МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено Проректор по учебно-методической работе _____ М.В. Носова от «13» апреля 2026 г.	Утверждено Ученый Совет Института Протокол №6 от «13» апреля 2026 г.	Утверждено Ректор Института _____ Д.В. Томилин «13» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано	Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой вокального искусства
декан факультета сценических искусств к.и.н., доцент «13» апреля 2026 г. О.И. Писаренко / *Ф.И.О.* *подпись*	Протокол № 5 «02» апреля 2026 г. Зам. зав. кафедрой Кобылянский Е.Б. / *Ф.И.О.* *подпись*

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и) Коваленко С.В.,
ст. преподаватель, актриса театра музыки и драмы п
Стаса Намина

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 19
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 41
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 43
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 43
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 44

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 *«История музыки»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.15 *«История музыки»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной и заочной формах обучения на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина *«История музыки»* является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины *История музыки»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для формирования системного понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, её эволюции, национального своеобразия и взаимосвязи с общеисторическим процессом.

Основные задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с важнейшими этапами развития мировой музыкальной культуры: от древности до современности;

– изучить творчество выдающихся композиторов;

– изучить историю становления и развития музыкальных жанров, стилей, национальных композиторских школ;

– изучить взаимосвязи музыкального искусства с общественно-политическими событиями, философскими, эстетическими и религиозными идеями конкретных исторических периодов;

– ознакомить студентов с выдающимися памятниками музыкального искусства, вошедшими в культурное наследие человечества;

– развивать художественно-историческое мышление, способности осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, в том числе в связи с другими видами искусства и литературы;

– развивать навыки критического осмысления явлений в истории музыки;

– сформировать понимание национального своеобразия и особенностей развития музыкальных культур разных стран и народов;

– развивать эстетические критерии для профессиональной оценки явлений музыкального искусства;

– расширить кругозор и повысить интерес к музыкальному мировому наследию.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как *«История кинематографа, «Мастерство артиста в драматическом театре и кино».*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знает:** – историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа;

			– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного; необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *устного сообщения, музыкальной викторины*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История музыки»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (работа с музыкальными произведениями с дальнейшим обсуждением;*
- *аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей).*

Общая трудоемкость дисциплины *«История музыки»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
РМ	Работа с музыкальными произведениями с дальнейшим обсуждением

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	34	8
Аудиторные занятия (всего)	34	8
В том числе:		
Лекции	18	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	38	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/-	4/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	РМ	ПВПР		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века	5	18	4	2	4	2	2	ОПК-1	
2.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)	5	20	4	4	6	2	2	ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					*Устное сообщение, музыкальная викторина*
Промежуточная аттестация										*Зачет 5 семестр*
Всего часов:			**38**	**8**	**8**	**10**	**4**	**4**		**К – час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	РМ	ПВПР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
3.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века	5	30		1	2			ОПК-1	
4.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)	5	30		1	2			ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					*Устное сообщение, музыкальная викторина*
Промежуточная аттестация										*Зачет 5 семестр*
Всего часов:			**60**		**4**	**4**				**К – 4 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века

Западноевропейская музыка от Древнего мира до Рококо.

Музыка Древнего мира. Музыкальная культура античности.

Музыка Средних веков. Стили и жанры. Профессиональное и народное искусство. Возрождение. Возникновение оперы и оратории.

Барокко. Влияние Барокко на последующие направления в музыкальном искусстве.

Жизнь и творчество И. С. Баха. Основные произведения. «Страсти по Матфею». Высокая месса.

Жизни и творчество Г. Ф. Генделя. Основные произведения. «Музыка на воде», Concerto grosso op. 6 №6.

Инструментальная музыка XVII-XVIII вв. Творчество А. Кореллии, А. Вивальди.

Рококо. Новый стиль.

Французская музыка. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо. Музыка французских клавесинистов – ярчайший образец инструментального Рококо. Программность в музыке французских клавесининстов.

Западноевропейское искусство эпохи Барокко, Классицизма, развитие оперы, появление оперных реформ.

Музыкального театра Эпохи Барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл и др. (Оперы «Орфей», «Дидона и Эней»).

Французский Классицизм и Венский Классицизм. Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Ф. Рамо.

Венский Классицизм. Развитие инструментальной музыки. Камерная и симфоническая музыка.

Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония «С тремоло литавр». Оратория «Времена года».

Жизнь и творчество В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». «Волшебная флейта» и «Реквием». Симфония №40 (Соль минор).

Жизнь и Творчество Л. ван Бетховена. Симфонии III, V, IX. Произведения для фортепиано.

Жизнь и творчество Х. В. Глюка. Оперная реформа. «Орфей и Эвридика».

Проявление тем античности в творчестве современных авторов. Западноевропейский Романтизм, развитие музыкального театра.

Влияние тем и направлений античности на современное искусство. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Жизнь и творчество Н. Паганини, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона.

