

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

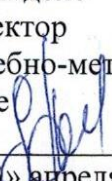
«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе

 М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
от «13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино

Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации зачет, экзамен

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

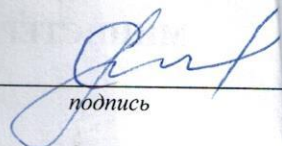
подпись

Москва, 2026 г.

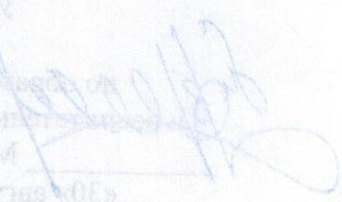
Авторы-разработчик (и)

Николаев С.Е., ст. преподаватель
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



Утверждено
директор
по образовательной
работе
М.В. Николаев
«30» августа 2012 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	19
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	47
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	51
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	51
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	52

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.25 «История кинематографа» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.01 Актерское искусство для студентов очной формы обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах. Дисциплина «История кинематографа» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «История кинематографа» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для формирования у студентов целостного представления о развитии кино как вида искусства и культурного феномена.

Основные задачи дисциплины:

- выделить ключевые этапы развития мирового и отечественного кино;
- развить аудиовизуальную грамотность;
- изучить жанровые трансформации;
- исследовать авторский стиль кинематографа;
- изучить взаимовлияние искусства и технологий;
- изучить историю кино как зеркало общества;
- осознать роли пропаганды и идеологии в кинематографе;
- обучить самостоятельному поиску информации и написанию исследовательских текстов (эссе, курсовых работ, докладов)
- привить навыки критического анализа.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина по специальности 52.05.01 Актерское искусство изучается в тесном взаимодействии с такими дисциплинами, как «Актерское искусство», «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Работа артиста на съемочной площадке».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;

			– системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления
--	--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *анализа видео материала, опроса, конспектирования, сообщения, докладов, презентаций*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *письменной работы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - для всех форм обучения проводится в форме *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*История кинематографа*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции,*
- *практические занятия (аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей; представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме).*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) «*История кинематографа*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 6 зачетные единицы (216 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения

	логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	108	28
Аудиторные занятия (всего)	108	28
В том числе:		
Лекции	54	16
Лабораторные занятия		12
Практические занятия	54	
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	72	175
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет/Экзамен	Зачет/Экзамен
Трудоемкость (час.)	36/-	9/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6/216	6/216

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	ПВПР	АР		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	7	6	1		3	2		УК-1	
2.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.	7	6	1		3	2	2	УК-1	
3.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.	7	6	1		3	2	2	УК-1	
4.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.	7	8	1		5	2	2	УК-1	
5.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.	7	8	1	2	3	2	2	УК-1	
6.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.	7	8	1	2	3	2	2	УК-1	
7.	Тема 7. Авторское кино.		6			4		2		
Текущий контроль успеваемости					2					Письменная работа
Промежуточная аттестация										Зачет 7 семестр
Второй этап освоения компетенции										
8.	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.	8	4	4	2				УК-1	
9.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).	8	4	4	4				УК-1	
10.	Тема 10. Современное российское кино.	8	4	4	4				УК-1	
11.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.	8	4	4	4				УК-1	
12.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.	8	4	4	4				УК-1	
13.	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.	8	4	4	4				УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					Письменная работа
Промежуточная аттестация										Экзамен 8 семестр
Всего часов:			72	30	30	24	12	12		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		216								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		6								ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	9	12	1	0,5	УК-1	
2.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.	9	12	1	0,5	УК-1	
3.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.	9	12	1	0,5	УК-1	
4.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.	9	12	1	0,5	УК-1	
5.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.	9	12	1	0,5	УК-1	
6.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.	9	15	1	0,5	УК-1	
7.	Тема 7. Авторское кино.		15	2	1		
Текущий контроль успеваемости					2		Письменная работа
Промежуточная аттестация							Зачет 9 семестр
Второй этап освоения компетенции							
8.	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.	А	10	1	0,5	УК-1	
9.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).	А	10	1	0,5	УК-1	
10.	Тема 10. Современное российское кино.	А	10	1	0,5	УК-1	
11.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.	А	10	1	0,5	УК-1	
12.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.	А	20	2	1	УК-1	
13.	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.	А	25	2	1	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Письменная работа
Промежуточная аттестация							Экзамен А семестр
Всего часов:			175	16	12		К – 26 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		216					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		6					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. История возникновения кинематографа.

Рождение кинематографа. Эволюция от кинопримитива к повествовательному кино Жоржа Мельеса и Эдвина Портера (возникновение фотографии, кинетоскоп Эдисона, синематограф братьев Люмьер, первые мировые фильмы).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.

Становление российского кино в конце XIX – начале XX века (приход кинематографа в Россию, первые документально-хроникальные фильмы, развитие сети кинотеатров, возникновение игрового кино, деятельность Ханжонкова, Дранкова, Тимана, развитие российской художественной кинематографии в период Первой мировой войны, первые русские киноактеры, национализация кино-фото-промышленности в Советской России, первые советские фильмы).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.

Советский революционный авангард 1920-х годов. Теория монтажа Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина и Дзиги Вертова как новый киноязык (творческий и жизненный путь Эйзенштейна, Пудовкина, Вертова, особенности создания фильмов «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Бежин луг», «Мать», «Человек с киноаппаратом»). Агитпроп и хроника Гражданской войны. Кинопоезд Александра Медведкина как уникальный социально-культурный феномен (В.И. Ленин и кинематограф, первые агитационные фильмы Советской России).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.

Музыкальные комедии Григория Александрова и историко-патриотические эпопеи Михаила Ромма (Влияние Сталина на советское кино, создание первых советских кинокомедий «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», воплощение Б.В. Щукиным на экране образа В.И. Ленина, антифашистские фильмы и оборонная тематика в советском кино).

Мастера советского кино: знаменитые киноактеры (Н.А. Крючков, М.А. Ладынина, П.М. Алейников, Б.Ф. Андреев, В.В. Серова, П.П. Кадочников, Б.А. Бабочкин, М.Н. Бернес и др.).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 5. «Оттепель» в советском кино.

Поэтический реализм Марлена Хуциева, дебюты Андрея Тарковского и Василия Шукшина (фильмы о советской деревне, мелодрамы, творческий и жизненный путь Хуциева, Тарковского и Шукшина).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.

