

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.13 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**

(наименование)

Степень выпускника **бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **зачет, экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«25» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
хореографии

Протокол № 2  
«25» марта 2025 г.  
И.О. зав. кафедрой, ЗРК, доцент  
Г.Ю. Картавцева /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Картавцева Г.Ю., ЗРК, доцент

ФИО, должность, ученая степень, звание

Томилин Д.В., профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	16
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	74
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	76
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	77
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	77

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 «Основы композиции классического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.13 «Основы композиции классического танца» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах. Дисциплина «Основы композиции классического танца» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины «Основы композиции классического танца»** является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения основами композиции классического танца в дальнейшей профессиональной деятельности в области хореографического искусства

### **Основные задачи дисциплины:**

- овладеть основами композиции классического танца;
- совершенствовать координацию движений;
- развить танцевальность, музыкальность, выразительность, эмоциональность, артистизм;
- изучить законы, правила и приемы композиции классического танца;
- освоить структуры форм классического танца;
- освоить навыки работы с исполнителями;
- сформировать навыки составления учебных комбинаций и этюдов на основе упражнений классического танца;
- сформировать навыки сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на основе движений классического танца;
- сформировать навыки сочинения развернутых композиций на основе форм классического танца;
- сформировать навыки сочинения оригинальных композиций на основе движений классического танца.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как: «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии», «Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца».

Также данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Пальцевая техника».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
ПКО-2. способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</li> <li>– методы обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>– достижения художественной практики;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</li> <li>– приобретение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</li> <li>– системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;</li> <li>– навыками критического мышления в педагогической деятельности;</li> <li>– систематизированными знаниями в педагогической деятельности;</li> </ul>
ПКО-7. способен к постижению	ПКО-7.1. постигает исполнительские	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительские особенности хореографического произведения;</li> </ul>



## **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций, просмотра видео материала, опроса*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *собеседования, показа комбинаций*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в формах *зачета, экзамена*.

### **3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Основы композиции классического танца*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар)*;

Общая трудоемкость дисциплины «*Основы композиции классического танца*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 9 зачетных единиц (324 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Т</b>	Тренинги
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>П</b>	Презентация
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	36
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36
В том числе:	
Лекции	
Лабораторные занятия	
Практические занятия	36
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	262
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	18/8
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	9/262

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия							
				ПЗ							
<b>заочная форма обучения</b>											
<i>Первый этап освоения компетенции</i>											
1.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».	1		2	ПКО-2, ПКО-7						
2.	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс).	1		2	ПКО-2, ПКО-7						
3.	Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).	1		2	ПКО-2, ПКО-7						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2		<i>Собеседование, показ комбинации</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>						Зачет					
<i>Второй этап освоения компетенции</i>											
4.	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс).	2		2	ПКО-2, ПКО-7						
5.	Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).	2		4	ПКО-2, ПКО-7						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2		<i>Показ комбинации</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>						Экзамен					
<i>Третий этап освоения компетенции</i>											
6.	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)	3		2	ПКО-2, ПКО-7						
7.	Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)	3		4	ПКО-2, ПКО-7						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2		<i>Показ комбинации</i>					
<i>Промежуточная аттестация</i>						Зачет					
<i>Четвертый этап освоения компетенции</i>											

8.	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс)	4		2	ПКО-2, ПКО-7	
9.	Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс).	4		4	ПКО-2, ПКО-7	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>				2		<i>Показ комбинации</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Экзамен</i>
<b>Всего часов:</b>		<b>262</b>		<b>36</b>		<b>K – 26 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>324</b>		<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>9</b>		<b>ЗЕ</b>

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1.**

#### **Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».**

Задачи дисциплины «Теория, методика преподавания и практика классического танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Педагогика, методика преподавания, педагогические навыки. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы танца.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс)**

Принципы построения учебных и экзаменационных комбинаций. Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе allegro.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).**

Программа первого года обучения, движения в более быстром музыкальном темпе. Изучение движений на полупальцах. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс)**

Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучение движения: заносок. Работа над выразительностью. Освоение репертуара согласно возрастному уровню. Изучение движения: en tournant.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный,

индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс)**

Выработка устойчивости в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. Освоение прыжков с заносами с окончанием на одну ногу в разделе allegro. Грамотное распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями обучающихся (физиологическое и психологическое изменения в организме).

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)**

Изучение *pirouettes* с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластиичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках. Развитие техники заносок. Введение более сложных форм *adagio* на середине зала.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)**

Изучение туров в больших позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма *adagio* на середине. Изучение больших прыжков с разных подходов.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс)**

Сложная форма adagio дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с большими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития индивидуальности учащихся.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### **Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс)**

Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».		Задачи дисциплины «Теория, методика преподавания и практика классического танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Педагогика, методика преподавания, педагогические навыки.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
2.	Тема 2. Основы композиции классического танца (1класс).		Принципы построения учебных и экзаменационных комбинаций. Постановка корпуса, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Освоение начальных движений в разделе allegro.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
3.	Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).		Программа первого года обучения, движения в более быстром музыкальном темпе. Изучение движений на полупальцах. Воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
4.	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс).		Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучение движения: заносок. Работа над выразительностью. Освоение репертуара согласно возрастному уровню. Изучение движения: en tournant.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
5.	Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).		Выработка устойчивости в больших позах, подготовка к вращениям в больших позах. Освоение прыжков с заносками с окончанием на одну ногу в разделе allegro. Грамотное распределение нагрузки в связи с возрастными изменениями обучающихся (физиологическое и психологическое изменения в организме).	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
6.	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)		Изучение <i>pirouettes</i> с разных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Развитие пластиности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках. Развитие техники заносок. Введение более сложных форм <i>adagio</i> на середине зала.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
7.	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс)		Изучение турв в больших позах (два оборота) с различных приёмов (в мужском классе), развёрнутая форма <i>adagio</i> на середине. Изучение больших прыжков с разных подходов.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос
8.	Тема 9. Основы композиции		Сложная форма <i>adagio</i> дополняется большими прыжками. Развёрнутые танцевальные комбинации с большими прыжками. Совершенствование техники вращения. Продолжение развития	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео

9.	классического танца (8 класс).		индивидуальности учащихся.	материала, опрос
			Закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.	Показ упражнений, показ комбинаций, просмотр видео материала, опрос

#### Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».	Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы танца.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i> <i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий;</i> <i>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i> <i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• показ упражнений, комбинаций, вариаций;</li> <li>• подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>
2.	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс).	Освоение начальных движений в разделе allegro.		
3.	Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).	Изучение движений на полупальцах.		
4.	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс).	Изучение движения: en tournant.		
5.	Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).			
6.	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)			
7.	Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)			
8.	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс)			
9.	Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс).	Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности.		

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-2, ПКО-7 формируется (ются) в 1 – 4 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Основы композиции классического танца» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Этап 1:					
	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».	– методы обучения теории и практики основ комбинации классического танца, сочетаю научную теорию и достижения художественной практики;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс).	– достижения художественной практики;	– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).		– приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	Этап 2:		– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			
	Тема 4. Основы композиции	– методы обучения				ТКУ – показ комбинации,

	классического танца (3 класс).	теории и практики основ комбинации классического танца, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; достижения художественной практики;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ПА – экзамен
	Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).		– приобретение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;			ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен
			– приобретение навыка обучения хореографическим дисциплинам;			
	<b>Этап 3:</b>					
	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)	– методы обучения теории и практики основ комбинации классического танца, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)	достижения художественной практики;		– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		ТКУ – показ комбинации, ПА – зачет
				– системное применение навыка самопроверки;		
	<b>Этап 4:</b>			– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		
	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс)	– методы обучения теории и практики основ комбинации классического танца, сочетая научную теорию и достижения		– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности;		ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен
	Тема 9. Основы композиции классического			– системное применение навыка		ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен

	танца (8 класс).	художественной практики; достижения художественной практики;		обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; – системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности	педагогической деятельности; – систематизированными знаниями в педагогической деятельности;	
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».	– исполнительские особенности хореографического произведения; – сущность хореографического произведения	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс).		– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).		– приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – собеседование, показ комбинации, ПА – зачет
	<b>Этап 2:</b>		– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			
	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс).	– исполнительские особенности хореографического произведения;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен
	Тема 5. Основы композиции классического					ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен

	танца (4 класс).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность хореографического произведения</li> <li>– приобретение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;</li> <li>– приобретение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;</li> <li>– приобретение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;</li> <li>– приобретение творческо-исполнительского навыка;</li> </ul>			
	<b>Этап 3:</b>				
	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительские особенности хореографического произведения;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – показ комбинации, ПА – зачет
	Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность хореографического произведения</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> </ul>	ТКУ – показ комбинации, ПА – зачет
	<b>Этап 4:</b>				
	Тема 8. Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительские особенности</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым объемом теоретических знаний для</li> </ul>	ТКУ – показ комбинации,

	классического танца (7 класс)	хореографического произведения; – сущность хореографического произведения		– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; – системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения; – системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения; – приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;	осуществления творческо-исполнительской деятельности; – навыками критического мышления в творческо-исполнительской деятельности; – систематизированными знаниями в творческо-исполнительской деятельности;	ПА – экзамен
	Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс).					ТКУ – показ комбинации, ПА – экзамен

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>ПКО-2,</u> <u>ПКО-7</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Собеседование, показ комбинации	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинации	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинации	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		

	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ комбинации	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения, представь, подготовленную самостоятельно комбинацию на основе упражнений, изученных в семестре.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Расскажите о теоретических и методических аспектах преподавания классического танца.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».
2.	Раскройте значение роли и вклада профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы танца.	Тема 1. «Теория и методика основ комбинации классического танца».
3.	Проанализируйте педагогическое мастерство Н.И. Тарасова.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».
4.	Проанализируйте специфику работы педагогов классического танца в хореографических училищах и на кафедре хореографии.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».
5.	Расскажите о специфике построения урока классического танца в учреждениях с разным уровнем подготовки учащихся.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции и классического танца».
6.	Опишите особенности преподавания предмета – основы комбинации классического танца.	Тема 1. «Теория и методика основ композиции классического танца».
7.	Покажи самостоятельно приготовленную комбинацию на основе изученных упражнений в 1 семестре	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс). Тема 3. Основы композиции классического танца (2 класс).

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Собеседование – до 0 -10 баллов; всего один вопрос; показ комбинации – до 10 баллов, всего одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

#### 1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Представь, подготовленную самостоятельно комбинацию на основе упражнений, изученных в семестре.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Покажи самостоятельно приготовленную комбинацию на основе изученных упражнений в 2 семестре	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс). Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинации – до 20 баллов, всего одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент

максимально может получить – до 20 баллов.

### ***1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций***

Представь, подготовленную самостоятельно комбинацию на основе упражнений, изученных в семестре.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Покажи самостоятельно приготовленную комбинацию на основе изученных упражнений в 3 семестре	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс) Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинации – до 20 баллов, всего одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

### ***1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций***

Представь, подготовленную самостоятельно комбинацию на основе упражнений, изученных в семестре.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Покажи самостоятельно приготовленную комбинацию на основе изученных упражнений в 4 семестре	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс) Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс).

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Показ комбинации – до 20 баллов, всего одна комбинация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

### **1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

##### **ЗАЧЕТ 1 семестр**

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Сочинить на основе движений классического танца, изученных в первом семестре комбинацию	Тема 2. Основы композиции классического танца (1 класс). Тема 3. Основы композиции

	классического танца (2 класс).
--	--------------------------------

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЭКЗАМЕН 2 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Сочинить на основе движений классического танца, изученных во втором семестре комбинацию	Тема 4. Основы композиции классического танца (3 класс). Тема 5. Основы композиции классического танца (4 класс).

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЗАЧЕТ 3 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
3.	Сочинить на основе движений классического танца, изученных в третьем семестре комбинацию	Тема 6. Основы композиции классического танца (5 класс) Тема 7. Основы композиции классического танца (6 класс)

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

## ЭКЗАМЕН 4 семестр

№ п/п	Задание	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
4.	Сочинить на основе движений классического танца, изученных в четвертом семестре комбинацию	Тема 8. Основы композиции классического танца (7 класс) Тема 9. Основы композиции классического танца (8 класс).

Практическое задание – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

### 1.5.Шкала оценивания

#### 5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

#### 2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6.Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ комбинаций, упражнений	Это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением.	студент демонстрирует все требования на данном этапе обучения (качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков)	Повышенный	86%-100%	Отлично
			отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить самостоятельно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			исполнение с определенным количество недочетов (3 – 4) и ошибок (не более 3-х), слабая физическая подготовка;	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данной дисциплине	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Просмотр видео материалов	Инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента.  Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.	Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 1 – 2 ошибки, до двух недочетов				
		Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает четкие выводы. При ответе может допустить 3 ошибки, до четырех недочетов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	
		Студент определяет тему рассматриваемой проблемы в видео материалах с помощью преподавателя, анализирует содержание заявленной темы с помощью наводящих вопросов, при ответе использует научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, делает выводы с помощью наводящих вопросов. При ответе может допустить 4 ошибки, до четырех недочетов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
3.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
		<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</p> <p>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		<p>препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
		<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ комбинаций	Это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением.	<p>студент демонстрирует все требования на данном этапе обучения (качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков)</p> <p>отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить самостоятельно)</p> <p>исполнение с определенным количеством недочетов (3 – 4) и ошибок (не более 3-х), слабая физическая подготовка;</p> <p>непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данной дисциплине</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

## Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-2</b>						
ПКО-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики						
<b>ЗНАНИЯ</b>	методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	методы обучения хореографическим дисциплинам;		скучный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	достижения художественной практики;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;		

				✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	методы обучения хореографическим дисциплинам;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;		
	достижения художественной практики;		адаптивный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	методы обучения хореографическим		глубокий	✓ объем освоенного материала объёмный;		

	дисциплинам; достижения художественной практики;		аргументированный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.;</li> <li>✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p> <p>методы обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>достижения художественной практики;</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоりзненный</p> <p>логический</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала безупречный;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>

				✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p> <p>системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p> <p>ошибочный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ использованные методики не оправданы;</p> <p>✓ путается в технике выполнения упражнений, требуется наглядность;</p> <p>✓ выполняет упражнения допуская ошибки;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует</p>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

				уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;		
	системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		практический	✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины достаточная;		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правильно выполняет упражнения;</li> <li>✓ может перейти от одной комбинации к другой;</li> <li>✓ движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, допуская мелкие неточности, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме;</li> <li>✓ студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать, при этом могут быть допущены недочеты;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>	<b>Углублённый</b>	<p>глубокий</p> <p>сравнительный</p> <p>системный</p> <p>объективный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	<p>системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p> <p>системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>содержательный</p> <p>подробный</p> <p>качественный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ выбирает правильные методики для выполнения заданий;</li> <li>✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины успешная;</li> <li>✓ грамотно и правильно выполняет упражнения, отдельные его элементы легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме;</li> <li>✓ студент понимает сущность упражнения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции целостный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

<p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p>		<p>детальный</p> <p>структурный</p> <p>тщательный</p>	<p>методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</p>		
<p>системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p>		<p>комплексный</p>	<p>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>		
<p>системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</p>		<p>логический</p>	<p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p>		
<p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>критический</p>	<p>✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины высококачественная;</p> <p>✓ профессионально выполняет упражнения, отдельные его элементы легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме;</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент детально понимает сущность упражнения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

**2-балльная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	методы обучения хореографическим дисциплинам;		фрагментарный			
	достижения художественной практики;		фрагментарный			

				всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	методы обучения хореографическим дисциплинам;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе;		
	достижения художественной практики;		предельный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		
	системное применение		поверхностный			