Жизнь и творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса, Э. Грига, Г. Малера, И. Штрауса-отца и И. Штрауса-сына.

Музыкальный театр в эпоху Романтизма. (Р. Штраус, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе).

Русская музыка от Древнейшей Руси до Классицизма (XVII-XVIII вв.).

Музыкальная культура Древнейшей Руси.

Русское Средневековье.

Русское барокко. Новые жанры.

Светское и народное искусство (кант, органные потехи, скоморохи).

Русский классицизм (XVII-XVIII вв). Рождение Русского Театра и Русского Оперного Театра.

Русская композиторская школа XVIII-XVIX в. Развитие фольклора и его влияние на творчество русских композиторов XVIII-XIX вв.

Творчество композиторов русской школы XVIII – начала XIX века (Д. С. Бортнянский и М. С. Березовский).

Фольклор как одна из старейших форм бытования и существования русского искусства.

Творчество русских композиторов XIX века (1-ая половина) (Алябьев, Варламов, Верстовский, Гурилёв).

Жизнь и творчество М. И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфоническое творчество).

Русские композиторы XIX в. «Могучая кучка».

Творчество русских композиторов XIX века (2-ая половина). П. И. Чайковский («Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты, симфоническое творчество).

«Могучая кучка» (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи, Стасов).

А. П. Бородин «Князь Игорь»

Творчество русских композиторов второй половины XIX в.

М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. «Борис Годунов», «Хованщина», «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. «Садко». «Царская невеста».

Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX в. Создание новый идей и течений.

Музыкально-художественная жизнь России конца XIX – начала XX века. Творчество А. Н. Скрябина. «Прометей».

Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. «Алеко». Фортепианное творчество.

Жизнь и творчество И. Ф. Стравинского. Создание нео-идей и течений. «Царь Эдип». «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица».

Русская музыка первой половины XX в.

Идейно-художественные искания композиторов первой половины XX века.

Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. «Любовь к трём апельсинам». «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Музыка к кино.

Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. «Нос», «Катерина Измайлова». Симфоническая музыка

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)

Европейский импрессионизм и экспрессионизм.

Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равеля.

Экспрессионизм. Нововенская школа. Творчество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. А. Берг «Воццек».

Направление музыкально-художественного развития в творчестве современных композиторов западноевропейской школы.

Музыкально-художественное объединение «Шести» во Франции. Новые музыкально-теоретические системы XX-XXI веков.

Творчество современных академических композиторов западно-европейской школы.

Развитие музыкального искусства в творчестве композиторов русской школы второй половины XX в.

Творчество А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.

Тенденции развития киномузыки.

Музыка для кино. Новый жанр. Новый взгляд. Новая стилистика.

Проза в музыкальном воплощении композиторов XX в.

Проза в музыке русских композиторов. Музыкально-драматические произведения, основанные на прозе русской литературы («Женитьба» Мусоргского, «Нос», «Катерина Измайлова» Шостаковича и др.)

Музыкально-драматические жанры. Опера.

Развитие музыкально-драматических жанров. Рождение оперы. «Орфей» К.

Монтеверди. Первые оперы на русской сцене. Оперные жанры от Dramma per la musica до оперы-балета. Великие реформаторы оперного жанра: К. Монтеверди, К.-В. Глюк, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский.

Музыкально-драматические жанры. Балет.

Становление жанра балета как самостоятельного музыкально-драматического искусства. Композиторы-реформаторы балета: К.-В. Глюк, Ж.-Б. Люлли, Л. Делиб, М. Равель; Л. Минкус, П. И. Чайковский, И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович.

Музыкально-драматические жанры. Оперетта.

Становление и развитие оперетты в Европе и России. Творчество Ф Легара, И. Кальмана, И. Штрауса-сына, И. Дунаевского, Ю. Милютина, А. Лепина, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, С. Гулак-Артемовского и др.

Музыкально-драматические жанры: Мюзикл, Водевиль.

