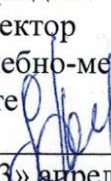


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилини
от «13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет, экзамен

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Павлова В.А., к.п.н., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Николаев С.Е., доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	10
4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	12
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	36
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	76
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	79
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля	79
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	80

1. Цель изучения модуля, его место в структуре образовательной программы

Рабочая программа модуля Б1.О.09 «История театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Модуль Б1.О.09 «История театра» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание дисциплины «История зарубежного театра» осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; преподавание дисциплины «История отечественного театра» осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах; на заочной форме обучения преподавание дисциплины «История зарубежного театра» осуществляется на 1 – 2 курсах в 1 – 3 семестрах; преподавание дисциплины «История отечественного театра» осуществляется на 2 – 3 курсах в 4 – 6 семестрах. Модуль «История театра» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения модуля «История театра» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами системы устойчивых знаний по истории театра в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основные задачи модуля:

- раскрыть этапы становления драматического искусства разных стран в культурном, историческом и эстетическом контексте, методологии различных театральных профессий;
- обучить студентов анализировать драматургический материал в соотнесении его с особенностями художественно-эстетических явлений зарубежного и отечественного театра;
- раскрыть этапы становления драматического искусства разных стран в культурном, историческом и эстетическом контексте, методологии различных театральных профессий;
- обучить студентов анализировать драматургический материал в соотнесении его с особенностями художественно-эстетических явлений зарубежного и отечественного театра;
- систематизировать хронологию событий;
- сформировать навыки театроведческого анализа;
- обучить работе с историческими документами, включая мемуары актеров, рецензии критиков разных эпох;
- овладеть навыками источниковедческого анализа;
- обучить самостоятельному поиску информации и написанию исследовательских текстов (эссе, курсовых работ, докладов).

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данный модуль является предшествующим для таких дисциплин как «История костюма», а также для ряда дисциплин профессиональной направленности: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Грим».

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения модуля направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	знает: – историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и

			научной деятельности; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора аомроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в
--	--	--	--

			профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	знает: – информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные технологии; – основную научную литературу по предметной области исследования; – основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работы; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – приобретение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том

			числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – приобретение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; – приобретение опыта работы с источниками информации;
--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *собеседования, опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета и экзамена*.

3. Трудоемкость модуля и видов занятий по дисциплинам модуля (объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания модуля «*История театра*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость модуля «*История театра*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	<u>52.05.01 Актерское искусство</u>	
	Очная	Заочная
Б1.О.09.01 История зарубежного театра		
Контактная работа	136	28
Аудиторные занятия (всего)	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	7/252	7/252
Б1.О.09.02 История отечественного театра		
Контактная работа	136	28
Аудиторные занятия (всего)	136	28
В том числе:		
Лекции	72	14
Практические занятия	64	14
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	80	207
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	36/-	9/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	7/252	7/252

4. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. История античного театра	1	10	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. История средневекового театра	1	12	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени	1	18	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Собеседование
Промежуточная аттестация										Зачет в 1 семестре
Второй этап освоения компетенции										
4.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения	2	10	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. История театра XIX века	2	12	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 6. История театра XX века	2	18	8	6	4	2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Собеседование
Промежуточная аттестация										Экзамен во 2 семестре
Всего часов:			80	48	40	24	12	12		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7								ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
7.	Тема 1. История античного театра	1	30	1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
8.	Тема 2. История средневекового театра	1	30	1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Собеседование
Промежуточная аттестация										Зачет в 1 семестре
9.	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени	2	60	2		2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Собеседование
Промежуточная аттестация										Зачет в 2 семестре
Второй этап освоения компетенции										
10.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения	3	28	1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
11.	Тема 5. История театра XIX века	3	28	1		1	0,5	0,5	ОПК-1, ОПК-3	
12.	Тема 6. История театра XX века	3	31	2	2				ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Собеседование
Промежуточная аттестация										Экзамен в 3 семестре
Всего часов:			207	8	8	6	3	3		К – 17 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7								ЗЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.	3	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.	3	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Русский театр середины XIX века.	3	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
4.	Тема 4. Русский театр конца XIX века.	3	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Русский театр начала XX века.	3	6	6	2		2	2	ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.	3	10	6	4		2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Опрос
Промежуточная аттестация										Зачет в 3 семестре
Второй этап освоения компетенции										
1.	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.	4	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 8. Национальные театры СССР.	4	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).	4	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
4.	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).	4	6	4	2	2	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 11. Мастера советского и российского театра.	4	6	6	2		2	2	ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 12. Современное состояние российских театров.	4	10	6	4		2	2	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Опрос
Промежуточная аттестация										Экзамен в 4 семестре
Всего часов:			80	56	32	16	16	16		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7								ЗЕ

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	АР	Д		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.	4	10	0,25		0,25	0,25		ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.	4	10	0,25		0,25	0,25		ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 3. Русский театр середины XIX века.	4	10	0,25		0,25	0,25		ОПК-1, ОПК-3	
4.	Тема 4. Русский театр конца XIX века.	4	10	0,25		0,25	0,25		ОПК-1, ОПК-3	
5.	Тема 5. Русский театр начала XX века.	4	10	0,5		0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
6.	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.	4	10	0,5		0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Опрос
Промежуточная аттестация										Зачет в 4 семестре
Второй этап освоения компетенции										
1.	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.	5	20	0,5	0,5	0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 8. Национальные театры СССР.	5	20	0,5	0,5	0,5		0,5	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).	5	20	1	1	1	1		ОПК-1, ОПК-3	
Промежуточная аттестация										Зачет в 5 семестре
1.	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).	6	20	1		1		1	ОПК-1, ОПК-3	
2.	Тема 11. Мастера советского и российского театра.	6	20	1		1	1	1	ОПК-1, ОПК-3	
3.	Тема 12. Современное состояние российских театров.	6	47	2			1		ОПК-1, ОПК-3	
Текущий контроль успеваемости					2					Опрос
Промежуточная аттестация										Экзамен в 6 семестре
Всего часов:			207	8	6	6	4	4		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		252								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		7								ЗЕ

Содержание разделов и тем учебного модуля

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Тема 1. История античного театра

Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции V века до н.э. Драматургия Эсхила, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода. Его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Драматургия Плавта, Теренция. Организация театральных представлений в Риме в эпоху Республики. Театр Древнего Рима в эпоху Империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актерское искусство. Драматургия Сенеки.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. История средневекового театра.

История средневекового театра. Общая характеристика театральных жанров и актерской игры эпохи Средневековья.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени.

История театра эпохи Возрождения и Нового времени. Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Основные этапы развития испанской драматургии эпохи Возрождения. Истоки профессионального испанского театра. Формирование и организация английского профессионального театра. Общая характеристика жанров. Формирование французского профессионального театра.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. История театра эпохи Просвещения.

История театра эпохи Просвещения. - Общая характеристика развития английского театра XVII – начала XVIII века. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Формирование немецкого театра XVIII века. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 5. История театра XIX века.

История театра XIX века. Развитие драматургии в эпоху Революции. Театральная жизнь эпохи Революции. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии. Йенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции. Театральная концепция писателей «Молодой Германии». Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Английский театр и репертуар конца XVIII – начала XIX века. Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджименто. Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII-XIX веках. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Натурализм и неоромантизм во французской драме. Символизм во французской драматургии. Швейцарский и бельгийский театр. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 6. История театра XX века.

История театра XX века. - Основные тенденции французской драматургии и тенденции сценического искусства между двумя мировыми войнами. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика. Основные тенденции театрального искусства Италии XX века. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Режиссерское искусство американского театра.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация

исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.

Древние обряды в языческие времена, скоморохи, «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича и первые актеры, «Комедиальная храмина» на Красной площади при Петре I.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.

Организация театра в Ярославле, обучение Федора Волкова в Санкт-Петербурге, его роли и вклад в становление русского театра. Организация театра в Москве. Подписание Указа о создании русского публичного театра, жизнь на Васильевском острове в Доме купца Головкина, пьесы директора театра Сумарокова. Петровский театр. Арбатский театр. Крепостной театр. Театральная цензура и драматургия начала XIX века.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. Русский театр середины XIX века.

Жизнь и творчество М.С. Щепкина. Драматургия А.Н. Островского. Открытие Малого театра и его творческий путь. Создание Александринского театра и его творческий путь.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. Русский театр конца XIX века.

Частные театры в России (Возникновение театров Корша, Горевой, Абрамовой, Суворинского театра, о миграциях артистов императорской сцены в частные театры). Провинциальные театры в России и их мастера. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Создание Московского художественного театра (Личности К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, их методы работы).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 5. Русский театр начала XX века.

Обзор жизни императорских театров и МХТ. Мастера МХТ: И.М. Москвин, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.

Создание Большого драматического театра. Национализация театров. Театр Вс. Э. Мейерхольда, его методы и спектакли.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.

Создание Камерного театра и его влияние на развитие театрального искусства XX века, творчество Алисы Коонен, основные постановки, закрытие театра.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного

взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 8. Национальные театры СССР.

Еврейский театр под руководством С.М. Михоэлса (Жизнь и творческий путь С.М. Михоэлса, основные постановки и становление Еврейского театра, гибель Михоэлса и закрытие ГОСЕТа). Украинские и Белорусские театры в Москве.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).

Творческий путь МХАТа СССР им. М. Горького, Государственного театра им. Евг. Вахтангова, Московского театра «Ленком Марка Захарова», Московского театра сатиры, Государственного театра им. Моссовета, Центрального академического театра Российской армии, Московского театра на Таганке, Московского театра на Малой Бронной, Московского театра «Современник», Московского театра им. Вл. Маяковского.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).

Творческий путь Санкт-Петербургского БДТ им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета, Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербургского театра Комедии им. Н.П. Акимова, Санкт-Петербургского драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации;

решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 11. Мастера советского и российского театра.

Жизнь и творчество А.В. Эфроса, П.Н. Фоменко, Р.Г. Виктюка. Крупнейшие актеры XX века.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 12. Современное состояние российских театров.

