МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«27» августа 2021 г.

ПРОГРАММА

Б2.В.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2021 – 2023 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» августа 2021 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
хореографии

Протокол № 1
«27» августа 2021 г.
зав. кафедрой, к.п.н., доцент
Е.В. Перлина /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2021

Программа производственной преддипломной практики разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки №1121 от «16» ноября 2017.

Авторы-разработчик (и)

Писаренко О.И., к.и.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Томилин Д.В.,
ректор,
почетный работник
культуры г. Москвы
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Перлина Е.В., к.п.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

Мельникова Е. П., к.п.н., доцент
ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики 4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
3. Место практики в структуре образовательной программы 11
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах. 12
5. Содержание и формы отчетности по практике. 13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 18
7. Шкала оценивания 23
8. Показатели и критерии оценивания 24
9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС) 32
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики 34
11. Перечень профессиональных данных баз данных 34
12. Материально-техническое и программное обеспечение практики 35
13. *Приложения 1 – 7* 36 – 47

1. **Вид, форма и способ проведения практики.**

Форма проведения производственной преддипломной практики – дискретная.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики – преддипломная практика.

Способ проведения производственной преддипломной практики – стационарный.

Продолжительность производственной преддипломной практики:

– **преддипломной практики**: 4 недели, 216 часов, 6 ЗЕ.

Срок проведения производственной преддипломной практики устанавливается в соответствии с календарным учебным графиком данного направления подготовки.

Место проведения производственной преддипломной практики. Базу производственной преддипломной практики предоставляет Институт – учебный театр АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», а также в качестве базы производственной преддипломной практики на основе договоров могут быть использованы предприятия, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Для направления студентов на практику в профильную организацию в установленные учебными планами и графиками учебного процесса сроки факультетом подготавливаются следующие документы:

– договора, заключенные между Институтом и организациями и/или гарантийные письма от предприятий (организаций) о приеме студентов на практику;

– приказ ректора Института о направлении студентов на практику;

– направление студентов на практику (в соответствии с договором и/или гарантийным письмом) (*Приложение 6*).

Руководство практики

В случае если производственная практика проходит в Институте, общее руководство производственной преддипломной практикой осуществляет руководитель практики – преподаватель, относящийся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа, назначаемый приказом ректора Института.

Если базой практики является профильная организация, назначаются руководители практики:

– от Института – приказом ректора Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВУЗа;

– от профильной организации – приказом руководителя профильной организации.

Руководитель практики от Института

– обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;

– проводит организационное собрание со студентами не позднее, чем за месяц до начала практики;

– обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое ее соответствие учебному плану и программе;

– разрабатывает и выдает студентам индивидуальные задания для прохождения практики и составляет графики проведения практики;

– участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам практики;

– несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

– обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, а также в соответствии с индивидуальными заданиями студентам;

– осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;

– осуществляет контроль соблюдения сроков практики и ее содержания требованиям ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь в период прохождения практики, для чего на кафедре проводятся консультации;

– даёт советы по сбору и анализу необходимой информации, которая может быть использована для написания отчета по практике;

– рассматривает отчеты студентов по практике, даёт отзыв об их работе;

– оценивает результаты выполнения студентами программы практики;

– проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Руководители практики от профильной организации:

– знакомятся с будущими практикантами и определяют их рабочие места, обязанности и круг выполняемых в период практики работ;

– обеспечивают студентов материалами для ознакомления с базой практики, ее внутренней структурой сферами деятельности, а также с необходимой документацией (устав организации, планы и отчеты о деятельности, стратегические программы развития);

– поручают студентам проведение работ с документацией и помогают получить практические навыки работы;

– осуществляют контроль прохождения практики и работы студента;

– по окончании практики в трехдневный срок оформляют характеристику-отзыв на студентов, в которых подводят итоги прохождения практики и оценивают работу студентов и их компетенции;

– согласовывают индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка.

Нормативная документация

Программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.;

3. Положением «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.11.2015 г.;

4. Положением АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона» «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»), протокол Ученого совета Института №5 от 30.11.2015 г.

Целью *производственной преддипломной практики* является демонстрация уровня сформированности компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для закрепления и углубления теоретических, а также практических знаний, совершенствования студентами практических умений и приобретения опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовки материалов для защиты выпускной квалификационной работы.