	<p>навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p> <p>системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ использованные методики не оправданы;</li> </ul>		
			первичный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ использованные методики не оправданы;</li> </ul>		
			сомнительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ использованные методики не оправданы;</li> </ul>		
			ошибочный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ использованные методики не оправданы;</li> </ul>		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение		основательный			

<p>навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;</p> <p>системное применение навыка обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</p>		<p>адаптивный</p> <p>типичный</p> <p>практический</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины достаточная;</li> <li>✓ выбирает правильные методики;</li> <li>✓ знает технологию выполнения упражнений, но выполняет упражнения с мелкими неточностями;</li> <li>✓ правильно выполняет упражнения;</li> <li>✓ может перейти от одной комбинации к другой;</li> <li>✓ движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, допуская мелкие неточности, легко, свободно, четко, уверенно,</li> </ul>
--	--	---	--

				литно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ✓ студент понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется и продемонстрировать, при этом могут быть допущены недочеты; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
--	--	--	--	---	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-7</b>						
ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	исполнительские особенности хореографического произведения; сущность хореографического произведения	Минимальный	поверхностный безосновательный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> </ul>	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	исполнительские особенности хореографического произведения;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	сущность хореографического произведения		удовлетворительный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	исполнительские особенности хореографического произведения;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	сущность хореографического произведения		глубокий			

				<p>общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>исполнительские особенности хореографического произведения;</p> <p>сущность хореографического произведения</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

				✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;		ошибочный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		

	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		элементарный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		адаптивный			
	системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		типичный			
	системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического		практический			

	произведения; приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
	системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		содержательный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		подробный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом		качественный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		

	тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;					
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		эвристический			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;		
	системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		комплексный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка воплощения в		критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;		

	движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;			✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		профессиональный			

**2-балльная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	исполнительские особенности хореографического произведения;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	сущность хореографического произведения		безосновательный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	исполнительские особенности хореографического произведения;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	сущность хореографического произведения		удовлетворительный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;			
	системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень			
	системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		сомнительный	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный;			
	системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;		ошибочный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		элементарный				
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;			удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение			фундаментальный			

навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</li> </ul>		
системное применение навыка постижения сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;		адаптивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень</li> </ul>		
системное применение навыка постижения исполнительских особенностей хореографического применения;		типичный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
системное применение навыка воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения;		практический			
приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		адаптивный			

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устраниТЬ эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине **«Основы композиции классического танца»** проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);
- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *показа упражнений, показа комбинаций, просмотра видео материала, опроса*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *собеседования, показа комбинаций*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая рейтинговая оценка** результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап ( <i>Собеседование, показ комбинаций</i> )	0-20
Контрольная точка 2 этап ( <i>Показ комбинаций</i> )	
Контрольная точка 3 этап ( <i>Показ комбинаций</i> )	
Контрольная точка 4 этап ( <i>Показ комбинаций</i> )	
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Показ упражнений, комбинаций** – это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений; техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций; жестикуляция, особенно движения рук; разные средства выразительности:

- ✓ гармонические движения и позы,
- ✓ пластика и мимика,
- ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- ✓ темп и ритм движения,
- ✓ пространственный рисунок, композиция,
- ✓ костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций», темп как это простейшая форма танцевального движения. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

**Просмотр видео материалов** – это инструмент для самоподготовки. Поисковый видеопоиск представляет собой интерактивный процесс беглого просмотра видеоконтента с целью удовлетворения некоторой информационной потребности или интерактивной проверки релевантности видеоконтента. Просмотр является восприятие визуального изображения, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения, анализа, синтеза.

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Собеседование** – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

**Показ комбинаций** – это проверка ритмичных, выразительных упражнений, выстраиваемых в определённую композицию/танец и исполняемых с музыкальным сопровождением. Главными характеристиками являются ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряжённости движений; техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций; жестикуляция, особенно движения рук; разные средства выразительности:

- ✓ гармонические движения и позы,
- ✓ пластика и мимика,
- ✓ динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- ✓ темп и ритм движения,
- ✓ пространственный рисунок, композиция,
- ✓ костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций», темп как это простейшая форма танцевального движения. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой, принятой в Институте.

**Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и/или практическое задание/все задания практические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## 1.9. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы *«Основы композиции классического танца»*, а уровень освоения программы напрямую зависит от самостоятельной работы студента. В практическую часть самостоятельной работы студента вошло:

- выполнение элементов и основных комбинаций, изученных в рамках дисциплины;
- работа постановки корпуса, ног, рук, головы;
- выполнение танцевальных комбинаций;
- сохранение и поддержка собственной физической формы.
- исполнение различных комбинаций, в которые вошли изученные упражнения;
- освоение и преодоление технических трудностей в разучивании различных хореографических упражнений;
- работа над музыкально-пластическим интонированием.

### *Практическая часть*

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Эффективность учебного процесса во многом зависит не только от количества выделенных на обучение часов, но и от грамотной структуризации и наполнения. Учебный процесс по хореографии в фокусе современной деятельности требует современных решений, оптимизации и своевременной модернизации. Наиболее продуктивной формой обучения на сегодняшний момент можно назвать ту, которая предусматривает междисциплинарный подход.

Междисциплинарный подход основывается на идеи расширения базовых опций за счет внедрения в обучение смежных направлений. Кроме того, обязательным условием удержания и повышения технического, культурного и интеллектуального уровня коллектива является регулярное пополнение знаний (информационной базы) в области танца, наработка исполнительских навыков не только обучающимися, но и их преподавателями: посещение мастер-классов, лекций, форумов, лабораторий и т.д.

Хорошая педагогическая работа – это всегда совокупность фактов и факторов, грамотное

использование имеющихся инструментов.

Это:

- ясность мысли (научиться сначала понятно объяснять себе «что я хочу», потом ученикам, потом всем остальным);

- точное понимание, что и для чего вы делаете;
- наблюдение;
- дотошная конкретизация движения и драматургии, точность;
- честность;
- отсутствие попытки кого-либо копировать;
- смелость;
- не бояться высказываться и делать по-своему;
- техничность;
- использование техники как инструмента, а не презентация ее самой.

Для подготовки к занятиям по хореографии нужны обязательно актерские тренинги, которые также могут включать в себя и телесные задания, работу с ритмом и музыкальностью, развитие слуховой и зрительной памяти, телесной включенности, работу с пространством, партнером, звуком, реквизитом, задачи на внимание и координацию.

Отправными точками в создании авторской хореографии могут быть такие точки, которые мы приводим ниже.

1. Уже имеющаяся лексика (своя или другого автора) с наслоением различных движеческих задач. Например: взять любую танцевальную связку (8 счетов) и применить такие задачи:

- смена плоскости на каждые 2 счета;
- реверс в любом его значении (исполнение элементов от конца к началу, исполнение движения от конца к началу, изменение скорости от конечной к начальной, исполнение в другом направлении и т.д.);
- исполнение только левой половиной тела или только правой, только нижней или только верхней;
- замена всех движений на противоположные по качеству;
- «эхо»: сохранить вход и выход движения, а в середине найти новый путь между ними / сохранить начало, а середину и финал интерпретировать;
- соединить любые из вышеперечисленных пунктов;

2. Взятие и «раскручивание» какого-либо принципа движения. Например: в связке есть drop; ищем максимальное количество вариантов его исполнения + пробуем каждое движение сделать через этот принцип.

3. Проработка отдельных заданий и соединение готовых частей результата тренинга. Примеры: вспомнить любые бытовые жесты (чашку, взбиваю яйца, открываю дверь, говорю по телефону, переворачиваю котлеты, пылесошу и т.д.) и воспроизвести их, найти переходы от одного к другому. Изменить скорость. Изменить плоскость или применить любые задачи из вышеперечисленных. Соединить.