«Ленинградская школа» и советское документальное кино: от Эсфирь Шуб до ленинградской студии документальных фильмов (развитие документального и научно-популярного кино в СССР). Творчество Романа Кармена).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 7. Авторское кино.

Авторское кино Алексея Германа-старшего: особенности стиля, работа со звуком и реконструкция эпохи (творческий и жизненный путь А. Германа и создание фильмов «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», «Трудно быть богом») и Андрея Тарковского.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.

Социально-бытовая и производственная тема в кинематографе. Рефлексирующий герой и образ «простого человека». Кинокомедия в советском кино (на примере творчества Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелии). «Покаяние» Тенгиза Абуладзе.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).

Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000): чернуха, коммерческий жанровый кинематограф и попытки осмысления национальной травмы (эпоха «шокового реализма», смещение акцентов в кино, появление сети видеосалонов, последствия 5-го съезда кинематографистов и развала СССР).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 10. Современное российское кино.

Современный российский исторический фильм (исторический блокбастер): проблемы достоверности, идеологии и зрительских ожиданий (на примере работ Н.С. Михалкова, К.Г. Шахназарова) (Особенности быстрых съемок, современные сериалы, кастинги и отборы актеров, продюсеры в кино, творческий и жизненный путь Михалкова и Шахназарова).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.

Становление и развитие анимационного (мультипликационного) кино (особенности жанра, творчество И. Иванова-Вано, Ф. Хитрука, А. Хржановского и Ю. Норштейна).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.

Эпоха Великого немого в США: становление Голливуда, система звезд и формирование студийной системы (возникновение и становление кинематографа в США, строительство и организация крупнейших киностудий, творчество Чарли Чаплина).

Новый Голливуд (конец 1960-х – 1970-е): Коппола, Скорсезе, Кубрик, Лукас. Переход от студийного диктата к режиссерскому самовыражению (Авторские фильмы Ф. Коппола, М. Скорсезе, С. Кубрика, их влияние на мировой кинематограф).

Французская «поэтическая реальность» (Рене Клер, Жан Виго) и её трансформация во французскую «новую волну» (Годар, Трюффо) (О творчестве французских режиссеров и развитии французского кино).

Итальянский неореализм: отказ от павильонов, работа с непрофессиональными актерами и отражение трагедии Второй мировой войны (о послевоенном итальянском кино, о жизни и творчестве Витторио Де Сика, Анны Маньяни).

Итальянское кино после неореализма: Федерико Феллини (магический реализм) и Микеланджело Антониони (экзистенциальная драма некоммуникабельности) (о создании фильмов «Дорога», «Ночи Кабирии», «Восемь с половиной», «Репетиция оркестра», о «трилогии отчуждения» Антониони, кинематограф П. Пазолини, творчество Д. Мазины).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.

Цифровая революция: влияние компьютерных спецэффектов (CGI), технологий IMAX и стриминговых сервисов на современный киноязык и дистрибуцию (о современных методах и технологиях создания кинематографа).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Активные занятия:

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	Рождение кинематографа: Эволюция от кинопримитива к повествовательному кино Жоржа Мельеса и Эдвина Портера.	Рождение кинематографа: Эволюция от кинопримитива к повествовательному кино Жоржа Мельеса и Эдвина Портера.	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
2.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.	Становление российского кино в конце XIX – начале XX века	Становление российского кино в конце XIX – начале XX века	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
3.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.	Советский революционный авангард 1920-х годов.	- Советский революционный авангард 1920-х годов. - Теория монтажа Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина и Дзиги Вертова как новый киноязык. - Агитпроп и хроника Гражданской войны. Кинопоезд Александра Медведкина как уникальный социально-культурный феномен.	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
4.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.	Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.	- Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов. - Музыкальные комедии Григория Александрова и историко-патриотические эпопеи Михаила Ромма. - Мастера советского кино: знаменитые киноактеры.	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
5.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.	«Оттепель» в советском кино.	«Оттепель» в советском кино. Поэтический реализм Марлена Хуциева, дебюты Андрея Тарковского и Василия Шукшина.	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
6.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.	«Ленинградская школа» и советское документальное кино.	«Ленинградская школа» и советское документальное кино: от Эсфири Шуб до ленинградской студии документальных фильмов.	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
7.	Тема 7. Авторское кино.	Авторское кино	Авторское кино Алексея Германа-старшего: особенности стиля, работа со звуком и реконструкция эпохи.	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация

8.	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.		•	
9.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).	Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000.	• Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000): чернуха, коммерческий жанровый кинематограф и попытки осмысления национальной травмы.	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
10.	Тема 10. Современное российское кино.	Современный российский исторический фильм.	• Современный российский исторический фильм (исторический блокбастер): проблемы достоверности, идеологии и зрительских ожиданий (на примере работ Н.С. Михалкова, К.Г. Шахназарова).	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
11.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.	Становление и развитие анимационного (мультипликационного) кино.	• Становление и развитие анимационного (мультипликационного) кино.	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
12.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.	Обзор истории кинематографа зарубежных стран.	• Эпоха Великого немого в США: становление Голливуда, система звезд и формирование студийной системы. • Новый Голливуд (конец 1960-х – 1970-е): Коппола, Скорсезе, Кубрик, Лукас. Переход от студийного диктата к режиссерскому самовыражению. • Французская «поэтическая реальность» (Рене Клер, Жан Виго) и её трансформация во французскую «новую волну» (Годар, Трюффо). • Итальянский неореализм: отказ от павильонов, работа с непрофессиональными актерами и отражение трагедии Второй мировой войны. Итальянское кино после неореализма: Федерико Феллини (магический реализм) и Микеланджело Антониони (экзистенциальная драма некоммуникабельности).	Анализ видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация
13.	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.	Цифровая революция в кинематографе.	• Цифровая революция: влияние компьютерных спецэффектов (CGI), технологий IMAX и стриминговых сервисов на современный киноязык и дистрибуцию. •	Анализа видео материала, опрос, конспектирование, сообщение, доклад, презентация