Становление и развитие Водевиля и Мюзикла. Популярность Водевиля на русской сцене. Рождение мюзикла (2-ая половина XIX века). Появление новых, синкретичных жанров с развитием кинопроизводства. Киномюзиклы в зарубежном кино и отечественном киноискусстве (XX век).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века	Западноевропейская музыка от Древнего мира до Рококо. Музыка Древнего мира. Музыкальная культура античности. Музыка Средних веков. Стили и жанры. Профессиональное и народное искусство. Возрождение. Возникновение оперы и оратории. Барокко. Влияние Барокко на последующие направления в музыкальном искусстве. Жизнь и творчество И. С. Баха. Основные произведения. «Страсти по Матфею». Высокая месса. Жизни и творчество Г. Ф. Генделя. Основные произведения. «Музыка на воде», Concerto grosso op. 6 №6. Инструментальная музыка XVII-XVIII вв. Творчество А. Кореллии, А. Вивальди. Рококо. Новый стиль. Французская музыка. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо. Музыка французских клавесинистов – ярчайший образец инструментального Рококо. Программность в музыке французских клавесининстов. Западноевропейское искусство эпохи Барокко, Классицизма, развитие оперы, появление оперных реформ. Музыкального театра Эпохи Барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл и др. (Оперы «Орфей», «Дидона и Эней»). Французский Классицизм и Венский Классицизм. Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Ф. Рамо. Венский Классицизм. Развитие инструментальной музыки. Камерная и симфоническая музыка.	Западноевропейская музыка от Древнего мира до Рококо. Музыка Древнего мира. Музыкальная культура античности. Музыка Средних веков. Стили и жанры. Профессиональное и народное искусство. Возрождение. Возникновение оперы и оратории. Барокко. Влияние Барокко на последующие направления в музыкальном искусстве. Жизнь и творчество И. С. Баха. Основные произведения. «Страсти по Матфею». Высокая месса. Жизни и творчество Г. Ф. Генделя. Основные произведения. «Музыка на воде», Concerto grosso op. 6 №6. Инструментальная музыка XVII-XVIII вв. Творчество А. Кореллии, А. Вивальди. Рококо. Новый стиль. Французская музыка. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо. Музыка французских клавесинистов – ярчайший образец инструментального Рококо. Программность в музыке французских клавесининстов. Западноевропейское искусство эпохи Барокко, Классицизма, развитие оперы, появление оперных реформ. Музыкального театра Эпохи Барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл и др. (Оперы «Орфей», «Дидона и Эней»). Французский Классицизм и Венский Классицизм. Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Ф. Рамо. Венский Классицизм. Развитие	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония «С тремоло литавр». Оратория «Времена года». Жизнь и творчество В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». «Волшебная флейта» и «Реквием». Симфония №40 (Соль минор). Жизнь и Творчество Л. ван Бетховена. Симфонии III, V, IX. Произведения для фортепиано. Жизнь и творчество Х. В. Глюка. Оперная реформа. «Орфей и Эвридика». <u>Русская музыка от Древнейшей Руси до Классицизма (XVII-XVIII вв.).</u> Музыкальная культура Древнейшей Руси. Русское Средневековье. Русское барокко. Новые жанры. Светское и народное искусство (кант, органные потехи, скоморохи). Русский классицизм (XVII-XVIII вв). Рождение Русского Театра и Русского Оперного Театра. <u>Русская композиторская школа XVIII-XVIX в. Развитие фольклора и его влияние на творчество русских композиторов XVIII-XIX вв.</u> Творчество композиторов русской школы XVIII – начала XIX века (Д. С. Бортнянский и М. С. Березовский). Фольклор как одна из старейших форм бытования и существования русского искусства. Творчество русских композиторов XIX века (1-ая половина) (Алябьев, Варламов, Верстовский, Гурилёв). Жизнь и творчество М. И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфоническое творчество). <u>Русские композиторы XIX в. «Могучая кучка».</u> Творчество русских композиторов XIX века (2-ая половина). П. И. Чайковский («Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты, симфоническое творчество). «Могучая кучка» (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи, Стасов). А. П. Бородин «Князь Игорь» <u>Творчество русских композиторов второй</u>	инструментальной музыки. Камерная и симфоническая музыка. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония «С тремоло литавр». Оратория «Времена года». Жизнь и творчество В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». «Волшебная флейта» и «Реквием». Симфония №40 (Соль минор). Жизнь и Творчество Л. ван Бетховена. Симфонии III, V, IX. Произведения для фортепиано. Жизнь и творчество Х. В. Глюка. Оперная реформа. «Орфей и Эвридика». <u>Русская музыка от Древнейшей Руси до Классицизма (XVII-XVIII вв.).</u> Музыкальная культура Древнейшей Руси. Русское Средневековье. Русское барокко. Новые жанры. Светское и народное искусство (кант, органные потехи, скоморохи). Русский классицизм (XVII-XVIII вв). Рождение Русского Театра и Русского Оперного Театра. <u>Русская композиторская школа XVIII-XVIX в. Развитие фольклора и его влияние на творчество русских композиторов XVIII-XIX вв.</u> Творчество композиторов русской школы XVIII – начала XIX века (Д. С. Бортнянский и М. С. Березовский). Фольклор как одна из старейших форм бытования и существования русского искусства. Творчество русских композиторов XIX века (1-ая половина) (Алябьев, Варламов, Верстовский, Гурилёв). Жизнь и творчество М. И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфоническое творчество). <u>Русские композиторы XIX в. «Могучая кучка».</u> Творчество русских композиторов XIX века (2-ая половина). П. И. Чайковский («Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты, симфоническое	