Основные задачи практики:

– развить на практике сформированные ранее умения и навыки самостоятельной работы в профессиональной деятельности;

– применить на практике сформированные универсальные и профессиональные компетенции;

– применить и закрепить полученные теоретические знания и практические навыки в ходе производственной преддипломной практики;

– применить и развить на практике полученный опыт профессиональной деятельности в рамках сформированных компетенций;

– научить вести документацию практики;

– применить на практике освоенные трудовые действия в рамках сформированной компетенции, направленные на получение квалификации «Бакалавр».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведенияна основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать различные хореографические формы, исходяиз особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;	ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия ПК-1.3. Применяет методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей. ПК-1.4. Применяет методики пальцевой техники ПК-1.5. Применяет основы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий					

художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив					
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий,	танец как процесс организации движений человеческого телав соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических	**ПК-2** Способен конструктивно работать с концертмейстером	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. совместно с	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в применении на практике основ теории и практики данной освоенной	Анализ отечественного и зарубежного опыта

продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; осуществлять исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах; исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для	произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;		концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения	компетенции для защиты ВКР; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР; –	

исполнительской деятельности уровня					

Формы контроля:

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *показ урока по хореографии;*

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме *зачета с оценкой.*

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося

3. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.В.01(П) Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практика» Часть, формируемая участниками образовательных отношений базовой части учебного плана ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Производственная преддипломная практика для студентов очной формы обучения проводится на 4 курсе в 8 семестре, для студентов заочной формы обучения – на 5 курсе в 10 семестре.

Производственной преддипломной практике предшествуют все дисциплины учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, а также учебная исполнительская практика и производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная преддипломная практика является предшествующей для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Производственная преддипломная практика закрепляет полученные студентами теоретические знания и навыки, в результате освоения которых у студента должны быть сформированы компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Программа производственной преддипломной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№1121 от «16» ноября 2017 г.).

Производственная преддипломная практика студентов является заключительной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и навыков, полученных студентами в процессе всего пройденного обучения, а также овладение системой профессиональных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности по получаемому направлению подготовки.

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки, способствует комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и профессиональных компетенций студентов и предусматривает подготовку и исполнение студентами ролей в публично показываемых спектаклях.

Во время производственной преддипломной практики студенты работают над хореографическим спектаклем и готовят материал для защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, в академических или астрономических часах.

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики для всех форм обучения, реализуемых в Институте по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство составляет 6 зачетных единиц (216 часов, 4 недели).

Форма обучения	**Номер курса**	**Номер семестра**	**Объем в зачетных единицах**	**Продолжительность практики**	
				в неделях	**в академических часах**
заочная	5	А	6	4	216

5. Содержание и формы отчетности по практике.

5.1. Содержание практики

Наименование тем (разделов)	Содержание практики	Количество часов		Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		ПЗ	СР		
заочная форма обучения					
Первый этап формирования компетенции					
Раздел 1. Подготовительный	Участие в организационном собрании. Встреча и консультация с руководителем практики от кафедры. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	1			
Раздел 2. Ознакомительный	Ознакомление с целью и задачами практики. Знакомство с требованиями по оформлению документации по производственной преддипломной практике. Место прохождение практики. Знакомство с заданиями производственной преддипломной практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и охране труда. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	1			
Раздел 3. Аналитический	Участие в анализе показанных уроков по хореографии. **Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	20	ПК-1, ПК-2	

Раздел 4. Творческий	Работа с хореографическим произведением. Сочинение танцевальных композиций. Разработка урока по хореографии. Показ урока по хореографии. **Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	16	168	ПК-1, ПК-2	
Раздел 5. Отчетный	Оформление и защита отчета по результатам прохождения производственной преддипломной практики и получение зачета с оценкой. **Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».	2	2	ПК-1, ПК-2	
Текущий контроль успеваемости					*Показ урока по хореографии*
Промежуточная аттестация					*Зачет с оценкой в А семестре*
Всего часов:		**22**	**190**		**К – 4 часа**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**216**				**час**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**6**				**ЗЕ**
Общая трудоемкость дисциплины (в неделях)	**4**				**недели**

5.1. Форма отчетности по практике

По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент предоставляет руководителю практики дневник практики (*Приложение 7*), содержащий:

- задание на практику, разработанное руководителем практики (*Приложение 2*);
- рабочий график (индивидуальный план) проведения практики (*Приложение 3*);
- отчет по практике (*Приложение 4*);
- отзыв-характеристику руководителя практики (*Приложение 5*);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и контроля выполнения задания на практику. Дневник практики заполняется студентом в течение всего периода её прохождения.

