

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Ректор  
Института  
Д.В. Томилин  
«08» апреля 2024 г.

Утверждено  
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено  
Проректор  
М.В. Носова  
по учебно-методической работе  
«08» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
(код, наименование направления подготовки)

Профиль Педагогика хореографии  
(наименование)

Степень выпускника бакалавр

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Форма промежуточной аттестации зачет, экзамен  
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«08» апреля 2024 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

  
подпись

Протокол № 5  
«02» апреля 2024 г.

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись



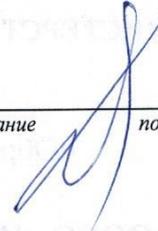
Москва, 2024 г.

Авторы-разработчик (и)

Давтян Н.А., к.ф.н., доцент

*ФИО, должность, ученая степень, звание*

*подпись*



М.П. Давтян  
И.П. Давтян  
И.П. Давтян  
И.П. Давтян  
И.П. Давтян

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	21
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	56
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	59
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	60
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	60

## 1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 *«История мировой культуры и искусства»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.10 *«История мировой культуры и искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 2 курсе в 3 – 4 семестрах. Дисциплина *«История мировой культуры и искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

**Целью изучения дисциплины** *«История мировой культуры и искусства»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для исследования тенденций развития хореографического искусства в контексте мировой культуры и искусства.

### **Основные задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основами истории культуры, понимаемой как органичная часть общего исторического процесса;
- сформировать представления об основных понятиях истории мировой культуры и искусства;
- познакомить студентов с основными категориями, проблемами и направлениями развития культуры и искусства;
- ознакомить студентов с основными этапами культурно-исторического развития обществ, механизмами и формами социальных изменений;
- ознакомить студентов с представлениями о культуре и тенденциях мирового и отечественного культурно-исторического развития;
- сформировать представления о культурно-исторических типах;
- использовать системный подход при решении профессиональных задач.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин: *«Философия»*, *«История хореографического искусства»*, *«Музыкальная драматургия»*, *«Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»*, *«История костюма и основы сценографии»*.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире  ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографического искусства в современном мире;</li> <li>– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;</li> <li>– приобретение навыка художественно-критического анализа;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;</li> <li>– системное применение навыка художественно-критического анализа;</li> <li>– приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <p>необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического мышления в профессиональной деятельности;</p>

### Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *опроса, доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета, экзамена*.

### 3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История мировой культуры и искусства»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар)*;

#### **-интерактивные формы обучения:**

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) *«История мировой культуры и искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 4 зачетных единиц (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа

	в полилогическом режиме
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
<b>Контактная работа</b>	16
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16
В том числе:	
Лекции	8
Лабораторные занятия	
Практические занятия	8
Индивидуальные занятия	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	115
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	9/4
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4/144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР		
<b>заочная форма обучения</b>										
<i>Первый этап освоения компетенции</i>										
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины	3	6	0,25		0,25			ПКО-8	
2.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство	3	6	0,25		0,25	0,25	0,25	ПКО-8	
3.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества	3	6	0,25		0,25		0,25	ПКО-8	
4.	Тема 4. Культура Древнего Востока	3	8	0,25		0,25	0,25		ПКО-8	
5.	Тема 5. Культура и искусство Античности	3	8	0,25	0,25	0,25		0,25	ПКО-8	
6.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья	3	8	0,25	0,25	0,25	0,25		ПКО-8	
7.	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.	3	8	0,25	0,25	0,25	0,25		ПКО-8	
8.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.	3	10	0,25	0,25	0,25		0,25	ПКО-8	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					1					<i>Доклад</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>										<i>Зачет в 3 семестре</i>
<i>Второй этап освоения компетенции</i>										
9.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.	4	6	0,25		0,25	0,25		ПКО-8	
10.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства	4	6	0,25		0,25	0,25		ПКО-8	

11.	Тема 11. Культура и искусство древних славян	4	6	0,25		0,25		0,25	ПКО-8	
12.	Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.	4	6	0,25		0,25	0,25		ПКО-8	
13.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.	4	6	0,25	0,25	0,25		0,25	ПКО-8	
14.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.	4	6	0,25	0,25	0,25	0,25		ПКО-8	
15.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.	4	6	0,25	0,25	0,25		0,25	ПКО-8	
16.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.	4	13	0,25	0,25	0,25		0,25	ПКО-8	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					1					<i>Опрос</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>										<i>Экзамен в 4 семестре</i>
<b>Всего часов:</b>			<b>115</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>К – 13 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>144</b>								<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>4</b>								<b>3Е</b>

## Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины

Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в программе.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 2. Основные категории: культура и искусство

Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Виды и типы культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общества. Что такое искусство. Виды искусства. Гипотезы о происхождении искусства. Культура и цивилизация.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 3. Религия и культура первобытного общества

Специфика первобытного мышления. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Мифологическая картина мира. Виды мифов: космогонические, антропогонические, эсхатологические и т.д. Религиозное восприятие мира. Проблема происхождения религии и концепции ее формирования. Типы первобытного религиозного мировоззрения (тотемизм, анимизм, фетишизм). Теории тотемизма (номиналистские, социологические, психологические).

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### Тема 4. Культура Древнего Востока

Культура и искусство Месопотамии. Религия, мифология и искусство Древнего Египта. Религиозные и культурные традиции Индии. Цивилизация древнего Китая. Культура народов Океании и аборигенов Австралии и ее взаимодействие с европейской культурой (Гоген). Японская культура. Культура и искусство Средиземноморья.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 5. Культура и искусство Античности**

Значение Античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Культура и искусство Крито-Микенской цивилизации. Мировоззренческая картина мира. Миф и религия. Основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства. Влияние культуры и искусства Древней Греции на европейскую культуру. Культура Древнего Рима – основные достижения. Ценности и религия Рима. Эволюция культуры Рима. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 6. Культура и искусство Средневековья**

Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Виды и типы культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общества. Что такое искусство. Виды искусства. Гипотезы о происхождении искусства. Культура и цивилизация.

Специфика первобытного мышления. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Мифологическая картина мира. Виды мифов: космогонические, антропогонические, эсхатологические и т.д. Религиозное восприятие мира. Проблема происхождения религии и концепции ее формирования. Типы первобытного религиозного мировоззрения (тотемизм, анимизм, фетишизм). Теории тотемизма (номиналистские, социологические, психологические).

Культура и искусство Месопотамии. Религия, мифология и искусство Древнего Египта. Религиозные и культурные традиции Индии. Цивилизация древнего Китая. Культура народов Океании и аборигенов Австралии и ее взаимодействие с европейской культурой (Гоген). Японская культура. Культура и искусство Средиземноморья.

Значение Античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Культура и искусство Крито-Микенской цивилизации. Мировоззренческая картина мира. Миф и религия. Основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства. Влияние культуры и искусства Древней Греции на европейскую культуру. Культура Древнего Рима – основные достижения. Ценности и религия Рима. Эволюция культуры Рима. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру.

Мировоззренческая картина мира Средневековой Европы. Культура Византии. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура – синтез античной, восточной и христианской культуры. Европейская культура Средневековья. Основные этапы развития культуры и искусства Средних веков. Средневековая картина мира. Религиозная жизнь Средневековой Европы. Собор как образ вселенной. Народная религиозность.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.**

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры и искусства. Религиозная жизнь эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Новые идеи государственного устройства. Революция в научном знании.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.**

Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Этапы развития культуры и искусства в XIX веке. Художественные стили XIX века и их представители. Основные достижения культуры, науки и искусства XIX века.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.**

Основные этапы развития культуры в XX-XXI вв. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие формирование массовой культуры и искусства. Основные достижения культуры и искусства XX века. Культура XXI в. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового

характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств. Основные достижения культуры и искусства XXI в.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства**

Теории происхождения славян и славянской культуры и искусства. Славянская мифология.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 11. Культура и искусство древних славян**

Религия Древних славян. Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и со странами Востока. Города и посады древних славян. Роль городов в развитии культуры и искусства древних славян. Быт и нравы древних славян.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

#### **Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.**

Христианизация Руси и дальнейшее развитие культуры и искусства. Вхождение Древнерусского государства через принятие христианства в культурный круг европейских народов. Культура и искусство Руси IX - начала XIII вв.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа

разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.**

Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Нарастание культурных связей с другими государствами. Культура и искусство России XIV – XVII вв.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.**

Развитие производства, техники и технологий. Общая направленность культурных преобразований. Образование. Культура и быт. Основные достижения в сфере культуры и искусства России XVIII - XIX вв. «Золотой век» русской культуры и его особенности.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 15. Культура и искусство России XX вв.**

«Серебряный век» русской культуры и его особенности. Культурная жизнь XX века. Дореволюционная культура. Культура НЭП. Культура первых лет существования СССР. Культура довоенная. Культура в период Второй мировой войны. Послевоенная культура и искусство СССР. Культура и искусство периода застоя. Культура и искусство Перестройки.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

### **Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.**

Особенности культуры и искусства России XXI вв. и основные направления.

