

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по образовательной
и воспитательной работе
М.В. Носова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2019 – 2020 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
вокального искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2019 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 1
«26» августа 2019 г.
зав. кафедрой
С.Я. Непомнящая / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2019 г.

Авторы-разработчик (и)

Непомнящая С.Я., доцент, зав. кафедрой вокального искусства, заслуженная артистка РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	15
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	57
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	59
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	60

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Вокальная подготовка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.13 «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах. Дисциплина «Вокальная подготовка» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

Целью изучения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения навыков вокального искусства путем соединения их с актерской задачей.

Основные задачи дисциплины:

- использовать вокал в качестве действенного средства создания сценического образа;
- изучить музыкальные стили и жанры (от классического, народного, романсового – до современного (эстрадного, джазового и рок-вокала);
- уметь самостоятельно определять жанровую принадлежность произведения;
- помочь студенту научиться:
 - ✓ как убрать мышечные зажимы, которые мешают вырабатывать правильное голосообразование;
 - ✓ как правильно использовать певческое дыхание (брюшное);
 - ✓ как развить вокальный слух;
- научить соединять грудной, средний и головной регистры;
- изучить и научиться пользоваться грудным и головным резонаторами;
- научить правильному положению гортани (зевок);
- научить соединять музыкальную драматургию произведения с поэтической;
- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплины профессиональной направленности «Работа артиста на съемочной площадке». Дисциплина «Вокальная подготовка» тесно связана с такими дисциплинами, как «Ансамблевое пение», «Теория музыки», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	знает: - основы музыкальной грамоты; - основные принципы пения в ансамбле и хоре; - понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; - основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания; - основные принципы работы над образной стороной произведения; - основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли; - возможности своих вокальных способностей; имеет навыки начального уровня: - приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; - приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; - приобретение навыка самопроверки; - приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; - приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; - приобретение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; - приобретение навыка использования основ музыкальной грамоты;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				– навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; – приобретение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; – приобретение навыка передачи слова и мысли текста песни; – приобретение навыка использования певческих навыков при создании роли; – приобретение навыка развития своих вокальных возможностей; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты; – системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; – системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения	
--	--	--	--	--	--

				аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; – системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; – системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; – системное применение навыка развития своих вокальных возможностей; – приобретение опыта исполнения музыкальных произведений; владеет: – навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука; – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного пения; – навыками ансамблевого пения; – навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и a'capella; – навыками использования своих певческих умений при создании и показе спектакля; – методом анализа для использования вокальной выразительности путем синтеза с актерской задачей при исполнении музыкального произведения;	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *знания текста песни*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *исполнения песни*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится для очной заочной форм обучения в форме *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Вокальная подготовка*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Вокальная подготовка*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 8 зачетных единиц (288 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	36	8
Аудиторные занятия (всего)	36	8
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия		
Индивидуальные занятия	36	8
Самостоятельная работа (всего)	180	254
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	72/-	18/8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	8/288	8/288

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия	Интерактивные занятия			
				ИЗ				
очная форма обучения								
Первый этап освоения компетенции								
1.	Тема 1. Формирование певческого голосοобразования	3, 4	90	16			ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2				Исполнение песни
Промежуточная аттестация								Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Второй этап освоения компетенции								
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство	5, 6	90	16			ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2				Исполнение песни
Промежуточная аттестация								Зачет 5 семестр, экзамен 6 семестр
Всего часов:			180	36				К – 72 часа.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		288						час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		8						ЗЕ

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия	Интерактивные занятия			
				ИЗ				
заочная форма обучения								
Первый этап освоения компетенции								
1.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	3, 4	127	2			ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2				Исполнение песни
Промежуточная аттестация								Зачет 3 семестр, экзамен 4 семестр
Второй этап освоения компетенции								
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство	5, 6	127	2			ПКО-5	
Текущий контроль успеваемости				2				Исполнение песни
Промежуточная аттестация								Зачет 5 семестр, экзамен 6 семестр
Всего часов:			254	8				К – 26 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		288						час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		8						ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Выполнение вокальных упражнений на дыхание (брюшное), на положение гортани (на зевке), работа с резонаторами (нижний регистр, средний регистр, головной регистр). Упражнения на дикцию. Работа над диапазоном.

Подбор не сложного репертуара с не большим диапазоном в зависимости от индивидуальных способностей студентов. Особенности певческого искусства в драматическом спектакле.

Осмысленное проникновение в драматургию музыкального произведения на основе навыков сольного пения.

Актерская работа над музыкальным произведением, опираясь на особенности певческого искусства в драматическом спектакле.

Соединение вокальных навыков с актерской задачей для создания музыкально-сценического образа.