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного просмотра	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по темам дисциплины	Формы аудиторного контроля самостоятельной работы студента
1.	Тема 1. История возникновения кинематографа.	Просмотр кинофильмов: «Броненосец «Потемкин», 1925 г. «Мать», 1926 г.	• Просмотр и анализ фильмов по списку преподавателя. • Конспектирование литературы и первоисточников. • Подготовка доклада/сообщения с опорой на источники. Письменный или устный рассказ по узкой теме с аргументацией и примерами из фильмов. • Написание рецензии или аналитической заметки. Критический разбор фильма. • Составление хронологических и сравнительных таблиц. Систематизация материала по периодам, направлениям, режиссёрам. • Работа с архивными материалами и документами. Чтение и анализ дневников, писем, стенограмм, приказов, отчётов. • Мультимедийная презентация. Визуальное представление темы с кадрами, схемами монтажа, цитатами, таймкодами. • Сравнительный анализ двух фильмов или подходов. Сопоставление по заданным критериям (замысел, композиция, стиль, идеология). • Глоссарий терминов по теме. Студент собирает и объясняет понятия, важные для периода или направления. • Разработка вопросов для обсуждения (круглого стола, семинара).	Письменные формы: • аудиторная контрольная работа, • мини-тесты и экспресс-опросы (на 5–15 минут), • письменные ответы на проблемные вопросы. Устные формы: • коллоквиум, • индивидуальный опрос у доски, • защита мини-отчёта или фрагмента работы, • групповые и интерактивные формы • работа в малых группах с последующей презентацией результата, • дискуссия или круглый стол по заранее подготовленным тезисам, • разбор кейсов и ситуационных задач. Практико-ориентированные формы: • выполнение практических заданий под контролем преподавателя, • показ и разбор студенческих работ «вживую». Комбинированные формы • Защита проекта/презентации с вопросами. • Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету, экзамену
2.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.	«Обломок Империи», 1929 г. «Путевка в жизнь», 1931 г. «Марионетки», 1934 г. «Чапаев», 1934 г. «Юность Максима», 1935 г.		
3.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.	«Ленин в Октябре», 1937 г. «Трактористы», 1939 г. «Два бойца», 1942 г. «Машенька», 1942 г.		
4.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.	«Радуга», 1943 г. «Нашествие», 1944 г. «Адмирал Нахимов», 1946 г. «Молодая гвардия», 1948 г.		
5.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.	«Академик Иван Павлов», 1949 г. «Кубанские казаки», 1949 г.		
6.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.	«Большая семья», 1954 г. «Верные друзья», 1954 г. «Дело Румянцева», 1955 г.		
7.	Тема 7. Авторское кино.	«Карнавальная ночь», 1956 г. «Летят журавли», 1957 г.		
8.	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.	«Жестокость», 1959 г. «Судьба человека», 1959 г.		
9.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).	«Баллада о солдате», 1959 г. «Когда деревья были большими», 1961 г. «Иваново детство», 1962 г.		
10.	Тема 10. Современное российское кино.	«Суд», 1962 г. «Председатель», 1964 г. «Ваш сын и брат», 1965 г.		
11.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.	«Доживем до понедельника», 1968 г. «Бег», 1970 г. «Белорусский вокзал», 1970 г.		
12.	Тема 12. Обзор истории	«Офицеры», 1971 г.		

	кинематографа зарубежных стран.	«Калина красная», 1973 г. «Премия», 1974 г.		
	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.	«Двадцать дней без войны», 1976 г. «Восхождение», 1976 г. «Осенний марафон», 1979 г. «И жизнь, и слезы, и любовь», 1984 г. «Ворошиловский стрелок», 1999 г. «Царь», 2009 г. «Левиафан», 2014 г. «Конец прекрасной эпохи», 2015 г. «Пармская обитель», 1947 г. (Франция) «Отверженные», 1958 г. (Франция, Италия, Германия) «Игрушка», 1976 г. (Франция) «Рим-открытый город», 1945 г. (Италия) «Похитители велосипедов», 1948 г. (Италия) «Дорога», 1954 г. (Италия) «Касабланка», 1942 г. (США) «Веревка», 1948 г. (США) «Головокружение», 1959 г. (США)		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 – 8 семестрах, для студентов заочной формы обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «История кинематографа» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
	Этап 1:				
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	Тема 1. История возникновения кинематографа.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.	– как выносить обоснованные оценки, интерпретации;	–	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Тема 3. Советский революционный	– как применять	–	результатов выполнения заданий; – системное применение навыка	ТКУ – письменная работа,

вырабатывать стратегию действий	авангард 1920-х годов.	полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;		предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;	ПА – зачёт
	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.		–		ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.		–		ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.		–		ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Тема 7. Авторское кино.		–		ТКУ – письменная работа, ПА – зачёт
	Этап 2:				
Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен	

	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен
	Тема 10. Современное руссийское кино.	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен
	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен
	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен
	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.	–	–		ТКУ – письменная работа, ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Письменная работа	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ УМЕНИЯ НАВЫКИ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Письменная работа	0-20 баллов
		Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
		Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажите о рождении кинематографа.	Тема 1. История возникновения кинематографа.
2.	Расскажите об эволюции кинематографа от кинопримитива к повествовательному кино Жоржа Мельеса и Эдвина Портера.	Тема 1. История возникновения кинематографа.
3.	Расскажите о становлении российского кино в конце XIX – начале XX века	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
4.	Расскажите о первых документально-хроникальных фильмах.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
5.	Как возникло игрового кино?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
6.	Расскажите о развитии российской художественной кинематографии в период Первой мировой войны	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
7.	В чем заключалась теория «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна? Приведите пример из фильма «Броненосец "Потемкин"».	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
8.	Какую задачу ставил перед собой Дзига Вертов, создавая концепцию «Кино-глаза», и почему он противопоставлял себя игровому кинематографу?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
9.	Раскройте суть «эффекта Кулешова». Как этот эксперимент доказал, что смысл рождается не внутри кадра, а в столкновении двух кадров?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
10.	Почему фильм Льва Кулешова «По закону» считается одним из самых новаторских экспериментов советского немого кино в области психологизма?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
11.	Сравните образы матерей в фильмах Всеволода Пудовкина («Мать») и Александра Довженко («Земля»). Какие разные идеи они воплощают?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
12.	Какова была роль Якова Протазанова в переходе от дореволюционного кино к советскому? Назовите его знаковый фантастический фильм 1924 года.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
13.	Феномен «ФЭКС» (фабрика эксцентрического актера). Чьи ученики создали один из главных шедевров мирового немого кино — «Новый Вавилон»?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
14.	Что такое «социалистический реализм» в кино? Перечислите три обязательных элемента сюжета фильмов этого направления.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
15.	Как Григорий Александров соединил эстетику Голливуда и советские идеологические задачи в фильмах «Цирк» и «Волга-Волга»?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
16.	Почему комедия Ивана Пырьева «Трактористы» стала культовым фильмом предвоенного времени? Какой социальный тип она воспевала?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
17.	Охарактеризуйте феномен братьев Васильевых	Тема 4. Феномен сталинского