4. Работа с реквизитом и его доминантой. Взять 2 любых предмета и определить их физическую доминанту. Доминанта — это основное качество предмета (то есть определение). Мяч какой? Прыгучий. Палка какая? Твердая, прочная (или тонкая, ломающаяся). Мед какой? Вязкий, тягучий. И т.д. Лучше взять разные качества. Теперь делим тело вертикально пополам и одной половиной пытаемся движением воссоздать доминанту первого предмета, затем второй половиной — доминанту второго. Затем — одновременно: одна половина работает первый предмет, вторая — второй. Полученный опыт можно зафиксировать как движение и соединить в разных вариантах или выхватить из получившейся структуры необходимое качество.

#### *Сюжетная и бессюжетная постановки*

Говоря о разнице сюжетной и бессюжетной постановок, может показаться, что ответ прост: есть сюжет / нет сюжета. Но на самом деле сюжет (условно) должен быть в обоих случаях. Только в сюжетной постановке он явный, выходит на первый план, лежит на поверхности, именно его мы

непосредственно презентуем зрителю. В бессюжетной постановке сюжет служит лишь инструментом для танцовщика и хореографа в работе и не презентуется в чистом виде зрителю. Таким образом, мы имеем дело с повествованием внешним (прямым) и повествованием внутренним (скрытым). Постановка с прямым повествованием рассказывает зрителю историю посредством танца. Постановка со скрытым повествованием передает зрителю мысль, идею, совокупность смыслов (не всегда последовательных), при этом оставляя зрителю место для его собственной фантазии и интерпретации. Обратите внимание, что бессюжетная постановка — это не набор несвязных движений! Фактически бессюжетная работа должна иметь гораздо более глубокое и структурированное внутреннее повествование, хотя оно и скрыто от глаз зрителей. Особую категорию представляет собой такой вид постановок (как правило, относится к полю профессионального современного танца), в котором весь процесс является исследованием — исследованием состояний, тела, движения как такового, реакций и т.д. В этом случае никакого внутреннего повествования нет, есть только процесс, происходящий здесь и сейчас.

Одним из важнейшим аспектов является отношение к реквизиту как таковому. Любой предмет, с которым происходит контакт, стоит расценивать как партнера, как полноценного участника процесса наряду с исполнителями, музыкой, пространством, светом. Следует всегда задавать себе «проверочные» вопросы: для чего мне этот предмет, есть ли в нем необходимость в данной задумке, целесообразно и обоснованно ли его использование? Предмет не должен мешать, он должен помогать. Важна безопасность использования реквизита. Понятно, что в каждой конкретной ситуации нюансов будет больше, но эти пункты абсолютно точно применимы к любой работе, а их четкое понимание поможет избежать большинства типичных ошибок, о которых мы и поговорим далее и заодно подробней разберемся с каждым пунктом.

Творчество — сложное явление, выступающее одновременно как вид человеческой деятельности и как его качественная характеристика. Эта деятельность направлена на создание принципиально нового, социально значимого и совершенного по исполнению продукта. Творчество — это кропотливый и упорный труд. Это вдохновение и полет, удовольствие от выполняемой работы.

#### *Условия творчества*

##### *Наличие необходимой информации*

Главным условием творчества выступает процесс познания, накопления знаний о предмете, сбор информации. Для овладения своей профессией необходимо изучить цикл специальных дисциплин. Все они несут информацию о будущей профессии.

Источником развития творческой личности можно считать потребность самореализации, самовыражения. В процессе творчества происходит преобразование самой личности, ее обогащение и саморазвитие.

Сочинение танца — процесс сложный и длительный. Нужно иметь определенные способности (волевой контроль, работоспособность, устойчивость внимания) и уметь погружаться в творческий процесс. Поэтому педагог должен иметь комплекс психофизических качеств, делающих его пригодным к творческой деятельности.

##### *Необходимый фон творчества*

Диапазон эмоциональных состояний, питающих творческую личность, следует искать за пределами спокойных, уравновешенных состояний, психологи утверждают, что наиболее долговременной является эмоциональная память, то есть эмоциональные переживания запоминаются надолго.

##### *Ассоциативные способности и воображение*

Важно умение переносить свои субъективные переживания, эмоции в художественное произведение через установление аналогий и ассоциативное мышление. Процесс творчества — это не что иное, как сознательный перебор вариантов (ассоциаций и аналогий), череда внутренних, воображаемых импровизаций.

Вполне вероятно, что часто, находясь в определенном эмоциональном состоянии, преподаватель может чисто интуитивно находить оригинальное решение и неожиданным образом объединить различную информацию. Таким образом, в творческом процессе взаимодействуют бессознательное и сознательное, интуиция и разум, природный дар и приобретенный навык.

##### *Методы хореографического творчества*

## Метод использования воображения

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки восприятий и представлений, полученных в течение жизни.

Воображение позволяет не только представить себе отсутствующий или даже не существующий в реальности объект, но и удерживать его в сознании, изменять, преобразовать, то есть мысленно манипулировать им.

Есть несколько видов воображения:

- пассивное воображение (заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли желания человека);

- активное воображение (характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы);

- творческое воображение (отличается тем, что в нем действительность сознательно реконструируется и творчески преобразуется человеком; развитие воображения может происходить в процессе занятий при помощи упражнений и этюдов).

### *Развивать воображение можно посредством ассоциаций*

Метод ассоциации – образ, возникающий в результате неожиданного сочетания далеких понятий и являющийся отражением в сознании человека взаимосвязей предметов и явлений, другими словами – в ответ на какое-нибудь слово или явление в сознании человека возникают различные образы.

Упражнение «ассоциативная цепочка» используется для развития ассоциативного мышления, тренировки способности к ассоциированию.

Вариант 1. Составить ассоциативную цепочку между двумя любыми словами. Например: компьютер – апельсин.

Итак: компьютер – игра, игра – мяч, мяч – круглый, круглый – яблоко, яблоко – апельсин.

Вариант 2. Составить смысловую ассоциативную цепочку между двумя внешне не связанными утверждениями, то есть восстановить логику происходящих событий. «Вы ложитесь спать» - «отрывается шнурок у ботинка».

Вы ложитесь спать – долго не можете уснуть – засыпаете только под утро – не слышите будильник – одеваетесь в спешке – нервничаете – у вас ничего не получается – вы дергаете за шнурок – он обрывается.

Эту же самую цепочку можно отобразить эмоциями и чувствами. Можно на каждое звено цепочки поставить по одному танцовщику и передавать эмоции по цепочке. Для этого не нужно отображать действие, заменить его чувством эмоцией. Конечно, сюжет уйдет, будет непонятен и недоступен для зрителей. Но в данном случае преследуется другая цель – умение трансформировать сюжет в конкретное эмоциональное состояние, так как умение выразить, «материализовать» свои эмоции способствует мышлению хореографическими образами.

Пример: «вы ложитесь спать» - чувство спокойствия, умиротворения; «долго не можете уснуть» - раздражительность, нервность; «засыпаете только под утро» - покой; «не слышите будильник» - далекое беспокойство; «нервничаете» - нервничаете; «у вас ничего не получается» - истерика; «вы дергаете за шнурок - он обрывается» - полное спокойствие.

Дальнейший этап работы над эмоциями – это не буквальное их отображение, а завуалированное посредством ассоциаций.

Смысл заданий сводится к тому, что нужно позой или жестом вызвать у зрителей ассоциативный образ: Войны, Ожидания, Любви и т.д.

Это не должно быть аллегорией, символом этих категорий, но может быть конкретной ситуацией, действием, известным героем или даже животным.

Суть в том, чтобы из огромного количества образов, возникающих в голове, выбрать самый яркий, самый близкий по значению. Ведь у каждого человека свой индивидуальный опыт, сохраненный в виде определенных образов, поэтому и вариантов будет много.

Если пойти дальше, то, основываясь на этом методе смешивать жанры и стили произведения: от оперы и пантомимы до коллажа в кино. Действие может состоять из отдельных, не связанных фрагментов. Этот метод должен быть оправдан, четко попадать в цель и вызывать у зрителя глубокие ассоциации.