**Методы:** системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия

и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Содержание лекции</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Форма тематического контроля</b>
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины	Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в программе.		<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство	Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Виды и типы культуры.	1. Что такое культура. Объекты и артефакты культуры. Виды и типы культуры. 2. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общества. 3. Что такое искусство. Виды искусства. Гипотезы о происхождении искусства. 4. Культура и цивилизация.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
3.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества	Специфика первобытного мышления. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Этапы развития первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Мифологическая картина мира. Виды мифов: космогонические, антропогонические, эсхатологические и т.д.	1. Первобытная культура как традиционный тип культуры. 2. Мифологическая картина мира. 3. Религиозное восприятие мира.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
4.	Тема 4. Культура Древнего Востока	Культура и искусство Месопотамии. Религия, мифология и искусство Древнего Египта. Религиозные и культурные традиции Индии. Цивилизация древнего Китая. Японская культура. Культура и искусство Средиземноморья.	1. Религия, мифология и искусство Древнего Египта. 2. Религиозные и культурные традиции Индии. 3. Цивилизация древнего Китая. 4. Культура народов Океании и аборигенов Австралии и ее взаимодействие с европейской культурой (Гоген). 5. Японская культура. 6. Культура и искусство Средиземноморья.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
5.	Тема 5. Культура и искусство Античности	Значение Античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Мировоззренческая картина мира. Миф и религия. Основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства. Влияние культуры и искусства Древней Греции на	1. Античность как тип культуры. 2. Культура и искусство Крито-Микенской цивилизации. 3. Миф и религия. 4. Основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства. 5. Культура Древнего Рима – основные	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		европейскую культуру. Культура Древнего Рима – основные достижения.	достижения.	
6.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Мировоззренческая картина мира Средневековой Европы. Культура Византии. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура – синтез античной, восточной и христианской культуры.	1. Мировоззренческая картина мира Средневековой Европы. 2. Культура Византии. 3. Европейская культура Средневековья. 4. Средневековая картина мира.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
7.	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры и искусства. Религиозная жизнь эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни.	1. Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры и искусства. 2. Религиозная жизнь эпохи Просвещения. 3. Новые идеи государственного устройства. 4. Революция в научном знании.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
8.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Этапы развития культуры и искусства в XIX веке.	1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. 2. Этапы развития культуры и искусства в XIX веке. Художественные стили XIX века и их представители. 3. Основные достижения культуры, науки и искусства XIX века.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
9.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.	Основные этапы развития культуры в XX-XXI вв. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие формирование массовой культуры и искусства. Основные достижения культуры и искусства XX века. Культура XXI в. Информация – основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств. Основные достижения культуры и искусства XXI в.	1. Основные этапы развития культуры в XX-XXI вв. 2. Человек в культуре XX века. 3. Основные достижения культуры и искусства XX века. 4. Культура XXI в.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
10.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства	Теории происхождения славян и славянской культуры и искусства.	1. Теории происхождения славян и славянской культуры и искусства. 2. Славянская мифология.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
11.	Тема 11. Культура и	Религия Древних славян. Древние славяне на перекрёстке международных торговых путей:	1. Религия Древних славян. 2. Древние славяне в Византии.	<i>Презентация, опрос, конспектирование,</i>