Выполнение заданий по практике фиксируется подписью руководителя практики.

5.2. Требования к ведению документации по практике и подведение итогов практики

Дневник прохождения практики является обязательным документом и по окончании практики предоставляется руководителю практики от Института, который проверяет отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите, а также даёт отзыв-характеристику. В случае, когда практика проходит в профильной организации отзыв-характеристика составляется и подписывается руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

5.2.1. ***Задание*** на период практики дается студенту заранее и может содержать как один, так и несколько пунктов. Задание на практику разрабатывает руководитель практики от Института. После оформления студентом задания по практике в дневнике практики (*Приложение 2*), руководитель подписывает его. В случае, когда практика проходит в профильной организации, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты согласовываются с руководителем практики от профильной организации.

Описание результата выполнения индивидуального задания/заданий студента оформляется в отчете.

5.2.2. ***Рабочий график (индивидуальный план)*** прохождения практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год.

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения практики оформляется в соответствии с *приложением 3* руководителем практики от Института, а в случае прохождения практики в профильной организации – руководителем практики от Института совместно с руководителем практики от профильной организации.

Рабочий график (индивидуальный план) подписывается и по мере выполнения заданий контролируется руководителем практики от Института (Института и профильной организации).

Рабочий график (индивидуальный план) практики оформляется ежедневно. По окончании рабочего дня руководитель практики от Института (Института и профильной организации) должен подвести устный итог, поставить отметку «выполнено» или «не выполнено» по выполненным работам студента и подпись. (*Приложение 2*)

Дневник может заполняться в рукописном или печатном виде. В случае заполнения дневника в печатном виде необходимо учитывать:

- ✓ шрифт – Times New Roman,
- ✓ интервал между строками – без интервала,
- ✓ поля: правое и левое – 2,5, верхнее – 2, нижнее – 0,5,
- ✓ жирном шрифтом самостоятельно ничего не выделять.
- ✓ содержание отчета заполняется курсивом,
- ✓ титульный лист (*Приложение 1*): Ф.И.О. – 18 шрифт, Times New Roman, курсивом; мастерская (Ф.И.О. преподавателя) – 18 шрифт, Times New Roman.

В отчете все графы и строки заполняются в электронном виде.

5.2.3. Отчет по практике (*Приложение 4*)

Отчет по практике студент готовит самостоятельно. По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент составляет краткий письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики. Отчет оформляется на основе дневника практики при этом отмечается:

- что конкретно выполнено за период практики, возникшие проблемы;
- что не удалось выполнить, по каким причинам;
- результаты выполнения индивидуального задания;
- итог своей деятельности за период практики.

В отчете могут быть описаны методы для решения сценических задач, анализ деятельности. Студент может выразить пожелания по проведению практики.

В отчете представляются общие результаты прохождения студентом практики на основе дневника практики.

Отчет отражает информацию, исходя из задания/заданий студента.

5.2.4. Отзыв-характеристика (*Приложение 5*) о выполнении практики студента подписывается руководителем практики от учебного заведения, а в случае прохождения практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации.

В отзыве-характеристике анализируется качество выполнения студентами практики, полученные умения и навыки по итогу выполненных работ, состояние трудовой и производственной дисциплины, исполнительность, инициатива и т.д. В конце делается вывод о подготовленности студента к будущей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Руководителем практики от Института выставляется рекомендуемая оценка: «зачтено с оценкой «……..» или «не зачтено».

Отзыв-характеристика заполняется как рукописно, так и в печатном виде: 14 шрифт Times New Roman.

В завершении практики на заседание кафедры студенты представляют отчетную документацию:

- ✓ дневник практики, содержащий:
  - задание,
  - рабочий график (индивидуальный план) практики;
  - отчет по прохождению практики,
  - характеристика-отзыв руководителя практики.

5.2.5. Подведение итогов практики

Руководитель практики от Института проверяет представленный студентом отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее, чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать:

- руководителя практики от кафедры,
- ведущего преподавателя от кафедры,
- руководителя практики от организации, если защита проводится в организации.

При выставлении оценки (дифференцированного зачета) за практику, помимо результатов защиты отчета, учитывается отзыв-характеристика, представленный на студента руководителем практики от организации и/или от Института. Результаты защиты отчета о практике проставляются руководителем практики от Института в зачетной ведомости и в зачетной книжке студента.

Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины, направляется на практику вторично, в свободное от учебы время или отчисляется из Института в установленном порядке.

В случае если руководитель практики от Института не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку, а после устранения замечаний и получения допуска защищается студентов в установленный срок.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет о практике, считается имеющим академическую задолженность.

Итоги практики, пути повышения ее эффективности регулярно рассматриваются на заседаниях кафедры, на Ученом совете.

На заседании кафедры, организовавшей практику, заслушиваются студенты с отчетом по прохождению практики, просматривается дневник, зачитывается отзыв-характеристика, преподаватели задают вопросы студентам и руководителю, если возникают спорные ситуации. Заслушивается руководитель практики от Института.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по прохождении практики.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В производственной преддипломной практике компетенция(ции) ПК-1, ПК-2 формируется (ются) в А семестре учебного плана.

В рамках производственной преддипломной практики выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) практики. Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Компетенция по ФГОС ВО	**Этапы в процессе освоения дисциплины**	**Компоненты компетенции**			**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		**Этап 1:**			
	Раздел 1. Подготовительный				**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также	**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;		**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;		**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

				целей профессиональной деятельности для защиты ВКР	
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером		**Этап 1:**			
	Раздел 1. Подготовительный				**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 2. Ознакомительный				**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 3. Аналитический	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей, а также целей профессиональной деятельности для защиты ВКР	**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 4. Творческий	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;		**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой
	Раздел 5. Отчетный	– основы теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;	– опыт в применении на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для защиты ВКР;		**ТКУ** – показ урока по хореографии **ПА** – зачет с оценкой

Описание показателей и критериев оценивания компетенций
на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1, ПК-2** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ в период прохождения практики *(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)*				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ урока по хореографии	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Практика заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета с оценкой***.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы/задания	Наименование разделов практики
1.	Показ урока по хореографии	**Раздел 1.** Подготовительный **Раздел 2.** Ознакомительный **Раздел 3.** Аналитический **Раздел 4.** Творческий **Раздел 5.** Отчетный

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- показ урока по хореографии – до 0-20 баллов; всего один урок.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

№ п/п	Вопросы/задания	Наименование разделов практики
1.	Показ урока по хореографии	**Раздел 1.** Подготовительный **Раздел 2.** Ознакомительный **Раздел 3.** Аналитический **Раздел 4.** Творческий **Раздел 5.** Отчетный

Показ урока по хореографии – до 40 баллов. Всего один урок, итого – до 40 баллов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной преддипломной практике, проводится с целью определения уровня компетенций в форме текущей и промежуточной аттестации и включает:

– текущий контроль успеваемости (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения содержания практики), к контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при показе урока по хореографии и по результатам выполнения заданий практики в ходе индивидуальной консультации преподавателя;

– промежуточную аттестацию (оценивается уровень и качество подготовки к прохождению практики в целом, уровень сформированности компетенций); промежуточная аттестация по производственной преддипломной практике проводится с целью выявления

соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной преддипломной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в форме *зачета с оценкой*.

Оценка производственной преддипломной практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимися в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института.

При этом студент демонстрирует:

– уровень и качество выполнения индивидуального задания и рабочего графика прохождения практики;
– степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
– содержание и качество оформления отчетных документов;
– трудовую дисциплину в ходе прохождения практики;
– уровень освоенных компетенций.

К защите производственной преддипломной практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объёме выполнившие программу практики и в указанные сроки, представившие всю отчётную документацию.

Защита производственной преддипломной практики представляет собой устный отчёт обучающегося по итогам прохождения практики, проделанной работы. Отчет должен быть зафиксирован в дневнике практики.

Для оценки качества подготовки студента по практике в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Показ урока по хореографии)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
0-49	не зачтено
50-70	зачтено с оценкой «удовлетворительно»
71-85	зачтено с оценкой «хорошо»
86-100	зачтено с оценкой «отлично»

Текущий контроль успеваемости:

Показ урока по хореографии. Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.