		половины XIX в. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. «Борис Годунов», «Хованщина», «Картинки с выставки». Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. «Садко». «Царская невеста». Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX в. Создание новый идей и течений. Музыкально-художественная жизнь России конца XIX – начала XX века. Творчество А. Н. Скрябина. «Прометей». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. «Алеко». Фортепианное творчество. Жизнь и творчество И. Ф. Стравинского. Создание нео-идей и течений. «Царь Эдип». «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица». Русская музыка первой половины XX в. Идейно-художественные искания композиторов первой половины XX века. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. «Любовь к трём апельсинам». «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Музыка к кино. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. «Нос», «Катерина Измайлова». Симфоническая музыка	творчество). «Могучая кучка» (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи, Стасов). А. П. Бородин «Князь Игорь» Творчество русских композиторов второй половины XIX в. М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. «Борис Годунов», «Хованщина», «Картинки с выставки». Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. «Садко». «Царская невеста». Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX в. Создание новый идей и течений. Музыкально-художественная жизнь России конца XIX – начала XX века. Творчество А. Н. Скрябина. «Прометей». Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. «Алеко». Фортепианное творчество. Жизнь и творчество И. Ф. Стравинского. Создание нео-идей и течений. «Царь Эдип». «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица». Русская музыка первой половины XX в. Идейно-художественные искания композиторов первой половины XX века. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. «Любовь к трём апельсинам». «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Музыка к кино. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. «Нос», «Катерина Измайлова». Симфоническая музыка	
2.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление	Европейский импрессионизм и экспрессионизм. Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равеля. Экспрессионизм. Нововенская школа. Творчество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. А. Берг «Воццек». Развитие музыкального искусства в творчестве композиторов русской школы второй половины XX в. Творчество А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина. Тенденции развития киномузыки. Музыка для кино. Новый жанр. Новый взгляд.	Европейский импрессионизм и экспрессионизм. Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равеля. Экспрессионизм. Нововенская школа. Творчество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. А. Берг «Воццек». Развитие музыкального искусства в творчестве композиторов русской школы второй половины XX в. Творчество А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

	новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)	Новая стилистика. Проза в музыкальном воплощении композиторов XX в. Проза в музыке русских композиторов. Музыкально-драматические произведения, основанные на прозе русской литературы («Женитьба» Мусоргского, «Нос», «Катерина Измайлова» Шостаковича и др.) Музыкально-драматические жанры. Опера. Развитие музыкально-драматических жанров. Рождение оперы. «Орфей» К. Монтеверди. Первые оперы на русской сцене. Оперные жанры от Dramma per la musica до оперы-балета. Великие реформаторы оперного жанра: К. Монтеверди, К.-В. Глюк, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский. Музыкально-драматические жанры. Балет. Становление жанра балета как самостоятельного музыкально-драматического искусства. Композиторы-реформаторы балета: К.-В. Глюк, Ж.-Б. Люлли, Л. Делиб, М. Равель; Л. Минкус, П. И. Чайковский, И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович. Музыкально-драматические жанры. Оперетта. Становление и развитие оперетты в Европе и России. Творчество Ф Легара, И. Кальмана, И. Штрауса-сына, И. Дунаевского, Ю. Милютина, А. Лепина, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, С. Гулак-Артемовского и др. Музыкально-драматические жанры: Мюзикл, Водевиль. Становление и развитие Водевиля и Мюзикла. Популярность Водевиля на русской сцене. Рождение мюзикла (2-ая половина XIX века). Появление новых, синкретичных жанров с развитием кинопроизводства. Киномюзиклы в зарубежном кино и отечественном киноискусстве (XX век).	Тенденции развития киномузыки. Музыка для кино. Новый жанр. Новый взгляд. Новая стилистика. Проза в музыкальном воплощении композиторов XX в. Проза в музыке русских композиторов. Музыкально-драматические произведения, основанные на прозе русской литературы («Женитьба» Мусоргского, «Нос», «Катерина Измайлова» Шостаковича и др.) Музыкально-драматические жанры. Опера. Развитие музыкально-драматических жанров. Рождение оперы. «Орфей» К. Монтеверди. Первые оперы на русской сцене. Оперные жанры от Dramma per la musica до оперы-балета. Великие реформаторы оперного жанра: К. Монтеверди, К.-В. Глюк, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский. Музыкально-драматические жанры. Балет. Становление жанра балета как самостоятельного музыкально-драматического искусства. Композиторы-реформаторы балета: К.-В. Глюк, Ж.-Б. Люлли, Л. Делиб, М. Равель; Л. Минкус, П. И. Чайковский, И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович. Музыкально-драматические жанры. Оперетта. Становление и развитие оперетты в Европе и России. Творчество Ф Легара, И. Кальмана, И. Штрауса-сына, И. Дунаевского, Ю. Милютина, А. Лепина, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, С. Гулак-Артемовского и др. Музыкально-драматические жанры: Мюзикл, Водевиль. Становление и развитие Водевиля и Мюзикла. Популярность Водевиля на русской сцене. Рождение мюзикла (2-ая половина XIX века). Появление новых, синкретичных жанров с развитием кинопроизводства. Киномюзиклы в зарубежном кино и отечественном киноискусстве (XX век).	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века	Проявление тем античности в творчестве современных авторов. Западноевропейский Романтизм, развитие музыкального театра. Влияние тем и направлений античности на современное искусство. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика». Романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана. Жизнь и творчество Н. Паганини, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона. Жизнь и творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса, Э. Грига, Г. Малера, И. Штрауса-отца и И. Штрауса-сына. Музыкальный театр в эпоху Романтизма. (Р. Штраус, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе).	***Работа с литературой и источниками*** • *Конспектирование научных и учебных текстов.* • *Прослушивание и анализ музыки* • *Сравнительный анализ произведений.* ***Письменные и устные формы*** • *Эссе или мини-статья на историко-культурную тему.* • *Доклад или сообщение с презентацией.* • *Глоссарий терминов по теме.* ***Практико-ориентированные и творческие задания*** • *Хронологическая таблица или лента времени.* • *Карта музыкальных центров и школ.* • *Создание викторины или теста.* ***Исследовательские и проектные формы*** • *Мини-исследование по одной проблеме.* • *Рецензия на концерт или запись.* ***Организационные и рефлексивные формы*** • *План изучения темы. Составить недельный план: какие тексты прочитать, какие произведения прослушать, какие термины выучить, что подготовить к семинару.* • *Лист самопроверки. Список вопросов по теме, на которые студент должен уметь ответить без конспектов.*	• *Устные ответы на семинарах.* • *Доклады и сообщения.* • *Письменные работы (контрольные, эссе).* • *Тестирование.* • *Музыкальные викторины.* • *Проверка конспектов.* • *Защита проектов и презентаций.* • *Участие в дискуссиях и круглых столах.* • *Подготовка тезисов для научной конференции.* ***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету***
2.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)	Направление музыкально-художественного развития в творчестве современных композиторов западноевропейской школы. Музыкально-художественное объединение «Шести» во Франции. Новые музыкально-теоретические системы XX-XXI веков. Творчество современных академических композиторов западно-европейской школы.		

