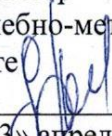


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе

М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института

Д.В. Томилин
от «13» апреля 2026 г.



АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин и модулей

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано
декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Аннотации
рабочих программ дисциплин и модулей
разработаны и одобрены
кафедрами Института

Москва, 2026

Б1.О.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01 «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах. Дисциплина «Иностранный язык» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-4, УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» для всех форм обучения, реализуемых в Институте, составляет 2 ЗЕ, 72 часа (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Театр

Тема 2. Кино

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (обзор и активизация лексического пласта по представленной тематике с выходом в речь;*
- *работа в полилогическом режиме, творческое задание)*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.02 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «*История (история России, всеобщая история)*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «*История (история России, всеобщая история)*» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «*История (история России, всеобщая история)*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, составляет 4 зачетных единиц (144 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Россия в XVIII веке:

от преобразований Петра I до эпохи Екатерины II в.

Тема 2. Российская империя в XIX в.

Тема 3. Россия в конце XIX в. – начале XX в.

Тема 4. Становление Советской России.

Тема 5. СССР в период руководства И.В. Сталиным.

Тема 6. СССР в период руководства Н.С. Хрущевым.

Тема 7. СССР в период руководства Л.И. Брежневым.

Тема 8. СССР в годы «перестройки» (1985—1991).

Политические, экономические и культурные преобразования.

Тема 9. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Российской Федерации в конце XX — начале XXI в.

5. В рамках данного курса используются:

-**активные формы обучения:**

- практические занятия (семинар);

-**интерактивные формы обучения:**

- практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);
- проблемные лекции

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.03 «Философия» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина «Философия» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Философия» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Восточная мудрость и зарождение греческой мысли.

Тема 2. Досократики и софисты.

Тема 3. Платон, Аристотель и эллинизм.

Тема 4. Современная европейская мысль.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной и заочной формах обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «Русский язык и культура речи» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-4; УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актёрское мастерство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа.). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Понятие литературного языка

Тема 2. Язык в жизни общества

Тема 3. Стили современного русского литературного языка.

Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 4. Научный стиль.

Тема 5. Официально-деловой стиль, сфера функционирования.

Тема 6. Публицистический стиль.

Тема 7. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

Тема 8. Ораторское мастерство.

Тема 9. Культура речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *лекция-дискуссия;*
- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.05 СОЦИОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «Социология» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Социологическое знание и социология как наука, предметы и методы

Тема 2. Социология в России в XIX- нач. XX вв.

Тема 3. Культура и Цивилизация

Тема 4. Социология личности

Тема 5. Общество как объект социологии

Тема 6. Социальная динамика

Тема 7. Специальные социологические теории

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме;*
- *обсуждение событий, текущей информации с точки зрения социологии).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.06 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.06 «Информационно-коммуникационные технологии» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Информационные системы в области культуры и искусства

Тема 2. Интернет-ресурсы в области культуры и искусства

Тема 3. Специфика информатизации в театральной деятельности.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (моделирование производственной ситуации);*
- *мастер-класс, презентация)*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07 «Культурология» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание дисциплины «Культурология» осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина «Культурология» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость модуля «Культурология» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин дисциплины.

Раздел I. Культурология как наука

Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.

Раздел III. Социодинамика русской культуры

Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.О.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Место дисциплин модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.О.08 «История литературы» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание модуля «История литературы» осуществляется на очной форме обучения на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах. Модуль «История литературы» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплин модуля.

Общая трудоемкость модуля «История литературы» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. История античной литературы.

Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения.

Тема 3. Литература XVII-XVIII веков.

Тема 4. Литература XIX века (часть I).

Тема 5. V. Литература XIX века (II половина)

Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков.

Тема 7. Литература XX века (I половина).

Тема 8. Литература XX века (II половина).

Тема 9. Новейшая зарубежная литература

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Древнерусская литература.

Тема 2. Литература XVIII века.

Тема 3. Русская литература XIX в. (I половина).

Тема 4. Русская литература XIX в. (II половина).

Тема 5. Литература рубежа XIX-XX веков.

Тема 6. Отечественная литература XX века (I половина).

