исследованиях творчества.	Тема 1. Теории обучения
18.	Какие вы знаете эмпирические методы оценки способностей?	Тема 1. Теории обучения
19.	Расскажите о приемах создания новых идей.	Тема 2. Технологии
20.	Как можно измерить творческий потенциал?	Тема 2. Технологии
21.	Как можно развить творческие возможности?	Тема 2. Технологии
22.	Расскажите о критериях технологичности.	Тема 2. Технологии
23.	Что такое самостоятельность?	Тема 2. Технологии
24.	Расскажите о способностях и возможностях личности.	Тема 2. Технологии
25.	Можно ли развить способности, и творческие способности?	Тема 2. Технологии

26.	Расскажите о современных технологиях творчества.	Тема 2. Технологии
27.	Что подразумевается под термином «создание новых идей»?	Тема 2. Технологии
28.	Что такое мастерство? Какова взаимосвязь понятий «мастерство», «техника», «технология»?	Тема 2. Технологии
29.	Расскажите о технологии развития критического мышления в творчестве.	Тема 2. Технологии
30.	Что Вы знаете о творческих мыслителях?	Тема 2. Технологии
31.	Назовите приемы создания новых идей.	Тема 2. Технологии

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. .	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Круглый стол	Метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения	Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		дискуссии.	выступление носит затянутый или не аргументированный характер			
			Принимает участие в обсуждении на 50%-70%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Не принимает участия в обсуждении/ Принимает участие в обсуждении на 0%-49%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	**Критерий оценивания**	**Уровень освоения компетенции**	**Признак уровня освоения компетенции**	**Показатели уровня освоения компетенции**	**Суммарный рейтинговый балл (%)**	**Оценка**
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Профессиональные компетенции						
ПК-1 ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия						
2-х бальная система						
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	методику создания танцевальных композиций;		безосновательный			
	технику исполнения танцевальных композиций;		скудный			
	хореографический текст;		недостающий			

	композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;		фрагментарный примитивный репродуктивный	✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	учебные танцевальные композиции на основе теории и методики танца; методику создания танцевальных композиций; технику исполнения танцевальных композиций; хореографический текст; композицию танца; технику пластической выразительности; теорию танца; методику построения танца;	**Пороговый**	базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный адаптивный смысловой базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**

				✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		поверхностный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		репродуктивный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в профессиональной деятельности;		сомнительный			
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		ошибочный			
	системное применение навыка создания хореографического		элементарный			

	танца;					
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		частичный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		хаотичный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий в профессиональной деятельности;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	50% – 70% 71% – 85%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности в профессиональной деятельности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки в профессиональной деятельности;		фундаментальный			
	системное применение навыка адаптации себя в профессиональной деятельности;		основательный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий в		типичный			

	профессиональной деятельности;			✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка создания учебно-танцевальных композиций на основе теории и методики танца;		практический			
	системное применение навыка создания хореографического танца;		отработанный			
	системное применение навыка работы над техникой пластической выразительности;		ограниченный			
	системное применение навыка работы над техникой исполнения хореографического танца;		допустимый			
	приобретение опыта в профессиональной деятельности;		приемлемый			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Теория и технология творчества»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Круглый стол)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и

видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Круглый стол – это метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «*круглого стола*» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

– обсуждение в ходе дискуссии проблемных, острых ситуаций по данной теме;

– иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

– тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «*круглого стола*» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза» (принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого студента в обсуждение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления);

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов, и студенты обращены к нему лицом (в классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу, а если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами).

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 460 с. — ISBN 978-5-507-43254-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/93980
2.	Акмеология. Путь к вершине личностно-профессионального развития : учебное пособие / составители О. Н. Князева, Е. В. Алтухова. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2017. — 160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].— Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/72648.html
3.	Ахметгалеева, З.М. Психология развития творческих способностей: учебно-методическое пособие / З.М. Ахметгалеева. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/250601
Дополнительная литература:		
4.	Акмеология. Путь к вершине личностно-профессионального развития: учебное пособие / составители О.Н. Князева, Е.В. Алтухова. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2017. — 160 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/72648.html
5.	Скибицкий, Э. Г. Общая психология. Практикум : учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Ю. Скибицкая, М. Г. Шудра. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — ISBN 978-5-7795-0793-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/68798	URL: https://www.iprbookshop.ru/68798.html
6.	Уварина, Н.В. Ядро педагогической концепции: закономерности, принципы	URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296944

	актуализации творческого потенциала личности учащихся в образовательном процессе / Н.В. Уварина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. — 2012. — № 4. — С. 34-37. — ISSN 2073-7602. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«Теория и технология творчества»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

http://cheloveknauka.com

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

История, Философия, Филология, Искусствоведение, Социология, Политология, Культурология в научной библиотеке диссертаций.

Педагогическая библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

База профессиональных данных «Мир психологии» - http://psychology.net.ru/

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.