Предложенный репертуар:

современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

Тема 2. Вокальное исполнительство

Выполнение вокальных упражнений, дыхательных упражнений, упражнений по голосоведению, опираясь на навыки сольного пения при создании полного музыкально-сценического образа.

Предложенный репертуар:

Усложненный вариант подбора репертуара:

- песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов,
- джазовые и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Подготовка и показ музыкального спектакля по согласованию с художественными руководителями курсов.

Методы: практические, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, метод упражнения, творческий, тренинга.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание индивидуальных занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	Выполнение вокальных упражнений на дыхание (брюшное), на положение гортани (на зевке), работа с резонаторами (нижний регистр, средний регистр, головной регистр). Упражнения на дикцию. Работа над диапазоном. Подбор не сложного репертуара с не большим диапазоном в зависимости от индивидуальных способностей студентов. Особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Осмысленное проникновение в драматургию музыкального произведения на основе навыков сольного пения. Актерская работа над музыкальным произведением, зная особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Соединение вокальных навыков с актерской задачей для создания музыкально-сценического образа. Предложенный репертуар: современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения.	<i>Знание текста песни</i>
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство	Выполнение вокальных упражнений, дыхательных упражнений, упражнений по голосоведению, опираясь на навыки сольного пения при создании полного музыкально-сценического образа. Предложенный репертуар: Усложненный вариант подбора репертуара: – песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов, – джазовые и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов. Подготовка и показ музыкального спектакля по согласованию с художественными руководителями курсов.	<i>Знание текста песни</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Формирование певческого голосοобразования		<i>выучивание текста песни, тренинг, самостоятельный анализ литературного текста репертуарных произведений, анализ результатов выполнения заданий, выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>
2.	Тема 2. Вокальное исполнительство		<i>выучивание текста песни, тренинг, самостоятельный анализ литературного текста репертуарных произведений, анализ результатов выполнения заданий, выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;</i>

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-5 формируется (ются) в на всех формах обучения в 3 – 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Вокальная подготовка*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Тема 1. Формирование певческого голосообразования	– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов		– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука; – навыками сольного пения;	ТКУ – исполнение песни, ПА – зачет, экзамен

			выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – приобретение навыка использования основ музыкальной грамоты; – навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; – приобретение навыка передачи слова и мысли текста песни; – приобретение навыка использования певческих навыков при создании роли; – приобретение навыка развития своих вокальных возможностей;			
Этап2:						
ПКО-5. Владеет основами	Тема 2. Вокальное исполнительство	– основные принципы работы над образной		– системное применение навыка	– навыками точного	ТКУ – исполнение песни,

музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		стороной произведения; – основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли; – возможности своих вокальных способностей; – основы музыкальной грамоты		выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений; – системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты; – системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на	интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука; – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного пения; – навыками использования своих певческих умений при создании и показе спектакля; – методом анализа для использования вокальной выразительности путем синтезирования с актерской задачей при исполнении музыкального произведения;	ПА – зачет, экзамен
---	--	---	--	--	--	---------------------

				правильном дыхании; – системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; – системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; – системное применение навыка развития своих вокальных возможностей; – приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;		
--	--	--	--	--	--	--

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПКО-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Исполнение песни	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Исполнение песни	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные умения		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни вокальное произведение, раскрывая художественное содержание музыкального произведения.	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Оценка за контрольное задание текущего контроля каждого этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- исполнение песни – 0-20 баллов; одна песня – 10 баллов, всего две песни.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни песню – соедини вокальную и актерскую задачи при исполнении музыкального произведения.	Тема 2. Вокальное исполнительство

Оценка за контрольное задание текущего контроля каждого этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- исполнение песни – 0-20 баллов; одна песня – 10 баллов, всего две песни.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни песню (музыкальное произведение), демонстрируя технику сольного пения на основе музыкальных навыков (дыхание, гортань, резонаторы). Исполнение 1 не сложного музыкального произведения с небольшим диапазоном	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведение, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполни 1 – 2 песни на основе более усложненного варианта музыкального произведения, соединяя сольное пение и художественную актерскую задачу. Исполнение усложненного варианта музыкальных произведений.	Тема 2. Вокальное исполнительство

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведения, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполняя два музыкальных произведения, соедини вокальные навыки (певческие навыки) с актерскими задачами при создании роли. (Предложенный репертуар: современные эстрадные песни, русско-народные песни, романсы, песни из мюзиклов, классические произведения, джазовые произведения.)	Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведения, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Исполняя два музыкальных произведения, соедини вокальные навыки (певческие навыки) с актерскими задачами, актерски передай смысл песни, создай художественный образ при исполнении: – песни советских композиторов, песни зарубежных композиторов, – джазовые и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов)	Тема 2. Вокальное исполнительство