	(«Чапаев»). Как им удалось создать живой образ героя Гражданской войны, избежав плакатности?	кинematографа 1930–1940-х годов.
18.	В чем заключается визуальное новаторство Михаила Ромма в фильме «Ленин в Октябре» при создании образа вождя?	Тема 4. Феномен сталинского кинematографа 1930–1940-х годов.
19.	Как Сергей Эйзенштейн решил проблему изображения иррационального зла и психологии тирана в фильме «Иван Грозный» (вторая серия)?	Тема 4. Феномен сталинского кинematографа 1930–1940-х годов.
20.	Роль документального кино в годы Великой Отечественной войны. Значение работы фронтовых операторов и фильма «Разгром немецких войск под Москвой».	Тема 4. Феномен сталинского кинematографа 1930–1940-х годов.
21.	Чем фильм Марлена Хуциева «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») вызвал гнев Никиты Хрущева? Какие новые темы привнесло кино «оттепели»?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
22.	Раскройте понятие «поэтическое кино» на примере творчества Андрея Тарковского. Как работает время в фильме «Иваново детство»?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
23.	В чем состояла трагедия Василия Шукшина как режиссера и сценариста? Опишите конфликт между городом и деревней в его киноповествовании.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
24.	Лирическая комедия Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля»: почему история угонщика Деточкина стала народной притчей о советской справедливости?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
25.	Как Георгий Данелия в фильме «Я шагаю по Москве» передал атмосферу эпохи через настроение, цвет и музыку?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
26.	Феномен популярности комедий Леонида Гайдая («Операция "Ы"», «Кавказская пленница»). На каких архетипах строились его герои Трус, Балбес и Бывалый?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
27.	Андрей Тарковский в поздний период («Сталкер», «Ностальгия»). Как изменилось пространство в его фильмах и какую роль стал играть мотив изгнанничества?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
28.	Расскажите о «Ленинградской школе» советского кино.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
29.	Расскажите о развитии документального и научно-популярного кино в СССР.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
30.	Алексей Герман-старший: особенности киноязыка фильма «Двадцать дней без войны». Почему режиссер уделял такое внимание шумам и неразборчивой речи?	Тема 7. Авторское кино.
31.	Кинematограф Алексея Германа-старшего часто называют «физиологией истории». Как это проявляется в фильме «Мой друг Иван Лапшин»?	Тема 7. Авторское кино.
32.	«Проверка на дорогах» Алексея Германа: почему фильм был положен на полку на 15 лет и обвинен в дегероизации партизанского движения?	Тема 7. Авторское кино.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Письменная работа – 0-20 баллов; всего одно задание/один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Комедия Эльдара Рязанова «Гараж» (1979) как зеркало брежневской эпохи. Как сатира смогла показать механизм коллективной ответственности и конформизма?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
2.	Рефлексирующий герой в кино. Рассказать о творчестве Олега Даля, Иннокентия Смоктуновского и Олега Янковского.	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
3.	Феномен Владимира Меньшова и фильма «Москва слезам не верит». Почему картина получила премию «Оскар», несмотря на критику за мелодраматизм?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
4.	Лариса Шепитько и фильм «Восхождение». Почему советская военная драма обратилась к евангельским мотивам и эстетике жестокости?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
5.	Карен Шахназаров, «Город Зеро». Объясните жанр фильма как сюрреалистической метафоры распадающегося Советского Союза.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
6.	В чем заключался экономический кризис советского кинопроизводства во второй половине 1980-х годов, приведший к упадку киностудий после 1991 года?	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
7.	Как изменился главный герой в российском кино за последние 30 лет? Если в 90-е это был «герой-одиночка» с пистолетом, то кто олицетворяет современную российскую действительность сегодня?	Тема 10. Современное российское кино.
8.	В последние годы выходит много масштабных исторических драм («Легенда №17», «Движение вверх», «Вызов»). Как вы думаете, почему запрос на «кино о великих победах» стал таким актуальным для современного зрителя?	Тема 10. Современное российское кино.
9.	Если бы вам нужно было выбрать один фильм, который лучше всего объясняет иностранцу, что такое «современная Россия», какой бы это был фильм и почему?	Тема 10. Современное российское кино.
10.	Каково влияние Уолта Диснея на развитие мирового анимационного кино?	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.
11.	Когда была создана студия «Союзмультфильм» и какое событие на неё повлияло? Перечислить наиболее известные мультипликационные фильмы студии.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.
12.	Какие мультфильмы стали символами «золотого века» советской анимации (1960–1970-е годы)? Рассказать об их создателях.	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.
13.	Охарактеризуйте жанр «поэтического реализма», ставший визитной карточкой французского кино предвоенного десятилетия.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
14.	Рассказать об особенностях развития французского кино и перечислить наиболее заметных актеров и режиссеров.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
15.	Рассказать об особенностях развития итальянского кино и перечислить наиболее заметных актеров и режиссеров.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
16.	Рассказать об особенностях развития кино США и	Тема 12. Обзор истории

	перечислить наиболее заметных актеров и режиссеров.	кинематографа зарубежных стран.
17.	Когда и почему начался переход от плёнки к цифре?	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.
18.	Как цифровые технологии повлияли на спецэффекты и визуальное повествование?	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.
19.	Как цифровизация повлияла на архивирование кинонаследия?	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.
20.	Как переход на цифру изменил творческий процесс?	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Письменная работа – 0-20 баллов; всего одно задание/один вопрос.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	С чего всё началось? Какие фильмы, показанные братьями Люмьер в 1895 году, считаются первым в истории публичным киносеансом?	Тема 1. История возникновения кинематографа.
2.	Какую роль в развитии дореволюционного кино сыграл Александр Ханжонков?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
3.	Какие жанры были самыми популярными у дореволюционного зрителя?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
4.	Как на развитие кино повлияла Первая мировая война?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
5.	Почему после 1917 года многие деятели дореволюционного кино решили эмигрировать, и как это повлияло на европейский кинематограф?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
6.	Какой советский режиссер в 1920-х годах разработал теорию монтажа, доказав, что смысл кадра меняется в зависимости от того, что идет до и после него? Рассказать о его творчестве.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов
7.	Какой исторический фильм Сергея Эйзенштейна был заказан Сталиным и стал символом борьбы с внешним врагом перед войной?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
8.	Как фильм «Чапаев» повлиял на кинозрителей и стал одним из символов советского кино? Рассказать об истории создания фильма.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
9.	Образ вождей в советском кино.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
10.	Какую роль в советском кино 1930-х годов играла Любовь Орлова?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.