О переделках классики, о слиянии театров, о ценообразовании и цифровизации.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История античного театра	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Культ Диониса и два первичных театральных жанра. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики и эпохи Империи.	1. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции V века до н.э. Драматургия Эсхила, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода. Его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр. 2. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Драматургия Плавта, Теренция. Организация театральных представлений в Риме в эпоху Республики. Театр Древнего Рима в эпоху Империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актерское искусство. Драматургия Сенеки.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. История средневекового театра	Общая характеристика театральных жанров и актерской игры эпохи Средневековья.	Эволюция церковного театра. Развитие светских форм Средневекового театра. Представления майстерзингеров. Представления школ риторов. Деятельность театральных обществ и братств.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
3.	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени	Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Основные этапы развития испанской драматургии эпохи Возрождения. Истоки профессионального испанского театра. Формирование и организация английского профессионального театра. Общая характеристика жанров. Формирование французского профессионального театра.	1. Итальянский театр. Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Ученый театр (commedia erudita). Трагедия. Комедия. Пастораль. Общая характеристика жанров. Драматургия Н. Макиавелли. Пастораль. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVI-XVII в. Профессиональный театр. Commedia dell'arte. Истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы Commedia dell'arte, основные маски. 2. Испанский театр. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Тирсо де Молино, Хуана Руиса де Аларкона, Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI-XVII вв. Структура спектакля в испанском коррале. 3. Возникновение гуманистической драмы в	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

			Англии в XVI веке. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира. Периодизации его драматургии. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард III». «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Основная проблематика ранних комедий Шекспира, «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Комедии Шекспира «трагического» периода. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира, Общая характеристика. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI-начала XVIIв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира и организация театрального дела. Актерское товарищество театра «Глобус». 4. Театр Франции XVII века. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид». «Гораций». Барочные пьесы Корнеля. «Родогуна», «Комическая иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха». Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Поздние трагедии Расина. «Гофолия», «Эсфирь». Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в. Зарождение стиля постановки классицистской трагедии. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен», «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. «Мизантроп». Проблематика и поэтика. «Скупой». Проблематика и поэтика. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры	
--	--	--	---	--

			труппы Мольера. Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Организация Комедии Франсез. Ее устав, принципы деятельности в конце XVII- начале XVIII вв., актеры.	
4.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения	Общая характеристика развития английского театра XVII – начала XVIII века. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Формирование немецкого театра XVIII века. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.	1. Английский театр. Создание «среднего жанра». Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло. Сатирическая комедия 1720-1730 гг. Джон Гей. Драматургия Генри Филдинга. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII века. Драматургия Оливера Голдсмита. Драматургия и театральная деятельность Ричарда Бринсли Шеридана. Организация театрального дела. Дрюри Лейн и Ковент-Гарден. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон, Джеймс Куин, Чарльз Маклин. Творчество Дэвида Гарика. Общая характеристика его метода. 2. Французский театр. Эволюция французской комедии XVIII века. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Его деятельность в ярмарочных театрах. Драматургия Пьера Мариво. Актерское искусство Франции XVIII века. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка М. Барона, А. Лекуврер, М. Дюкло, Бобура и др. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. «Севильский цирюльник». Проблематика и поэтика. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика. Вольтер и театр. Проблематика драматургии и художественное своеобразие классицистского метода Вольтера. Творчество «вольтеровских актеров» - Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Анри-Луи Лекен. Дени Дидро и театр. Создание «среднего жанра». 3. Немецкий театр. Театрально-критическая деятельность и драматургия Готхольда-Эфраима Лессинга. Драматургия «бури и натиска». Иоганн Вольфганг Гете и театр. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период» Трилогия	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

			«Валленштейн». Проблематика и поэтика. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Конрад Экгоф, Фридрих Людвиг Шрёдер, Август Фильгельм Иффланд. 4. Итальянский театр. Творческий путь Карло Гольдони. Реформа комедии. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. Театральные сказки Карло Гоцци. «Турандот». Проблематика и поэтика. Полемика Гольдони с Гоцци, общие тенденции их творчества. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII века. Реформа трагедии Витторио Альфиери. «Филипп». Проблематика и поэтика. Актерское искусство Италии XVIII века. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Деятельность семьи Галли-Бибиена, реформа театрально декорационного искусства Фердинандо Бибиена.	
5.	Тема 5. История театра XIX века	Развитие драматургии в эпоху Революции. Театральная жизнь эпохи Революции. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии. Йенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции. - Театральная концепция писателей «Молодой Германии». - Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Английский театр и репертуар конца XVIII - начала XIX века. - Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджименто. - Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII-XIX веках. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Натурализм и неоромантизм во французской драме. Символизм во французской драматургии. Швейцарский и бельгийский театр. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв	1. Французский театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр. Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго. Общая характеристика. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика. Драматургия Александра Дюма-отца. Драматургия Альфреда де Мюссе. Оноре де Бальзак и театр. Мелодрама первой половины XIX века. Эжен Скриб. Творчество Александра Дюма-сына. Комедии Франсез в первой трети XIX века. Театрально декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии. Романтические французский актеры. Творчество Пьера Бокажа, Мари Дорваль, Фредерика-Леметра. Творчество Элизы Рашель. 2. Немецкий театр. Драматургия Людвиг Тика. Режиссерская деятельность Людвиг Тика. Гейдельбергские романтики и театр. Драматургия и театрально эстетические взгляды Генриха фон Кляйста. Эрнст Теодор Амадей Гофман и театр.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

			Драматургические опыты и театральнo-эстетические взгляды Генриха Гейне. Драматургия Георга Бюхнера. Театральная концепция писателей «Молодой Германии». Основные направления развития немецкого актерского искусства второй половины XIX века. 3. Английский театр. Джордж Гордон Байрон и театр. «Каин», «Манфред». Проблематика и поэтика. Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи». Проблематика и поэтика. Актерское искусство Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кэмбла. «Школа Кемблов». Творчество Эдмунда Кина и романтизм в английской сценической практике. Творчество Уильяма Чарльза Макриди. Театральная деятельность Семюэля Фелпса. 4. Итальянский театр. Основные тенденции драматургии. Театральная деятельность Густаво Модены. «Большой стиль» актерской игры в итальянском театре. Творчество Аделаиды Ристори. Ристори в ролях Франчески, леди Макбет. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини. Скандинавский театр. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика. Историко-легендарная и философская драматургия Генрика Ибсена 1850-1860-х гг. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. Общая характеристика. Драматургия Кнута Гамсуна. «У врат царства». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетическая концепция и практическая деятельность Августа Стринберга. Драматургия Стринберга. 6.2 Французский театр. Натурализм во французском театре. Эмиль Золя и театр. «Тереза Ракен». Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр. «Сирано де Бержерак». Символизм во французской драматургии. Театральная деятельность и театральнo-эстетические взгляды Метерлинка. Актерское искусство Франции второй половины XIX - начала XX вв. Комедии Франсэз: творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего), Жана Муне Сюлли, Творчество Сары Бернар. Свободный театр Андре	
--	--	--	--	--

			Антуана. Сценическая реформа и театральная деятельность Антуана. Театральная жизнь Франции на рубеже XIX – XX вв. Парижские студийные театры, характеристика творчества Поля Фора, Орельена Люнье-По. Театр Искусств Жака Руше. Театр Старой Голубятни. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо. Драматургия Поля Клоделя. Бельгийский театр. Драматургия Эмиля Верхарна. 5. Немецкий театр. Натурализм в немецком театре. Драматургия Арно Гольца и Иоганна Шлаффа. Театральная деятельность и драматургия Герхарта Гауптмана. Актерское искусство Германии последней трети XIX века. Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Газе, Эрнст Поссарт. Мейнингенский театр: принципы организации, методы режиссерско-постановочной работы. Театральная деятельность Отто Брами. Свободная сцена, Немецкий театр. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Общая характеристика. Творчество Александра Моисси. Швейцарский театр. Театральная деятельность Адольфа Аппиа. Театральная-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза. 6. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу. Драматургия Джона Голсуорси. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр. Творчество Генри Ирвинга. Творчество Элен Терри. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Итальянский театр. Веризм в итальянском театре, творчество Джованни Верги, Символизм в итальянском театре, творчество Габриэле Д'Аннунцио. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Эрмете Цаккони. Творчество Элеоноре Дузе.	
6.	Тема 6. История театра XX века	Основные тенденции французской драматургии и тенденции сценического искусства между двумя мировыми войнами. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Основные тенденции английской	1. Французский театр. Интеллектуальная драма. Жан Кокто. Жан Жироду. Жан Ануй. Экзистенциализм во французском театре. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю. Театр абсурда. Самозель Беккет. Эжен Ионеско. Жан Жене. Деятельность Комеди	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		драматургии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика. Основные тенденции театрального искусства Италии XX века. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Режиссерское искусство американского театра.	Француз 1920-1930 гг. «Картель четырех» как уникальное художественное образование. Театральная деятельность Шарля Дюллена, Луи Жуве, Людмилы и Жоржа Питовых. Режиссура Гастона Бати. Театральная деятельность Фирмена Жемье, Антонена Арто. Создание пантомимы. Театральная деятельность Этьена Декру. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны (бульварный театр, Комеди Француз, театр «Ателье», театр «Одеон», Национальный народный театр). Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено, Андре Барсака, Жана Вилара, Жерара Филиппа., Марии Казарес, Марселя Марсо. Театр Солнца и театральная деятельность Арианы Мнушкиной, Антуана Витеза. Бельгийский театр. Драматургия Фернана Кроммелинка, Мишеля де Гельдерода. 2. Английский театр. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. «Хорошо сделанная пьеса» (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли), «салонная пьеса» (Нозль Кауард, Теренс Рэтиган), поэтическая драма (Томас Стернс Элиот). Драматургия и театральная эстетика «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени, Джон Арденн, Роберт Болт). Английский театр абсурда. Драматургия Гарольда Пинтера, Норманна Симпсона, Тома Стоппарда. Творчество Питера Устинова, Лоуренса Оливье, Питера Брука, Джона Гилгуда, Пола Скофилда, Алека Гиннеса, Майкла Редгрейва и Ванессы Редгрейв, Тони Ричардсона, Питера Холла. Театры «фриндж». Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд. Ирландский театр. «Ирландское возрождение» и театр. Создание Эбби театра. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса, Джона Миллингтона Синга, Шона О'Кейси. Брендана Биена. 3. Немецкий театр. Драматургия Георга Кайзера, Вальтера Газенклевера. Эрнста Толлера. Бертольда Брехта. Театральная теория Бертольда Брехта. «Берлинер ансамбль» и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль и др.). Политический театр Эрвина Пискатора. Драматургия	
--	--	--	---	--