Исполнение 2 песни – до 40 баллов за 2 произведения, одна песня – 20 баллов. Всего два произведения, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Знание текста песни	Песня представляет собой синтез поэзии и музыки. В рамках жанра эти две составляющие существуют на равных правах. Мелодия и текст подчинены друг другу, при этом бывает трудно определить, какое из двух начал первично. Уникальность песни в том, что словесная и музыкальная стихии органично слиты, что отражает историческую природу жанра. Текст делает песню запоминающейся и придаёт ей смысл. Важно уметь понять то, что пытался сказать автор песни. Текст нужно проанализировать. Нужно просматривать каждую строчку, искать не только поверхностный, но и внутренний смысл. Надо понять, с какой целью автор писал слова, что он хотел донести, какие литературные приёмы использовал. Глаголы придают тексту движение, уменьшительно-ласкательные суффиксы — нежность и трепет, эпитеты рассказывают об отношении автора к тому, о чём он пишет и т.д.	студент технически высоко качественно, актерски профессионально (эмоционально, выразительно и художественно осмысленно) исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами; интонирование профессиональное, присутствует на профессиональном высоком уровне культура звука, понимание стиля;	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент технически качественно исполнил музыкальное произведение, актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение; интонирование чистое, присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля;	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент при исполнении сольного музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			посредством актерского мастерства достаточная, техника звукоизвлечения достаточная, студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами, интонирование чистое, присутствует на достаточном уровне культура звука, есть понимание стиля, артистичность;			
			при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено: не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка;	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Исполнение песни	Творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства.	<u>Природные данные</u> <u>голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные вокальные данные, ✓ красивый тембр, ✓ большой диапазон, ✓ органика вокала и чувство музыки; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение разного сложного музыкального материала, ✓ умение петь фонетически правильно на иностранных языках, ✓ владение различными сложными вокальными техниками, ✓ с идеальной интонацией и чувством времени, ✓ владение динамикой звука, кантиленой, ритмом, смещениями дыхания; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ прекрасный слух и координация голоса, ✓ идеальное чувство ритма,	Повышенный	86%-100%	Отлично

			✓ владение голосом на различных регистровых переходах и на всем своем диапазоне, ✓ профессиональное звуковедение и различные музыкальные стили в пении; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ безукоризненное, уверенное актерско-вокальное исполнение с твердым знанием смысла, ✓ эмоционально прожитое с ясной и понятной трактовкой произведения, ✓ убедительная пластическая органика в полном соответствии формы и содержания, - продуман детально костюм, присутствует обаяние;			
			<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ хорошие природные или приобретенные вокальные данные, ✓ ярко выраженный тип голоса, тембр, ✓ хороший диапазон, ✓ ровный голос с навыками звуковедения, ✓ владение вокальным дыханием и опорным звуком;	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			<u>слух, чувство ритма,</u> <u>интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение музыкального материала, ритма и формы, ✓ музыкальное осмысленное, технически правильное и уверенное исполнение с чистой интонацией и чувством ритма, ✓ большое дыхание, длинное на большую фразу; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения,</u> <u>владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ хороший слух, знание различных ритмических структур пения, ✓ знание различного музыкального материала, ✓ выразительность и музыкальность, ✓ художественное понимание произведения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством</u> <u>актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса;</u> <u>владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ качественное профессиональное исполнение в соединении вокала и актерского мастерства, выдерживая умение канителенного пения, культуры звука и стиля,			
--	--	--	---	--	--	--

			✓ перспективная оценка на дальнейшее развитие и обучение вокальному мастерству, правильное пластическое существование;			
			<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса, ✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения, ✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ неумение соединить вокальную технику и актерскую задачу, ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ выбор материала находится на среднем уровне, при активном обучении иногда вокальные недостатки компенсируются актерским мастерством;			
			<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звуко извлечения и вокальной практики; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения,</u>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			<u>владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения через актерское мастерство и вокал, ✓ фальшивое не ритмичное пение без понимания, о чем, без понимания формы, в которой написана песня, ✓ нет регулярного посещения занятий, нет самостоятельной работы над музыкальным произведением;			
--	--	--	---	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-5						
ПКО-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено не знание текста	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	основные принципы пения в ансамбле и хоре;		безосновательный			
	понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;		скудный			
	основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;		недостающий			
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства;		фрагментарный			
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		примитивный			
	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли;		репродуктивный			
	возможности своих		поверхностный			