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплин модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.О.09 «*История театра*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание дисциплины «*История зарубежного театра*» осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 2 курсе в 1 – 3 семестрах; преподавание дисциплины «*История отечественного театра*» осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах, на заочной форме обучения на 2 – 3 курсах в 4 – 6 семестрах. Модуль «*История театра*» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «*Артист драматического театра и кино*». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля «*История театра*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 14 зачетных единиц (504 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Тема 1. История античного театра

Тема 2. История средневекового театра

Тема 3. История театра эпохи Возрождения и Нового времени Тема 4. История театра эпохи Просвещения

Тема 5. История театра XIX века

Тема 6. История театра XX века

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Тема 1. Предпосылки возникновения русского театра.

Тема 2. Становление русского государственного профессионального театра.

Тема 3. Русский театр середины XIX века.

Тема 4. Русский театр конца XIX века.

Тема 5. Русский театр начала XX века.

Тема 6. Русские театры в годы революций 1917 года и Гражданской войны.

Тема 7. А.Я. Таиров и его Камерный театр.

Тема 8. Национальные театры СССР.

Тема 9. Советские театры в XX веке (Москва).

Тема 10. Советские театры в XX веке (Ленинград/Санкт-Петербург).

Тема 11. Мастера советского и российского театра.

Тема 12. Современное состояние российских театров.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Б1.О.10 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.10 «История изобразительного искусства» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «История изобразительного искусства» является необходимым элементом профессиональной подготовки актёров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительного искусства» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

Тема 3. Античное искусство.

Тема 4. Искусство Средних веков.

Тема 5. Искусство стран Востока.

Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков.

Тема 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.

Тема 9. Искусство России.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.11 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.11 «Актерское мастерство» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3 УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 66 зачетных единиц (2376 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Одиночный этюд

Тема 2. Парный этюд

Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту

Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников

Тема 5. Работа над актами

Тема 6. Работа над спектаклем

Тема 7. Работа над дипломным спектаклем

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум);*
- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум)*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.12 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.12 «Сценическая речь» к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Дисциплина «Сценическая речь» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-2; ПКО-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 16 зачетных единиц (576 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование

Раздел II. Работа над текстом

Раздел III. Драматургия

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум);*
- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум)*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.О.13 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Место дисциплин модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.О.13 «Пластическое воспитание» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание дисциплины «Сценический танец» осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах; дисциплины «Сценическое движение» на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Модуль «Пластическое воспитание» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля «Пластическое воспитание» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 36 зачетных единиц (1296 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплин модуля.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Раздел I. Классический и историко-бытовой танец

Раздел II. Народно-характерный танец

Раздел III. Танцы 20 - 21 веков

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.

Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.

Раздел III. Фехтование.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.14 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.14 «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах. Дисциплина «Вокальная подготовка» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Вокальная подготовка» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 8 зачетных единиц (288 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Тема 2. Вокальное исполнительство

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.15 «История музыки» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина «История музыки» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века.

Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

5. В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

- **интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (работа с музыкальными произведениями с дальнейшим обсуждением;*
- *аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.16 *«Сольфеджио»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина *«Сольфеджио»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Сольфеджио»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Мелодия

Тема 2. Лад

Тема 3. Ритм

Тема 4. Гармония

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

5. В рамках данного курса используются:

активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.17 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17 «Ансамблевое пение» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 2 семестре. Дисциплина «Ансамблевое пение» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое пение» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы дыхания

Тема 2. Артикуляция, формирование гласных звуков

Тема 3. Ритм. Работа в ритмическом ансамбле

Тема 4. Вокально-ритмический ансамбль, упражнения на счёт 4/4.

Тема 5. Вокально-ритмический ансамбль, упражнения на счёт 3/4...

5. В рамках данного курса используются:

активные формы обучения:

- *практические занятия (практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.18 ГРИМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Грим» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина «Грим» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Грим» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Введение

Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии

Тема 3. Цветоведение

Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы

Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима

Тема 6. Схемы грима

Тема 7. Маски

Тема 8. Национально-исторический грим

Тема 9. Грим кино, ТВ

Тема 10. Работа над гримом образом. Эскиз грима.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, практикум);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; видео материал с комментариями студентов и обсуждением; мастер-класс).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.19 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Основы государственной культурной политики» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Основы государственной культурной политики» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОПК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теоретические основы культурной политики.

Тема 2. Нормативная база и ценностные приоритеты.