Промежуточная аттестация:

Зачет с оценкой – промежуточная аттестация (контроль по окончании прохождения производственной преддипломной практики).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период, установленным графиком учебного процесса в соответствии с учебным планом специальности. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек, оформления необходимой документации и выполнения отчета.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

7. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

8. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ урока по хореографии	Урок – это форма организации деятельности постоянного состава студентов и преподавателя в определённый отрезок времени, систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность. Урок в процессе обучения является целостной динамической системой. Его сущность и назначение обнаруживаются в коллективно-индивидуальном взаимодействии преподавателя и студентов, в результате которого происходит усвоение студентами	методически правильное проведение занятия, исполнение учебно-танцевальных комбинаций правильное, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков профессиональное	Повышенный	86% – 100%	Отлично
			методически правильное проведение занятия, возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое на глубоком уровне	Углублённый	71% – 85%	Хорошо
			методика проведения занятия на базовом уровне, исполнение с большим количеством недочетов от 3 – 6, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой	Пороговый	50% – 70%	Удовлетворительно

		знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности, общения, отношений, а также совершенствование педагогического мастерства преподавателя. Уроку претит статика. Как форма организации учебной деятельности, он имеет действенно-динамичный характер. В целостном процессе обучения урок выступает формой движения.	методика проведения занятия на минимальном уровне, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой	Минимальный	0% – 49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Ниже порогового	ограниченный примитивный допущены серьезные ошибки элементарные	по итогам практики студент демонстрирует поверхностные знания сформированных компетенций; показывает пробелы в знаниях основного программного материала; не владеет хореографическими и педагогическими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного сценического произведения; не развивает внутреннюю технику обучающегося; объем знаний освоенного материала элементарный; не уверен в порядке проведения урока по хореографии, пропустил все дни практики/частые пропуски, не выполнил задания контрольных точек практики, отзыв-характеристика отрицательный	0% – 49%	**не зачтено**
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Пороговый	достаточный минимум необходимый минимум приемлемый, с допущением ошибок или погрешностей удовлетворительные	по итогам практики студент демонстрирует необходимый минимум знаний сформированных компетенций; обнаружил достаточные знания теоретического материала, не в полной мере овладел умением их применять, студент показывает средний уровень в знаниях основного программного материала; удовлетворительные знания по развитию внутренней техники обучающегося; знает методы и	50% – 70%	**зачтено** с оценкой «**удовлетворительно**»

				способы развития инструментов внутренней техники обучающегося на достаточном уровне; объем знаний освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) пороговый; знания педагогических методик, технологий и средств работы при создании художественного образа базовые; объем знаний освоенного материала удовлетворительный; работа над актом слабая, но может быть оценена положительно; допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ в период практики, отзыв-характеристика положительный		
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Углублённый	значительный значительный с мелкими недочетами глубокие	по итогам практики студент демонстрирует глубокие знания сформированных компетенций; с незначительными замечаниями выполнены все контрольные точки практики; показывает высокий уровень в знаниях основного программного материала; систематически развивает инструменты внутренней техники обучающегося с точки зрения педагога; объем знаний освоенного материала значительный; на основе полученных знаний студент продемонстрировал яркую педагогическую работу и достаточно техничную подготовку обучающихся, однако допустил до 2-х ошибок, незначительные помарки; реализовано большинство положений, отраженных в защите практики; подготовлены творческие отчеты – показы, отзыв-характеристика	71% – 85%	**<u>зачтено</u>** с оценкой **«<u>хорошо</u>»**

				положительный		
Знания	объема освоенных компетенций объема освоенного материала оформления документации по практике основ теории и практики актерского мастерства	Продвинутый	профессиональные глобальный безупречные повышенный	по итогам практики студент демонстрирует глобальные знания сформированных компетенций; безупречно выполнены все контрольные точки практики; студент показывает фундаментальный уровень в знаниях основного программного материала; систематически развивает инструменты внутренней техники обучающихся с точки зрения педагога; обладает безупречными уверенными знаниями основного материала профессиональных и смежных дисциплин; студентом продемонстрирована яркая, безупречная, профессиональная педагогическая работа и высокотехничная подготовка обучающихся; студент органично взаимодействует с партнерами по сцене, присутствует эмоциональная насыщенность; реализованы все задания в дневнике, отраженные в программе практики; подготовлен отчет; отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	**зачтено** с оценкой **«отлично»**
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей	Ниже порогового	поверхностное, не аргументированное не обоснованы фрагментарны низкие	по итогам практики студент не приобрел навыки основного уровня /приобретенные навыки основного уровня исходные: применение методик к освоению компетенций фрагментарное/поверхностное, обнаруживает пробелы в выборе методик и способов достижения поставленной цели; допускает принципиальные ошибки в анализе	0% – 49%	**не зачтено**