Еще одно упражнение на ассоциативное мышление – это контрастные эмоции. В любом произведении присутствует конфликт, противоречие между героем и антигероем, добром и злом, любовью и ненавистью. Даже сам человек внутренне противоречив.

Суть задания заключается в показе настроения и переходе на контрастное настроение через образ или маленький сюжет. Например: девочке на руку прилетела бабочка (настроение радости), попорхав вокруг, она улетела (настроение грусти).

Две танцовщицы: одна (холерик) весела, непосредственна, открыта, другая (сангиник) зла, недовольна, вредна. Общаясь друг другом (это может быть через предмет: мяч, игрушки, кубики и т.д.), они меняются характерами. При этом нужно обязательно показать палитру эмоциональных состояний, переход из одного настроения в другое.

Еще один мощный инструмент творческого мышления – это аналогия.

Метод символической аналогии – это изменение объекта с помощью метафоры, поэтического сравнения. Примеры: часы – идущая неподвижность; бинокль – близкая даль; творчество – сладкая мука.

Эти словесные упражнения развивают воображение, но на хореографическом уровне настороживает фантастическая аналогия.

Для тренировки можно предложить следующее упражнение. Представьте себя объектом: пылесосом, книгой и т.д. В отличие от других заданий здесь задача усложняется, так как объект подлежит изменениям, без учета каких-либо ограничений в условиях, когда «возможно все».

И тогда пылесос превращается в «черную дыру», где живут маленькие монстры, а книга в кладовую с ключами от счастья. Пылесос – пластмассовый слон, дом сортировки, бермудский треугольник. Книга – окно в другой мир, заседание совета.

Этот этап очень важен для развития воображения у детей. С помощью этих заданий педагог знакомится с ребятами, выявляет уровень творческой одаренности, индивидуальный подход к проблеме (заданию), стиль и решение этого задания. Это такой пробный шар, когда педагог, по большому счету, ничему не учит, а лишь анализирует совокупность задатков и природных данных у занимающихся, заставляет их думать. Здесь представлены основные этюды, которые дают толчок для дальнейшего, более детального и глубокого изучения ассоциативного мышления и воображения.

#### *Поиск движений*

Если считать, что танец – это язык (хореографический текст), то большая часть того, что мы видим сегодня на сцене – это попытка говорить на чужом языке, используя лексику модерна, контактного партнеринга, джаза и т.д. в практически готовом виде, показывая нам определенный набор штампов и стереотипов в лексике и композиции. Танец, как художественное произведение, предполагает изобретение собственного языка, который создает особую реальность, мир творца. Но в то же время, как бы условны ни были движения, они все равно имеют связь с жизненными явлениями. Человек выражает свои эмоции через движения. В плавных, мягких движениях мы видим нежность, задумчивость, в порывистых – страсть, гнев, в стремительных – радость, возбуждение.

В сегодняшнем современном танце движение тесно связано с создаваемым образом, личным субъективным опытом исполнителя, поведением тела в рамках определенного художественного контекста.

Для понимания и исследования богатства и разнообразия движений, для того чтобы занимающиеся отказались от определенных сочинительских штампов и техник, предлагается ряд этюдов-упражнений.

Наше тело состоит из частей. Это локти, запястья, руки, шея, плечи, пятки, колени и т.д. Наша задача – исследовать свое тело, понять, что оно имеет баланс, вес, энергию, но самое главное, оно имеет движение – первоэлемент хореографии, а хореограф мыслит движениями. Попытаемся «включить» в себе систему мышления через движение.

#### *Поочередное нарастание движения*

Постепенное включение частей тела (можно начать с движения мизинцем) в движение, присоединение других частей тела с последующим убыванием и уходом в паузу с той же самой очередностью, с которой входили. Задача: исследование возможности тела, личной

психофизической жизни частей тела танцовщика. Можно усложнить упражнение, поставив задачу показать определенные эмоции (ждать, плакать, жалеть). Внутри этюда обязательно будет кульминация, в той части, где участвует максимальное количество частей тела.

Отношение одних частей тела к другим частям тела.

Взаимоотношения одной части тела (руки) с другой частью тела (ногой). Здесь могут возникнуть весьма интересные «связи», коллизии, сюжеты.

Пример № 1: сидя на полу, две согнутые, выворотные скрещенные ноги – это аквариум, а кисть – это рыбка. Аквариум падает, рыбка умирает.

Пример № 2: по плечу (одна часть тела) ползет гусеница (рука – другая часть тела), оформляется в кокон (две кисти в «комочке») и улетает бабочкой (две кисти как крылья).

Отношение частей тела одного человека к частям тела другого человека.

Это работа в паре, она помогает выявить сюжет «внутри тела»; например: у одной танцовщицы рука – это смычок, а торс другой танцовщицы – это виолончель. Возникает монолог художника со своей музыкой.

Такие этюды носят чисто учебный характер, так как умение сочинять строго в рамках задания поможет впоследствии более внятно выражать свои мысли, находить сюжет внутри своего тела, к тому же эти задания являются первым этапом изучения контактной импровизации.

#### *Развитие движений*

Следующий этап овладения хореографическим мышлением – умение комбинировать движения.

Можно определить несколько методов варьирования движений.

Механическое. Основная цель этого метода заключается в том, чтобы как можно больше придумать вариантов одного движения.

Характеристическое. Данный метод заключается в отображении характера персонажа, его индивидуальных качеств. Например, шаг польки медведя, лисы, зайца. У каждого одно и то же движение будет исполняться по-разному.

Метафорическое – когда у движения есть второй смысл, образное выражение. Преподаватель берет или фантастическое явление, или реальный персонаж и вкладывает в него образное ядро. Пример: «Видение розы», «Умирающий лебедь», образ воды «волна» в руках или, pas de boure. Часто метафора воплощается через крылатые выражения: «идти по спинам», «бить баклужи», «переступать через труп».

По ритму – ритмически изменяя комбинацию, как бы «свингуя» ее, делая какие-то движения длинно, тем самым нарушая равновесие тела, а какие-то «проглатывая». В комбинации надо стараться трансформировать каждое движение.

По принципу движения – движение видоизменяется, но остается принцип его исполнения, принадлежность к одному виду. Например, движение «веревочка» может развиваться как веревочка закрытая, веревочка в повороте, веревочка с уходом в гранд плие.

По пространству – движение развивается не только по планшету сцены, но и по высоте и глубине пространства. Таким образом, движение можно делать низко или высоко, статично или динамично, на месте или с продвижением.

По ракурсу – это метод «варьирования без варьирования», ракурс появляется за счет изменения положения тела в пространстве. Предположим, что основная комбинация выполняется лежа на правом боку. Она будет выглядеть как будто новая, нисколько не похожая на предыдущую комбинацию. Но это самый простой пример, естественно, хотелось бы изменения каждого движения в комбинации. Это один из самых сложных методов, так как нужно обладать абстрактным мышлением, представлять тело, как бы парящим в пространстве.

По принципу добавления – к движению добавляются выразительные положения рук, корпуса, наклоны, ракурсы. В комбинацию не вводятся новые движения, она изменяется за счет новых положений новых положений корпуса и ракурса.

Пример: Grand battement (GB).

По ритму. Только в совокупности с другими движениями.

По принципу движения. Bat.tendu на plie, полупальца, Bat.Jete.

По пространству. GB с продвижением, GB стоя на коленях.

По ракурсу. GB на полу, лежа на спине, GB стоя на лопатках (свечка).

ПО принципу добавления. GB в повороте, с наклоном, в прыжке.

#### *Развитие комбинации*

На данном этапе мы работаем над развитием движения внутри комбинации, не думая о том, что комбинация – это конструктивная единица хореографического текста, имеющая свою внутреннюю последовательность движений. Хореографическая тема (комбинация) должна быть проста, запоминаема и малоэлементна для удобства варьирования.