			Фридриха Вольфа. - Основные тенденции развития драматургии и режиссуры ГДР и ФРГ второй половины XX века. Швейцарский театр. Драматургия Фридриха Дюрренматта и Макса Фриша. Трагикомедия. Итальянский театр. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Его актерское и режиссерское творчество. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стреллера. Творчество Дарио Фо. Театр Соединенных штатов Америки. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О' Нила. Американский театр после Второй мировой войны. Драматургия Артура Миллера, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби, Сэма Шепарда. Режиссерское искусство американского театра.	
--	--	--	---	--

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.	Древние обряды в языческие времена, скоморохи, «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича и первые актеры, «Комедиальная храмина» на Красной площади при Петре I.	• Древние обряды в языческие времена, скоморохи. • «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича. • Первые актеры. • «Комедиальная храмина» на Красной площади при Петре I.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
2.	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.	Организация театра в Ярославле, обучение Федора Волкова в Санкт-Петербурге, его роли и вклад в становление русского театра. Организация театра в Москве. Подписание Указа о создании русского публичного театра, жизнь на Васильевском острове в Доме купца Головкина, пьесы директора театра Сумарокова. Петровский театр. Арбатский театр. Крепостной театр. Театральная цензура и драматургия начала XIX века	• Организация театра в Ярославле. • Обучение Федора Волкова в Санкт-Петербурге. • Организация театра в Москве. • Подписание Указа о создании русского публичного театра. • Петровский театр. • Арбатский театр. • Крепостной театр. • Театральная цензура • Драматургия начала XIX века	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
3.	Тема 3. Русский театр середины XIX века.	Жизнь и творчество М.С. Щепкина. Драматургия А.Н. Островского. Открытие Малого театра и его творческий путь. Создание Александринского театра и его творческий путь.	• Жизнь и творчество М.С. Щепкина. • Драматургия А.Н. Островского. • Открытие Малого театра • Создание Александринского театра.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
4.	Тема 4. Русский театр конца XIX века.	Частные театры в России (Возникновение театров Корша, Горевой, Абрамовой, Суворинского театра, о миграциях артистов императорской сцены в частные театры). Провинциальные театры в России и их мастера. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Создание Московского художественного театра (Личности К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, их методы работы).	• Частные театры в России • Провинциальные театры в России и их мастера. • Жизнь и творчество А.П. Чехова. • Создание Московского художественного театра. • К.С. Станиславский и Вл. И. Немировича-Данченко	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>

5.	Тема 5. Русский театр начала XX века.	Обзор жизни императорских театров и МХТ. Мастера МХТ: И.М. Москвин, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова.	• Императорские театры • МХТ. • И.М. Москвин. • В.И. Качалов. • О.Л. Книппер-Чехова.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
6.	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.	Создание Большого драматического театра. Национализация театров. Театр Вс. Э. Мейерхольда, его методы и спектакли.	• Создание Большого драматического театра. • Национализация театров. • Театр Вс. Э. Мейерхольда. • Методы и спектакли Вс. Э. Мейерхольда.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
7.	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.	Создание Камерного театра и его влияние на развитие театрального искусства XX века, творчество Алисы Коонен, основные постановки, закрытие театра.	• Создание Камерного театра. • Влияние Камерного театра на развитие театрального искусства XX века. • Творчество Алисы Коонен.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
8.	Тема 8. Национальные театры СССР.	Еврейский театр под руководством С.М. Михоэлса (Жизнь и творческий путь С.М. Михоэлса, основные постановки и становление Еврейского театра, гибель Михоэлса и закрытие ГОСЕТа). Украинские и Белорусские театры в Москве.	• Еврейский театр под руководством С.М. Михоэлса. • Украинские театры в Москве. • Белорусские театры в Москве.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
9.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).	Творческий путь МХАТа СССР им. М. Горького, Государственного театра им. Евг. Вахтангова, Московского театра «Ленком Марка Захарова», Московского театра сатиры, Государственного театра им. Моссовета, Центрального академического театра Российской армии, Московского театра на Таганке, Московского театра на Малой Бронной, Московского театра «Современник», Московского театра им. Вл. Маяковского.	• Творческий путь МХАТа. • Творческий путь театра им. Евг. Вахтангова. • Творческий путь Московского театра «Ленком Марка Захарова». • Творческий путь Московского театра сатиры. • Творческий путь Государственного театра им. Моссовета. • Творческий путь Центрального академического театра Российской армии. • Творческий путь Московского театра на Таганке. • Творческий путь Московского театра на Малой Бронной. • Творческий путь Московского театра «Современник». • Творческий путь Московского театра им. Вл. Маяковского.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
10.	Тема 10. Советские театры в	Творческий путь Санкт-Петербургского БДТ им.	• Творческий путь Санкт-Петербургского БДТ	<i>Презентация, опрос,</i>

	XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).	Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета, Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербургского театра Комедии им. Н.П. Акимова, Санкт-Петербургского драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской.	им. Г.А. Товстоногова. • Творческий путь Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета. • Творческий путь Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева • Творческий путь Санкт-Петербургского театра Комедии им. Н.П. Акимова. • Творческий путь Санкт-Петербургского драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской.	<i>конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
11.	Тема 11. Мастера советского и российского театра.	Жизнь и творчество А.В. Эфроса, П.Н. Фоменко, Р.Г. Виктюка. Крупнейшие актеры XX века.	• Жизнь и творчество А.В. Эфроса. • Жизнь и творчество П.Н. Фоменко. • Жизнь и творчество Р.Г. Виктюка. • Крупнейшие актеры XX века.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>
12.	Тема 12. Современное состояние российских театров.	О переделках классики, о слиянии театров, о ценообразовании и цифровизации.	• О переделках классики. • О слиянии театров. • О ценообразовании. • О цифровизации.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение, эссе</i>

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по темам дисциплины	Формы аудиторного контроля самостоятельной работы студента
1.	Тема 1. История античного театра		• Работа с литературой и источниками: чтение основной и дополнительной литературы, конспектирование источников, реферирование литературы, составление аннотаций к литературным источникам, составление обзоров публикаций по теме, работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • Подготовка к занятиям: проработка конспекта лекций, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, включая публичные выступления в различных формах, в т.ч. сообщение, презентация, деловые игры, круглые столы, просмотр видеоматериалов/ фильмов. • Написание творческих и научных работ: рефератов, эссе, докладов, научных статей, тезисов докладов для научно-практических конференций. • Систематизация материала: составление таблиц, схем, графиков, диаграмм, графологических структур, глоссариев, опорных конспектов. • Подготовка к контролю: к тематическому и текущему контролю, промежуточной аттестации. • Участие в научно-исследовательской работе: участие в студенческих конференциях.	Письменные формы: • аудиторная контрольная работа, • мини-тесты и экспресс-опросы (на 5–15 минут), • письменные ответы на проблемные вопросы. Устные формы: • коллоквиум, • индивидуальный опрос у доски, • защита мини-отчёта или фрагмента работы, • групповые и интерактивные формы • работа в малых группах с последующей презентацией результата, • дискуссия или круглый стол по заранее подготовленным тезисам, • разбор кейсов и ситуационных задач. Практико-ориентированные формы: • выполнение практических заданий под контролем преподавателя, • показ и разбор студенческих работ «вживую». Комбинированные формы • Защита проекта/презентации с вопросами. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету, экзамену
2.	Тема 2. История средневекового театра			
3.	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени			
4.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения			
5.	Тема 5. История театра XIX века			
6.	Тема 6. История театра XX века			

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по темам дисциплины	Формы аудиторного контроля самостоятельной работы студента
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.		• <u>Работа с литературой и источниками:</u> чтение основной и дополнительной литературы, конспектирование источников, реферирование литературы, составление аннотаций к литературным источникам, составление обзоров публикаций по теме, работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • <u>Подготовка к занятиям:</u> проработка конспекта лекций, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, включая публичные выступления в различных формах, в т.ч. сообщение, презентация, деловые игры, круглые столы, просмотр видеоматериалов/ фильмов. • <u>Написание творческих и научных работ:</u> рефератов, эссе, докладов, научных статей, тезисов докладов для научно-практических конференций. • <u>Систематизация материала:</u> составление таблиц, схем, графиков, диаграмм, графологических структур, глоссариев, опорных конспектов. • <u>Подготовка к контролю:</u> к тематическому и текущему контролю, промежуточной аттестации. • <u>Участие в научно-исследовательской работе:</u> участие в студенческих конференциях.	Письменные формы: • аудиторная контрольная работа, • мини-тесты и экспресс-опросы (на 5–15 минут), • письменные ответы на проблемные вопросы. Устные формы: • коллоквиум, • индивидуальный опрос у доски, • защита мини-отчёта или фрагмента работы, • групповые и интерактивные формы • работа в малых группах с последующей презентацией результата, • дискуссия или круглый стол по заранее подготовленным тезисам, • разбор кейсов и ситуационных задач. Практико-ориентированные формы: • выполнение практических заданий под контролем преподавателя, • показ и разбор студенческих работ «вживую». Комбинированные формы • Защита проекта/презентации с вопросами. Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету, экзамену
2.	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.			
3.	Тема 3. Русский театр середины XIX века.			
4.	Тема 4. Русский театр конца XIX века.			
5.	Тема 5. Русский театр начала XX века.			
6.	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.			
7.	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.			
8.	Тема 8. Национальные театры СССР.			
9.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).			
10.	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).			
11.	Тема 11. Мастера советского и российского театра.			
12.	Тема 12. Современное состояние российских театров.			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебном модуле «*История театра*» компетенция(ции) ОПК-1, ОПК-3 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 6 семестрах учебных планов учебных планов.