11.	Советское кино в годы Великой Отечественной войны. Деятельность фронтовых операторов.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
12.	Эпоха «малокартинья». Рассказать о причинах сокращения кинопроизводства и перечислить основные фильмы и их создателей.	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
13.	Как назывался фильм Михаила Калатозова, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Рассказать об истории создания и актерах.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
14.	Как изменился образ героя в советском кино после 1956 года по сравнению со сталинским периодом?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
15.	Советские фильмы-эпопеи. Рассказать об истории создания.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
16.	Как «оттепель» 60-х годов повлияла на смену стилистики советского кино: от монументальности к камерности?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
17.	Первые советские телевизионные многосерийные фильмы. Перечислить фильмы, их создателей и актеров.	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
18.	Расскажите о советском документальном кино.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
19.	Расскажите о советском научно-популярном кино.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
20.	Какой фильм Андрея Тарковского считается «фильмом-размышлением» о жизни иконописца и стал одной из самых значимых картин в мировом кинематографе? Рассказать об истории создания картины.	Тема 7. Авторское кино.
21.	Что такое «полочные фильмы» и почему они стали феноменом советского авторского кино?	Тема 7. Авторское кино.
22.	В чем принципиальное отличие «авторского кино» от «социалистического реализма»?	Тема 7. Авторское кино.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно сообщение задания, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чем заключалось принципиальное различие между кинетоскопом Томаса Эдисона (1894) и синематографом братьев Люмьер (1895)? Почему изобретение Эдисона не считается рождением массового киноискусства в Европе и России?	Тема 1. История возникновения кинематографа.
2.	Где и когда состоялся первый в истории коммерческий публичный кинопоказ? Кто его организовал и какие 10 фильмов вошли в программу того исторического сеанса 28 декабря 1895 года в Париже?	Тема 1. История возникновения кинематографа.
3.	Почему первые десятилетия кино называют «эрой Великого немого»? Какие технические средства использовались для озвучивания немых картин в кинотеатрах начала XX века, чтобы компенсировать отсутствие	Тема 1. История возникновения кинематографа.

	синхронной фонограммы?	
4.	Как назывался первый российский игровой художественный фильм, выпущенный в 1908 году, и какой исторический сюжет он экранизировал?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
5.	Какой вклад внес Владислав Старевич в развитие мировой анимации? Почему зрители начала XX века считали его кукольные фильмы документальными съемками дрессированных насекомых?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
6.	Назовите первую российскую полнометражную историческую картину 1911 года, создание которой курировал лично император Николай II.	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
7.	Кто из представителей русской литературы Серебряного века активно снимался в дореволюционном кино (например, в фильме «Портрет Дориана Грея»)?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
8.	В чем заключалась специфика раннего русского кинопроизводства по сравнению с европейским? Почему долгое время Россия оставалась лишь рынком сбыта для французских фильмов Патэ и Гомона?	Тема 2. Становление российского кино в конце XIX – начале XX века.
9.	Раскройте суть теории «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна на примере сцены расстрела на Потемкинской лестнице («Броненосец "Потемкин"»).	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
10.	Что такое «Кино-глаз» Дзиги Вертова? Почему режиссер считал игровое кино «вымершей бабочкой» и призывал отказаться от актеров и декораций?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
11.	Сравните образы матерей в фильмах Всеволода Пудовкина («Мать») и Александра Довженко («Земля»). Какие идеологические задачи решали режиссеры через эти образы?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
12.	Как работал «эффект Кулешова»? Объясните, как одно и то же лицо актера Мозжухина меняло эмоцию в зависимости от того, с каким кадром оно монтировалось.	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
13.	Почему Александр Медведкин называл свой кинопоезд уникальным инструментом агитации? Как создавались фильмы внутри этого поезда?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
14.	Когда был принят декрет о национализации кинематографа, ставший точкой отсчета советского государственного кино?	Тема 3. Советский революционный авангард 1920-х годов.
15.	Охарактеризуйте жанр музыкальной комедии Григория Александрова («Волга-Волга», «Цирк»). Какую функцию выполнял этот жанр в контексте сталинской эпохи?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
16.	Первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931) открыл новую эру. Чем отличалось восприятие звука советскими режиссерами от американского подхода того	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.

	времени?	
17.	Почему фильм Михаила Ромма «Тринадцать» (1936) считается первым советским истерном, и какие голливудские образцы брал за основу режиссер?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
18.	Каким образом Сергей Эйзенштейн решил проблему изображения иррациональной власти тирана во второй серии «Ивана Грозного» (1945), что привело к запрету картины Сталиным?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
19.	Какой советский фильм стал первой картиной, получившей премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», и в каком году это произошло?	Тема 4. Феномен сталинского кинематографа 1930–1940-х годов.
20.	Чем фильм Марлена Хуциева «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») вызвал гнев Никиты Хрущева? Какие новые темы привнесло кино «оттепели»?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
21.	В чем заключается новаторство операторской работы Сергея Урусевского в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли» и какую мировую награду получил фильм?	Тема 5. «Оттепель» в советском кино.
22.	Мастера советской документалистики. Перечислить режиссеров и операторов. Рассказать об особенностях их творчества. Назвать документальные киножурналы.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
23.	Становление и развитие советского научно-популярного кино, его отличия от документального кино. Перечислить наиболее заметных режиссеров.	Тема 6. Советское документальное и научно-популярное кино.
24.	Раскройте понятие «поэтическое кино» Андрея Тарковского. Как работает категория «запечатленного времени» в его дебюте «Иваново детство»?	Тема 7. Авторское кино.
25.	Почему Алексей Герман-старший уделял такое внимание шумам, неразборчивой речи и бытовым деталям в фильме «Проверка на дорогах»? Как это влияло на достоверность военной драмы?	Тема 7. Авторское кино.
26.	Кинематограф Василия Шукшина: в чем заключался конфликт между городом и деревней в его фильмах («Печки-лавочки», «Калина красная»)?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
27.	Феномен комедий Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова. Почему именно смех стал главной формой социального протеста и рефлексии в эпоху «застоя»?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
28.	Как Лариса Шепитько в фильме «Восхождение» смогла совместить жесткую военную прозу Василя Быкова с евангельскими мотивами подвига?	Тема 8. Советское кино в 70-е – 80-е годы.
29.	Что такое «чернуха» в перестроечном кино? Приведите пример фильма конца 1980-х годов, который разрушал табу советской	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).