	искусство древних славян	путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и со странами Востока.	3. Роль городов в развитии культуры и искусства древних славян. 4. Быт и нравы древних славян.	<i>доклад, сообщение</i>
1.	Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.	Христианизация Руси и дальнейшее развитие культуры и искусства. Вхождение Древнерусского государства через принятие христианства в культурный круг европейских народов. Культура и искусство Руси IX - начала XIII вв.	1. Христианизация Руси и дальнейшее развитие культуры и искусства. 2. Культура и искусство Руси IX - начала XIII вв.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
3.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.	Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Нарастание культурных связей с другими государствами.	1. Расширение границ государства. 2. Культура и искусство России XIV – XVII вв.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
1.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.	Развитие производства, техники и технологий. Основные достижения в сфере культуры и искусства России XVIII - XIX вв. «Золотой век» русской культуры и его особенности.	1. Общая направленность культурных преобразований. 2. Основные достижения в сфере культуры и искусства России XVIII - XIX вв. 3. «Золотой век» русской культуры и его особенности.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
4.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.	«Серебряный век» русской культуры и его особенности. Культурная жизнь XX века. Дореволюционная культура. Культура в период Второй мировой войны. Послевоенная культура и искусство СССР. Культура и искусство периода застоя. Культура и искусство Перестройки.	1. «Серебряный век» русской культуры и его особенности. 2. Культура довоенная. 3. Культура в период Второй мировой войны. 4. Послевоенная культура и искусство СССР. 5. Культура и искусство периода застоя. 6. Культура и искусство Перестройки.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
7.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.	Особенности культуры и искусства России XXI вв.	1. Особенности культуры и искусства России XXI вв. и основные направления.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

### Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины	Что такое искусство. Виды искусства. Гипотезы о происхождении искусства. Культура и цивилизация.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• конференции;</li> <li>• семинар;</li> <li>• подготовка доклада;</li> <li>• подготовка конспектов;</li> <li>• подготовка презентации;</li> <li>• подготовка проекта;</li> </ul>
2.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство	Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общества.		
3.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества	Религиозное восприятие мира. Проблема происхождения религии и концепции ее формирования. Типы первобытного религиозного мировоззрения (тотемизм, анимизм, фетишизм). Теории тотемизма (номиналистские, социологические, психологические).		
4.	Тема 4. Культура Древнего Востока	Культура народов Океании и аборигенов Австралии и ее взаимодействие с европейской культурой (Гоген).		
5.	Тема 5. Культура и искусство Античности	Культура и искусство Крито-Микенской цивилизации. Ценности и религия Рима. Эволюция культуры Рима. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру.		
6.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья	Европейская культура Средневековья. Основные этапы развития культуры и искусства Средних веков. Средневековая картина мира. Религиозная жизнь Средневековой Европы. Собор как образ вселенной. Народная религиозность.		
7.	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.	Идея «естественного» права. Новые идеи государственного устройства. Революция в научном знании.		
8.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.	Художественные стили XIX века и их представители. Основные достижения культуры, науки и искусства XIX века.		
9.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.	Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств. Основные достижения культуры и искусства XXI в.		
10.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства	Славянская мифология.		
11.	Тема 11. Культура и искусство древних славян	Города и посады древних славян. Роль городов в развитии культуры и искусства древних славян. Быт и нравы древних славян.		
12.	Тема 12. Древнерусская	Древнерусского государства через принятие христианства в		

	культура и искусство IX - начала XIII вв.	культурный круг европейских народов.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к зачету, экзамену</li> </ul>
13.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.	Культура и искусство России XIV – XVII вв.		
14.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.	Общая направленность культурных преобразований. Образование. Культура и быт.		
15.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.	Культура НЭП. Культура первых лет существования СССР. Культура довоенная.		
16.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.	Основные направления культуры и искусства России XXI вв.		

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-8 формируется (ются) в 3 – 4 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История мировой культуры и искусства»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации вразвитии хореографического искусства	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – доклад ПА – зачет
	Тема 2. Основные категории: культура и искусство		– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – доклад ПА – зачет
	Тема 3. Религия и культура первобытного общества		– приобретение навыка самопроверки;			ТКУ – доклад ПА – зачет
	Тема 4. Культура Древнего Востока		– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			ТКУ – доклад ПА – зачет
	Тема 5. Культура и искусство Античности					ТКУ – доклад ПА – зачет
Тема 6. Культура и искусство Средневековья	–					ТКУ – доклад ПА – зачет

Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.	–	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			ТКУ – доклад ПА – зачет
Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.		– приобретение навыка художественно-критического анализа;			ТКУ – доклад ПА – зачет
<b>Этап: 2</b>					
Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства			– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 11. Культура и искусство древних славян	–		– системное применение навыка самопроверки;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.	–		– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.	–		– системное применение навыка художественно-критического анализа;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.	–		– приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 15. Культура и искусство России XX вв.	–				ТКУ – опрос ПА – экзамен
Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.	–				ТКУ – опрос ПА – экзамен

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ШКО-8</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### 1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Подготовь доклад на заданную тему, применяя критический анализ.