В рамках учебного модуля «*История театра*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивные элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточн й аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональн	Тема 1. История античного театра	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;	–	ТКУ – ПА – зачет
	Тема 2. История средневекового	– историю культуры и искусства в широком	– приобретение навыка анализа		ТКУ – ПА – зачет

ой деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	театра	историческом контексте; – произведения зарубежной культуры и искусства;	результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа;		
	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени	– творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 4. История театра эпохи Просвещения	– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. История театра XIX века	– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. История театра XX века		– приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		ТКУ – ПА – зачет
Этап 1:					

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-- исследовательск ую работу, отбирать, анализировать и систематизирова ть информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно- коммуникацион ных технологий	Тема 1. История античного театра	– информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно- коммуникативные технологии;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;	–	ТКУ – ПА – зачет –
	Тема 2. История средневекового театра	– основную научную литературу по предметной области исследования;	– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени	– основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для проведения научного исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 4. История театра эпохи Просвещения	– источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине;	– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно- исследовательской работы;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 5. История театра XIX века	– принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно- исследовательской работы;	– приобретение навыка использования информационно- коммуникативных технологий в профессиональной деятельности;		ТКУ – ПА – зачет
	Тема 6. История театра XX века		– приобретение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно- коммуникационных технологий; – приобретение навыка использования информационно- коммуникационных технологий при работе над научным исследованием;		ТКУ – ПА – зачет

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.				ТКУ –опрос ПА – зачет
	Тема 3. Русский театр середины XIX века.				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 4. Русский театр конца XIX века.				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 5. Русский театр начала XX века.				ТКУ –опрос ПА – зачет
	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.	–	– системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	ТКУ – опрос ПА – зачет	
	Тема 7. А.А. Таиров и его Камерный театр.	–		ТКУ – опрос ПА – экзамен	
	Тема 8. Национальные театры СССР.	–		ТКУ –опрос ПА – экзамен	
	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).	–		ТКУ – опрос ПА – экзамен	
	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-	–		ТКУ –опрос ПА – экзамен	

	Петербург).	– системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;	
	Тема 11. Мастера советского и российского театра.		–		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 12. Современное состояние российских театров.		–		ТКУ –опрос ПА – экзамен
Этап 1:					
ОПК-3. Способен планировать собственную научно--исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.	– информационные источники, используемые в области культуры и искусства; – информационно-коммуникативные технологии; – основную научную литературу по предметной области исследования; – основные театроведческие базы данных, размещаемые в сети Интернет, необходимые для	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.		–		ТКУ –опрос ПА – зачет
	Тема 3. Русский театр середины XIX века.		–		ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 4. Русский театр конца XIX века.		–		ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 5. Русский театр начала XX века.		–		ТКУ –опрос ПА – зачет

информационно-коммуникационных технологий	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.	проведения научного исследования; – системный подход к научному исследованию произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – источники информации по изучаемой и исследуемой дисциплине; – принципы планирования, анализа и синтеза, системного подхода в научно-исследовательской работы;	–	– системное применение навыка планирования собственной научно-исследовательской работы; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы; – системное применение навыка использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности; – системное применение навыка отбора, анализа и систематизации информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; – системное применение навыка использования информационно-коммуникационных технологий при работе над научным исследованием; – приобретение опыта работы с источниками информации;	ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.		–		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 8. Национальные театры СССР.		–		ТКУ –опрос ПА – экзамен
	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).		–		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).		–		ТКУ –опрос ПА – экзамен
	Тема 11. Мастера советского и российского театра.		–		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 12. Современное состояние российских театров.		–		ТКУ –опрос ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебного модуля, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Собеседование	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Собеседование	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Темы для собеседования	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Происхождение древнегреческого театра. Организация спектаклей, устройство театра, актерское искусство.	Тема 1. История античного театра
2.	Драматургия Эсхила.	Тема 1. История античного театра
3.	Драматургия Софокла.	Тема 1. История античного театра
4.	Драматургия Еврипида.	Тема 1. История античного театра
5.	Драматургия Аристофана.	Тема 1. История античного театра
6.	Учения Аристотеля о трагедии.	Тема 1. История античного театра
7.	Театр эллинистического периода. Организация спектаклей, устройство театра, актерское искусство.	Тема 1. История античного театра
8.	Происхождение древнеримского театра. Особенности римского театра эпохи Республики.	Тема 1. История античного театра
9.	Особенности Театра Древнего Рима в эпоху Империи.	Тема 1. История античного театра
10.	Драматургия Сенеки.	Тема 1. История античного театра
11.	Народные истоки средневекового театра.	Тема 2. История средневекового театра
12.	Основные жанры церковного театра и их эволюция (Литургическая, полулитургическая драма, миракль).	Тема 2. История средневекового театра
13.	Представление средневековых мистерий.	Тема 2. История средневекового театра
14.	Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
15.	«Король Лир». Проблематика и поэтика.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
16.	«Отелло». Проблематика и поэтика.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
17.	«Гамлет». Проблематика и поэтика.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
18.	Актерское товарищество театра «Глобус». Шекспир об актерском искусстве.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
19.	Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
20.	Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI- начала XVIIв.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
21.	Проблематика и поэтика комедий Шекспира. Основные комедии. «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь».	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
22.	Исторические хроники Шекспира. «Ричард III». Проблематика и поэтика.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
23.	Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии)	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
24.	Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
25.	Драматургия Тирсо де Молино.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

26.	Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
27.	Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
28.	Комедия даль арте. Ее истоки и пути формирования.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
29.	Театр эрудитов (ученый театр). Драматургия Николо Макиавелли.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
30.	Формирование итальянского театра эпохи Возрождения. Основные жанры.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
31.	«Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Собеседование – до 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 0-20 баллов.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Вопросы к опросу	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Какую роль в становлении русского театра сыграли скоморохи, и почему их деятельность периодически запрещалась?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
2.	Что такое «школьный театр» XVII–XVIII века, и в каких учебных заведениях он развивался?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
3.	Когда и при каком правителе появился первый придворный театр в России, и какие пьесы в нём ставили?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
4.	В чём значение деятельности Фёдора Волкова, и почему его называют «отцом русского театра»?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
5.	Какое событие считается официальным началом государственного театра в России, и какой театр возник на этой основе?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
6.	В чём особенности репертуара и актёрской игры в Малом театре в середине XIX века?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
7.	Как творчество А. Н. Островского изменило русский театр, и с каким театром особенно тесно связана его драматургия?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
8.	Кто из великих актёров XIX века воплощал образы Островского, и какие черты их игры стали классическими?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
9.	В чём заключался вклад М. С. Щепкина в развитие актёрского искусства, и как его подход повлиял на будущие поколения?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
10.	Какие принципы легли в основу системы К. С. Станиславского, и как они изменили работу актёра?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
11.	Как Вл. И. Немирович-Данченко дополнял Станиславского в создании МХТ, и в чём была специфика их совместного руководства?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.

12.	Почему премьера «Чайки» в МХТ стала поворотным моментом в истории русского театра?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
13.	Чем отличалась эстетика ранних спектаклей МХТ от традиционного академического театра?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
14.	В чём суть режиссёрских идей В. Э. Мейерхольда, и какие приёмы он активно развивал?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
15.	Что такое «биомеханика» Мейерхольда, и как она работала на сцене?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
16.	Как революция 1917 года повлияла на репертуар и организационные формы театра?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- опрос – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов. Всего один вопрос. Итого – студент максимально может получить 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

№ п/п	Темы для собеседования	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Реньяр Ж. - Ф. Игрок.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
2.	Вольтер Ф. - М. Заира. Магомет (одна на выбор) Дидро Д. Побочный сын. Бомарше П. - О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро Конгрив. Двойная игра.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
3.	Филдинг. Дон Кихот в Англии Голдсмит. Ночь ошибок.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
4.	Шеридан. Школа злословия. Лессинг. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм, или солдатское счастье.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
5.	Гёте. Эгмонт. Фауст. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
6.	Поэтика классицизма. Драматургия и театральная деятельность Пьера Корнеля.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
7.	Драматургия и театральная деятельность Жана Расина.	Тема 5. История театра XIX века
8.	Творчество Жана-Батиста Мольера. Общая характеристика.	Тема 5. История театра XIX века
9.	«Тартюф». Проблематика и поэтика.	Тема 5. История театра XIX века
10.	«Скупой». Проблематика и поэтика.	Тема 5. История театра XIX века
11.	Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.	Тема 5. История театра XIX века
12.	Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Никола Буало.	Тема 5. История театра XIX века
13.	Театральная деятельность Г.Ибсена: работа в	Тема 5. История театра XIX века