#### *Методы развития комбинации*

С конца на начало – это так называемое механическое варьирование. Вариантов может быть много: зеркально, зеркально с конца на начало, замена первой части комбинации на вторую и, наоборот. Например, комбинацию можно условно разделить на три части. Первую часть изменить с конца на начало; вторую поменять местами с третьей и сделать зеркально (с левой ноги), третью – она сейчас вторая, сделать «все назад».

Соединяя стили, то есть, выявляя главные элементы комбинации, внедряем стилистически контрастные движения. Например, классическую комбинацию «связываем» движениями из модернтанца. Контрастных движений не должно быть много, но они должны быть яркими, выделяясь из комбинации, цементируя ее, создавая оригинальный стиль танца.

Усложнение – усложнение темпо-ритмического пульса, варьирование движений, включение новых движений, то есть демонстрация хореографической темы в самом сложном варианте. Появление экспрессии.

Обновление – включение новых пластических мотивов, контрастных по выразительности. Эти новые элементы меняют образ и расширяют содержание. Например, если была бравурная комбинация, то стала лирическая. Или если тема строилась на движениях ног, то теперь в ее разработку активнее включаются руки.

В придуманном ограниченном пространстве – комбинация развивается по придуманным законам внутри пространства. Сначала надо определить, какое у вас пространство: предположим, один квадратный метр, фигура – ромб. Теперь задача – двигаться так, чтобы ни одна часть тела не вышла за пространство ромба.

Это сложное и интересное задание развивает пространственное мышление и умение размещать свое тело в ограниченном пространстве.

#### *Пластический мотив. Лейт движение*

Если заглядывать вперед, когда хореографическая тема будет являться носителем художественной мысли и обладать образностью, индивидуальностью (на данном этапе этого, конечно, не требуется), важно создать яркий пластический мотив – это небольшая группа движений, обладающая относительной значимостью, – по которому будет узнаваться тема на протяжении всего хореографического произведения.

Лейтмотив – выразительная группа движений, многократно повторяемая, проходящая сквозь все произведение. В прологе балета «Спящая красавица» Мариус Петипа строит вариации фей на повторении какого-либо одного па. Пластический мотив выступает как рельефный интонационный оборот, «короткая попевка». Имеющая узнаваемость и индивидуальность. Хореографическая тема должна появляться в произведении, неоднократно развиваясь, меняясь, обогащаясь пластическими мотивами.

Итак, создание хореографического текста – сложный творческий процесс, который требует владения приемами лексического комбинирования, умения создавать пластические образы, воплощать свои мысли в такой маленькой системе, как хореографическая тема.

Восприятие хореографического текста – это процесс извлечения смысла, находящегося в самих движениях, его оценка зрителем по своим критериям. Проблема восприятия хореографического текста заключается в том, что он создает вокруг себя поле возможных интерпретаций, порой самых широких. Результат понимания текста не может программироваться жестко, так как характер понимания оказывается в зависимости от ряда внутренних, субъективных факторов

#### *Хореографический образ*

Хореографический образ – органичный сплав различных выразительных элементов,

приемов, средств, возникающих на основе единства человеческого характера, и воплощающий действие и идею произведения. Образ складывается на протяжении всего действия из разнообразных эпизодов, которые позволяют раскрыть грани характера героя, принципы восприятия им жизни, развитие или разложение его как личности. Образ создается с помощью обобщения, типизации, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

Отбор движений не может быть случайным, так как они должны нести образное зерно, иметь особое значение, находясь рядом друг с другом, и реагировать на развитие сюжета. Для воплощения человеческого образа, внутренних свойств характера нужно выбрать стилистику произведения, жанр, природу выразительных средств.

### Стиль

Стиль – устойчивое единство образной системы, отбор и расстановка художественных средств и приемов, совокупность элементов, придающих произведению определенный эстетический облик. Характерны определенные стилистические особенности, нередко позволяющие определить автора балетного текста.

Стиль может определяться и исторической эпохой: римской, греческой, готической, эпохой Возрождения.

Стилистика определяется набором лексики. Лексика выражает национальную, социальную, профессиональную, возрастную принадлежность героя, его религию, пластический язык того времени, который отражен в произведении, и даже географические и бытовые условия жизни. Необходимо осуществить отбор танцевальной системы. Все это может исполняться в классике, народном танце, свободной пластике, модерне, пантомиме и т.д., то есть иметь свое направление, течение, школу.

В основе хореографического образа может лежать стилизация – это намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля или такая форма подражания животным, растительному миру, явлениям природы, предусматривающая творческое осмысление образа, с сохранением его основных характеристик. Например, для воспроизведения в танце традиционных символов, понятий, представлений человек прибегал к ассоциациям, используя изобразительно-подражательные движения. Так, понятие о женской красоте русский народ обобщил в образе лебедя, о хитрости – в образе лисы, о трусливости в образе зайца. Здесь важен момент узнавания образа и сопоставление танцевального образа с первоисточником.

### Жанр. Выразительные средства

Выбор жанра тоже накладывает отпечаток на отбор лексического материала. Жанр – тип художественного произведения с определенной спецификой формы и содержания, это способ воплощения определенного содержания.

В настоящее время идет интенсивный процесс модификации жанров. Жанры, характерные для других видов искусств, таких как поэма, плакат, новелла, симфония и т.д. используются в хореографии, и причина заключается в «множественности» природы танца, в заимствовании выразительных средств из смежных искусств и их синтеза.

Основой дифференциации жанров хореографии следует признать жанры драматического театра: трагедию, комедию и их разновидности.

Жанровое содержание охватывает тему, проблематику, лирическую или драматическую сферу отношений героя с миром, способ исполнения. Жанровая форма складывается из пространственно-временной организации хореографического текста и раскрытия сюжета посредством танца.

В зависимости о типа произведения (дивертизмент, балет-сказка или танцсимфония) создается и формируется образ.

Выразительные средства – танец, пантомима, лексика (от греч. – «речь», «способ выражения»), пластика, тело танцовщика, музыка.

Пример № 1. Мерс Каннинхем считал, что «танец не должен иметь никакого сюжета, не должен ни о чем повествовать. Более того, содержанием танца должен стать сам танец». Основная идея – создание хаоса, для того чтобы зритель сам выбрал, на чем сосредоточить свое внимание. Каждый исполнитель имеет свой ритм, свое движение и право на импровизацию, при этом все элементы танца определяются фактором случайности. Абстрактный и концептуальный танец. Все

это определяет набор выразительных средств.

Пример № 2. Образ складывается из суммы ассоциаций, ощущений и чувств, логически выстроенных в танцевальную форму.

Между музыкой и танцем много общего. И дело даже не во временной природе музыки и танца, не в их метроритмической организации, а в их сильнейшем, по сравнению с другими видами искусства, эмоциональном воздействии на человека. Создание хореографического симфонизма напрямую связано с умением мыслить обобщенными образами, чувствовать глубокие и тонкие связи (аналогии) между музыкой и танцем. Хореографическая полифония как форма (строение) произведения всегда индивидуальна, неповторима и присуща автору. Но при всем разнообразии, множестве полифонических произведений, которые мы знаем у всемирно известных балетмейстеров, эти сочинения имеют общие признаки в строении. Это дает возможность вывести определенные законы или общие композиционные схемы, по которым строится хореографическая полифония.

Итак, изложение, в котором одновременно звучат два мелодически развитых голоса и более, не сливающихся друг с другом в силу своих контрастов, называется полифонией. Эта аксиома взята из учебника музыкальной полифонии, а хореографическая полифония – это появление отдельных голосов (хореотем), обращающих на себя внимание, способы их проявления, согласованность между собой и взаимодействие друг с другом.

Это придает танцу многослойность, богатство фактуры и большую динамичность. Акцентируя отдельные хореографические движения, которые проникают глубоко в нас, «западая в душу», и в тоже время – это расслоение хореографической ткани не мешает общему восприятию танца. Различие хореографической полифонии от музыкальной заключается в том, что танец более нагляден и тем самым более легок для восприятия. Полифонии противостоит принцип унисонности.