	цензуры (тема криминала, проституции или армии).	
30.	Как экономический кризис 1990-х годов повлиял на физическое состояние киностудий (Мосфильм, Ленфильм)? Почему производство фильмов практически остановилось к середине десятилетия?	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
31.	Карен Шахназаров, «Город Зеро» (1988). Объясните финал фильма как метафору невозможности выхода из исторического лабиринта позднего СССР.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
32.	Феномен Алексея Балабанова. Как диалогия «Брат» отразила настроения потерянного поколения 1990-х и формирование новой национальной идентичности после распада страны?	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
33.	Что изменилось в российском кинопроизводстве с приходом частных продюсеров в начале 2000-х годов?	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
34.	Как появление Фонда кино изменило структуру производства блокбастеров в России? Приведите примеры успешных государственных франшиз последних лет.	Тема 9. Перестроечное и постсоветское кино (1985–2000).
35.	В чем заключается феномен успеха спортивных драм в современном российском прокате? Почему истории о советских спортсменах вызывают такой резонанс у зрителя сегодня?	Тема 10. Современное российское кино.
36.	Проблема ремейков советской классики («Ирония судьбы. Продолжение», «Служебный роман. Наше время»). Почему попытки повторить успех фильмов Рязанова чаще всего проваливаются?	Тема 10. Современное российское кино.
37.	Современная военная драма. Чем подход к изображению Великой Отечественной войны в современных фильмах (например, «Праведник», «Воздух») отличается от канонов советского батального кино?	Тема 10. Современное российское кино.
38.	Кто из современных российских режиссеров наиболее успешно представляет страну на международных фестивалях класса «А» (Канны, Венеция, Берлин) в XXI веке?	Тема 10. Современное российское кино.
39.	Экранизации русской классики как константа отечественного кино. Сравните подходы разных эпох к текстам Достоевского или Толстого (от Протазанова до Лунгина). Перечислить названия фильмов.	Тема 10. Современное российское кино.
40.	Образ женщины в российском кино: эволюция от святой мученицы (героини Веры Марецкой) к сильной независимой личности (героини Виктории Исаковой). Перечислить подобных актрис и названия фильмов.	Тема 10. Современное российское кино.
41.	Знаменитые мастера мирового анимационного кино. Рассказать о творчестве Уолта Диснея, Ивана Иванова-Вано, Федора	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.

	Хитрука.	
42.	Анимация как экспортный продукт. Как студия «Мельница» (три богатыря) и проекты вроде «Смешариков» создали уникальный национальный стиль мультипликации?	Тема 11. Становление и развитие анимационного кино.
43.	Основные этапы развития французского кино.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
44.	Основные этапы развития итальянского кино.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
45.	Основные этапы развития кино США.	Тема 12. Обзор истории кинематографа зарубежных стран.
46.	Каково влияние компьютерных спецэффектов (CGI), технологий IMAX и стриминговых сервисов на современный киноязык?	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.
47.	Расскажите о современных методах и технологиях создания кинематографа	Тема 13. Цифровая революция в кинематографе.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно сообщение задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
5.	Анализ видео материала	Анализ полный, глубокий и строго опирается на видео. Точное понимание содержания и цели видео. Верно названы тема, основная идея, позиция спикера/автора, учтены нюансы и возможные противоречия. Если это репортаж или интервью — отмечены разные точки зрения участников. Аргументация с таймкодами и примерами. Каждый вывод подкреплён конкретным фрагментом: «на 02:18 спикер говорит..., что указывает на...», «в кадре 05:30 используется крупный план...». Цитаты, формулировки и визуальные детали приведены уместно. Разбор по нескольким уровням. Проанализированы: содержание (факты, логика, источники), визуальная подача (ракурсы, крупности, композиция, цвет,	Повышенный	86%-100%	Отлично

	графика), звук (речь, интонации, музыка, шумы), приёмы воздействия (монтаж, акценты, паузы). Контекстный и критический взгляд. Указаны возможные предвзятости, манипуляции, сильные и слабые стороны аргументации; при необходимости — связь с другими материалами или событиями. Чёткая структура и грамотный язык. Есть вступление (о чём видео, цель анализа), основная часть (по блокам/уровням), вывод (ключевые итоги). Формулировки точные, термины уместны, ошибок нет.			
	Анализ качественный, но не дотягивает до «идеала» из-за отдельных недочётов. Понимание верное, но не полное. Основная идея и позиция определены правильно, но упущены важные нюансы, подтекст или один из уровней (например, только содержание без разбора визуала или наоборот). Аргументы в основном по видео, но местами общие. Есть таймкоды и примеры, но не каждый тезис ими подкреплён; иногда пример лишь «рядом» с утверждением. Структура логична, но с шероховатостями. Части связаны, но переходы могут быть менее плавными; отдельные абзацы можно переставить для ясности. Приёмы отмечены, но без глубины. Названы визуальные/звуковые решения, но их роль раскрыта поверхностно (например: «здесь крупный план», но не сказано, какой эффект он создаёт). 1–2 неточности или ошибки. Это могут быть небольшие фактические неточности, 1–2 речевые погрешности, не искажающие смысл.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
	Анализ фрагментарный, требует серьёзной доработки. Частичное понимание смысла. Тема названа, но основная мысль сформулирована расплывчато; позиция автора определена лишь частично или упрощённо. Слабая аргументация. Примеры и таймкоды есть, но они не доказывают тезис; цитаты приведены без объяснения; много общих фраз без опоры на видео. Нарушения логики и структуры. Части слабо связаны; возможны повторы, скачки между мыслями; вывод либо отсутствует, либо не вытекает из сказанного. Формальное упоминание приёмов. Назван 1–2 приёма без раскрытия их роли; термины используются не всегда корректно. Ошибки и неточности. Присутствуют речевые, грамматические, фактические ошибки, мешающие восприятию.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	Анализ не решает поставленную задачу. Непонимание смысла или грубые ошибки. Тема и основная мысль названы неверно; позиция автора искажена; в трактовке есть серьёзные ошибки, меняющие смысл видео. Отсутствие аргументации. Нет таймкодов, цитат, конкретных кадров; утверждения голословны; много общих слов без опоры на материал. Хаотичная структура. Мысли идут вразброс, нет вступления и вывода, переходы не	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