	русле национально романтической традиции, социально-психологическая драма, символическая драма. Общая характеристика творчества.	
14.	Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка.	Тема 5. История театра XIX века
15.	Театральная деятельность Августа Стринберга. Общая характеристика.	Тема 5. История театра XIX века
16.	Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика. «Перед заходом солнца» Гауптмана как социально-философская драма.	Тема 5. История театра XIX века
17.	Театральная деятельность Бернарда Шоу на рубеже XIX-XX вв.	Тема 5. История театра XIX века
18.	Бернард Шоу в 10-20-е гг. XX века. «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна».	Тема 6. История театра XX века
19.	Эдвард Гордон Крэг. Новая концепция театрального пространства и идея сверхмарионетки.	Тема 6. История театра XX века
20.	Творческий союз Габриэле Д'Аннуцио и Элеоноры Дузе.	Тема 6. История театра XX века
21.	Драматургия Луиджи Пиранделло. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
22.	Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.	Тема 6. История театра XX века
23.	Творческий путь Джорджо Стрелера.	Тема 6. История театра XX века
24.	Театр Жана Кокто.	Тема 6. История театра XX века
25.	Эстетика театра Жана Жироду.	Тема 6. История театра XX века
26.	Драматургия Жана Ануя. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
27.	Экзистенциальная драматургия Альбера Камю.	Тема 6. История театра XX века
28.	Экзистенциальная драматургия Жана-Поля Сартра. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
29.	Драматургия Жана Жене. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
30.	Философия театра Антонена Арто. «Театр жестокости» и его элементы.	Тема 6. История театра XX века
31.	Театр немецкого экспрессионизма. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
32.	Драматургия и театральная теория Бертольда Брехта.	Тема 6. История театра XX века
33.	Английский психологический театр первой половины XX века. (Моэм, Пристли).	Тема 6. История театра XX века
34.	Драматургия «сердитых молодых людей». Ее вклад в английское театральное искусство.	Тема 6. История театра XX века
35.	Театр Гарольда Пинтера. Общая характеристика.	Тема 6. История театра XX века
36.	Сценическое искусство Англии между мировыми войнами (Джон Гилгуд, Лоуренс Оливье, Вивьен Ли).	Тема 6. История театра XX века
37.	Сценическое искусство Англии второй половины XX века (Пол Скофилд, Майкл и Ванесса Редгрейв).	Тема 6. История театра XX века
38.	Питер Брук. Творческий путь режиссера.	Тема 6. История театра XX века
39.	Театр Артура Миллера.	Тема 6. История театра XX века

40.	Театр Теннесси Уильямса. Эстетика и эволюция.	Тема 6. История театра XX века
41.	Театр Эдварда Олби.	Тема 6. История театра XX века
42.	Сценическое искусство Америки конца XX века.	Тема 6. История театра XX века
43.	Театральная теория Ежи Гротовского.	Тема 6. История театра XX века
44.	Творчество одного из постабсурдистских драматургов (на выбор: Петер Вайс, Фридрих Дюренматт, Славомир Мрожек, Том Стоппард, Макс Фриш, Сэм Шепард).	Тема 6. История театра XX века

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

№ п/п	Вопросы к опросу	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Какие методы и слагаемые сценического действия использовал в своих постановках А.Я. Таиров.	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.
2.	Влияние национальных театров на русскую культуру.	Тема 8. Национальные театры СССР.
3.	В чём уникальность творческого пути Е. Б. Вахтангова и как он соединял психологическую глубину с театральностью?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
4.	Почему спектакль «Принцесса Турандот» считается визитной карточкой вахтанговской традиции?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
5.	Как в 1930-е годы в советском театре утверждался метод социалистического реализма, и какие ограничения он накладывал на режиссуру и драматургию?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
6.	Какие театры и режиссёры оставались значимыми в годы Великой Отечественной войны, и какую функцию выполнял театр в военное время?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
7.	В чём специфика послевоенного репертуара 1940–1950-х, и какие темы были приоритетными?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
8.	Как цензура и идеологический контроль влияли на выбор пьес и трактовку классических произведений?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
9.	Назовите 3–4 крупных актёра советского театра 1930–1950-х и кратко охарактеризуйте их вклад в искусство.	Тема 11. Мастера советского и русского театра.
10.	Какие новые тенденции в театре появились в период «оттепели», и какие театры стали центрами этих изменений?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
11.	В чём заключалась эстетика Театра на Таганке под руководством Ю. П. Любимова, и какие спектакли стали его символами?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
12.	Чем отличался подход Г. А. Товстоногова в БДТ, и как он работал с классическим репертуаром?	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).
13.	Как развивался жанр «театра малой формы» и студийного движения в 1960–1970-е, и какую	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).

	роль играли учебные спектакли?	
14.	Какую роль играли театральные критики и театроведы в осмыслении процессов советского театра второй половины XX века?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
15.	Как театральная жизнь изменилась в годы перестройки: новые темы, свобода выбора репертуара, взаимодействие с западным театром.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
16.	Какие тенденции в режиссуре и сценографии стали заметными в 1990-е и 2000-е годы?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
17.	Как современные режиссёры переосмысливают классику: примеры 2–3 спектаклей, где традиционный текст получил новую трактовку.	Тема 12. Современное состояние российских театров.
18.	В чём проявляется преемственность традиций МХТ, вахтанговской школы или мейерхольдовской эстетики в современном театре?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
19.	Как цифровые технологии и новые форматы (онлайн-трансляции, иммерсивные спектакли) влияют на восприятие театра сегодня?	Тема 12. Современное состояние российских театров.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- опрос – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить 20 баллов. Всего один вопрос. Итого – студент максимально может получить 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Для очной формы обучения

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Как связаны религиозные культы и зарождение античного театра? Назовите ключевой культ и праздник, с которыми напрямую связывают появление греческого театра.	Тема 1. История античного театра
2.	Почему античный театр нередко называли «школой для граждан»? В чём заключалась его общественная и воспитательная роль в полисе?	Тема 1. История античного театра
3.	Каковы были условия участия в театральных состязаниях: кто был организатором, как выбирали победителей, какое значение имела победа для драматурга и города?	Тема 1. История античного театра
4.	Сколько актёров обычно участвовало в трагедии классического периода, и как при этом удавалось играть множество ролей?	Тема 1. История античного театра
5.	Зачем актёры носили маски? Какие функции они выполняли?	Тема 1. История античного

		театра
6.	Какую роль в древнегреческой трагедии играл хор? Перечислите основные функции хора и объясните, как он взаимодействовал с актёрами.	Тема 1. История античного театра
7.	Назовите основные жанры древнегреческой драмы и кратко охарактеризуйте каждый: типичные темы, структура, отношение к мифологии и современности.	Тема 1. История античного театра
8.	Как развивалась трагедия от Феспида к Эсхилу, Софоклу и Еврипиду: какие нововведения внёс каждый из них?	Тема 1. История античного театра
9.	Приведите 1–2 примера известных пьес каждого из великих трагиков и кратко сформулируйте их новаторство.	Тема 1. История античного театра
10.	Чем римский театр отличался от греческого?	Тема 1. История античного театра
11.	Какие жанры и формы зрелищ были популярны в Риме помимо «чистой» драмы?	Тема 1. История античного театра
12.	Как римская комедия перерабатывала греческие образцы? Что менялось в сюжете, характере персонажей и адресате спектакля?	Тема 1. История античного театра
13.	Можно ли считать античный театр «демократическим» институтом? Аргументируйте ответ с учётом состава зрителей, системы финансирования постановок и тематики пьес.	Тема 1. История античного театра
14.	Насколько мифологические сюжеты античной трагедии отражали актуальные для афинян политические и этические проблемы? Приведите пример.	Тема 1. История античного театра
15.	В какой степени античный театр был религиозным ритуалом, а в какой — светским искусством и общественным событием?	Тема 1. История античного театра
16.	Какие социально-культурные и религиозные факторы обусловили появление театра в Средние века?	Тема 2. История средневекового театра
17.	Почему театр из церковного пространства переместился на площадь и в городские улицы?	Тема 2. История средневекового театра
18.	Чем фарс отличается от других жанров средневекового театра и почему он важен для истории актёрской игры?	Тема 2. История средневекового театра
19.	Какие приёмы зрелищности использовались в мистериях и как они влияли на восприятие «чуда» зрителем?	Тема 2. История средневекового театра
20.	Если бы ты ставил фрагмент средневековой мистерии сегодня, какие элементы ты сохранил бы, а какие переосмыслил, чтобы сохранить смысл и зрелищность?	Тема 2. История средневекового театра
21.	Сопоставь роль театра в античности и в Средние века: в чём принципиальные различия в функциях?	Тема 2. История средневекового театра
22.	Как менялось отношение Церкви к театру на протяжении Средневековья: от поддержки литургической драмы до ограничений на публичные представления?	Тема 2. История средневекового театра
23.	Был ли средневековый зритель «наивным» или умел считывать условность и аллегорию? Приведи примеры из текстов и иконографии?	Тема 2. История средневекового театра
24.	Что такое комедия дель арте? Перечислите её ключевые черты и объясните, почему она стала важным явлением европейского театра.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
25.	Опишите устройство елизаветинского театра (на примере «Глобуса»). Какие особенности сцены и зала определяли стиль актёрской игры и работу со зрителем?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
26.	Почему Шекспир считается ключевой фигурой елизаветинской драмы? Назовите 2–3 пьесы и покажите, как в них сочетаются традиции и новаторство (композиция, типы конфликтов, работа с жанрами).	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
27.	Чем отличалась испанская драматургия? Какие темы и конфликты были для неё характерны, и как они отражали общественные ценности Испании XVII века?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

28.	Какую роль играл театр в культуре абсолютистской Франции? Можно ли считать его инструментом формирования общественных норм и идеологии? Аргументируйте на примере творчества Мольера.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
29.	Какие новые социальные и философские идеи нашли отражение в театре эпохи Просвещения (Дидро, Бомарше)? Проанализируйте одну пьесу (например, «Женитьба Фигаро») с точки зрения её общественной проблематики.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
30.	Чем отличался «буржуазный драматический жанр» (мещанская драма) от классицистической трагедии? Какие новые типы героев и конфликтов появились?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
31.	Как развивалась актёрская игра в XVIII–XIX веках: от декламации к «естественности»? Какие театральные практики и педагогические идеи этому способствовали?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

Для заочной формы обучения

ЗАЧЕТ 1

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Как связаны религиозные культы и зарождение античного театра? Назовите ключевой культ и праздник, с которыми напрямую связывают появление греческого театра.	Тема 1. История античного театра
2.	Почему античный театр нередко называли «школой для граждан»? В чём заключалась его общественная и воспитательная роль в полисе?	Тема 1. История античного театра
3.	Каковы были условия участия в театральные состязаниях: кто был организатором, как выбирали победителей, какое значение имела победа для драматурга и города?	Тема 1. История античного театра
4.	Сколько актёров обычно участвовало в трагедии классического периода, и как при этом удавалось играть множество ролей?	Тема 1. История античного театра
5.	Зачем актёры носили маски? Какие функции они выполняли?	Тема 1. История античного театра
6.	Какую роль в древнегреческой трагедии играл хор? Перечислите основные функции хора и объясните, как он взаимодействовал с актёрами.	Тема 1. История античного театра
7.	Назовите основные жанры древнегреческой драмы и кратко охарактеризуйте каждый: типичные темы, структура, отношение к мифологии и современности.	Тема 1. История античного театра
8.	Как развивалась трагедия от Феспида к Эсхилу, Софоклу и Еврипиду: какие нововведения внёс каждый из них?	Тема 1. История античного театра
9.	Приведите 1–2 примера известных пьес каждого из великих трагиков и кратко сформулируйте их новаторство.	Тема 1. История античного театра
10.	Чем римский театр отличался от греческого?	Тема 1. История античного театра
11.	Какие жанры и формы зрелищ были популярны в Риме помимо «чистой» драмы?	Тема 1. История античного театра
12.	Как римская комедия перерабатывала греческие образцы? Что менялось в сюжете, характере персонажей и адресате спектакля?	Тема 1. История античного театра