Тема 3. Региональная политика, креативные индустрии, технологии.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (семинар);

-интерактивные формы обучения:

- проблемные лекции,
- практические занятия (деловые игры, имитационно-игровое моделирование).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

**Б1.О.20 ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.20 *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 курсе в 1 семестре. Дисциплина *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств

Тема 2. Отраслевая и организационная структура культуры. Организация культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Особенности предпринимательства в сфере культуры и искусства

Тема 3. Экономические ресурсы, их общая характеристика. Базовые экономические понятия

Тема 4. Трудовые отношения в

сфере культуры. Человеческий капитал как интенсивный фактор роста и развития организации культуры. Основы организации отраслевой оплаты труда

Тема 5. Налоговые правоотношения государства и культуры. Социальное обеспечение

Тема 6. Банковская система и кредитный рынок Российской Федерации. Денежная система и денежный рынок

Тема 7. Себестоимость и ценообразование творческих продуктов и услуг.

5. В рамках данного курса используются:

- активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.21 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 курсе в 2 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-8.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

- Тема 1. Введение в безопасность.
- Тема 2. Причины и последствия пожаров.
- Тема 3. Катастрофы, аварии.
- Тема 4. Конфликты. Теракты.
- Тема 5. Актеры и каскадеры.
- Тема 6. Фронтные бригады.

5. В рамках данного курса используются:

- активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (дискуссии на основе решения ситуационных задач с объяснением студентов;*
- *видео материал с комментариями студентов и обсуждение).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Б1.О.22 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре. Дисциплина «Физическая культура и спорт» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-7.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Общая физическая подготовка (ОФП)

Тема 2. Специальная физическая подготовка (СФП)

Тема 3. Техническая подготовка

5. В рамках данного курса используются:

- активные формы обучения:

практические занятия (тренинг, практикум).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Б1.О.23 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Основы российской государственности» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «Основы российской государственности» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-7.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Основы российской государственности» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Ключевые вехи формирования государства.

Тема 2. Методологический фундамент: «государство-цивилизация».

Тема 3. Мировоззренческие принципы и социальная идентичность.

Тема 4. Социальные вызовы и личная траектория

5. В рамках данного курса используются:

- активные формы обучения:

практические занятия (тренинг, практикум).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 *«История театрального искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах. Дисциплина *«История театрального искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «История театрального искусства» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. История театрального образования.

Тема 2. История ИТИ.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- проблемная лекция,
- практические занятия (*обсуждение событий; представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме*).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Б1.О.25 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.25 *«История кинематографа»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.01 Актерское искусство для студентов очной формы обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах. Дисциплина *«История кинематографа»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История кинематографа»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 6 зачетных единиц (216 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. История возникновения кинематографа.

Тема 2. Становление российского кино
в конце XIX – начале XX века.

Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.

Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.

Тема 5. «Оттепель» в советском кино.

Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.

Тема 7. Авторское кино.

Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.

Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).

Тема 10. Современное российское кино.

Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.

Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.

Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.

5. В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

- **интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; презентация);*
- *представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме.*

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Б1.О.26 ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.26 «История религии» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина «История религии» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1, УК-5.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «История религии» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Иудаизм и зарождение христианства.

Тема 2. Христианство от Вселенских соборов до современности.

Тема 3. Ислам.

Тема 4. Буддизм.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
проблемные лекции.

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «История костюма» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «История костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Тема 2. История костюма.

Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

5. В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

- **интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции;*

практические занятия (видеоматериалы с дальнейшим обсуждением студентами, представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме)

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.02 ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 *«Практика реализации современных художественных проектов»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 5 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина *«Практика реализации современных художественных проектов»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-2, УК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины *«Практика реализации современных художественных проектов»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Реализация художественных проектов

5. В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

- **интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей;*
- *моделирование производственной ситуации)*

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.03 ФИНАНСОВО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Финансово-правовое регулирование театрального дела» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Финансово-правовое регулирование театрального дела» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Финансово-правовое регулирование театрального дела» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

5. В рамках данного курса используются:

- **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

- **интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование производственной ситуации);*
- *аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей.*

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.04 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 *«Мастерство артиста в драматическом театре и кино»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина *«Мастерство артиста драматического театра и кино»* является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Мастерство артиста в драматическом театре и кино»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Работа над дипломным спектаклем

5. В рамках данного курса используются:

- *активные формы обучения:*

- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум).*

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Б1.В.05 РАБОТА АРТИСТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.05 «Работа артиста на съемочной площадке» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина «Работа артиста на съемочной площадке» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Подготовка к кинопробам.

Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.

