

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Ректор
Института

Д.В. Томилин
«08» апреля 2024 г.

Утверждено
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«08» апреля 2024 г.

ПРОГРАММА

БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
БЗ.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии

(наименование)

Степень выпускника бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения заочная

(очная, заочная)

Форма проведения итоговой аттестации защита выпускной квалификационной работы

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«08» апреля 2024 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 3
«03» апреля 2024 г.

зав. кафедрой, к.п.н., доцент
Е.В. Перлина /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2024 г.

Программа практики БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
БЗ.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного
стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое
искусство, утв. приказом Министерства образования и науки №1121 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Сергеева Е.Г., заслуженный тренер РФ,
доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Корпусова М.Д.,
ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Томилин Д.В.,
ректор,
почетный работник
культуры г. Москвы

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

1. Общие положения.

Программа итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 26 декабря 2012 г. № 273-ФЗ освоение основных профессиональных образовательных программ (далее - ОПОП) высшего образования, в том числе ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, завершается обязательной итоговой аттестацией/государственной итоговой аттестацией выпускников.

Программа итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации (далее – Программа) распространяется на выпускников направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Программа разработана на основе:

- Приказа Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным Программам высшего образования – Программам бакалавриата, Программам специалитета, Программам магистратуры» от 05 декабря 2013 г. № 301,

- Приказа Министерства РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным Программам высшего образования – Программам бакалавриата, Программам специалитета и Программам магистратуры»;

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.02 Режиссура театра, (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 7;

- Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным Программам высшего образования Программам бакалавриата, Программам специалитета и Программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», № 86 от 09.02.2016г;

- Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным Программам высшего образования – Программам бакалавриата, Программам специалитета и Программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», № 502 от 28.04.2016 г;

- Основной профессиональной образовательной программой для специальности 52.05.02 Режиссура театра;

- Учебными планами по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Настоящая Программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студентов и определяет содержание и форму отчетности в процессе проведения итоговой аттестации/ государственной итоговой аттестации.

2. Цель итоговой аттестации/ государственной итоговой аттестации.

Целью итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации является определение уровня соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1121 от «16» ноября 2017 г.).

3. Формы проведения итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

Итоговая аттестация/государственная итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме. Итоговая аттестация/государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

В соответствии с ФГОС 3++ ВПО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство выпускная квалификационная работа бакалавра – защита выпускной квалификационной работы, который студент готовит на основе полученных знаний и навыков в ходе освоения ОПОП по данному направлению подготовки под контролем научного руководителя и является основной формой итогового контроля освоения данной ОПОП.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельно выполненную обучающимися дипломную работу, содержащую результаты освоения компетенций в рамках ОПОП, имеющих значение для определения уровня компетентности выпускника в соответствующей области профессиональной деятельности.

4. Требования к результатам итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

Итоговая аттестация/государственная итоговая аттестация определяет степень соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта. При этом проверяются сформированные компетенции – теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью, являющейся структурным компонентом ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) бакалавра представляет собой самостоятельно подготовленную дипломную работу на определенную тему, выбранную студентом.

Студентам направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) предоставляется право выбора темы научно-теоретического трактата. При выборе темы для защиты студент должен учитывать степень профессиональности, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков, а также сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Список тем дипломных проектов студентов обсуждается на заседании кафедры хореографии. Перечень тем и научный руководитель ВКР утверждаются приказом ректора, не позднее, чем за шесть месяцев до защиты работы Итоговой аттестационной комиссии.

ВКР должна продемонстрировать диапазон профессиональных знаний и навыков выпускника-бакалавра направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы.

–Теоретико-содержательный период: *(сентябрь – июнь)*

- письменное заявление студентов,
- выбор темы ВКР,
- утверждение темы: приказ об утверждении тем ВКР и назначении научных руководителей ВКР,
- определение содержания и структуры,
- подбор литературы,
- сбор материала для ВКР,
- сбор видео материалов к защите
- написание отдельных параграфов и глав,
- предоставление чернового варианта ВКР,
- анализ чернового варианта ВКР,

- работа над окончательным вариантом,
- допуск к предварительной защите,
- предварительная защита,
- предоставление окончательного варианта,
- допуск к защите,
- рецензирование ВКР,
- подготовка доклада на защиту,
- предоставление работы в ИЭК/ГЭК,
 - Защита дипломной работы (июнь – июль)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Универсальные компетенции выпускников

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к

				самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению;

				принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией,	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику

		знаниями и опытом, презентации результатов работы команды		соответствующего диплома о высшем образовании.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по

		демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках		результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

		наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Самоорганизац	УК-6.	УК-6.1.	знает:	Целью выпускной квалификационной работы

ия и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
---	--	---	---	--

		труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результат		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства,

				полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов

		мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций		отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
--	--	---	--	---

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и

		духовных, исторических и национально-культурных традиций	зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

		обществе	деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и поисковыми информационными системами сети Интернет	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства,

				полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов

				отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; - принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции Российской Федерации современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к

				самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
--	--	--	--	---

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания	Результаты обучения
проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в	ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. планирует и реализует собственные научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства;

участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.			компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий; разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями; осуществлять	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; обучающиеся хореографическому искусству как процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой	ПКО-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет:	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих их образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргонимические педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы	преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;			– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
---	---	--	--	---	--

формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать					
--	--	--	--	--	--

духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе					
участвовать в разработке и введении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством; планировать и осуществлять административную деятельность в организации (проекте) в области хореографического искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать экономическую	создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	ПКО-3.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации и ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной

эффективность художественно-исполнительской деятельности; осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета; разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации; обеспечивать многосторонни			организации хореографического искусства	использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
--	--	--	--	---	---

е связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности					
разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографической культуры; создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства; проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области	создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.	ПКО-4. способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографическ	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области

хореографическое искусство			ого искусства	обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностям и хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-	ПКО-5. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок	ПКО-5.1. собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. создает хореографическое произведение, основываясь на добытой и переосмысленной информации	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной

строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть	производственный процесс в области хореографического искусства;			использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
---	--	--	--	---	---

основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в					
---	--	--	--	--	--

профессиональн ом творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерности развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографическ ого искусства					
владеть методикой исполнения хореографическ ого материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографическ ого коллектива; проводить тренаж с хореографическ им коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографическ их спектаклях,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографическог о искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики- исполнители, музыканты, писатели, художники- сценографы; творческо- производственный процесс в области хореографическог о искусства;	ПКО-6. способен осуществлять репетиционны й процесс с хореографичес ким коллективом	ПКО-6.1. эффективно работает с хореографически м производением в репетиционном процессе ПКО-6.2. свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать				применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
---	--	--	--	---	--

творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизически и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом					
осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-	ПКО-7. способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных

целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастрелях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной	производственный процесс в области хореографического искусства;			обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
---	--	--	--	--	---

активности организма; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности					
изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного изарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах; собирать информацию и создавать соответствующее компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности;

средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России				трудовой деятельности;	– определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
содействовать накоплению научных фактов, сведений, познавательной информации в сфере хореографического искусства с целью распространения соответствующих их знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проводить экскурсии, выступать с общедоступными и лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно -	обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	ПКО-9. способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	ПКО-9.1. проводит исследования в сфере Хореографической науки, практики и педагогики ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; имеет навыки основного уровня: – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыт применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных	Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации. Основные задачи выпускной квалификационной работы: – определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства; – оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»; – проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства,

консультативные мероприятия; содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового состава в сфере хореографического искусства; способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурных, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции в области хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества; реализовывать	воспитания учащихся средствами хореографического искусства; публика в области хореографического искусства.			нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	полученные в период обучения; – определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности; – определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению; принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.
--	---	--	--	---	--

совместно с профессиональн ым сообществом виртуальные формы и технологии хореографическ ого обучения, стажировки, образовательны е профессиональн о ориентированн ые (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого- педагогических и информационны х технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций; содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно- просветительск ого пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно- образовательного, национального ареала современных					
---	--	--	--	--	--

достижений хореографическ ой практики					
---	--	--	--	--	--

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – опыта в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций,					
--	--	--	--	--	--

взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив					
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					

осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности,	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения	знает: – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; имеет навыки основного уровня: – опыта в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; владеет: – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР; –	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	---	---	--	---	--

сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня					
---	--	--	--	--	--

5. Трудоемкость итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

Общая трудоемкость итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр» составляет 9 зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ), 324 часа, 6 недель.

6. Место итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.

Итоговая аттестация/государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 "Б3 Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением степени бакалавра, утверждённой Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 3 "Б3 Государственная итоговая аттестация" входит Б3.01. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

7. Содержание итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации: ВКР.