Унисон в хореографии – синхронное, идентичное исполнение хореографического текста группой участников, при котором они все являются одним голосом. В унисоне важно абсолютное совпадение, унификация танцовщиков, потому что одно и то же движение, выполненное одним солистом и десятью участниками, имеет различное художественное качество. Унисон очень хрупок, достаточно исполнить то же самое, но в разных ракурсах – и он разобьется.

#### **Имитационная полифония и контрапункт**

Хореографическая полифония имеет два основных характера имитационную полифонию и контрапункт.

Если вступающий голос повторяет мотивы, прозвучавшие перед этим в уже звучавшем голосе, то такой прием называется имитацией. Имитационная полифония – это когда вступающие голоса идут некоторое время по тому же отрезку пути, что и предыдущие, но идут с опозданием, и поэтому возникает контрастирование. Точный пример имитации – это канон. Отставание второго голоса от первого и третьего от второго происходит через два, четыре, шесть тактов. Первый (второй, третий), закончив тему, может начать новую или другой полифонический прием.

Контрапункт – это совместное звучание нескольких самостоятельных голосов. У каждого голоса своя информация, близкая по содержанию друг к другу или контрастная. Контрапункт используется для показа эмоциональной напряженности, противоборства солистов или двух-трех групп.

#### **Содержание и форма.**

В основе любого хореографического произведения лежит органическое единство содержания и формы, которое создает специфическую художественную реальность.

Содержание – смысл произведения, то, что в нем сказано. Это – тема, проблема, идея, концепция, конфликт.

Форма – способ существования и выражения содержания, то, как показывается задуманное. Это – сюжет, приемы создания сюжета, композиции, персонажи, характеры, приемы создания образов и т.д.

#### **Хореографическое произведение.**

Содержание	Форма
------------	-------

Тема	Драматургия (композиция)
Идея	Режиссура
Конфликт	Сюжет
Проблема	(форма изложения сюжета)
Концепция	Стиль
	Жанр
	Лексика
	Персонажи

Если содержание – это субъективное, идеально мыслимое, то форма – объективное, материальное существование произведения, и она воспринимается зрителем так, как есть, а не как задумал автор.

### *Идея. Конфликт*

Тема – круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет художественного произведения (область отражения реальности).

Темы могут быть:

- вечные – равно интересные и актуальные на протяжении веков. Темы отцов и детей, человеческого возраста, нравственности, любви и ненависти, войны и мира;
- национальные – темы, характерные для определенного этноса, связанные с природой, бытом, процессом труда. Для показа человеческих взаимоотношений, как правило, используется игра;
- исторические – здесь все явления жизни рассматриваются через призму времени;
- внутри художественные – темы, замкнутые на процессе творчества, самопознания художника, творческих исканий;
- поэтические – многозначные хореографические образы, сложные приемы переосмыслиния, олицетворения растительного мира, абстрактных категорий, человеческих понятий.

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должноым, желаемым и реальным. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем. Как правило, основное конфликтное зерно – отсутствие или нарушение гармонии личного и общественного, между потребностями и препятствиями к их удовлетворению.

Противоречия могут быть между: личностью и обществом, творцом и искусством, человеком и человеком, человеком и природой и т.д.

Проблемы могут быть: социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, философские и т.д.

Идея – авторская концепция мира и человека в нем. Отношение к изображаемой в балете действительности, система авторских оценок и представление об идеале.

Действие – развитие событий, составляющее основу, «плоть» сюжета.

Сюжет – это стержень музыкально-хореографического действия, раскрывающий тему и идею произведения, совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в произведении. В основе драматургии всегда лежит конфликт чувств, поступки человека, его миропонимание, а действие – это стремление добиться своих убеждений.

Конфликт – разногласие, столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, лежащих в основе борьбы действующих лиц, конфликт непосредственно раскрывается и в сюжете, и в композиции, да и режиссерское решение нужно искать в сердцевине конфликта. Он может быть разрешен при помощи действий персонажей или не разрешен в данные период времени, в данных условиях. Без конфликта действия не бывает, он является процессом, который протекает перед

глазами зрителей.

Ситуация (от лат. – «положение») – сочетание обстоятельств и условий, создающих определенную обстановку, коллизию.

Коллизия – столкновение противоборствующих сил, интересов взглядов, стремлений, между действующими лицами в силу разных обстоятельств и характеров.

Сквозное действие – режиссерская «магистраль», действие, связанное с главными событиями.

#### *Специфика хореографического действия*

Любое явление, событие, взятое из жизни, литературы, театра, кино, нуждается в трансформации, в его выражении хореографическим, танцевальным языком. В драматическом театре развитию действия помогает слово, а в танце события выражены через действие-повествование, где содержание передается хореографическими средствами. О содержании мы догадываемся только по эмоциям и чувствам героев, а танец воспринимаем как цепь эмоциональных состояний.

#### *Специфика сюжета*

Танец – это язык, требующий удлиненного действия. В танце нельзя рассказать, но можно показать. Из событий нужно брать только самое главное, не торопя их, делая акцент на эмоциональной, чувственной оценке, атмосфере, реакции героев на события. Необходимо как будто остановить мгновение и вглядеться в него. Сюжет включает в себя ситуации, которые заставляют зрителя постоянно находиться в состоянии переживания. Поэтому в хореографическом произведении достаточно малого числа событий, которые образуют ту или иную ситуацию, но важно, чтобы каждая из ситуаций касалась большего числа героев и позволила им эмоционально реагировать на них. Эти мысли и чувства получают развернутое танцевальное выражение.

Сюжетный танец можно разделить:

1) на танец с четко развитой сюжетной линией, основанной на конфликте;

2) на танец, где отсутствуют события, видимые конфликты, противостояния персонажей. В нем действующие лица имеют свою пластику, манеру, смену настроений, уровень отношений, которые они показывают зрителю. Сюжет выстраивается по законам драматургии, то есть имеет устремленность к кульминации. События прорисовываются не выпукло, ставя на первое место эмоциональное, психологическое состояние героев.

Сделаем выводы: - первое – сценическая хореография всегда сюжетна; второе – сюжет всегда танцевален и окрашен палитрой эмоций и чувств.

#### *Основной закон драматургии*

Основной закон драматургии требует, чтобы всякое сочинение имело экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Экспозиция знакомит с участниками конфликта и дает информацию о них, показывает, где происходит действие, в какой среде, предполагаемые обстоятельства. Экспозиция должна быть ясной понятной, но не затяжной.

*Завязка* – определение конфликта, разделение героев по «лагерям», столкновение интересов, возникновение действия.

*Развитие действия* (ряд ступеней перед кульминацией) – борьба между героями, где разворачиваются события. На каждое действие одного героя и его результат происходит действие другого героя.

*Кульминация* – самый сильный эмоциональный момент, наивысшая точка борьбы между героями. Решающее столкновение борющихся сил. Дальше конфликт развивать некуда, кто-то должен победить.

*Развязка* – разрешение конфликта, логическое завершение, итог, вывод. Развязка может быть интенсивной, короткой, следующей сразу за кульминацией, или постепенной, растянутой.

Хореографический сюжет может отражать конкретные жизненные действия, обстоятельства, иллюстрировать явления жизни и природы, отображать человеческие чувства. Но танцу присуще неадекватное отражение жизни, обобщение жизненных ситуаций и обнаружение в частной ситуации законов космического пространства.

Танец не всегда повествователен и может иметь определенные циклические повторения,

возвращаться по времени назад, в прошлое, или забегать вперед, растягивать или сужать миг настоящего.

#### *Действующие лица в сюжете*

События сюжета, конфликты раскрывают действующие лица. Все они разбиты на разные лексические группы. Эти группы имеют свою тематику, систему основных комбинаций – характеристик, которые вступают по ходу действия между собой в противоборство.

#### *Персонаж. Типаж. Характер*

Персонаж (от лат. – «личность») может быть главным действующим лицом в произведении, второстепенным, не влияющим на ход событий, но помогающим оттенить, укрупнить происходящее на сцене, сделать эпизод зрелищным, и эпизодическим. Персонажи могут быть реалистическими, конкретными человеческими персонажами, и фантастическими: одушевленные вещи, животные, нереальные существа.