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-1 формируется (ются) на очной и заочной формах обучения на 3 курсе в 5 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История музыки»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
	Этап 1:				
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века	– историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа;	ТКУ – устное сообщение, музыкальная викторина ПА – зачёт
	Тема 2.				ТКУ – устное

широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)	искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства; – историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		– системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой	сообщение, музыкальная викторина ПА – зачёт

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ОПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Устное сообщение, музыкальная викторина	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета*** **по всем формам обучения.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
	I. Подготовь устное сообщение	
1.	Западноевропейская музыка от Древнего мира до Рококо.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
2.	Западноевропейское искусство эпохи Барокко, Классицизма, развитие оперы, появление оперных реформ.	
3.	Русская музыка от Древнейшей Руси до Классицизма (XVII-XVIII вв.).	
4.	Русская композиторская школа XVIII-XVIX в. Развитие фольклора и его влияние на творчество русских композиторов XVIII-XIX вв.	
5.	Русские композиторы XIX в. «Могучая кучка».	
6.	Творчество русских композиторов второй половины XIX в.	
7.	Творчество русских композиторов конца XIX – начала XX в. Создание новый идей и течений.	
8.	Русская музыка первой половины XX в.	
9.	Средневековье и Григорианский (Грегорианский) хорал. Особенности католической мессы. Преобразование жанра от Средних веков до позднего Возрождения. И. С. Бах, Высокая месса.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)
1.	Итальянская опера от первых опытов (в т.ч. К. Монтеверди «Орфей») до позднего романтизма (Верди «Аида», Вагнер «Тангейзер»).	
2.	Бах, Гендель, Вивальди, Паганини, Рамо, Куперен – ярчайшие представители эпохи Барокко. Инструментальный жанр в творчестве этих композиторов. Сюита в понимании каждого из них.	
3.	Бах. История создания «Страстей по Матфею». Сценическая судьба произведений.	
4.	Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. История создания и сценическая судьба оратории «Самсон».	
5.	Сравнение жанров Инструментального концерта и Concerto grosso на примере творчества А. Вивальди и Г. Ф. Генделя («Времена года» Вивальди и Concerti grossi Г. Ф. Генделя).	
6.	Жанр сюиты в творчестве французских клавесинистов. Программные произведения для клавесина Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена.	
7.	Эпоха Барокко в творчестве Г. Пёрселла. Опера «Дидона и Эней». Музыка для вёрджиналя (клавесина).	
8.	Клавирная музыка И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Сюиты для клавесина Баха (Английские, Французские, Партиты). Большие клавирные сюиты Г. Ф. Генделя. Основные части старинной сюиты.	
9.	Французская опера и творчество Ж.-Б. Люлли, Ж.-Б. Мольера и французский театр.	
10.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической сонаты в творчестве Й. Гайдна. Сонаты для фортепиано.	
11.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической симфонии в творчестве Й. Гайдна. Классический пример – Симфония «С тремоло литавр»	
12.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической сонаты в творчестве В. А. Моцарта. Сонаты для фортепиано.	
13.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической симфонии в творчестве В. А. Моцарта. Симфонии №40 Соль минор и «Юпитер».	
14.	Оперное творчество В. А. Моцарта. История созданий и сценическая	