	вокальных способностей;			песни, передача смысла песни поверхностная, ✓ при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, ✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	основные принципы пения в ансамбле и хоре;		удовлетворительный			
	понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;		предельный			
	основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;		типичный			
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и		отрывочный			

	педагогических систем актёрского мастерства;			необходимо руководство преподавателя;		
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		адаптивный	✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли;		смысловой	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	возможности своих вокальных способностей;		базовый	✓ студент при исполнении сольного музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актерского мастерства достаточная;		
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	основные принципы пения в ансамбле и хоре;		глубокий	✓ успешно, без существенных недочётов		

	понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;		аргументированный	излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала объёмный; ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ знает технику звукоизвлечения; ✓ студент технически качественно исполнил музыкальное произведение, ✓ актерски эмоционально, выразительно и художественно осмысленно исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами, театрализуя музыкальное произведение; ✓ интонирование чистое, ✓ присутствует на высоком уровне культура звука, понимание стиля; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
	основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;		содержательный			
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства;		развёрнутый			
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		глубокий			
	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли;		точный			
	возможности своих вокальных способностей;		достаточный			
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	основные принципы пения в ансамбле и хоре;		безукоризненный			

	понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;		логический	аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент технически высоко качественно, актерски профессионально (эмоционально, выразительно и художественно осмысленно) исполнил произведение, соединяя вокальные навыки с актерскими задачами; ✓ интонирование профессиональное, ✓ присутствует на профессиональном высоком уровне культура звука, понимание стиля; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;		структурный			
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства;		разносторонний			
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		безупречный			
	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли;		аргументированный			
	возможности своих вокальных способностей;		профессиональный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

УРОВНЯ	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие; ✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		сомнительный			
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		ошибочный			
	системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании;		элементарный			
	системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в		частичный			

	многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения;			навыков звуко извлечения и вокальной практики; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения через актерское мастерство и вокал, ✓ фальшивое не ритмичное пение без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня, ✓ нет регулярного посещения занятий, ✓ нет самостоятельной		
	системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли;		хаотичный			
	системное применение навыка развития своих вокальных возможностей;		бессистемный			
	приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;		репродуктивный			

				работы над музыкальным произведением; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ средние вокальные природные данные, ✓ присутствие диапазона,	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		типичный			
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		практический			
	системное применение навыка чистого		отработанный			

	исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании;			тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса,		
	системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения;		ограниченный	✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики;		
	системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни;		допустимый	✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u>		
	системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли;		приемлемый	✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа,		
	системное применение навыка развития своих вокальных возможностей;		осознанный	✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения,		
	приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;		базовый	✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение,</u>		

				<u>различными манерами пения</u> <u>и знание различных</u> <u>музыкальных жанров:</u> ✓ неумение соединить вокальную технику и актерскую задачу, ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ выбор материала находится на среднем уровне, ✓ при активном обучении иногда вокальные недостатки компенсируются актерским мастерством; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			

системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры; системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты; системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; системное применение навыка развития своих вокальных возможностей;	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		подробный	при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u>		
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		качественный	<u>тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ хорошие природные или приобретенные вокальные данные,		
	системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании;		убедительный	✓ ярко выраженный тип голоса, тембр, ✓ хороший диапазон, ✓ ровный голос с навыками звуковедения, ✓ владение вокальным дыханием и опорным звуком;		
	системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения;		насыщенный примерами	<u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение музыкального материала, ритма и формы, ✓ музыкальное осмысленное, технически правильное и уверенное исполнение с чистой интонацией и чувством ритма,		
	системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни;		оригинальный	✓ большое дыхание, длинное на большую фразу;		
	системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли;		целостный	<u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u>		
	системное применение навыка развития своих вокальных возможностей;		аналитический			

	приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;		эффективный	✓ хороший слух, знание различных ритмических структур пения, ✓ знание различного музыкального материала, ✓ выразительность и музыкальность, ✓ художественное понимание произведения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ качественное профессиональное исполнение в соединении вокала и актерского мастерства, выдерживая умение канителенного пения, культуры звука и стиля, ✓ перспективная оценка на дальнейшее развитие и обучение вокальному мастерству, ✓ правильное пластическое существование; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО	системное применение навыка выбора методик	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе	86% – 100%	«отлично» («5»)

УРОВНЯ	выполнения заданий;			методик выполнения заданий;		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		критический	<u>Природные данные голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон;</u>		
	системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании;		философский	✓ профессиональные/безупречные природные или приобретенные вокальные данные,		
	системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения		исчерпывающий	✓ красивый тембр, ✓ большой диапазон, ✓ органика вокала и чувство музыки; <u>слух, чувство ритма,</u>		

	аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения;			<u>интонация, музыкальность:</u> ✓ быстрое освоение разного сложного музыкального материала,		
	системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни;		научный	✓ умение петь фонетически правильно на иностранных языках,		
	системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли;		безошибочный	✓ владение различными сложными вокальными техниками,		
	системное применение навыка развития своих вокальных возможностей;		безупречный	✓ с идеальной интонацией и чувством времени, ✓ владение динамикой звука, кантиленой, ритмом, смещениями дыхания;		
	приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;		профессиональный	освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей: ✓ прекрасный слух и координация голоса, ✓ идеальное чувство ритма, ✓ владение голосом на различных регистровых переходах и на всем своем диапазоне, ✓ профессиональное звуковедение и различные музыкальные стили в пении; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение;</u> <u>передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров;</u>		

				✓ безукоризненное, уверенное актерско-вокальное исполнение с твердым знанием смысла, ✓ эмоционально прожитое с ясной и понятной трактовкой произведения, ✓ убедительная пластическая органика в полном соответствии формы и содержания, ✓ продуман детально костюм, ✓ присутствует обаяние; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
--	--	--	--	---	--	--

2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	0% – 49%	«не зачтено»
	основные принципы пения в ансамбле и хоре;		безосновательный			
	понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;		скудный			
	основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;		недостающий			
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства;		фрагментарный			
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		примитивный			

	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли; возможности своих вокальных способностей;		репродуктивный поверхностный	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено не знание текста песни, передача смысла песни поверхностная, ✓ при исполнении студентом сольного музыкального произведения выявлено: техника звукоизвлечения слабая, не развита, не развивает вокальные возможности, нерегулярно выполняет домашнее задание, плохо посещает аудиторные занятия, нет точной мелодической линии, ✓ грубые ошибки в ритмической основе произведения, низкая вокально-техническая подготовка; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы музыкальной грамоты; основные принципы пения в ансамбле и хоре; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы звукоизвлечения,	Пороговый	базовый удовлетворительный предельный типичный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями,	50% – 70%	«зачтено»

	звукообразования и певческого дыхания;			предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;		
	музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства;		отрывочный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	основные принципы работы над образной стороной произведения;		адаптивный	✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	основные приемы, методы использования певческих навыков при создании роли;		смысловой	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	возможности своих вокальных способностей;		базовый	✓ студент при исполнении сольного музыкального произведения имеет недочёты, а именно допускает неточности в знаниях программного материала, передача смысла песни посредством актёрского мастерства достаточная;		
				✓ техника звукоизвлечения достаточная;		
				✓ студент грамотно исполнил с техническими, метроритмическими, интонационными, художественными небольшими недочётами;		
				✓ интонирование чистое; присутствует на достаточном уровне культура звука;		
				✓ есть понимание стиля, присутствует артистичность;		
				✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
				✓ уровень приобретенной		

				компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные голосового аппарата:</u> ✓ тембр, тип, голос, диапазон: ✓ отсутствие вокальной природы голоса, ее неразвитость; ✓ без диапазона и внятного тембра, ✓ отсутствие выраженных вокальных способностей; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ плохое развитие слуха, его отсутствие;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		сомнительный			
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		ошибочный			
	системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании;		элементарный			
	системное применение навыка нахождения		частичный			

оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; системное применение навыка развития своих вокальных возможностей; приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;				✓ плохое чувство ритма, отсутствие голосоведения и навыков звукоизвлечения и вокальной практики; <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u> ✓ медленная обучаемость, ✓ отсутствие музыкальной памяти, ✓ плохое знание текста и фальшивое звукоизвлечение, ✓ непонимание смысла произведения, музыкальной формы, ✓ простой материал, ✓ плохая дикция; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального мастерства, музыкальности красоты голоса; владение, различными манерами пения и знание различных музыкальных жанров:</u> ✓ нет навыков пения и передачи смысла произведения через актерское мастерство и вокал, ✓ фальшивое не ритмичное пение без понимания о чем, без понимания формы, в которой написана песня, ✓ нет регулярного		
			не удовлетворительный			
			хаотичный			
			бессистемный			
			репродуктивный			

				посещения занятий, ✓ нет самостоятельной работы над музыкальным производением; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; <u>природные данные</u> <u>голосового аппарата: тембр, тип, голос, диапазон:</u> ✓ средние вокальные	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельного анализа литературного текста репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования и музыкальной партитуры;		типичный			
	системное применение навыка использования основ музыкальной грамоты;		практический			