	профессиональной деятельности			результатов выполнения заданий; не способен к исправлению ошибок, нет навыков/слабые навыки самопроверки, объем полученных навыков низкий, не развивает свою профессиональную деятельность; не освоение навыков основного уровня привело к не выполнению заданий контрольных точек практики, материалы практики оформлены не корректно, допущена неаккуратность в оформлении; отзыв-характеристика отрицательный или студент отнесся к прохождению практики поверхностно и безответственно		
	анализа результатов выполнения заданий практики		не умеет дать анализ или фрагментарен			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		с допущением грубых ошибок/нет результата			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		низкое			
	обоснования выполнения заданий контрольных точек практики		не обоснованы или не достаточны			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		требуется помощь			
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Пороговый	достаточны	по итогам практики студент приобрел пороговый уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций удовлетворительное, студент проявляет достаточный объем навыков основного материала, студент не усвоил тонкости профессии и допускает ошибки принципиального характера; справляется с контрольными заданиями, предусмотренными программой практики, допуская погрешности и ошибки; для устранения допущенных ошибок студенту необходимо руководство преподавателя; при ответах на	50% – 70%	**<u>зачтено</u>** с оценкой «**<u>удовлетворительно</u>**»
	выбора методик выполнения заданий практики		достаточен			
	самопроверки выполнения заданий практики		справляется с ошибками;			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		присутствует			
	анализа результатов выполнения заданий практики		на достаточном уровне			
	представления результатов выполнения контрольных		достаточно аргументированный			

	точек практики			дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение ошибок; качество приобретения навыков основного уровня позволяют оценить педагогическую работу на пороговом уровне: в подготовке урока допущены ошибки, порядок и построение урока с допущением ошибок; материалы практики оформлены правильно; отзыв-характеристика положительный		
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		с допущение ошибок;			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек практики		достаточный			
	самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		есть, но требует работы			
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики	Углублённый	глубокие	по итогам практики студент приобрел качественный уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций аргументированное, обоснованное выполнение контрольных точек программного материала практики: успешно, без существенных недочётов достигает поставленной цели, задач; ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, всех дидактических единиц (разделов) достаточно значительный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков основного уровня на достаточно высоком уровне; приобретенные навыки позволяют показать педагогическую работу на достойном уровне; однако, студент не	71% – 85%	**<u>зачтено</u>** с оценкой **«<u>хорошо</u>»**
	выбора методик выполнения заданий практики		обоснованный			
	самопроверки выполнения заданий практики		достаточно высокое			
	качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности		высокие			
	анализа результатов выполнения заданий практики		обоснованные			
	представления результатов выполнения контрольных точек практики		аргументированный			
	качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий		обоснованный			
	обоснование выполнения заданий контрольных точек		выше среднего			

	практики самостоятельность в выполнении заданий контрольных точек практики		 глубокий	дотягивает до абсолютного уровня, допуская погрешности в работе; может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; материалы практики оформлены качественно, допущена неаккуратность в оформлении урока; отзыв-характеристика положительный		
Навыки основного уровня	выполнения заданий контрольных точек практики выбора методик выполнения заданий практики самопроверки выполнения заданий практики качества сформированных навыков для будущей профессиональной деятельности анализа результатов выполнения заданий практики представления результатов выполнения контрольных точек практики качество выполнения заданий контрольных точек практики, индивидуальных заданий обоснование выполнения заданий контрольных точек практики самостоятельность в выполнении заданий	Продвинутый	профессиональные, аргументированные безупречный безупречное систематическая. безупречная высокое быстро, логично, четко с обоснованным выводом с обоснованным выводом безупречно, результативно, аналитически ответственная	по итогам практики студент приобрел профессиональный уровень навыков основного уровня: применение методик к освоению компетенций безупречное, студент твёрдо знает программный материал; грамотно, правильно и аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов педагогической работы; студент демонстрирует профессиональное владение программным материалом; ответы на вопросы безупречные, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) максимальный; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; умеет делать обоснованные выводы, анализировать; сравнивать; приобретение навыков основного уровня на прочном фундаментальном уровне; материалы практики оформлены безупречно, аккуратно, отзыв-характеристика положительный	86% – 100%	**<u>зачтено</u>** с оценкой **«<u>отлично</u>»**