13.	Можно ли считать античный театр «демократическим» институтом? Аргументируйте ответ с учётом состава зрителей, системы финансирования постановок и тематики пьес.	Тема 1. История античного театра
14.	Насколько мифологические сюжеты античной трагедии отражали актуальные для афинян политические и этические проблемы? Приведите пример.	Тема 1. История античного театра
15.	В какой степени античный театр был религиозным ритуалом, а в какой — светским искусством и общественным событием?	Тема 1. История античного театра
16.	Какие социально-культурные и религиозные факторы обусловили появление театра в Средние века?	Тема 2. История средневекового театра
17.	Почему театр из церковного пространства переместился на площадь и в городские улицы?	Тема 2. История средневекового театра
18.	Чем фарс отличается от других жанров средневекового театра и почему он важен для истории актёрской игры?	Тема 2. История средневекового театра
19.	Какие приёмы зрелищности использовались в мистериях и как они влияли на восприятие «чуда» зрителем?	Тема 2. История средневекового театра
20.	Если бы ты ставил фрагмент средневековой мистерии сегодня, какие элементы ты сохранил бы, а какие переосмыслил, чтобы сохранить смысл и зрелищность?	Тема 2. История средневекового театра
21.	Сопоставь роль театра в античности и в Средние века: в чём принципиальные различия в функциях?	Тема 2. История средневекового театра
22.	Как менялось отношение Церкви к театру на протяжении Средневековья: от поддержки литургической драмы до ограничений на публичные представления?	Тема 2. История средневекового театра
23.	Был ли средневековый зритель «наивным» или умел считывать условность и аллегорию? Приведи примеры из текстов и иконографии?	Тема 2. История средневекового театра

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ 2

Для заочной формы

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Что такое комедия дель арте? Перечислите её ключевые черты и объясните, почему она стала важным явлением европейского театра.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
2.	Опишите устройство елизаветинского театра (на примере «Глобуса»). Какие особенности сцены и зала определяли стиль актёрской игры и работу со зрителем?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
3.	Почему Шекспир считается ключевой фигурой елизаветинской драмы? Назовите 2–3 пьесы и покажите, как в них сочетаются традиции и новаторство (композиция, типы конфликтов, работа с жанрами).	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
4.	Чем отличалась испанская драматургия? Какие темы и конфликты были для неё характерны, и как они отражали общественные ценности Испании XVII века?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

5.	Какую роль играл театр в культуре абсолютистской Франции? Можно ли считать его инструментом формирования общественных норм и идеологии? Аргументируйте на примере творчества Мольера.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
6.	Какие новые социальные и философские идеи нашли отражение в театре эпохи Просвещения (Дидро, Бомарше)? Проанализируйте одну пьесу (например, «Женитьба Фигаро») с точки зрения её общественной проблематики.	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени
7.	Чем отличался «буржуазный драматический жанр» (мещанская драма) от классицистической трагедии? Какие новые типы героев и конфликтов появились?	Раздел 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чём состояла «воспитательная миссия» театра в эпоху Просвещения? Как эта установка меняла выбор сюжетов и типажей героев?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
2.	Как идеи разума, свободы и равенства воплощались в драматургии XVIII века (на примере 1–2 пьес)?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
3.	Почему театр в эту эпоху нередко воспринимали как «трибуну» и «школу общества»? Приведи примеры конфликтов пьес, которые напрямую отражали общественные споры.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
4.	Какую роль играли прологи и «разговор со зрителем» в театре Просвещения? Можно ли считать их особым режиссёрским приёмом эпохи?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
5.	Чем «мещанская драма» отличалась от классицистической трагедии и комедии? Какие новые конфликты и ценности она выдвигала на первый план?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
6.	Почему именно комедия стала главным жанром Просвещения? Проанализируй на примере «Женитьбы Фигаро» Бомарше, как в ней соединяются развлекательность и социальная критика.	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
7.	Сравни французский и английский театр Просвещения: в чём различия в социальной функции, репертуаре и отношении к цензуре?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
8.	Как развивался итальянский театр в эту эпоху (Гольдони, Гоцци, комедия дель арте) и почему именно в Италии особенно остро стоял вопрос о судьбе масок?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
9.	Каковы были особенности русского театра эпохи Просвещения (Сумароков, Фонвизин)? Как просветительские идеи адаптировались к местным традициям и институтам?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
10.	Сопоставь роль театра в Античности и в эпоху Просвещения: как меняется его общественная функция: от «школы граждан» полиса к «трибуне идей» буржуазного общества?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
11.	Проследи связь между просветительской драмой и более поздними тенденциями XIX века (реализм, натурализм, критический взгляд на общество). Какие приёмы и конфликты оказались «переходными»?	Тема 4. История театра эпохи Просвещения
12.	В чём заключался эстетический разрыв романтизма с классицизмом на сцене (на примере манифеста Виктора Гюго к «Кромвелю» и постановок его пьес)?	Тема 5. История театра XIX века
13.	Как в романтической драме (Гюго, Мюссе) переосмысливается конфликт личности и общества — и какие сценические приёмы (мизансцена, ритм, контрасты) помогали его выразить?	Тема 5. История театра XIX века
14.	Как политические события (революции 1830 и 1848 годов) влияли на	Тема 5. История театра

	репертуар и публичную жизнь театра? Приведи 1–2 примера пьес, которые стали «событиями» не только художественными, но и общественными.	XIX века
15.	Чем реализм в театре отличается от натурализма: в проблематике, типах героев и сценических решениях? Приведи по одному примеру пьесы для каждого направления.	Тема 5. История театра XIX века
16.	Что такое «принцип четвёртой стены», и как он менял взаимодействие актёра со зрителем и организацию мизансцены?	Тема 5. История театра XIX века
17.	Каковы были цели и эстетика «Свободного театра» Андре Антуана? Почему именно этот театр считают поворотной точкой в истории режиссуры?	Тема 5. История театра XIX века
18.	Как Генрик Ибсен переосмыслил структуру драмы («подводное течение», ретроспективная композиция, социальные конфликты)? Проанализируй одну сцену из «Кукольного дома» или «Привидений» с точки зрения сценического действия.	Тема 5. История театра XIX века
19.	Чем отличается драматургия Августа Стриндберга (психологизм, субъективная перспектива) и как она ставила новые задачи перед актёром и постановщиком?	Тема 5. История театра XIX века
20.	Сравни французский и немецкий театр второй половины XIX века: какие темы, конфликты и сценические решения были для них характерны?	Тема 5. История театра XIX века
21.	Как бульварный театр, пантомима, цирк и кафе-концерт влияли на массовую культуру и сценический язык XIX века?	Тема 5. История театра XIX века
22.	В какой мере театр XIX века был социальным институтом: как он отражал и формировал	Тема 5. История театра XIX века
23.	ценности общества, работал с публикой, реагировал на цензуру и общественные скандалы?	Тема 5. История театра XIX века
24.	Как Первая мировая война и последующие социальные потрясения отразились на темах и формах европейского театра 1920-х годов?	Тема 6. История театра XX века
25.	Раскройте основные принципы «эпического театра» Брехта: «отчуждение», разрушение иллюзии, прямое обращение к зрителю. Как эти приёмы можно реализовать технически (свет, титры, музыка, монтаж сцен)?	Тема 6. История театра XX века
26.	Можно ли считать брехтовские приёмы предтечей определённых монтажных и нарративных стратегий в кино? Приведите 2–3 сопоставления.	Тема 6. История театра XX века
27.	Каковы философские и исторические предпосылки «театра абсурда» (Камю, Сартр, Ионеско, Беккет)? Что именно в послевоенной реальности делало эту эстетику актуальной?	Тема 6. История театра XX века
28.	Проанализируйте одну пьесу театра абсурда с точки зрения конфликта, времени и действия: что заменяет традиционный драматический конфликт?	Тема 6. История театра XX века
29.	Чем отличается понимание «смысла» и «бессмысленности» у Ионеско и Беккета? Как это проявляется в сценическом решении?	Тема 6. История театра XX века
30.	Какие приёмы театра абсурда оказались продуктивны для экспериментального и авторского кино второй половины XX века?	Тема 6. История театра XX века
31.	Итальянский театр XX века: в чём специфика театра и как в нём осмысливается граница между реальностью и вымыслом?	Тема 6. История театра XX века

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Один вопрос – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

ЗАЧЕТ 1

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чём заключались театральные элементы в обрядах и народных гуляниях Древней Руси, и как они повлияли на формирование театра?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
2.	Кто такие скоморохи, и почему их деятельность то поощрялась, то запрещалась?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
3.	Когда и при каком правителе появился первый придворный театр, и каковы были его особенности?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
4.	В чём значение ярославской труппы Ф. Г. Волкова, и почему его называют «отцом русского театра»?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
5.	Какое событие 1756 года считается официальным началом государственного театра в России?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
6.	Кто был крупнейшим драматургом русского классицизма, и какие жанры он развивал?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
7.	Как в пьесах Д. И. Фонвизина отразились общественные проблемы своего времени, и какие из них стали репертуарными?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
8.	Какую роль сыграли крепостные театры в развитии сценического искусства в России?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
9.	Почему Малый театр называют «домом Островского», и какие черты драматургии А. Н. Островского определили его репертуар?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
10.	В чём новаторство актёрской школы М. С. Щепкина, и как его принципы повлияли на дальнейшее развитие театра?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
11.	Чем отличался репертуар Александринского театра от репертуара Малого театра в середине XIX века?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
12.	Какую роль играли провинциальные театры и гастроли в формировании общероссийской театральной культуры?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
13.	В чём особенности актёрских трактовок героинь Островского у крупнейших актрис XIX века (например, у Г. Н. Федотовой)?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
14.	Какие реформы в управлении императорскими театрами происходили во второй половине XIX века и как они сказались на творческой свободе?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
15.	Какие предпосылки привели к созданию МХТ, и какую роль в этом сыграли К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
16.	В чём суть основных принципов «системы Станиславского», и как они изменили работу актёра?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
17.	Как Вл. И. Немирович-Данченко дополнял	Тема 4. Русский театр конца XIX века.