	жизнь «Свадьбы Фигаро», «Дон-Жуана», «Волшебной флейты».	
15.	Жанр мессы в творчестве В. А. Моцарта. Requiem. История создания произведения и его сценическая судьба.	
16.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической сонаты в творчестве Л. ван Бетховена. История создания и сценическая судьба сонат №1, 8, 14, 22. Поздние сонаты Бетховена.	
17.	Венская классическая школа. Формирование жанра классической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена. История создания и сценическая судьба III, V, IX Симфоний.	
18.	Оперная реформа Х.-В. Глюка. Продолжение традиций Древнего мифа в опере «Орфей и Эвридика». История создания и сценическая судьба.	
19.	Жанр песни в творчестве композиторов-романтиков Ф. Шуберта и Р. Шумана. Вокальные циклы: «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». История создания и сценическая судьба.	
20.	Русский хоровой концерт. Его появление, становление и развитие в творчестве Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского. Современная хоровая практика исполнения.	
21.	Виды и жанры славянского фольклора. Свадебный обряд – одно из важнейших действ русского народа.	
22.	Жанр романса в творчестве русских композиторов Алябьева, Варламова. Верстовского, Гурилёва.	
23.	История создания и сценическая жизнь оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Выдающиеся исполнители оперы.	
24.	История создания и сценическая жизнь оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Выдающиеся исполнители оперы.	
25.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	
26.	Сказочные сюжеты в операх Н. А. Римского-Корсакова.	
27.	Симфоническое творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова.	
28.	Симфоническое творчество С. С. Прокофьева и Д. Д, Шостаковича.	
29.	Массовые музыкальные жанры. Развитие мюзикла в России.	
II. Задания музыкальной викторины		
1.	Григорианские хоралы	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)
2.	Монтеверди «Орфей»	
3.	Знаменные распевы. Фёдор Крестьянин	
4.	Бах. «Страсти по Матфею»	
5.	Бах. «Высокая месса»	
6.	Бах. Хоральные прелюдии	
7.	Бах. Токката и фуга Ре минор	
8.	Бах. Клавирные сюиты	
9.	Бортнянский. Хоровой концерт	
10.	Березовский. Хоровой концерт	
11.	Колокольные звоны	
12.	Гендель «Музыка на воде»	
13.	Гендель. Concerti grossi (Concerto grosso №6 op 6)	
14.	Вивальди «Времена года»	
15.	Куперен. Произведения для клавесина	
16.	Рамо. Произведения для клавесина	
17.	Г. Пёрселл «Дидона и Эней»	
18.	К.-В. Глюк «Орфей и Эвридика»	
19.	Образцы свадебного фольклора, былин и др. жанров	
20.	Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» №103 I, II, III, IV части	
21.	Моцарт. «Дон Жуан»	
22.	Моцарт. «Свадьба Фигаро»	
23.	Моцарт. «Волшебная флейта»	
24.	Моцарт. Соната Ля мажор	
25.	Моцарт. Соната Де минор	

26.	Моцарт. Requiem (I, Tuba mirum, Lucrimosa)	
27.	Бетховен. Соната № 8	
28.	Бетховен. Соната № 14	
29.	Бетховен. Соната № 22	
30.	Бетховен. Симфония III	

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Устное сообщение – 0-10 баллов, всего один доклад.
- Музыкальная викторина – 0-10 баллов, одно музыкальное произведение – 10 баллов, всего одно произведение.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажите о Средневековье и Григорианском (Грегорианском) хорале. Каковы особенности католической мессы? Проанализировать этапы преобразования жанра от Средних веков до позднего Возрождения. Расскажите о произведении «Высокая месса» И. С. Баха.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
2.	Проанализировать основные тенденции развития итальянской оперы от первых опытов (в т.ч. К. Монтеверди «Орфей») до позднего романтизма (Верди «Аида», Вагнер «Тангейзер»). Расскажите об истории создания и структуре оперы Р. Вагнера «Тангейзер». Расскажите об истории создания и структуре оперы Д. Верди «Аида».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
3.	Что такое Барокко? Расскажите о творчестве ярчайших представителей этого времени: Баха, Генделя, Вивальди, Паганини, Рамо, Куперена. Что такое Сюита? Проанализировать развитие Сюиты в понимании каждого из композиторов.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
4.	Что такое «Пассионы» («страсти»)? Проанализировать структуру «Страстей по Матфею» И.С. Баха.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
5.	Рассказать о жанре оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Что вы знаете об истории создания ораторий «Мессия»; «Самсон»?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
6.	Сравните жанр Инструментального концерта и Concerto grosso. Проанализировать структуру «Времён года» А. Вивальди и Concerti grossi Г. Ф. Генделя.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
7.	Каковы особенности сюиты в творчестве французских клавесинистов? Расскажите о программных произведениях для клавесина Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперена.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века