	контрольных точек практики					

9. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
	Основная литература:	
1.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/21993.html
2.	Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/66352.html
3.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/70457.html
4.	Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —	URL: https://e.lanbook.com/book/111450

	Режим доступа: для авториз. пользователей.	
5.	Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; составители А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/95573.html
Дополнительная литература:		
6.	Тараторин, С.В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56531.html
7.	Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56453.html

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для прохождения практики

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

11. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по практике *«Производственная преддипломная практика»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

http://cheloveknauka.com

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

https://choreoresour.ru

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya

https://krasnodar.ruc.su/about/library/elektronnye-resursy/professionalnye-bazy-dannykh/

Российская сеть культурного наследия

12. Материально-техническое и программное обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
учебная лаборатория	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
МХТК	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР ИТ.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

_____ формы обучения, _____ курса,
мастерской _____

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

Количество зачетных единиц ___

Место прохождения практики_____

_____

Зав. кафедрой хореографии _____/_____
подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

Приложение 2

ЗАДАНИЯ
НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

Приложение 3

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной преддипломной практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В дневнике прохождения производственной преддипломной практики устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная преддипломная практика проходит **с « » 20 г. по « » 20 г.**

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

Приложение 4

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

мастерской

_____
(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ /_____/
подпись Ф.И.О. студента

«___» _____ 20__г.

Приложение 5

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента_____

____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

Студент _____

в период производственной преддипломной практики
на (в)_____
(наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «___» _____20__г. по «____»_____20__ г. и
выполнял следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
Качество выполнения работ_____
Трудовая дисциплина _____
Выводы_____
_____
_____
_____

Студент_____
(Ф.И.О.)
Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.
«___» _____ 20__ г. М.П.

Приложение 6

НАПРАВЛЕНИЕ СТУДЕНТА
НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Студент_____
Ф.И.О. студента

АНО ООВО «Институт имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр
факультета сценических искусств____ курса _____ формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)
направляется для прохождения практики в/на _____
_____
_____
_____
полное наименование организации

Срок практики с _____20___ г. по_____ 20___ г.

Основание: договор.

Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.О.
«___» _____ 20__ г. М.П.

Линия отреза

СПРАВКА

Дана _____, студенту _____ курса_____ формы обучения,
Ф.И.О. студента
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» в том, что он(а) прошел _____
_____
_____ практику на/в _____
_____
_____
_____
с_____ по _____.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.

М.П.

Приложение 7

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(Ф.И.О. студента)
_____ формы обучения, ___ курса,
мастерской _____
(Ф.И.О. художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

Количество зачетных единиц __
Место прохождения практики_____
_____
_____
Наименование базы практики

Зав. кафедрой хореографии _____/_____
Подпись зав. кафедрой Ф.И.О. зав. кафедрой

Москва – 20__ г.

1. ЗАДАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Задание	Содержание	Планируемые результаты практики
1.			
2.			
3.			
4.			

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

2. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочий график (индивидуальный план) прохождения производственной преддипломной практики должен соответствовать графику учебного процесса на текущий учебный год. В п. дневника прохождения производственной преддипломной практики устанавливаются сроки прохождения практики.

Производственная преддипломная практика проходит **с « » 20 г. по « » 20 г.**

№ п/п	Наименование задания	Краткое содержание выполненных работ	Период выполнения	Структурное подразделение	Отметка о выполнении	Подпись руководителя от Института	Подпись руководителя от организации
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

Руководитель практики от Института _____/_____
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____/_____
Подпись Ф.И.О.
М.П.

3. ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента_____

(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
мастерской

_____

(фамилия, имя, отчество художественного руководителя курса)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ /_____/
подпись Ф.И.О. студента

«___» _____ 20__г.

4. ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента_____
(фамилия, имя, отчество)

____ курса _____ формы обучения

АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Степень – Бакалавр

Студент_____

в период производственной преддипломной практики
(в)_____
_____
(наименование предприятия, учреждения, организации)
фактически проработал с «___» _____20__г. по «____»_____20__ г. и выполнял следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Качество выполнения работ _____
Трудовая дисциплина _____
Выводы _____
_____
_____
_____
_____

Студент_____
(Ф.И.О.)

Заслуживает
«зачтено» с оценкой: _____, «не зачтено»

Руководитель практики от Института_____ /_____/
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации_____ /_____/
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

М.П.