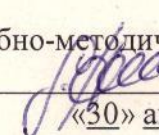


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
 М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

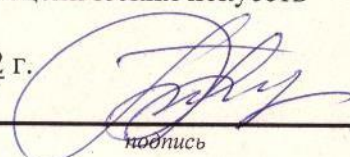
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

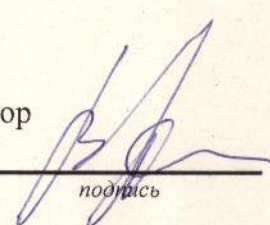
Б1.В.08 РАБОТА АРТИСТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2022 – 2023 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2022 г.

Авторы-разработчик (и)

Громушкина Н.В., актриса театра и кино, режиссер,
продюсер,
проректор по творческо-проектной и концертной
деятельности

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	38
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	40
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	41

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 «Работа артиста на съемочной площадке» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.08 «Работа артиста на съемочной площадке» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина «Работа артиста на съемочной площадке» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения основами актерского мастерства, овладения профессиональными навыками, способами работы над ролью, над драматургическим материалом перед кино- (теле) камерой на съемочной площадке.

Основные задачи дисциплины:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;
- взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления;
- создавать художественные образы актерскими средствами и исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается на завершающих семестрах очной и заочной форм обучения не может являться предшествующей. Однако, содержание дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» интегрирует с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Грим», «История костюма».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	знает: – актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией) имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – приобретение навыка взаимодействия со	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				зрителем в условиях сценического представления; – приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве; владеет: – способностью создавать художественные	
--	--	--	--	---	--

				образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *показа самостоятельных работ*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *игры предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Работа артиста на съемочной площадке*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Работа артиста на съемочной площадке*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 4 зачетных единиц (144 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	72	16
Аудиторные занятия (всего)	72	16
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	72	16
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	36	119
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36	9
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4/144	4/144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
очная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	7	12			22					ПК-1	
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	7	12			24					ПК-1	
3.	Тема 3. Озвучание.	7	12			24					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру
Промежуточная аттестация												Экзамен, 7 семестр
Всего часов:			36			72						К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		144										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		4										ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ					
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
4.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	А	38			4					ПК-1	
5.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	А	38			4					ПК-1	
6.	Тема 3. Озвучание.	А	43			6					ПК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру
Промежуточная аттестация												Экзамен, 10 семестр
Всего часов:			119			16						К – 9 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		144										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		4										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Подготовка к кинопробам.

Ознакомление со сценарием. Самопробы: создание образа, вживание в образ, работа над текстом роли, работа с камерой в домашних условиях. Самостоятельные кинопробы (самопробы).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа.

Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.

Работа артиста с режиссером, гримером, костюмером, звукорежиссером, оператором и др. участниками съемочного процесса: понимание технических требований, этика, техника безопасности. Специфика нахождения артиста в кадре: крупный план, средний план, общий план, макроплан и т.д.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Озвучание.

Озвучание и дубляж: специфика и техника.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	Ознакомление со сценарием. Самопробы: создание образа, вживание в образ, работа над текстом роли, работа с камерой в домашних условиях. Самостоятельные кинопробы (самопробы).	<i>Показ самостоятельных работ</i>
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	Работа артиста с режиссером, гримером, костюмером, звукорежиссером, оператором и др. участниками съемочного процесса: понимание технических требований, этика, техника безопасности. Специфика нахождения артиста в кадре: крупный план, средний план, общий план, макроплан и т.д.	<i>Показ самостоятельных работ</i>
3.	Тема 3. Озвучание.	Озвучание и дубляж: специфика и техника.	<i>Показ самостоятельных работ</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: анализ результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка</i>
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.		
3.	Тема 3. Озвучание.		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 10 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Работа артиста на съемочной площадке»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивные элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а	Тема 1. Подготовка к кинопробам.		– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– анализа результатов выполнения заданий; – самостоятельность и выполнения заданий; – создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – проявления творческой инициативы во время		ТКУ – игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен

также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)			– приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;	работы над ролью;		
	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – реальные условия	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка		ТКУ – игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен

		художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)		анализа результатов выполнения заданий; – самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		
	Тема 3. Озвучание.	– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией) – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	–		– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;	ТКУ – игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Сыграй предложенную преподавателем сцену для кинопроб на камеру	Тема 1. Подготовка к кинопробам.
		Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	За определенное время, данное преподавателем, выполни задания: – сыграй предложенные преподавателем сцены для кинопроб на камеру (разные образы); – озвучь роль, предложенную преподавателем; – расскажи об одном из технических требований на усмотрение преподавателя: этика, техника безопасности на съемочной площадке, работа с участниками съемочного процесса.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.
		Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.
		Тема 3. Озвучание.

Выполнение заданий – до 40 баллов. Всего три задания:

- игра предложенной сцены для кинопроб на камеру (разные образы) – 20 баллов;
- озвучание (дубляж) – 10 баллов;
- устный/письменный ответ об одном из технических требований – 10 баллов.

Итого студент может получить – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля/ Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру	Процесс, объединяющий в себе множество действий по заранее написанному сценарию, выполняемых кем-то. Рабочее пространство актера в драматургическом материале снимается для кинопроб на камеру и показывается преподавателю. Техническая составляющая – свет, звук и т.д. устанавливается самостоятельно. Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – необходимый элемент в занятиях по данной дисциплине. Такая игра разная по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Это проба актера находится в предлагаемых обстоятельствах, действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений артиста, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в условиях кинематографа.	Детально проработан характер и сценарные ходы, детально поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя, детально понят авторский замысел, ощущается целостность восприятия, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна достоверность раскрытия образа	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Проработан характер и сценарные ходы, поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя, понят авторский замысел, ощущается целостность восприятия, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна достоверность раскрытия образа, есть замечания	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Слабо проработан характер и сценарные ходы, поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя с ошибками, слабо понят авторский замысел, выразительные средства соответствуют замыслу автора,	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			видна достоверность раскрытия образа			
			Поверхностно проработан характер и сценарные ходы, фрагментарно поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя с ошибками, слабо понят авторский замысел, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна наигранность при раскрытии образа	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Профессиональные компетенции						
ПК-1						
ПК-1 Готовность к созданию сценических образов в театре						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	теоретические основы дисциплины;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем,	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

				научным руководителем); ✓ допускает грубые ошибки в теории; ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует поверхностные знания системы К.С. Станиславского; ✓ поверхностно владеет актерскими методиками, технологиями и средствами работы при создании художественного образа; ✓ фрагментарно знает инструменты внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	теоретические основы дисциплины;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

				✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ студент показывает достаточный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ демонстрирует достаточные знания системы К.С. Станиславского; ✓ достаточны знания по развитию внутренней техники актера; ✓ на базовом уровне знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
ЗНАНИЯ	теоретические основы дисциплины;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

				✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса; ✓ студент показывает глубокий уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ уверенно создает необходимые внутренние (психические) условия; ✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ объем знаний освоенного материала глубокий; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
--	--	--	--	--	--	--

ЗНАНИЯ	теоретические основы дисциплины;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ студент показывает профессиональный уровень в знаниях основного программного материала, основ актерского мастерства; ✓ профессионально создает необходимые внутренние (психические) условия, обладает профессиональной внутренней техникой актера; ✓ систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ профессионально развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ уровень приобретенных	86% – 100%	«отлично» («5»)
---------------	----------------------------------	--------------------	------------------	--	------------	----------------------------

				знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
--	--	--	--	--	--	--

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной; ✓ искусственно использует инструменты внутренней техники актера; ✓ не развивает внутреннюю технику актера; ✓ не уверен в порядке и построении мизансцен; неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене; ✓ допускает грубые ошибки в практике; ✓ уровень приобретенных	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	систематическое применение самопроверки;		поверхностный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	приобретение опыта создания сценических образов;		элементарный			

				навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	приобретение опыта создания сценических образов;		типичный	✓ справляется с заданиями самостоятельно; ✓ работает над собой, допускает погрешности в выполнении заданий; ✓ для устранения допущенных ошибок руководство преподавателя требуется частично; ✓ при ответах на		

				дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с ошибками; ✓ делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ правильный выбор методик позволяет представить свою творческую работу на достаточном уровне; ✓ может выполнить задания различной сложности достаточно быстро; ✓ технологии и средства работы при создании художественного образа пороговые; ✓ студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает; ✓ работа над ролью не уверенная; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	систематическое применение самопроверки;		системный			
	систематическое		объективный			

	применение анализа результатов выполнения заданий;			выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	приобретение опыта создания сценических образов;		качественный	✓ приобретенные навыки позволяют показать актерскую работу на достойном уровне, однако, студент не дотягивает до абсолютного уровня; ✓ может допустить мелкие неточности, недоработки в одной из поставленных задач; ✓ обладает глубокой внутренней техникой актера; систематически развивает инструменты внутренней техники актера; ✓ глубоко развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер; ✓ студент продемонстрировал яркую актерскую работу и достаточно техничную подготовку роли; ✓ показал довольно органичное взаимодействие с партнерами по сцене, но		

				ощущается нехватка эмоциональной насыщенности и зрелости исполнительской трактовки роли; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ грамотно, правильно и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	систематическое применение самопроверки;		структурный			
	систематическое применение анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	приобретение опыта создания сценических образов;		профессиональный			
	систематическое применение выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	систематическое применение самопроверки;		фундаментальный			
	систематическое		основательный			

	применение анализа результатов выполнения заданий;			аргументировано использует выбор техники, способов, принципов и методов исполнения, поведения персонажа роли; ✓ продемонстрирована яркая актерская работа и высокотехническая подготовка роли; ✓ показана специфика речи на сцене; ✓ студент органично взаимодействует с партнерами по сцене; ✓ присутствует эмоциональная насыщенность и зрелость исполнительской трактовки роли; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	систематическое применение самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	приобретение опыта создания сценических образов;		базовый			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Работа артиста на съемочной площадке»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в форме *показа самостоятельных работ*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в форме *игры предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

Тематическим планом предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в форме *экзамена*. К *экзамену* допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль:

Показ самостоятельных работ представляет из себя подготовку сцены для кинопроб на камеру. Это самостоятельная работа, объединяющий в себе множество действий по заранее написанному сценарию, выполняемых кем-то. Рабочее пространство актера в драматургическом материале снимается для кинопроб на камеру и показывается преподавателю. Техническая составляющая – свет, звук и т.д. устанавливается самостоятельно.

Студент учится играть сцены для кинопроб на камеру. Такая игра разная по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Это проба актера находится в предлагаемых обстоятельствах, действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений артиста, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в условиях кинематографа.

Текущий контроль успеваемости:

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – процесс, объединяющий в себе множество действий по заранее написанному сценарию, выполняемых кем-то. Рабочее пространство актера в драматургическом материале снимается для кинопроб на камеру и показывается преподавателю. Техническая составляющая – свет, звук и т.д. устанавливается самостоятельно.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – необходимый элемент в занятиях по данной дисциплине. Такая игра разная по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Это проба актера находится в предлагаемых обстоятельствах, действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений артиста, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в условиях кинематографа.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзамен включает в себя игру предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Практическая часть самостоятельной работы студента

Курс «Работа артиста на съемочной площадке» даёт студенту творческие навыки применения выразительных средств и приёмов для разработки кадра и творческих замыслов автора.

Перед студентом ставятся творческие задачи с целью раскрытия авторского замысла.

Работая над заданиями, студент приобретает необходимый творческий опыт работы с камерой, профессиональные знания и умение, получает возможность проявить свои творческие артистические способности.

Практические съёмки ведутся как самостоятельная работа студентов над изобразительным решением кадра при систематических консультациях педагогов.

Прежде чем начать кинопробы, актер должен показать весь свой профессионализм.

Необходимо следовать методическим рекомендациям.

Первое необходимое и важное правило – выучить текст наизусть. Актер должен полноценно играть роль, а не читать текст. Можно закрепить текст перед собой в качестве «суфлера». Но использовать его только для подсказок.