7.1. Цель и задачи ВКР.

Целью ВКР является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации.

Основные задачи выпускной квалификационной работы:

- определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;
- определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства;
- оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»;
- проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения;
- определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности;
- определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранному направлению;
- принять решение о присвоении квалификации по результатам итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.

Выполнение и защита ВКР бакалавра завершает обучение студента по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работы студенту предоставляется возможность углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения и творчески применить их в решении конкретных практических задач.

Подготовка к выполнению ВКР начинается с младших курсов, когда студенты, осваивая дисциплины учебного плана, учились педагогике хореографии.

7.2. Структура и содержание ВКР.

Выпускная квалификационная работа должна быть распечатана и переплетена в типографии в жесткий переплет

Печать производится на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм шрифтом Times New Roman, интервал 1.5.

Порядковые номера страниц указываются справа нижнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится. На следующей странице с содержанием проставляется цифра «2».

ВКР должна быть аккуратно оформлена и отдана в типографию для брошюрования в жесткий переплёт.

Текстовая часть включает в себя:

- титульный лист (Титульный лист ВКР содержит следующую информацию:
 - ✓ полное наименование учебного заведения, факультета, кафедры;
 - ✓ наименование вида работы;
 - ✓ сведения о студенте (курс, специальность, форма обучения, ФИО);
 - ✓ сведения о руководителе ВКР (ученая степень, ученое звание, должность, ФИО);
 - ✓ сведение о рецензенте;
 - ✓ город и год защиты (*Приложение 1*),
- рецензия на ВКР (*Приложение 2*),
- отзыв научного руководителя (*Приложение 3*),
- задание на ВКР (*Приложение 4*),
- текста ВКР,
- справка на плагиат,
- презентации по теме ВКР.

Содержание размещается после титульного листа ВКР и включает перечень наименования всех структурных элементов с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение.

7.4. Научное руководство подготовкой ВКР.

Для обеспечения методического и научного сопровождения подготовки ВКР каждому студенту назначается научный руководитель.

Функциями научного руководителя являются:

- регулярное консультирование студента по методике подготовки ВКР;
- систематический контроль выполнения хода работы;
- проверка качества разделов ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- проведение предзащиты в сроки, установленные кафедрой;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;
- составление письменного отзыва о дипломной работе студента.

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи ВКР, обоснование целесообразности выбранного материала с учетом специфики окружающей социальной среды и ее проблем. Принятие решения о допуске ВКР к защите принимается преподавателями выпускающей кафедры на заседании. Студент показывает научному руководителю ВКР и консультируется по возникающим вопросам.

Законченная ВКР представляется в деканат не позднее, чем за 5 дней до защиты.

Научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором характеризует качество работы, отмечает положительные стороны, если необходимо, отмечает недостатки, мотивирует возможность или нецелесообразность представления работы в итоговую экзаменационную комиссию/государственную экзаменационную комиссию ИЭК/ГЭК. При

этом руководитель не выставляет оценку, а только рекомендует или не рекомендует работу к защите. Оценка за ВКР выставляет ИЭК/ГЭК.

7.5. Рецензирование выпускной квалификационной работы.

Во внешней рецензии должна быть указана должность рецензента, ученая степень и звание (если имеется), подпись рецензента скрепляется печатью организации. Подпись может быть заверена в Институте.

В качестве рецензентов могут привлекаться народные и заслуженные артисты РФ/СССР, заслуженные деятели искусств РФ, доценты и профессора других хореографических ВУЗов, директора театров, главные балетмейстеры.

В рецензии должно быть отмечено достоинство работы (постановочной работы), недостатки (в игре), дается развернутая оценка качества выполнения ВКР (постановочной работы).

В заключении рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне ВКР и выставляет оценку, которая выносится на рассмотрение ИЭК/ГЭК. Объем рецензии должен составлять 1 страницы печатного текста.

Подписанная рецензия подшивается к ВКР.

Отзыв по выполненной ВКР дает научный руководитель.

Если содержание ВКР (показ постановочной работы) не соответствует требованиям, научный руководитель вправе не допустить студента к защите. В этом случае вопрос допуска рассматривается в деканате факультета с участием научного руководителя, заведующего кафедрой и автора ВКР.

7.6. Документы, представляемые на защиту ВКР.

Студентом предоставляются на защиту следующие документы:

1. Полностью оформленная ВКР с видеоматериалами.

7.7. Процедура защиты ВКР.