№ п/п	Темы доклада	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	История мировой культуры и искусства: научный подход к изучению дисциплины	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины
2.	Культура: современные подходы к определению предмета культуры	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
3.	Искусство: современные подходы к определению предмета искусства	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
4.	Культура и цивилизация.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
5.	Первобытная культура как традиционный тип культуры.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
6.	Мифологическая картина мира.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
7.	Религиозное восприятие мира.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
8.	Теории тотемизма (номиналистские, социологические, психологические).	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
9.	Культура и искусство Месопотамии.	Тема 4. Культура Древнего Востока
10.	Религия, мифология и искусство Древнего Египта.	Тема 4. Культура Древнего Востока
11.	Религиозные и культурные традиции Индии.	Тема 4. Культура Древнего Востока
12.	Цивилизация древнего Китая.	Тема 4. Культура Древнего Востока
13.	Культура народов Океании и аборигенов Австралии и ее взаимодействие с европейской культурой (Гоген).	Тема 4. Культура Древнего Востока
14.	Японская культура.	Тема 4. Культура Древнего Востока
15.	Культура и искусство Средиземноморья.	Тема 4. Культура Древнего Востока
16.	Античность как тип культуры.	Тема 5. Культура и искусство Античности
17.	Культура и искусство Крито-Микенской цивилизации.	Тема 5. Культура и искусство Античности
18.	Мировоззренческая картина мира.	Тема 5. Культура и искусство Античности
19.	Основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства.	Тема 5. Культура и искусство Античности
20.	Влияние культуры и искусства Древней Греции на европейскую культуру.	Тема 5. Культура и искусство Античности
21.	Культура Древнего Рима – основные достижения.	Тема 5. Культура и искусство Античности
22.	Эволюция культуры Рима.	Тема 5. Культура и искусство Античности
23.	Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру.	Тема 5. Культура и искусство Античности
24.	Мировоззренческая картина мира Средневековой Европы.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья
25.	Культура Византии.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья
26.	Европейская культура Средневековья.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья

27.	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры и искусства.	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.
28.	Религиозная жизнь эпохи Просвещения.	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.
29.	Основные достижения культуры, науки и искусства XIX века.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.
30.	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – до 0-20 баллов; всего один доклад.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Ответ на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Вопросы	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Назови и опиши основные этапы развития культуры в XX-XXI вв.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
2.	Какое место занимал человек в культуре XX века?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
3.	Расскажи о происхождении славян и славянской культуры.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства
4.	Расскажи о происхождении славян и славянского искусства.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства
5.	Расскажи о религии Древних славян.	Тема 11. Культура и искусство древних славян
6.	Расскажи какой путь из варяг в греки прошли древние славяне?	Тема 11. Культура и искусство древних славян
7.	Расскажи о христианизации Руси.	Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.
8.	Расскажи о развитии культуры и искусства древней Руси.	Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.
9.	Расскажи о расширении границ государства. Древней Руси. Как расширялась культура?	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
10.	Как повлияло освоение Сибири на развитие культуры и искусства Руси?	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
11.	Расскажи о развитии культуры и искусства в начале XVIII вв.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII – XIX вв.
12.	Расскажи о развитии культуры и искусства в середине XVIII вв.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
13.	Расскажи о развитии культуры и искусства в конце XVIII – начале XIX вв.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
14.	Какой период в истории культуры и искусства России называют «Серебряным веком»? Почему?	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
15.	Расскажи об изменениях в культурной жизни	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.