системное применение навыка чистого исполнения музыкального произведения, выразительного, на правильном дыхании; системное применение навыка нахождения оптимальных вариантов ансамблей, построения аккордов в многоголосном пении, нахождения подголосков многоголосного пения; системное применение навыка передачи слова и мысли текста песни; системное применение навыка использования певческих навыков при создании роли; системное применение навыка развития своих вокальных возможностей; приобретение опыта исполнения музыкальных произведений;			отработанный	природные данные, ✓ присутствие диапазона, тембра, требующие развития и обучения голоса; <u>слух, чувство ритма, интонация, музыкальность:</u> ✓ дискоординация слуха и голоса,
			ограниченный	✓ нечистое пение, ✓ интонация блуждающая, ✓ периодичность попадания в ноты, ритмическая неуверенность, ✓ начальные навыки звуковедения и вокальной практики; ✓ <u>освоение музыкального материала – знание текста и мелодии, формы произведения, владение техническими трудностями и голосовой подачей:</u>
			допустимый	✓ присутствие начального музыкального образования, музыкальная школа, ✓ быстрое запоминание текста, мелодии, формы произведения,
			приемлемый	✓ владение голосом с недостатками интонационными, метроритмическими, ✓ вокальный мозг и аппарат находится в процессе активного познания и обучения; <u>актерско-режиссёрское осмысление произведения и исполнение; передача смысла и музыки посредством актерско-вокального</u>
			осознанный	
			базовый	

				<u>мастерства, музыкальности</u> <u>красоты голоса; владение,</u> <u>различными манерами пения</u> <u>и знание различных</u> <u>музыкальных жанров:</u> ✓ неумение соединить вокальную технику и актерскую задачу, ✓ культура звукоизвлечения и стиля находится на среднем уровне, ✓ выбор материала находится на среднем уровне, ✓ при активном обучении иногда вокальные недостатки компенсируются актерским мастерством; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	--	--	--

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Вокальная подготовка»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в форме *знания текста песни*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в форме *исполнения песни*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Исполнение песни</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Исполнение песни</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен/зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Знание текста песни – песня представляет собой синтез поэзии и музыки.

В рамках жанра эти две составляющие существуют на равных правах. Мелодия и текст подчинены друг другу, при этом бывает трудно определить, какое из двух начал первично.

Уникальность песни в том, что словесная и музыкальная стихии органично слиты, что отражает историческую природу жанра.

Текст делает песню запоминающейся и придаёт ей смысл. Важно уметь понять то, что пытался сказать автор песни. Текст нужно проанализировать. Нужно просматривать каждую

строчку, искать не только поверхностный, но и внутренний смысл. Надо понять, с какой целью автор писал слова, что он хотел донести, какие литературные приёмы использовал. Глаголы придают тексту движение, уменьшительно-ласкательные суффиксы — нежность и трепет, эпитеты рассказывают об отношении автора к тому, о чём он пишет и т.д.

Текущий контроль успеваемости:

Исполнение песни – творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского искусства.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

В период экзамена студенты исполняют подготовленные заранее музыкальные произведения.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено»

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Из статьи зав. кафедрой вокального искусства, доцента, заслуженной артистки РФ С.Я. Непомнящей «Педагогические методы обучения, применяемые в социокультурном развитии ВУЗа»:

«Глубокие и сложные процессы в современном российском обществе порождают разного рода проблемы, одной из которых является конкурентоспособность. Человек живет в такой социальной среде, где ему важны не только нравственные идеи и моральные ценности, не только общественные связи, но и свое отдельное место, собственная значимость. Человек стремится представить обществу все свои способности и таланты, за которые общество, возможно, воздаст ему вознаграждение. Учитывая, что такими способностями может быть наделен еще кто-либо, личность начинает стремиться достичь мастерства в своем деле, быть первым в нем, чтобы получать максимальное вознаграждение и быть востребованным. Между людьми в таком случае начинается соперничество, борьба, которую принято называть конкуренцией. В современном театральном процессе артист музыкального театра, драматического театра и кино должен быть конкурентоспособным.

В театрально-педагогическом процессе совершенствования технологической и методологической подготовки будущих актеров в условиях современного образовательного прогресса обучение вокалу является одной из главных составляющих.

Освоение основных теорий и систем в области изучения современного театрального искусства и освоение современной проблематики театрального искусства, имеющее комплексную природу, является основой актерского мастерства.

Ничего нет сложнее в мире человеческого вокального голоса! Ничего нет сложнее в мире голоса певца-актёра! Голосовые связки – это самый сложный инструмент, потому что он живой!