Оформленная студентом ВКР сдается на кафедру в установленный срок. Научный руководитель ВКР пишет отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и творческой инициативы студента, недостатки и достоинства работы. В отзыве руководителя приводится рекомендуемая оценка ВКР. Окончательное решение о допуске ВКР к защите принимают преподаватели выпускающей кафедры на заседании.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ИЭК/ГЭК.

Защита ВКР происходит перед ИЭК/ГЭК. Задачей ИЭК/ГЭК является определение уровня теоретической подготовки студента, его готовности к профессиональной деятельности и принятие решения о возможности выдачи ему диплома степени бакалавра.

Выпускник вправе защищать ВКР и в случае отрицательной рецензии.

К защите ВКР выпускник должен подготовить текстовую часть работы (ВКР), видео материалы.

По окончании представления члены комиссии задают вопросы выпускнику по ВКР. После ответов выпускника зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия.

Примерные вопросы

1. Расскажите о хореографическом искусстве и его особенностях.
2. Расскажите о драматургическом развитии рисунка в хореографическом номере.
3. Какие виды хореографического искусства Вы знаете? Назовите основные формы хореографических произведений.
4. Расскажите о хореографическом тексте как о выразительном средстве хореографического искусства, о его зависимости от вида и стиля танца.
5. Расскажите о кульминации как части драматургии в хореографическом произведении.
6. Расскажите о драматургическом построении хореографического произведения.
7. Какие пять частей драматургии Вы знаете? Назовите их характеристики.

8. Расскажите о хореографическом образе как основе хореографического произведения.
9. Расскажите о подборе музыкального материала, о его влиянии на развитие хореографического образа.
10. Расскажите о рисунке танца как об одном из выразительных средств хореографического произведения.
11. Почему хореографический образ зависит от драматургии номера?
12. Почему рисунок танца зависит от драматургии номера и музыкального материала?
13. Расскажите о составляющих хореографического текста: движения, жесты, позы, ракурсы, мимика.
14. Расскажите о понятии рисунок танца. Почему рисунок танца зависит от танцевальной лексики? Какие существуют основные рисунки танца и в чем логика развития танцевального рисунка?
15. Каково значение художественного обобщения при создании хореографического образа?
16. Почему музыка – основа хореографического номера?
17. Расскажите о простом, сложном и многоплановом рисунке танца. Приведите примеры.
18. Почему необходимо соответствие хореографического текста с музыкальной выразительностью при создании танца?
19. Расскажите о хореографическом тексте от идеи до драматургии и музыкального материала.
20. Раскрой понятия сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.

Решение комиссии об оценке качества дипломной работы (принимается на закрытом заседании комиссии, оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты). Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления специалистами в установленном порядке протокола заседания комиссии (ИЭК/ГЭК). Оценка объявляется студентам после окончания защиты всех работ.

В том случае, когда защита ВКР признаётся неудовлетворительной, ИЭК/ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена кафедрой после первой защиты ВКР.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации, отчисляется из Института и получает академическую справку.

Выпускникам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором Института может быть продлён срок прохождения итоговых аттестационных испытаний/государственных итоговых аттестационных испытаний до окончания работы действующей ИЭК/ГЭК, но, не более одного года.

После защиты экземпляры ВКР бакалавра передаются в деканат, а далее по описи в архив.

Тема ВКР выпускника и её оценка заносятся в зачётную книжку и в приложение к диплому, которое выдаётся выпускнику вместе с дипломом об окончании Института.

8. Фонд оценочных средств.

8.1. Критерии оценки результатов защиты ВКР.

После окончания защиты ВКР ИЭК/ГЭК на закрытом заседании (допускается присутствие руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждает результаты защиты и большинством голосов выносит решение – оценку. На основании уровня сформированности компетенций, их реализации в защите ВКР проводится оценка дипломной работы студента направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. ИЭК/ГЭК оценивает работу, учитывая следующие направления:

- знание методики проведения хореографического урока;
- оригинальность урока,
- образная содержательность хореографической лексики,
- соответствие хореографического решения музыкальной стилистике,
- организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией,
- стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы);
- качество исполнения;
- эстетика;
- применение комплекса специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдение требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Оценивается работа по 4-х балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.2. Шкала соответствия количественных и качественных характеристик оценивания компетенций.