	Станиславского в художественном руководстве МХТ?	
18.	В чём специфика символистских постановок и как они взаимодействовали с эстетикой МХТ?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
19.	Как в спектаклях МХТ решались задачи ансамблевой игры и единства художественного замысла?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
20.	Как развитие частных и студийных театров (в том числе 1-я Студия МХТ) расширяло границы сценического эксперимента?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
21.	Как изменилось управление театрами и их репертуар после прихода к власти большевиков?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
22.	Какую роль в революционной пропаганде и формировании нового зрителя сыграл Всеволод Мейерхольд?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
23.	Как театры выживали в условиях Гражданской войны, разрухи и голода, и как развивалась театральная сеть в это время?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

Для заочной формы обучения

ЗАЧЁТ 2

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Какие творческие и мировоззренческие предпосылки привели А. Я. Таирова к созданию собственного театра?	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.
2.	В чём состояла полемика Таирова с традициями МХАТ и с экспериментами Мейерхольда — и как это отразилось в программе Камерного театра?	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.
3.	Какую роль в судьбе театра и эстетике Таирова сыграла Алиса Коонен?	Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.
4.	Какие республики СССР имели собственные национальные театры, и в какие десятилетия они становились профессиональными?	Тема 8. Национальные театры СССР.
5.	Когда и где появились первые национальные театры в союзных республиках, и на базе чего они формировались (любительские кружки, передвижные труппы, студии)?	Тема 8. Национальные театры СССР.
6.	Что означало понятие «национальный театр» в советской культурной политике: язык, репертуар, кадры, сценография?	Тема 8. Национальные театры СССР.
7.	Расскажите о еврейском театре под руководством С.М. Михоэлса	Тема 8. Национальные театры СССР.
8.	Что Вы знаете о С.М. Михоэлсе?	Тема 8. Национальные театры СССР.
9.	Какие Украинские и Белорусские театры были организованы в Москве? Что Вы о них знаете?	Тема 8. Национальные театры СССР.
10.	Расскажите о творческом пути МХАТа СССР	Тема 9. Советские театры в XX веке

	им. М. Горького.	(Москва).
11.	Расскажите о творческом пути Государственного театра им. Евг. Вахтангова	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
12.	Расскажите о творческом пути Московского театра «Ленком Марка Захарова»	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
13.	Расскажите о творческом пути Московского театра сатиры	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
14.	Расскажите о творческом пути Государственного театра им. Моссовета	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
15.	Расскажите о творческом пути Центрального академического театра Российской армии	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
16.	Расскажите о творческом пути Московского театра на Таганке	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
17.	Расскажите о творческом пути Московского театра на Малой Бронной	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
18.	Расскажите о творческом пути Московского театра «Современник»	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
19.	Расскажите о творческом пути Московского театра им. Вл. Маяковского.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Каковы были истоки русского театра до появления профессиональных трупп и какую роль в них играли скоморохи?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
2.	Чем отличался первый придворный театр царя Алексея Михайловича от народных представлений?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
3.	Какое событие в 1648 году нанесло сокрушительный удар по традиционному народному театру и как это изменило форму представлений?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
4.	Как при Анне Иоанновне формировались первые русские сценические кадры и любительские труппы?	Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.
5.	Каково историческое значение указа Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года и кто стоял у истоков первого государственного театра?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
6.	Как в 1756–1800 годах развивалась театральная жизнь в Москве и как это привело к рождению Большого и Малого театров?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
7.	Какова была роль крепостных театров в культурной жизни России второй половины XVIII века?	Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.
8.	Какова была роль Александра Николаевича Островского в создании национального репертуара и как его называли современники?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
9.	Каковы были особенности актерской игры в 1830–1850-е годы и кто были главными корифеями сцены?	Тема 3. Русский театр середины XIX века.
10.	Какова была организационная и художественная	Тема 4. Русский театр конца XIX века.

	модель МХТ, заложенная Станиславским и Немировичем-Данченко?	
11.	В чем заключалось новаторство драматургии Чехова, которое потребовало реформы актерской игры?	Тема 4. Русский театр конца XIX века.
12.	Как развивалась режиссура и актерская школа в Московском Художественном театре (МХТ) и его студиях в 1900-е годы?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
13.	Какое место в театральном процессе начала века занимал театр Веры Комиссаржевской и символизм?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
14.	Как Первая мировая война и революционные события 1917 года изменили функции и репертуар театров?	Тема 5. Русский театр начала XX века.
15.	Как происходило становление национальных театров и специализированных трупп (детских, армейских) в начале 1920-х годов?	Тема 8. Национальные театры СССР.
16.	Как эволюционировало название и организационная форма театра Мейерхольда с 1920 по 1938 год?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
17.	В чем заключалась суть биомеханики и как она применялась в постановках 1920-х годов?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
18.	В чём уникальность творческого пути Е. Б. Вахтангова, и как он соединял психологическую глубину с яркой театральностью?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
19.	В чём различия художественных программ Мейерхольда, Вахтангова и Таирова?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
20.	Какую роль играл театр в агитационно-пропагандистской работе 1920-х годов (театры Пролеткульта, ТРАМ и др.)?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
21.	Как менялось отношение к классическому наследию в первые послереволюционные годы, и какие стратегии его «переосмысления» использовались?	Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.
22.	Как в 1930-е годы утверждался метод социалистического реализма в театре, и какие ограничения он накладывал на режиссуру и драматургию?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
23.	Какую функцию выполнял театр в годы Великой Отечественной войны, и какие спектакли стали символами этого времени?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
24.	В чём специфика послевоенного репертуара 1940–1950-х, и какие темы были приоритетными?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
25.	Как цензура и идеологический контроль влияли на выбор пьес и трактовку классических произведений?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
26.	В чём особенности режиссуры Г. А. Товстоногова в БДТ? Перечислить его знаменитые постановки.	Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).
27.	Чем отличалась эстетика Театра на Таганке под руководством Ю. П. Любимова, и какие спектакли стали его символами?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
28.	Как развивался Театр «Современник» в 1950-е – 70-е годы, и какую роль сыграли его основатели? Перечислить фамилии основателей и знаменитые спектакли.	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
29.	В чём проявлялась «оттепель» в театральной жизни, и какие новые тенденции появились в репертуаре и режиссуре?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).

30.	Как театральная критика и театроведение 1960–1980-х годов осмыслили процессы в советском театре?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
31.	Какие тенденции в режиссуре и сценографии стали заметными в конце 1980-х на фоне перестройки?	Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).
32.	В чем заключалась уникальность «психологического театра» Анатолия Эфроса и как он работал с классикой?	Тема 11. Мастера советского и российского театра.
33.	Как Роман Виктюк создал свой узнаваемый «эстетский театр» и в чем заключался его конфликт с советской реальностью?	Тема 11. Мастера советского и российского театра.
34.	Как формировалась «Мастерская Петра Фоменко» и какова философия его «легкого дыхания»?	Тема 11. Мастера советского и российского театра.
35.	Какие перемены в финансировании, управлении и статусе театров произошли в 1990-е годы после распада СССР, и как они повлияли на творческую самостоятельность театров?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
36.	Назовите 2–3 крупных режиссёра, активно работавших в российском театре с 1991 года и кратко охарактеризуйте одну узнаваемую черту их режиссёрского почерка.	Тема 12. Современное состояние российских театров.
37.	Что такое «новая драма» в российском театре 2000-х годов, какие авторы и площадки были её главными представителями, и какие темы она поднимала?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
38.	Как в постсоветский период развивались негосударственные и независимые театры: какие модели существования (продюсерские, студийные, уличные) получили распространение и почему?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
39.	Какую роль сыграли театральные фестивали (Золотая маска, NET, региональные смотры) в формировании театральной повестки и профессионального сообщества после 1991 года?	Тема 12. Современное состояние российских театров.
40.	Как менялись подходы к работе с классическим репертуаром в ведущих московских и петербургских театрах в XXI веке: приведите один пример спорной или резонансной трактовки классики и объясните, какие дискуссии она вызвала.	Тема 12. Современное состояние российских театров.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего два вопроса: один вопрос – до 20 баллов; итого студент на экзамене может получить – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;	Повышенный	86%-100%	Отлично

	анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
	Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Собеседование	Полное раскрытие темы: студент отвечает по существу, охватывает все смысловые части вопроса, не уходит в посторонние детали. Владение терминологией: уместно и точно использует профессиональные понятия (например, «очуждение», «монтаж по Кулешову», «мизансцена», «четвёртая стена», «ансамбль», «котурны» и т. п.). Опора на примеры: приводит 2–3 конкретных примера (спектакль, фильм, сцена, режиссёрский приём) и связывает их с теорией. Логика и структура: ответ выстроен последовательно – есть вступление (суть явления), основная часть (принципы и примеры), вывод (значение для истории театра/кино). Реакция на уточняющие вопросы: уверенно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, корректирует рассуждение, если направление меняется, и не теряется. Речь: чёткая, грамотная, без слов-паразитов, темп комфортный для восприятия.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Полное раскрытие темы: студент отвечает по существу, охватывает все смысловые части вопроса, иногда уходит в посторонние детали. Владение терминологией: уместно и точно использует профессиональные понятия, может допустить не более 1 ошибки. Опора на примеры: приводит 2–3 конкретных примера (спектакль, фильм, сцена, режиссёрский приём) и связывает их с теорией. Логика и структура: ответ выстроен последовательно – есть вступление (суть явления), основная часть (принципы и примеры), вывод (значение для истории театра/кино). Реакция на уточняющие вопросы: отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, если направление меняется, и не теряется, отвечая на вопросы, может допустить одну – две ошибки.	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	Речь: чёткая, грамотная, без слов-паразитов, темп комфортный для восприятия.			
	Тема раскрыта в основном, но есть небольшие пробелы: не все аспекты вопроса освещены, либо один из подпунктов раскрыт поверхностно. Термины используются правильно, но не всегда в полном объёме или не в самом удачном контексте. Примеры есть, но их меньше (1–2) или они менее показательны; иногда пример есть, но связь с теорией раскрыта не до конца. Структура в целом понятна, но местами логика «провисает» или переходы между частями недостаточно чёткие. На уточняющие вопросы отвечает, но иногда требуется небольшая подсказка, чтобы развернуть мысль. Речь грамотная, но могут встречаться паузы, слова-паразиты, отдельные неточности формулировок.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Базовое понимание темы есть, но ответ фрагментарный: студент называет отдельные факты, но не выстраивает целостную картину. Терминология слабая: либо почти не используется, либо термины применяются неточно, путаются близкие понятия (например, смешиваются «очуждение» и «четвёртая стена»). Примеры либо отсутствуют, либо носят общий характер («какой-то спектакль», «один режиссёр»), без конкретики. Логика нарушена: ответ похож на набор тезисов без чёткой структуры; сложно проследить ход мысли. На уточняющие вопросы реагирует с трудом: часто уходит от сути, отвечает общими фразами, нуждается в наводящих вопросах. Речь неуверенная, много пауз, повторов, слов-паразитов; формулировки размытые.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
ОПК-1				
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-3				
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий				
5-балльная система				
ЗНАНИЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; - уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; - уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; - уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент демонстрирует примитивные, скудные навыки; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по модулю «*История театра*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данному модулю проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данному модулю проводится в форме *опроса*.

Промежуточная аттестация по данному модулю проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К экзамену/зачету допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по модулю в целом составляется **итоговая рейтинговая** оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

	Всего, max
Контрольная точка 1, 2 этапы (<i>Собеседование</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

	Всего, max
Контрольная точка 1, 2 этапы (<i>Опрос</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Собеседование – это форма проверки знаний, где студент отвечает на вопросы преподавателя (или комиссии) в устной форме, а не письменно.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебных дисциплин модуля или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплинам модуля.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин модуля оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 - 100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению модуля.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично,

более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	«Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3557 — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2.	Мокульский, Стефан Стефанович (1896 - 1960). История западноевропейского театра :Пособие для театральных вузов, училищ и студий[в 2-х т.]. - М. : Художественная литература, 1936-1939. Ч. 2: Театр эпохи Просвещения [Текст:Электронная копия]. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000200793 - Есть электронная копия инв. № 200793. - Библиогр.: с. 485-496. -Документ является электронной копией оригинала: История западноевропейского театра : Пособие для театральных вузов, училищ и студий[в 2-х т.]. — Ч. 2, Театр эпохи Просвещения. — 1939. — 512 с. :ил. ; 23. — Фондодержатель РГБИ.
3.	Игнатов, Сергей Сергеевич. История западноевропейского театра нового времени [Текст: Электронная копия].- Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000011938 - Есть электронная копия инв. № 11938. - Документ является электронной копией оригинала: История западно-европейского театра нового времени.— М.; Л. : Искусство, 1940. — 418 с. :ил. ; 22. — Фондодержатель РГБИ.
4.	История русского драматического театра : в 7 томах / М-во культуры СССР, ВНИИ искусствозведения ; Е.Г. Холодов(глав. ред.) [и др.]. - Москва :Искусство, 1977-1987. - Т. 3. I. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствозведения (Москва) Т. 3: 1826-1845 [Текст: Электронная копия] / [Ю.А. Дмитриев, А.П. Клиничин] ;ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000311006 . - Есть электронная копия инв. № 311006. - Список лит. в примеч.: с.206-217. - Указ. имен в конце кн. - Документ является электронной копией оригинала: История русского драматического театра : в 7 томах / М-во культуры СССР, ВНИИ искусствозведения ; Е.Г. Холодов(глав. ред.) [и др.]. — Т. 3, 1826-1845. —1978. — 350 с. ; 22. — Фондодержатель РГБИ.
5.	История русского советского драматического театра : [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры] : В 2кн. / Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. -М. : Просвещение, 1984-1987. Кн. 2: 1945 - 1980-е годы [Текст: Электронная копия] / [К. Л. Рудницкий и др.]. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : Элар).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000416226 . - Есть электронная копия инв. № 416226. - Библиогр.: с. 269-271. - Имен. указ.: с. 262-268. -Документ является электронной копией оригинала: 1945 - 1980-е годы / [К. Л. Рудницкий и др.]. — 1987. — 271, [1] с. : ил. ; 22. —Фондодержатель РГБИ.
6.	История русского советского драматического театра : [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры : В 2кн.] /	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000374994 . - Есть электронная копия инв. № 374994. -

	[А. Н. Анастасьев, Е. И. Полякова, К. Л. Рудницкий, М. Н. Строева]. - М. : Просвещение, 1984-1987. Кн. 1: 1917 - 1945 [Текст: Электронная копия]. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019).	Библиогр.: с. 331-333. - Документ является электронной копией оригинала: История русского советского драматического театра : [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры : В 2 кн.] / [А. Н. Анастасьев, Е. И. Полякова, К. Л. Рудницкий, М. Н. Строева]. — Кн. 1, 1917 - 1945. — 1984. — 335 с. : ил. ; 22. — Фондодержатель РГБИ.
Дополнительная литература:		
1.	История западноевропейского театра : [учебное пособие для театроведческих факультетов высших театральных учебных заведений] / подгот. кафедрами истории зарубежного театра Гос. ин-та театрального искусства им. А. В. Луначарского и Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии ; под общ. ред. С. С. Мокульского [и др.]. - Москва : Искусство, 1957-1964. - Т. 4. Т. 4: [1789 - 1871] [Текст: Электронная копия]. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000198680 . - Есть электронная копия инв. № 198680. - Библиогр.: с. 641-650. - Документ является электронной копией оригинала: История западноевропейского театра : [учебное пособие для театроведческих факультетов высших театральных учебных заведений] / подгот. кафедрами истории зарубежного театра Гос. ин-та театрального искусства им. А. В. Луначарского и Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии / под общ. ред. проф. С. С. Мокульского [и др.]. — Т. 4, [1789 - 1871]. — 1964. — 667 с. : ил. ; 23. — Фондодержатель РГБИ. - Экз. № 198680 на тит. л. штамп: Из библиотеки Николая Дмитриевича Волкова.
2.	Очерки по истории Европейского театра [Текст: Электронная копия] : С 22 ил. в тексте : Античность. Средние века. Возрождение / Под ред. А. А. Гвоздева и А. А. Смирнова ; Статьи А. И. Пировского, С. К. Боянуса, А. А. Гвоздева, К. М. Миклашевского, А. А. Смирнова, Д. К. Петрова, Б. А. Кржевского, В. Н. Соловьева. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019). - (Европейский театр : Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории театра / Российский Институт Истории Искусств ; Вып. 1).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000198815 . - Есть электронная копия инв. № 198815. - Документ является электронной копией оригинала: Очерки по истории Европейского театра : С 22 ил. в тексте : Античность. Средние века. Возрождение / Под ред. А. А. Гвоздева и А. А. Смирнова ; Статьи А. И. Пировского, С. К. Боянуса, А. А. Гвоздева, К. М. Миклашевского, А. А. Смирнова, Д. К. Петрова, Б. А. Кржевского, В. Н. Соловьева. — Пб. : Academia, 1923. — 312 с. : ил. ; 20. — (Европейский театр : Непериодическая серия, издаваемая разрядом истории театра / Российский Институт Истории Искусств ; Вып. 1). — Фондодержатель РГБИ.
3.	Дживелегов, Алексей Карпович. История западноевропейского театра [Текст: Электронная копия] : От возникновения до 1789 года : учебник для театральных институтов. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000200790 . - Есть электронная копия инв. № 200790. - Библиогр.: с. 593-600. - Имен. указ.: с. 601-610. - Документ является электронной копией оригинала: История западноевропейского театра : От возникновения до 1789 года : учебник для театральных институтов. — Москва; Ленинград : Искусство, 1941. — 614 с., 3 л. ил. : ил. ; 22. — Фондодержатель РГБИ. - Экз. № 200790 на тит. л. штамп: Из библиотеки Николая Дмитриевича Волкова.
4.	Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : Научно-популярная литература / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-56281-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515704 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.	Кружнов, Ю. Н. Очень краткая история русского театра : научно-популярная литература / Ю. Н. Кружнов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 138 с. — ISBN 978-5-507-51669-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512162 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Фукс, Г. Революция театра / Г. Фукс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 230 с. — ISBN 978-5-507-57014-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/526247 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Гвоздев, Алексей Александрович. Из истории театра и драмы [Текст:Электронная копия] / А.А. Гвоздев. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000190653 . - Есть электронная копия инв. № 190653. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Документ является электронной копией оригинала: Из истории театра и драмы / А.А. Гвоздев. — Петербург : Academia, 1923. — 102, [1] с. ; 24. — Фондодержатель РГБИ.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения модуля

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	-------------------------	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебному модулю «*История театра*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<http://cheloveknauka.com/filosofiya/filosofiya-religii-i-religiovedenie-iskusstvovedenie-i-kulturologiya>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

https://vk.ru/theatre_library?ysclid=muwm8vw50411531859

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

[Портал интеллектуального центра – научной библиотеки](#)

Документальные базы данных по культуре и искусству

<https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnye-bazy-dannyh-po-kulture-i-iskusstvu>

Современные профессиональные базы данных. <https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение модуля

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	

	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	
--	--	--

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.