		обоснованы. Текст похож на черновик или краткий пересказ без анализа. Неверное использование терминов. Термины либо не используются, либо применяются ошибочно (например, «панорама» там, где это просто статичный кадр). Многочисленные ошибки. Много речевых, грамматических, фактических ошибок, которые мешают понять, что хотел сказать автор анализа.			
--	--	---	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Письменная работа	<u>Полное раскрытие темы:</u> работа строго соответствует заданию, все поставленные вопросы раскрыты глубоко и полно, без «воды». <u>Аргументированность и логика:</u> есть чёткий тезис, к нему подобраны убедительные аргументы, между частями работы прослеживается логическая связь, выводы вытекают из рассуждений. <u>Опора на источники/материал:</u> использованы релевантные источники, корректно приведены примеры, цитаты, данные; есть ссылки или список литературы (если требуется). <u>Структурированность:</u> есть введение, основная часть (с подзаголовками или смысловыми блоками), заключение; абзацы соответствуют микротемам. <u>Язык и стиль:</u> богатый словарный запас, разнообразные синтаксические конструкции, стиль соответствует жанру (академический, публицистический и т. д.), нет речевых штампов и канцелярита там, где они не нужны. <u>Грамотность:</u> практически нет ошибок; допускается 1–2 мелкие погрешности, которые не мешают пониманию. <u>Оригинальность:</u> текст не сводится к пересказу учебника, есть собственные рассуждения, сопоставление точек зрения, попытка самостоятельного вывода.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		<u>Соответствие теме:</u> работа соответствует заданию, но есть незначительные отклонения или не все аспекты раскрыты одинаково глубоко. <u>Логика и аргументация:</u> есть чёткий тезис, к нему подобраны убедительные аргументы, между частями работы прослеживается логическая связь, выводы вытекают из рассуждений, не хватает одного-двух сильных примеров. <u>Источники:</u> использованы релевантные источники, корректно приведены примеры, цитаты, данные; есть ссылки или список литературы (если требуется), но выбор источников не всегда оптимальный, иногда примеры слабо связаны с тезисом. <u>Структура:</u> деление на части есть, но переходы между ними не всегда плавные,	Углублённый	71%-85%	Хорошо

	отдельные абзацы могут быть перегружены или слишком короткими. <u>Язык и стиль:</u> стиль соответствует жанру (академический, публицистический и т. д.), нет речевых штампов и канцелярита там, где они не нужны, в целом язык грамотный и уместный, встречаются отдельные неудачные формулировки,. <u>Грамотность:</u> 1–2 орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки, не искажающие смысл. <u>Оригинальность:</u> есть собственные мысли, но часть текста – качественная переработка чужих идей, однако присутствует сопоставление точек зрения.			
	<u>Соответствие теме:</u> работа в основном соответствует заданию, но есть незначительные отклонения или не все аспекты раскрыты одинаково глубоко. <u>Логика и аргументация:</u> структура в целом ясна, аргументы уместны, но местами рассуждения поверхностны или не хватает одного-двух сильных примеров. <u>Источники:</u> опора на материал есть, но выбор источников не всегда оптимальный, иногда примеры слабо связаны с тезисом. <u>Структура:</u> деление на части есть, но переходы между ними не всегда плавные, отдельные абзацы могут быть перегружены или слишком короткими. <u>Язык и стиль:</u> в целом грамотный и уместный, встречаются отдельные неудачные формулировки, повторы, местами можно упростить или усилить формулировки. <u>Грамотность:</u> 2–3 орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки, не искажающие смысл. <u>Оригинальность:</u> есть собственные мысли, но значительная часть текста – качественная переработка чужих идей.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
	<u>Соответствие теме:</u> тема раскрыта фрагментарно, есть существенные отклонения от задания либо пропущены ключевые вопросы. <u>Логика и аргументация:</u> тезис сформулирован слабо или вообще отсутствует; аргументы либо общие, либо не связаны напрямую с тезисом; выводы не следуют из рассуждений или их нет. <u>Источники:</u> источники используются минимально, примеры часто не к месту или слишком общие; возможны неточности в трактовке фактов. <u>Структура:</u> работа выглядит как набор тезисов без чёткой логики; абзацы не всегда соответствуют микротемам, возможны повторы или «скачки» между идеями. <u>Язык и стиль:</u> ограниченный словарный запас, однообразные конструкции, частые штампы, местами нарушена сочетаемость слов. <u>Грамотность:</u> до 5–7 ошибок, которые местами затрудняют понимание. <u>Оригинальность:</u> работа преимущественно пересказ, собственных рассуждений почти нет.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство				
УК-1				
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
5-балльная система				
ЗНАНИЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	Пороговый: базовый удовлетворительны й элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; - уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
		✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		

	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
2-балльная система				
ЗНАНИЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% - 50%	«зачтено»
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	не достаточные	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	«не зачтено»
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% - 50%	«зачтено»

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История кинематографа»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *анализа видео материала, опроса, конспектирования, сообщения, докладов, презентаций*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *письменной работы*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Письменная работа</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Письменная работа</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет, Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Письменная работа – это вид самостоятельной работы, которую обучающийся выполняет по заданию преподавателя, а иногда и самостоятельно. Её цель – проверить, как усвоен материал темы или раздела программы, основные понятия и правила предмета, а также оценить степень самостоятельности ученика и его умение применять знания на практике.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено с оценкой»/ «не зачтено».

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету с оценкой.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературы. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени.

Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подбавляющие полезные практические навыки в избранной специальности.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Юренев, Ростислав Николаевич. Краткая история киноискусства [Текст:Электронная копия] / Р. Н. Юренев. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2025).	РГБИ Режим доступа: http://fc.liart.local/ELAR/000463047.pdf . - В надзаг.: Гос.комитет РФ по кинематографии. – Документ является электронной копией оригинала: Краткая история киноискусства / Р. Н.Юренев. — М. : Издательский центр"Академия", 1997. — 286, [2] с. : ил. ;22. — Фондодержатель РГБИ.
2.	Лихачев, Борис Сергеевич (1898 - 1934). Кино в России, (1896-1926) [Текст:Электронная копия] : материалы к истории русского кино / Б. С. Лихачев ; [обложка работы Б. Л.] ; Кино-комитет Государственного института истории искусств. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2024). - (Теория и история кино : серия книг по основным вопросам кино).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/19864 . - Заглавие обложки: История кино в России. - На тит. л.: ч.1 1896 -1913. - Есть электронная копия из свободных источников. - Документ является электронной копией оригинала: Кино в России, (1896-1926) : материалы к истории русского кино / Б. С. Лихачев ; [обложка работы Б. Л.] ; Кино-комитет Государственного института истории искусств. — Ленинград : Academia, 1927. —209 с. : ил., портр. ; 18. — (Теория и история кино : серия книг по основным вопросам кино). — Фондодержатель РГБИ.
3.	История отечественного кино [Текст:Электронная копия] : хрестоматия / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, НИИ киноискусства ;[авт.-сост.: А.С. Трошин и др.]. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2025). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).	РГБИ Режим доступа: http://fc.liart.local/ELAR/000537080.pdf . - Библиогр.: с.653-654 и в подстроч. примеч. - Указ.фильмов: с. 655-671. - Документ является электронной копией оригинала: История отечественного кино : хрестоматия / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, НИИ киноискусства ;[авт.-сост.: А.С. Трошин и др.]. —Москва : Канон+, 2012. — 671 с. ; 25. —(Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). — Фондодержатель РГБИ.
4.	Садуль, Жорж (1904 - 1967). История киноискусства от его зарождения до наших дней [Текст: Электронная копия] /Жорж Садуль ; пер. с 4 ф. изд.	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/159192 . - Доп. тит. л.: GeorgesSadoul. Histoire de l'art du

	М.К.Левиной ; ред., предисл. и примеч. Г.А.Авенариуса. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : РГБИ, 2024).	cinema desorigines a nos jours, Paris, 1955. - Естьэлектронная копия м инв. № 159192. - Литература по истории зарубежного кино нарус. яз., с. 451-457, и библиогр. с.451-453. - Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства от его зарождения до наших дней / ЖоржСадуль ; пер. с 4 ф. изд. М.К. Левиной ;ред., предисл. и примеч. Г.А. Авенариуса.— Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. — 463 с., 40 л. ил. ;23. — Фондодержатель РГБИ.
Дополнительная литература:		
1.	Козинцев, Г. М. Глубокий экран / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4456-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121164 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132318 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Маклер, А. Г. Цифра / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 303 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412922 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Маклер, А. Г. Цифра / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 303 с. — Текст : электронный
4.	Теплиц, Ежи. История киноискусства, 1895-1927[Текст: Электронная копия] : перевод с польского / Ежи Теплиц ; предисл. Н. П.Абрамова. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : РГБИ, 2022). - (История киноискусства ; Т. 1).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000223378 . - Доп. тит. л.: Jerzy Toeplitz,Historia sztuki filmowej. I-II. -Электронная копия из свободных источников.- Библиогр.: с. 318-319. - Указатели имен и фильмов: с. 320-335. - Экз. №517860,№522508 с экслибрисом Василия Григорьевича Кисунько. - Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства,1895-1927 : Пер. [сокр.] с пол. / Ежи Теплиц ; Предисл. Н. П. Абрамова. — М. :Прогресс, 1968. — 336 с., 36 л. ил. ; 22.— (История киноискусства; Т. 1). — Фондодержатель РГБИ.
5.	Теплиц, Ежи (1909 - 1995). История киноискусства, 1928-1933[Текст: Электронная копия] : Пер. с пол. /Ежи теплиц. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2022).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000522374 . - Доп. тит. л.: JerzyToeplitz. Historia sztuki filmowej. III. -Электронная копия из свободных источников.- Библиогр.: с. 261-262. - Указ. имен ифильмов: с. 263-277. -

		Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства, 1928-1933 : Пер. с пол. /Ежи теплиц. — М. : Прогресс, 1971. — 278с., 30 л. ил. — Фондодержатель РГБИ. -Экз. №522374 с экслибрисом Василия Григорьевича Кисунько.
6.	Теплиц, Ежи (1909 - 1995). История киноискусства, 1928-1933[Текст: Электронная копия] : Пер. с пол. /Ежи теплиц. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2022). -	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000522374 . - Доп. тит. л.: Jerzy Toeplitz. Historia sztuki filmowej. III. -Электронная копия из свободных источников.- Библиогр.: с. 261-262. - Указ. имен и фильмов: с. 263-277. Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства, 1928-1933 : Пер. с пол. /Ежи теплиц. — М. : Прогресс, 1971. — 278с., 30 л. ил. — Фондодержатель РГБИ.
7.	Теплиц, Ежи (1909 - 1995). История киноискусства, 1934-1939[Текст: Электронная копия] : Пер. с пол. /Ежи Теплиц. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2022). - (История киноискусства ; Т. 3). -	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000267327 . - Доп. тит. л.: Jerzy Toeplitz. Historia sztuki filmowej. IV. -Электронная копия из свободных источников.- Лит. по истории зарубеж. кино: с.249-251. - Указ. имен: с. 253-263. - Указ. фильмов в конце кн. Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства, 1934-1939 : Пер. с пол. /Ежи Теплиц. — М. : Прогресс, 1973. — 271с., 32 л. ил. — (История киноискусства; Т.3). — Фондодержатель РГБИ.
8.	Теплиц, Ежи (1909 - 1995). История киноискусства, 1939-1945[Текст: Электронная копия] : пер. с пол. /Ежи Теплиц. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2022). - (История киноискусства ; Т. 4).	РГБИ Режим доступа: http://books.liart.local/000076676.pdf . - Доп.тит. л.: Historia sztuki filmowej. Jerzy Toeplitz. V. - Электронная копия из свободных источников. - Указ. имен и фильмов: с. 292-313. - Лит. по истории зарубеж. кино: с. 288-291. - Документ является электронной копией оригинала: История киноискусства, 1939-1945 : Пер. спол. / Ежи Теплиц. — М. : Прогресс, 1974.— 314 с., 22 л. ил. — (История киноискусства; Т. 4). — Фондодержатель РГБИ.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 80 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/

8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История кинематографа»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<https://cyberleninka.ru/?ysclid=mv0lvegd988824285>

База данных Союза кинематографистов Российской Федерации <https://unikino.ru/>

Ассоциация продюсеров кино и телевидения. <http://www.rusproducers.com>

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки им. Е.И. Овсянкина

<https://library.narfu.ru/>

Документальные базы данных по культуре и искусству

<https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnye-bazy-dannyh-po-kulture-i-iskusstvu>

Современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а	

	также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.