8.	На какой сюжет написано либретто оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней»? Расскажите о музыке вёрджиналистов.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
9.	Сравните сюиты для клавесина И. С. Баха с большими клавирными сюитами Г. Ф. Генделя. Какие названия частей чаще всего встречаются в старинной сюите?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
10.	Расскажите о французской опере и творчестве Ж.-Б. Люлли. Как соприкасается с этим творчество Ж.-Б. Мольера и искусство французского театра?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
11.	К какому времени относится формирование Венской классической школы? Какой жанр сформировался в творчестве Й. Гайдна? Расскажите о Сонатах для фортепиано Й. Гайдна.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
12.	Расскажите о формировании жанра классической симфонии в творчестве Й. Гайдна. Почему Симфония Й. Гайдна называется «С тремоло литавр»?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
13.	Расскажите о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Чем отличается жанр классической Сонаты В. А. Моцарта от Сонаты Й. Гайдна?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
14.	Чем отличается жанр классической симфонии В. А. Моцарта от симфонии Й. Гайдна? Расскажите о симфониях В. А. Моцарта №40 Соль минор и «Юпитер».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
15.	Какие темы охвачены В. А. Моцартом в оперном творчестве? Расскажите об истории создания и сценической жизни опер В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
16.	Как воплотился жанр мессы в творчестве В. А. Моцарта? История создания «Requiem».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
17.	Что значит для Венской классической школы имя Л. ван Бетховена? Проанализируйте фортепианную музыку Бетховена.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
18.	Чем отличаются и чем схожи по своей структуре симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
19.	Расскажите об опере Х.-В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
20.	Какое место в творчестве композиторов-романтиков Ф. Шуберта и Р. Шумана занимает жанр песни? Расскажите о вокальных циклах «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
21.	К какому времени относится появление Русского хорового концерта? Проанализировать значение этого жанра для творчества Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского. Назовите известные вам хоровые коллективы.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века

22.	С чем связано формирование славянского фольклора? Расскажите о Свадебном обряде – одном из важнейших действ русского народа.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
23.	Расскажите о развитии жанра романса в творчестве русских композиторов Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
24.	Кто является создателем русской национальной оперы? Расскажите об истории создания и сценической жизни оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Назовите выдающихся исполнителей оперы в разное время.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
25.	Расскажите об истории создания и сценической жизни оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Назовите выдающихся исполнителей оперы в разное время.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
26.	Каковы симфонические пристрастия композиторов «Могучей кучки»? Расскажите о симфонических опытах М. П. Мусоргского. Проанализируйте симфонические опыты Н. А. Римского-Корсакова. Насколько частым было обращение к такому виду творчества А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина?	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
27.	Расскажите о сказочных сюжетах в операх Н. А. Римского-Корсакова.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
28.	Проанализируйте симфоническое творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
29.	Проанализируйте симфоническое творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
30.	Какие жанры относятся к массовым музыкальным жанрам? Когда зародился мюзикл? Расскажите о современных тенденциях развития мюзикла в России.	Тема 1. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века
31.	Чем отличаются и чем схожи по своей структуре симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена?	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
32.	Расскажите об опере Х.-В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
33.	Какое место в творчестве композитора-романтика Ф. Шуберта занимает жанр песни? Расскажите о вокальных циклах «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

34.	Какое место в творчестве композитора-романтика Р. Шумана занимает жанр песни? Расскажите о вокальных циклах «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
35.	К какому времени относится появление Русского хорового концерта? Проанализировать значение этого жанра для творчества Д. С. Бортнянского.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
36.	Проанализировать значение хорового концерта для М. С. Березовского. Назовите известные вам хоровые коллективы.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
37.	С чем связано формирование славянского фольклора? Расскажите о Свадебном обряде – одном из важнейших действ русского народа.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
38.	Расскажите о развитии жанра романса в творчестве русских композиторов Алябьева, Варламова.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
39.	Расскажите о развитии жанра романса в творчестве русских композиторов Верстовского, Гурилёва.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
40.	Кто является создателем русской национальной оперы? Расскажите об истории создания и сценической жизни оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Назовите выдающихся исполнителей оперы в разное время.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
41.	Расскажите об истории создания и сценической жизни оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Назовите выдающихся исполнителей оперы в разное время.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
42.	Каковы симфонические пристрастия композиторов «Могучей кучки»? Расскажите о симфонических опытах М. П. Мусоргского.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

43.	Проанализируйте симфонические опыты Н. А. Римского-Корсакова.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
44.	Насколько частым было обращение к симфоническому виду творчества А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина?	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
45.	Расскажите о сказочных сюжетах в операх Н. А. Римского-Корсакова.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
46.	Проанализируйте симфоническое творчество А. Н. Скрябина.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
47.	Проанализируйте симфоническое творчество С. В. Рахманинова.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
48.	Проанализируйте симфоническое творчество С. С. Прокофьева.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
49.	Проанализируйте симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
50.	Какие жанры относятся к массовым музыкальным жанрам? Когда зародился мюзикл? Расскажите о современных тенденциях развития мюзикла в России.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
51.	Расскажите о формировании и развитии русского водевиля.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