Как правило драматические актёры не обладают вокальными данными, имея музыкальный слух и небольшой по силе голос. Моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы, несмотря на разные природные голосовые данные (хороший голос от природы или небольшой голос по диапазону), вытащить путём правильной вокальной школы этот небольшой по силе и диапазону актерский голос и привить профессиональные вокальные навыки, чтобы актер драматического театра пел профессионально, как Николай Караченцев, Андрей Миронов, Алиса Френдлих, Людмила Гурченко и другие.

Система в обучении любой дисциплине ведет к прочным результатам у обучающихся. К.С. Станиславский говорил, что «система» не «поваренная книга»: понадобилось такое-то блюдо, посмотрел оглавление, открыл страницу – и готово. Нет. Это целая культура, на которой надо расти...» К.С. Станиславский.

Свой подход к обучению вокалу я называю своей системой.

В первом семестре, т.е. в начальной стадии занятий по вокалу рассказываю и показываю, что такое итальянское бельканто (*belcanto* – красивое пение), происхождение из каких важных составных строится эта школа.

Если мы поймем три основных положения этой школы, усвоим эти положения, то сможем профессионально петь на любой сцене, будь то музыкальный театр, либо драматический, где ставятся музыкальные спектакли, мюзиклы.

Триединство, т.е. три кита, на котором основывается моя методика – это правильное дыхание (брюшное с участием боковых мышц, т.е. дышим диафрагмой). На вдох – живот вперед, на выдох – живот в себя до конца. Плечи при вдохе не поднимаются. Дыхание расходуется экономно, т.к. в музыкальном материале бывают сложносочиненные, сложноподчиненные предложения, где нельзя брать дыхание смыслово.

Очень полезно следующее упражнение. Берем вдох, маленькая задержка и медленно выдыхаем через рот сродни надутому шару, когда его протыкают иголкой, и он медленно сдувается. При выполнении этого упражнения надо засекать время на часах. Секундная стрелка покажет, сколько времени можно выдыхать воздух. Желательно делать это упражнение 20 минут в день. С каждым днем мы будем видеть, что дыхание – выдох все длиннее и длиннее.

Вокальный звук должен быть на хорошей опоре. Чем выше нота, тем больше опора дыхания, как бы врастаешь в землю, садишься на пояс и звук сам летит и пробивает любую точку зрительного зала и оркестр. Если не звучит та или иная высокая нота, я советую студентам либо наклоняться на высокую ноту, либо как бы поднимать рояль. В таком случае студент правильно выдыхает, а не запирает дыхание.

Вторая позиция или второй кит – это правильное положение гортани. Она должна быть внизу, но свободная, не зажатая. Гортань опускается вниз только при хорошем зевке! При таком зевке должно быть ощущение во рту горячей картошки, корень языка должен быть прижат, нёбо поднято, маленький язычок должен быть виден, в то время как большой язык – лодочкой, а не колом. Без зева не говорим, не поем! Если студент правильно формирует звук, правильно дышит, при опущенной гортани на зевке голосовой аппарат не устанет, сколько бы ты ни пел, ни говорил.

Третья позиция, третий кит – резонаторы: грудной, средний, головной. Необходимо научить студента пользоваться резонаторами так, чтобы не были слышны регистры, чтобы не было ощущения, что студент поет тремя разными голосами (малая октава, II, III октавы и т.д.). необходимо плавно переходить из одного регистра в другой словно льющееся масло, *legato*, не слышно дыхания (вдох).

Звук вокальный должен быть близким, острым, полетным, пробивающим и летящим через оркестр в самую дальнюю точку зала, как говорят певцы-вокалисты «петь в маску».

Я говорю студентам во время распевок и в работе над вокальными произведениями, что звук должен быть близким, полётным, необходимо мысленно представлять, что нюхаешь кончиком носа розу или другой цветок.

Существуют различные вокальные упражнения и распевки. Если студент усвоит эти три позиции, он будет петь профессионально, на автомате, думая только о драматургии образа и актерском воплощении. Драматические актеры, обучающиеся в театральных вузах, как правило, не всегда обладают вокальными данными и зачастую бывают с нарушенным музыкальным слухом. Подбирая репертуар музыкального произведения, необходимо исходить из индивидуальных способностей того или иного студента: от менее сложных к сложным, одновременно работая над восстановлением нарушенного музыкального слуха. Как показала многолетняя педагогическая практика нарушенный слух можно восстановить при серьезной, кропотливой, терпеливой работе над сольфеджированием. При подборе репертуара я, как педагог исхожу из наличия хорошего музыкального материала: красивая мелодия плюс прекрасная поэзия, где есть драматургия и сюжет.