Типаж – обобщенный образ, воплощающий характерные черты какой-либо группы людей, наделенных ярко выраженными особенностями. Например: Гордый, Застенчивый, Чиновник, Военный.

Характер – свойства души и сердца, совокупность психических особенностей человека, индивидуальный склад личности. Эти свойства и качества, с одной стороны, являются природными (темперамент, тип нервной системы), с другой – воспитываются семьей, обществом.

Разбор танца по записи – подразумевает структурный анализ хореографического произведения. Суть этого метода в анализе составляющих хореографического произведения, т. е. языка движений, идеи, средств выразительности, музыки, дизайна и т. д. При использовании этого метода основное внимание уделяется анализу только конечного продукта хореографического творчества, но не затрагиваются вопросы, связанные с процессом создания хореографического произведения и его восприятия. Анализ хореографического произведения предполагает:

- рассмотреть хореографическое произведение как информацию на определенную тему,
- провести системное исследование работы и выработать аналитический подход, оценить танец как произведение искусства без привнесения субъективной личностной оценки.

Анализ хореографического произведения проводится на основе трехаспектного подхода к танцу: идея, средство и процесс. Рассматриваются взаимоотношения между «пластами», составляющими хореографического произведения: движение, исполнитель, пространство, звук, свет.

#### *I. Анализ танца как произведения искусства*

1. Достиг ли постановщик своей цели, был ли танец значимым и заслуживающим внимания публики, или он был лишен смысла или этот смысл не был донесен до зрителя?
2. Был ли танец логичен, перетекало ли одно действие в другое, был ли интерес на протяжении всего танца, или же были «слабые» места?
3. Имела ли каждая часть свой смысл, дополняющий идею, или какая-то часть не укладывалась в единство?
4. Был ли сразу заявлен определенный стиль танца либо он складывался в течение всего исполнения и был эклектичен?
5. Был ли контраст движений неожиданным и разнообразным или же он был простым и заранее известным?
6. Имел ли танец ритмическую структуру?
7. Были ли неожиданные моменты или повороты событий или же действие легко предугадывалось?
8. Был ли танец построен таким образом, чтобы стала ясна идея или стимул, которые послужили толчком к творчеству?

#### *II. Анализ идеи танца*

1. Была ли идея передана полностью, частично или не передана вообще?
2. Были ли движеческие образы определенными и узнаваемыми?
3. Помогла ли выбранная форма раскрытию идеи?

4. Легко ли было зрителю воспринять идею, или же он не всегда понимал тот смысл, который вкладывал постановщик в ту или иную движеческую фразу?
5. Была ли идея глубокой и сложной для решения ее средствами хореографии?
6. Простые идеи, переданные артистично и оригинально, часто приносят успех для танца. В погоне за оригинальностью, не потерял ли постановщик идею танца?
7. Достойна ли художественного воплощения тема, предложенная постановщиком?
8. Вызывает ли она эмоциональную реакцию и заставляет ли зрителя сопереживать?
9. Присутствует ли индивидуальное, неповторимое видение автора или произведение — набор традиционных клише?

### *III. Анализ движеческого контекста*

Соответствует ли найденная постановщиком лексика идее произведения?

1. Была ли лексика многообразна, оригинальна и интересна?
2. Был ли достигнут баланс между различными качествами движения (силовыми, временными, пространственными характеристиками)?
3. Удачно ли было сочетание пантомимных и танцевальных движений?
4. Были ли движения интересны с точки зрения координации и их взаимосвязи?
5. Был ли использован весь спектр движений или был использован ограниченный набор движений?
6. Было ли удачным сочетание динамических и статуарных движений?
7. Как постановщик использовал пространство с учетом расположения исполнителей и их выразительности?
8. Воспринимался ли танец интересно визуально?
9. Был ли интересен рисунок танца? Для солистов и для группы.
10. Соответствовало ли количество исполнителей предложенной идеи?
11. Была ли синхронность в исполнении?
12. Были ли видны все исполнители или же существовали моменты, когда один исполнитель закрывал другого?
13. Были ли удачно представлены сольные партии?

### *IV. Анализ элементов построения формы*

1. Были ли отчетливо видны мотивы и служили ли они основой танца?
2. Насколько удачно были использованы повторы?
3. Использовались ли и насколько удачно вариации и контрасты?
4. Были ли представлены кульминации и кульминационные моменты и насколько удачно было их расположение?
5. Насколько хорошо были выбраны способы переходов от части к части и выстроилось ли единство частей?
6. Были ли соблюдены временные длительности?
7. Было ли легко воспринимать весь танец и следить за ходом развития?

### *V. Анализ исполнения*

1. Обогатило или, наоборот, обеднило постановку исполнение именно этими танцорами?
2. Были ли исполнители заразительны и вовлечены в спектакль?
3. Соответствовали ли технические навыки лучшей презентации или же техническая несостоятельность испортила композицию?
4. Удалось ли исполнителям воплотить все образы и передать все содержание или же индивидуальная интерпретация изменила замысел постановщика?
5. Была ли основная идея донесена исполнителями до зрителя?

6. Была ли индивидуальность в исполнении?

*VI. Анализ стимулов, идей танца*

1. Соответствует ли стимул (начальный замысел) хореографа тому, что получилось в результате?

2. Была ли сохранена на протяжении всего танца идея, заявленная в начале?

3. Был ли развит стимул художественной интерпретацией автора или он был буквально переведен в танец?

4. Если в качестве стимула были использованы предметы, то было ли исполнителю легко и удобно с ними работать?

5. Если использовался дополнительный стимул, например, видео или сложная световая партитура, то не отвлекало ли это от исполнителя?

6. Если в качестве стимула была использована музыка, то:

- соответствовала ли она идее танца,
- были ли введены купюры и насколько они оправданы,
- соответствовали ли части музыкального произведения хореографическим частям,
- соответствовала ли ритмическая структура музыки ритмической структуре хореографического произведения,
- была ли музыка необходима и стала ли она неотъемлемой частью танца.

*VII. Анализ других составляющих*

1. Соответствовало ли идее сценическое оформление? Усиливали ли декорации воздействие хореографии или, наоборот, отвлекали внимание?

2. Было ли наиболее рационально решено сценическое пространство или декорации мешали исполнителям?

- 3. Соответствовали ли костюмы идее танца?
- 4. Были ли костюмы удобны для исполнителей?
- 5. Насколько удачно был подобран грим?
- 6. Насколько световая партитура помогала раскрытию идеи?

Изучение терминологии – это важнейшая составляющая самостоятельного труда студента.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Основу теоретической самостоятельной работы студента составляет работа как с учебной и научной литературой, так и освоение знаний рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний балетной терминологии, знаний средств создания образа в хореографии, знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаний и соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

*Приложение 2*

**2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

**2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-49911-3. — Текст : электронный // пользователей.	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/483746">https://e.lanbook.com/book/483746</a> . — Режим доступа: для авториз.
2.	Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валеева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/383351">https://e.lanbook.com/book/383351</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/370511">https://e.lanbook.com/book/370511</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/370511">https://e.lanbook.com/book/370511</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 165.).
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Карп, П. М. Балет и драма : монография / П. М. Карп. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 376 с. — ISBN 978-5-507-46455-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316115">https://e.lanbook.com/book/316115</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-46414-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/321167">https://e.lanbook.com/book/321167</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-52979-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471461">https://e.lanbook.com/book/471461</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145992">https://e.lanbook.com/book/145992</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы композиции классического танца» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<https://library.narfu.ru/>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

<https://choreoresour.ru>

Хореографический ресурс. Всё для хореографа на одном сайте. Книги, музыка, видео, заказ работ по хореографии для студентов и преподавателей хореографии.

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-tanca/horeografiya>

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для практических занятий (хореографические залы)	станок, звуковоспроизводящая аппаратура	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Linux Mint
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Libre office
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.