Если нужно отыграть диалог, попросите коллегу по цеху побыть вашим оппонентом.

Партнер должен подавать реплики достаточно эмоционально, чтобы помочь экзаменуемому.

Не стоит разговаривать с камерой — попросите партнера встать рядом с камерой. Это поможет студенту оказаться в правильном ракурсе. Взаимодействие с партнером (или зрителем), стоящим рядом с камерой, может помочь сделать исполнение более естественным, может помочь точнее выразить эмоции.

Для съемки выбирается однотонный фон без узоров и рисунков.

В помещении не должно быть отвлекающих предметов. Все внимание — только на студента.

Источник света должен быть перед студентом, но не в кадре.

Если съемка происходит днем, студент должен встать лицом к окну, чтобы естественный свет освещал лицо, а оператор с камерой спиной к окну, лицом к студенту.

При искусственном освещении должно быть минимально два источника света — справа и слева от студента, чтобы избежать нежелательных теней.

Избегайте флуоресцентного или высококонтрастного освещения.

Если снимают на телефон — снимайте в горизонтальном формате, только если не попросили снять вертикально специально. При этом следует закрепить камеру на уровне глаз. Надо убедиться, что камера хорошо закреплена, чтобы избежать дрожания записи. Нельзя снимать, держа камеру в руках, нужно найти для нее твердое основание или штатив. Ни в коем случае нельзя двигать камеру во время съемки.

Не используйте трансфокатор больше, чем один раз в каждом отрывке, и только для перехода с общего плана на крупный. Используйте не более двух крупности кадра: либо общий (в полный рост) + средний (примерно по пояс), либо средний + крупный (в кадре только лицо).

Более крупный план должен занимать больше половины хронометража сцены, начинаться до середины сцены и оставаться до ее конца.

Следует стараться не смотреть прямо в камеру. В кино такой ракурс почти никогда не используется. Необходимо смотреть чуть левее или чуть правее камеры. Если рядом с камерой будет стоять партнер, подающий реплики, надо смотреть в основном на него. Это и будет лучшим ракурсом.

В кадре не должно быть крупных и ярких предметов, ничего, что могло бы отвлекать зрителя от студента и исполнения.

Не должно быть отвлекающих шумов, мешающих записи звука, ненужного эха и реверберации. Если они есть, добавьте больше тяжелых мягких поверхностей ближе к месту съемки: ковры на полу и/или на стенах, диваны, тяжелые шторы. Тяжелые мягкие ворсистые поверхности хорошо поглощают звук, не дают ненужных отражений звука, не создают эха. И,

наоборот, твердые поверхности – каменные стены без обоев, паркетный или каменный пол ухудшают чистоту звучания.

Сделайте пробную запись звука, прослушайте ее и убедитесь, что фоновый шум сведен к минимуму, а голос звучит четко и ясно.

Настройте прямую связь проживания эмоций с мимикой лица. Студент должен научиться «снимать неискренние маски» и не переигрывать в кадре, раскрыть актерскую харизму через повышенную энергетику, уметь предельно выразить эмоции на крупном плане без лишних движений тела, обучиться техникам мгновенного «впрыгивания» в кадр и попаданию в «точную эмоцию» сцены.

Теоретическая часть самостоятельной работы студента

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Зайцева, Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества: монография / Л.А. Зайцева. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/30620.html
2.	Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и	URL:

	экранные формы творчества: учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/68422.html
3.	Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-9205-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/196720
Дополнительная литература		
4.	Смагина, С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) / С.А. Смагина. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-183-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/38455.html
5.	Гленн, Вильсон Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / Вильсон Гленн; перевод А.И. Блейз. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 384 с. — ISBN 1-85302-166-0, 5-89353-031-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/88314.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
4.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Работа артиста на съемочной площадке*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://tvkinoradio.ru/article/article8000-14-poleznih-nyuansov-raboti-rezhissera-s-akterami>

<https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/budni-akterov>

Актёры на съемочной площадке.

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
мастерские	звуковоспроизводящая аппаратура, свет элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит и др.	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.