Качественная оценка уровня сформированности компетенций	Описание критерия оценивания ВКР	Качественная оценка (оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно») и количественная оценка уровня сформированности компетенций (баллы)	
		Качественная оценка	Количественная оценка
«Высокий»	Выставляется студенту за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки <u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Замысел танцевальной постановки обладает новизной, ясностью, оригинальностью, яркостью. Постановка демонстрирует содержательный синтез всех входящих в данное танцевальное произведение компонентов искусств (музыки, танца, костюма, сценического оформления). Автор точно использовал художественно-образный исполнительский материал (технические и психофизические качества исполнителей): – точный выбор исполнительских индивидуальностей (особенно на солирующие партии); – выявление и учет в танцевальном тексте, в действии именно данных исполнительских красок (психологических, технических) у солистов и у ансамбля в целом; – безупречная репетиторская работа с солистами и ансамблем. В постановке выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют	5	481 – 600
		«отлично»	

	ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.		
«Достаточный»	Выставляется студенту за достаточный уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. Замысел танцевальной постановки обладает новизной, ясностью, оригинальностью, яркостью. Постановка демонстрирует содержательный синтез всех входящих в данное танцевальное произведение компонентов искусств (музыки, танца, костюма, сценического оформления). Автор точно использовал художественно-образный исполнительский материал (технические и психофизические качества исполнителей): точный выбор исполнительских индивидуальностей (особенно на солирующие партии); выявление и учет в танцевальном тексте, в действии именно данных исполнительских красок (психологических, технических) у солистов и у ансамбля в целом; добросовестная и достаточная репетиторская работа с солистами и ансамблем.	4 «хорошо»	361 – 480

	В постановке выполнен весь комплекс учебных задач, есть 1 – 2 ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан достаточный технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, содержащий не более 2-х ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) могут быть незначительные замечания.		
«Средний»	Выставляется студенту за базовый уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит изложенную теоретическую базу, анализ практического материала на базовом уровне, выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. Замысел танцевальной постановки не обладает оригинальностью. Постановка демонстрирует синтез всех входящих в данное танцевальное произведение компонентов искусств (музыки, танца, костюма, сценического оформления), однако у комиссии появляются дополнительные вопросы. Автор не точно использовал художественно-образный исполнительский материал (технические и психофизические качества исполнителей): - не смог в полной мере раскрыть исполнительские индивидуальные качества исполнителей (особенно на солирующие партии); - базовая репетиторская работа с солистами и ансамблем. В постановке выполнен не весь комплекс учебных задач, есть 3 – 4 ошибки. Все элементы и движения выполнены с мелкими неточностями (не более 3-х), показан базовый технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. При защите работы обучающийся излагает материал неполно, не развернуто, во время защиты использует демонстрационный материал,	3 «удовлетворительно»	241 – 360

	содержащий не более 3-х ошибок; для ответа на вопрос нуждается в наводящих вопросах, присутствуют логические нарушения (не более 2-х), базовое понимание профессиональной хореографической терминологии. В отзыве (рецензии) есть замечания.		
«Низкий»	Выставляется студенту за низкий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР содержит теоретическую базу (подготовлена на уровне ниже среднего), анализ практического материала на низком уровне, выводы по работе носят не вполне развернутый характер. Замысел танцевальной постановки не обладает оригинальностью. Автор отнесся к репетиторской работе не добросовестно. Работа с солистами и ансамблем проведена на низком профессиональном уровне. В постановке выполнен не весь комплекс учебных задач, есть более 4-х ошибок. Элементы и движения выполнены с неточностями (не более 4-х), показан низкий технический уровень. При защите работы обучающийся излагает материал неполно, не развернуто, во время защиты использует демонстрационный материал, содержащий более 3-х ошибок; для ответа на вопрос нуждается в наводящих вопросах, при ответе присутствуют логические нарушения (более 2-х), низкий уровень понимания профессиональной хореографической терминологии. В отзыве (рецензии) есть замечания. Также неудовлетворительная оценка может быть выставлена при отсутствии готовности постановочной работы.	2 «неудовлетворительно»	0 – 240

8.3. Оценочный лист сформированности компетенций для выставления итоговой оценки по ВКР.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

№ п/п	Группа	Ф.И.О. студента	Оцениваемые компетенции (коды)	Количественная оценка уровня сформированности компетенций (баллы)	Общее количество баллов	Рекомендуемая оценка
1.			УК-1 – УК-8;	40		
			ОПК-1 – ОПК-5;	25		
			ПКО-1 – ПКО-9;	45		
			ПК-1	5		
			ПК-2	5		
Интегральный уровень сформированности компетенций: «низкий», «средний», «достаточный», «высокий»						

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.