Тема 3. Озвучание.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

Б1.В.06 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7, 8 семестрах; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9, 10 семестрах. Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является необходимым элементом профессиональной подготовки артистов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Овладение авторским словом

Тема 2. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях

5. В рамках данного курса используются:

-**активные формы обучения:**

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

6 Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части, Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6; ПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Методика преподавания актерского мастерства

Тема 2. Методика преподавания сценической речи

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Методика преподавания пластических дисциплин» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) обязательной части, Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Методика преподавания пластических дисциплин» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6; ПК-3.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Методика преподавания пластических дисциплин» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Методика преподавания сценического танца.

Тема 2. Методика преподавания сценического движения.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой блоку 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина «Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Коммуникативные технологии в профессиональной деятельности» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теории творчества

Тема 2. Коммуникативные технологии творчества.

5. В рамках данного курса используются:

-**активные формы обучения:**

- практические занятия (семинар);

-**интерактивные формы обучения:**

- практические занятия (дискуссии, аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);
- проблемные лекции.

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 *«Педагогика и психология творческого процесса»* относится к блоку 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина *«Педагогика и психология творческого процесса»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-3; УК-6.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«Педагогика и психология творческого процесса»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Определения и особенности творчества в культурно-исторических эпохах.

Тема 2. Исследователи творчества: от античности до современности.

Тема 3. Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.

Тема 4. Теоретические концепции, повлиявшие на формирование психологии творчества и педагогики творчества. Современные исследования.

Тема 5. Измерение творческого потенциала. Развитие творческих возможностей. Приемы создания новых идей.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии; представления вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме);*
- *проблемные лекции.*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы модуля

Б1.В.ДВ.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место модуля в структуре ОПОП.

Модуль Б1.В.ДВ.03 *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этого модуля осуществляется на всех формах обучения на 1 курсе в 1 – 4 семестрах. Модуль *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам модуля, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*. Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-7.

3. Общая трудоемкость изучения модуля.

Общая трудоемкость модуля *«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 328 часов.

4. Содержание дисциплин модуля.

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Тема 1. Теоретико-методические основы лечебной физической культуры

Тема 2. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях

Тема 3. Особенности для студентов театральных вузов

Тема 4. Индивидуальные комплексы упражнений для профилактики или восстановления.

АКРОБАТИКА

Тема 1. Простые акробатические упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

Тема 2. В основном это положение «Нижнего» стоя на ногах и поддержки «верхнего» в различных положениях.

Тема 3. Усложненные упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия.

Тема 4. Упражнения на развитие чувства баланса и чувства доверия исполняемые 3 участниками.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар, тренинг, практикум).*

6. Изучение модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация программы практики

Б2.О.01(У) Учебная исполнительская практика

1. Вид практики, способ и форма проведения практики.

Форма проведения учебной исполнительской практики – дискретная.

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения учебной исполнительской практики – стационарный.

Продолжительность учебной исполнительской практики составляет 2 недели, 108 ч., 3 ЗЕ.

Срок проведения учебной исполнительской практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Б2.О.01(У) Учебная исполнительская практика входит в Блок 2 «Практика» Обязательная часть учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) *«Артист драматического театра и кино»*.

Учебная исполнительская практика для студентов очной формы обучения проводится на 3 курсе в 6 семестре, заочной формы обучения – на 4 курсе в 8 семестре.

3. Перечень планируемых результатов по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Учебная исполнительская практика закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции: УК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5.

4. Общая трудоемкость прохождения практики.

Общая трудоемкость **учебной исполнительской практики** для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», составляет 3 зачетные единицы (108 час.)/2 недели.

5. Содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный

Раздел 2. Ознакомительный

Раздел 3. Аналитический

Раздел 4. Творческий.

Раздел 5. Отчетный.

6. Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация программы практики

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики.

Форма проведения практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарный.

Продолжительность практики: 2 недели, 108 часа, 3 ЗЕ.

Срок проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком специальности.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Б2.О.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Базовая часть обязательная часть учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино» по ФГОС ВО.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для студентов очной формы обучения проводится в 7 семестре, для студентов заочной формы обучения – в 9 семестре.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы следующие компетенции УК-1, УК-2, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7.

4. Общая трудоемкость прохождения практики.

Общая трудоемкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», составляет 3 зачетные единицы (108 часов, 2 недели).

5. Содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный

Раздел 2. Ознакомительный

Раздел 3. Аналитический

Раздел 4. Творческий.

Раздел 5. Отчетный.

6. Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация программы практики

Б2.В.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Вид практики, способ и форма проведения практики.

Форма проведения производственной преддипломной практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – преддипломная практика.

Способ проведения производственной преддипломной практики – стационарный.

Продолжительность производственной преддипломной практики: 2 недели, 108 часов, 3 ЗЕ.

Срок проведения производственной преддипломной практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком специальности.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Б2.В.01(П) Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Часть, формируемая участниками образовательных отношений базовой части учебного плана ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Производственная преддипломная практика для студентов очной формы обучения проводится на 4 курсе в 8 семестре, для студентов заочной формы обучения – на 5 курсе в 10 семестре.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Производственная преддипломная практика закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

4. Общая трудоемкость прохождения практики.

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» составляет 3 зачетные единицы (108 часов, 2 недели).

5. Содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный

Раздел 2. Ознакомительный

Раздел 3. Аналитический

Раздел 4. Творческий.

Раздел 5. Отчетный.

6. Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация программы

Б3.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место Программы Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре ОПОП

Программа Б3.01 «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Программа Б3.01 «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство, который в полном объеме относится к базовой части программы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация проводится для студентов очной формы обучения на 4 курсе в конце 8 семестра, для студентов заочной формы обучения – на 5 курсе в конце 10 семестра.

2. Перечень планируемых результатов, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Программа Б3.01 «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» демонстрирует уровень полученных студентами теоретических знаний и навыков и практических навыков, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции УК-1 – 8, ОПК-1 – 5, ПКО-1 – 7, ПК-1 – 3.

3. Общая трудоемкость прохождения практики.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация «Артист драматического театра и кино», составляет 9 зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ), 324 часа, 6 недель.

4. Форма проведения государственной итоговой аттестации – выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.01 ПАБЛИК РЕЛЕЙШНЗ (PR) ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (ПРИНЦИПЫ И ПРАКТИКА)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.01 «Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина «Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Паблик релейшнз (PR) для театральных специальностей (принципы и практика)» для очной формы обучения реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Паблик релейшнз: принципы и практика.

5. В рамках данного курса используются:

-**активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

-**интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.02 ИМИДЖЕЛОГИЯ И ИМИДЖМЕЙКЕРСТВО (ТЕОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.02 «Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре; на заочной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре. Дисциплина «Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1; УК-4.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Имиджология и имиджмейкерство (теория создания образов)» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Теория создания образов.

5. В рамках данного курса используются:

-**активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

-**интерактивные формы обучения:**

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (моделирование производственной ситуации; аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.03 ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.03 «Великая Отечественная Война: без срока давности» относится к части ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Великая Отечественная Война: без срока давности» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «Великая Отечественная Война: без срока давности» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Предпосылки Второй мировой войны.

Тема 2. Грозное лето 1941 года. Начало Великой Отечественной войны.

Тема 3. Блицкриг под Москвой: крах плана «Тайфун» в декабре 1941 года.

Тема 4. Ленинградская блокада: повседневность выживания и духовный подвиг.

Тема 5. Коренной перелом: сравнительный анализ Сталинградской и Курской битв. «Операция «Багратион»: освобождение Белоруссии летом 1944 года.

Тема 6. Детство, опаленное войной: жизнь подростков в тылу и оккупации.

Тема 7. Оружие пропаганды: фронтовые концертные бригады, плакат и песня в годы Великой Отечественной войны.

Тема 8. Освобождение Европы: Красная армия глазами союзников и противников.

Тема 9. Берлинская наступательная операция и маршалы Победы.

Тема 10. Потсдамская конференция и Советско-Японская война.

Тема 11. Преступления нацистов против человечества.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.04 ЭСТЕТИКА ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.04 «Эстетика театра» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах. Дисциплина «Эстетика театра» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1, УК-5, УК- УК-6; ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика театра» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

Тема 2. Игра как эстетическая категория.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой по всем формам обучения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.05ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ФТД.05 «Этика и эстетика» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной и заочной формах обучения на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «Этика и эстетика» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино». Выпускник должен обладать следующими компетенциями: УК-1, УК-5, УК- УК-6; ОПК-1.

3. Общая трудоемкость изучения дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Этика и эстетика» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Этика в системе философского знания

Тема 2. Эстетика в системе философского знания.

5. В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*).

6. Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.