В первом семестре большое внимание я уделяю распевкам на дыхание, при постоянном зевке и опущенной гортани, опоре звука, полетности звука, *legato*, формированию звука, от *piano* до *forte* и т.д. Если студент теоретически и практически усваивает эти три позиции, то горло (глотка) открывается, челюсть размыкается (не зажата), диапазон голоса становится беспредельным. Ярким примером этому служит следующий факт: одна студентка, которая никогда не пела, не занималась музыкой, усвоив эти позиции, стала распеваться на 4 октавы свободно (студентка 2 курса мастерской народного артиста России Стеблова Е.Ю. Деминская Екатерина).

Как я уже говорила, музыкальные произведения подбираю в соответствии вокальными данными. Сюда входят классические арии из опер, романсы, старинные и городские романсы, музыкальные произведения из мюзиклов российских композиторов, западноевропейских, песни советских и российских современных композиторов, джазовые произведения, народные песни. Школа вокальная едина, а манеры, основываясь на вокальной классической школе, бывают разные. Я стараюсь привить студентам разные манеры, будь то классическая, современная, джазовая, народная. Объясняю и показываю, чем та или иная манера отличается одна от другой. Используя свой большой творческий, сценический и концертный опыт, я пытаюсь привить студентам навыки соединения вокальной школы с актерским мастерством и пластикой, т.е. учу быть не просто певицами, а актерами-певцами, соединяя все это в музыкальном произведении. Я окончила ГИТИС (ныне Российская Академия Театрального Искусства), факультет музыкального театра по вокалу в мастерской народной артистки СССР, выдающейся солистки Большого Театра Ирины Ивановны Масленниковой, художественного руководителя Льва Наумовича Свердлина. Кроме факультета музыкального театра, я окончила режиссерский факультет ГИТИСа. Поэтому в работе со студентами я пытаюсь передать им весь свой творческий вокальный и актерский опыт работы в музыкальных театрах, концертной деятельности (сольный концерт в 2-х отделениях), работы с лучшими композиторами нашей страны (авторские концерты, музыкальные фестивали), которые уже стали классиками. Очень многое, как педагогу, мне дает участие в Международных, Всероссийских конкурсов-фестивалей в качестве члена или председателя жюри. На таких фестивалях собраны все жанры: музыкальный театр, драматический театр, вокал от классического

до народного и джазового, инструментальная музыка, хоровое пение, хореографическое и цирковое искусство. Эти жанры помогают мне взять все самое лучшее и полезное в работе со студентами – будущими актерами и воплотить это в музыкальные произведения.

На занятиях в институте я стараюсь, чтобы студент раскрылся как с вокальной стороны, так и с актерской, т.е. мини театр музыкального произведения с музыкально-драматическим сюжетом. Театр романса, театр песни, театр произведения из мюзикла, мини театр классического произведения (опера, оперетта). Как показала многолетняя практика преподавания студенты на экзаменах по вокалу показываются и раскрываются актерски и вокально лучше, чем на экзаменах по мастерству актера. И в этом признаются сами мастера, художественные руководители творческих мастерских. Как режиссер, ставлю музыкальные спектакли, концертные программы, дипломные музыкальные спектакли.

Второй семестр – освоение вокальных навыков. Стараюсь, чтобы вокальные навыки переходили в механику и позволяли нести актерскую мысль и музыкальную драматургию. Усложняются вокальные упражнения, распевки. Усложняется и репертуар. Веду студентов к освоению музыкально-вокального сценического образа для подготовки к музыкальному дипломному спектаклю.

Таким образом, развивая вокальные данные студентов, мы даем выпускнику еще одно средство воздействия на зрителя, посредством которого актер может передать характер своего героя ярче и интереснее.

«Публика идет в театр для развлечения и незаметно для себя выходит из него обогащенная новыми мыслями, ощущениями и запросами благодаря духовному общению с ней авторов и артистов от сценических подмостков». К.С. Станиславский.»

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/30432
2.	Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91854
3.	Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63594
4.	Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93725
5.	Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных	Режим доступа:

	произведений. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. —	http://e.lanbook.com/book/74685
Дополнительная литература:		
6.	Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/93731
7.	Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93029
8.	Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения [Электронный ресурс]: экспресс-курс/ А.С. Поляков— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 248 с.— Лицензия: весь срок охраны авторского права	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43930.html
9.	Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ В.А. Эрбес— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Лицензия: до 18.09.2020	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914.html
10.	Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс]: монография/ Е.А. Степанидина— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 35 с.— Лицензия: весь срок охраны авторского права	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54408.html
11.	Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. —	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
12.	Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с.	Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93012

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php

2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.пф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Вокальная подготовка» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB> вокал.

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
электронная библиотека	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	
учебный театр	сцена, микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура, световая установка	
аудитории	свето, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.