52.	Расскажите о формировании и развитии мюзикла во Франции.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
53.	Расскажите о формировании и развитии мюзикла в Америке.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
54.	Расскажите о формировании и развитии мюзикла в Англии.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
55.	Расскажите о формировании и развитии мюзикла в Германии.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
56.	Расскажите о формировании и развитии жанра оперетты в Германии.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
57.	Расскажите о формировании и развитии жанра оперетты во Франции.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
58.	Расскажите о формировании и развитии жанра оперетты в России.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
59.	Расскажите о жизни и творчестве И. О. Дунаевского.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).
60.	Расскажите о жизни и творчестве А. Б. Журбина.	Тема 2. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл).

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
5.	Музыкальная викторина	86%-100% правильных ответов	Повышенный	86%-100%	Отлично
		71%-85% правильных ответов	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		50%-70% правильных ответов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		0%-49% правильных ответов	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Устное сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания промежуточной аттестации ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода				
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% – 100%	**«зачтено»**
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% – 100%	**«зачтено»**

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История музыки»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *устного сообщения, музыкальной викторины*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Устное сообщение, музыкальная викторина*)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд —

логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Устное сообщение – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных, это развернутый доклад на какую-либо тему, сделанное публично. Оно является разновидностью самостоятельной научной работы студента, часто применяется на семинарах.

Тему для устного сообщения студенты обычно выбирают из списка, составленного преподавателем. Однако студенты могут предложить и свою тему, если она не выходит за рамки учебного курса и дополняет материал лекции.

Материал по теме часто собирается из нескольких достоверных источников (учебники, научная литература). Студент должен проанализировать его, выделить наиболее важные факты, обобщить и написать текст доклада, выдержанный в научном стиле.

На выступление каждому выступающему выделяется не более 3 – 5 минут. Устное сообщение должен состоять из вступления (название темы, перечисление источников, связь с предыдущими докладами), основной части и заключения (выводы, значение рассмотренного вопроса). Во время устного сообщения студент может использовать наглядный материал (таблицы, графики, иллюстрации и т.д.). По окончании сообщения присутствующие на семинаре могут задать выступающему вопросы, обсудить некоторые моменты сообщения.

Работая над устным сообщением, студент закрепляет полученный на лекциях материал, приобретает научно-исследовательские умения, а также приобретает опыт публичного выступления.

Оценка результатов предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводиться в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой принятой в институте.

Музыкальная викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из области истории музыки.

Промежуточная аттестация:

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и

фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49769-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484550 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 482 с. — ISBN 978-5-507-56124-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513907 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345350 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / Г. У. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1066-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1981 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — ISBN 978-5-507-55950-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513450 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	История зарубежной музыки [Текст: Электронная копия] : [учебник для музыкальных вузов : в 5 вып. /Ленинградская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова]. - Электрон. текст. (1файл). - 7-изд., перераб. и доп. -(Москва : РГБИ, 2025). Документ является электронной копией оригинала: История зарубежной музыки :[учебник для музыкальных вузов : в 5вып. / Ленинградская гос. консерваторияим. Н.А. Римского-Корсакова]. — 7-зд., перераб. и доп. — Москва : Музыка, 1988-.— 22. — Фондодержатель РГБИ. I. Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-корсакова Конец XIX - начало XX века, вып. 5[Текст: Электронная копия] : [Франция, Германия, Австрия, Италия, Испания, страны Сев. Европы / Коженова И.В. и др.] ; ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им.П.И. Чайковского, ВНИИ искусствознания]. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :РГБИ, 2025).	Режим доступа: http://books.liart.local/426572.pdf . - Эл. копия взята из свобод. доступа в Интернете. - Библиогр. в конце разделов. - Указ. имен:с. 439-446. - Документ является электронной копией оригинала: История зарубежной музыки : [учебник для музыкальных вузов : в 5 вып. /Ленинградская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова]. — вып. 5, Конец XIX -начало XX века. — 1988. — 445, [3] с. :ил. — Фондодержатель РГБИ.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История музыки»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

Краткая история музыки https://gallerix.ru/news/music/202306/kratkaya-istoriya-muzyki/?ysclid=muz5ng0b2b989763842

https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history

«Мир музыки от Альфы до Омеги» Информационный портал. Открытый доступ. https://vk.ru/public100146540?ysclid=muz5qqmwkg210511650

История музыки. Открытый доступ. https://notkinastya.ru/knigi-po-istorii-muzyki/?ysclid=muz5ux5lkt535189308

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных. https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Современные профессиональные базы данных https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в	

	Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.