По результатам защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Для проведения апелляций создается апелляционная комиссия. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора по представлению декана факультета. Председателем апелляционной комиссии является ректор. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса. Решения, принятые комиссией, оформляются протоколом.

Студент имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами аттестационного испытания. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ИЭК/ГЭК и студент, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения студента, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления студента, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется его личной подписью.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации студента не подтвердились и (или) не повлияли на результат аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации студента подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания.

В случае, если изложенные сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации студента подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания, результат проведения аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Студенту предоставляется возможность пройти аттестационное испытание в сроки, установленные администрацией Института.



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

(шр.№14)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

(шр.№14)

Допущен(а) к защите
Зав. кафедрой хореографии

Подпись, Ф.И.О.

Протокол № ____ от _____
(шр.№14)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: « _____ »

(шр.№18)

СТУДЕНТА 5 КУРСА ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

(шр.№12)

Ф.И.О. студента
(шр.№18)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Степень – Бакалавр

(шр.№16)

Научный руководитель:

Звание, должность, Ф.И.О.
(шр.№14)

Рецензент:

Звание, должность, Ф.И.О.
(шр.№14)

Москва – 20 ____
(шр.№12)

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу (шр.№14)

Выпускная квалификационная работа выполнена студентом (шр.№12)

факультета	Ф.И. студента в Д.П. (шр.№12)
кафедры	сценических искусств
мастерской	хореографии
направление подготовки	звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса
тема ВКР	52.03.01 Хореографическое искусство
рецензент	

Ф.И.О., ученое звание, звание Народного или Заслуженного артиста, должность, место работы (шр.№12)

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (шр.№12)

№ п/п	Показатели	Степень соответствия				Не оценивается (трудно оценить)
		5	4	3	2	
1.	Достаточный научный уровень и степень освещенности вопросов темы					
2.	Правильность выбранной студентом концепции описания и решения проблемы					
3.	Глубина проработки материала					
4.	Правильность и полнота использования источников					
5.	Творческий подход к разработке темы					
6.	Правильность и обоснованность выводов					
7.	Выбор методов и определение необходимого количества данных для качественного анализа					
8.	Оформление работы в соответствии с предъявляемыми требованиями					

(шр.№11)

ОТМЕЧЕННЫЕ ДОСТОИНСТВА

ОТМЕЧЕННЫЕ НЕДОСТАТКИ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Студент **может быть допущен/не может быть допущен** к защите ВКР

Нужное подчеркнуть

Рекомендуемая оценка _____

Рецензент _____ « ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Подпись верна _____

М.П. _____ должность, Ф.И.О., подпись, дата



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса

**НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(ПОКАЗ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ)**

Выпускная квалификационная работа выполнена студентом 5 курса _____ формы
обучения _____
Форма обучения

Ф.И.О. студента в Тв.п. _____
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство _____
Тема ВКР _____
название спектакля

Актуальность выбранного материала

Соответствие названия художественно-образному содержанию постановки _____

Главные достоинства работы

Недостатки и замечания в работе

Уровень соответствия подготовленности ВКР студента требованиям ФГОС:

Уровень подготовки и показа студентом постановочной работы
соответствует/ не соответствует требованиям ФГОС.
нужное подчеркнуть

подпись / Ф.И.О.

Дата _____

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии
_____ Е.В. Перлина
подпись
«_____» _____ 20__ г.

З А Д А Н И Е
по выпускной квалификационной работе студента

Ф.И.О. в Т.п.

направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Тема постановочной работы _____

Название постановки с указанием указать автора музыкального произведения, на чью музыку сделана постановка, автора произведения, если в основе постановки лежит литературное произведение
утверждена приказом по АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» от «_____» _____ 20__ г. № _____

1. Срок сдачи выпускной квалификационной работы на кафедру _____

2. Руководитель выпускной квалификационной (дипломной) работы _____

Звание, Ф.И.О. научного руководителя

3. Консультант выпускной квалификационной (дипломной) работы НЕТ

4. Краткая характеристика основного содержания выпускной квалификационной (дипломной) работы – дипломного спектакля

5. Календарный план выполнения и представления ВКР

№	Основные разделы выпускной квалификационной работы	Срок выполнения ВКР	
		по плану	фактически
1	Теоретико-содержательный период		
2	Защита дипломной работы		

Руководитель ВКР _____

Задание принял к исполнению _____

_____ подписью руководителя ВКР
«_____» _____ 20__ г.
_____ подписью студента