	России в начале XX века.	
16.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России после революции XX века.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
17.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в предвоенный период XX века.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
18.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в период Великой Отечественной войны.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
19.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России после Великой Отечественной войны.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
20.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в период «застоя».	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
21.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в период «оттепели».	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
22.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в период перестройки.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
23.	Расскажи об изменениях в конце XX века.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
24.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в начале XXI века.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.
25.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России на рубеже XX и XXI веков.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.
26.	Расскажи об изменениях в культурной жизни России в период с 2010 года XXI века по настоящее время.	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации*

## **ЗАЧЕТ**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание/вопрос</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Что изучает история мировой культуры и искусства?	Тема 1. Предмет, задачи и функции дисциплины
2.	Каковы современные подходы к определению предмета культуры?	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
3.	Расскажи о современных подходах в изучении искусства.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
4.	Расскажи о развитии культуры и цивилизации.	Тема 2. Основные категории: культура и искусство
5.	Почему первобытная культура являлась традиционным типом культуры?	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
6.	Мифологическая картина мира.	Тема 3. Религия и культура

		первобытного общества
7.	Раскрой понятие религиозное восприятие мира.	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
8.	Что из себя представляют теории тотемизма?	Тема 3. Религия и культура первобытного общества
9.	Расскажи о культуре и искусстве Месопотамии.	Тема 4. Культура Древнего Востока
10.	Расскажи о религии, мифологии и искусстве Древнего Египта.	Тема 4. Культура Древнего Востока
11.	Какие религиозные и культурные традиции Индии ты знаешь?	Тема 4. Культура Древнего Востока
12.	Расскажи о цивилизации древнего Китая.	Тема 4. Культура Древнего Востока
13.	Расскажи о культуре народов Океании и аборигенов Австралии.	Тема 4. Культура Древнего Востока
14.	Расскажи о японской культуре.	Тема 4. Культура Древнего Востока
15.	Расскажи о культуре и искусстве Средиземноморья.	Тема 4. Культура Древнего Востока
16.	Расскажи о культуре Античности.	Тема 5. Культура и искусство Античности
17.	Расскажи о культуре и искусстве Крито-Микенской цивилизации.	Тема 5. Культура и искусство Античности
18.	Что такое мировоззренческая картина мира?	Тема 5. Культура и искусство Античности
19.	Назови и опиши основные этапы развития Древнегреческой культуры и искусства.	Тема 5. Культура и искусство Античности
20.	Каково было влияние культуры и искусства Древней Греции на европейскую культуру?	Тема 5. Культура и искусство Античности
21.	Расскажи о культуре Древнего Рима	Тема 5. Культура и искусство Античности
22.	Расскажи об эволюции культуры Рима.	Тема 5. Культура и искусство Античности
23.	Как Римская цивилизация повлияла на европейскую культуру?	Тема 5. Культура и искусство Античности
24.	Какова мировоззренческая картина мира Средневековой Европы?	Тема 6. Культура и искусство Средневековья
25.	Расскажи о культуре Византии.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья
26.	Расскажи о европейской культуре Средневековья.	Тема 6. Культура и искусство Средневековья
27.	Почему наблюдалась неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры и искусства?	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.
28.	Какова была религиозная жизнь эпохи Просвещения?	Тема 7. Культура и искусство эпохи просвещения.
29.	Какие основные достижения культуры, науки и искусства XIX века ты знаешь?	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.
30.	Расскажи о развитии новых капиталистических отношений в Европе и формировании новой национальной культуры.	Тема 8. Европейская культура и искусство XIX века.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

*1.4.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации*

**ЭКЗАМЕН**

<b>№ п/п</b>	<b>Задание/вопрос</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины</b>
1.	Расскажи о массовой культуре.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
2.	Как факторы, формирующие формирование массовой культуры и искусства влияют на мировоззрение человека?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
3.	Какие ты знаешь основные достижения культуры и искусства XX века в России?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
4.	Какие ты знаешь основные достижения культуры и искусства XX века в зарубежных странах?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
5.	Чем отличается культура XXI в. от культуры советских времен в России?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
6.	Чем отличается культура XXI в. от культуры советских времен в зарубежных странах?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
7.	Почему информация – основа существования современной культуры?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
8.	Как решается проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств в России?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
9.	Как решается проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств на западе?	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
10.	Какие ты знаешь основные достижения культуры и искусства XXI в.	Тема 9. Мировая культура XX века – XXI века.
11.	Расскажи о славянской мифологии.	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства
12.	На чем основывается генезис славянской культуры и искусства?	Тема 10. Генезис славянской культуры и искусства
13.	Что ты знаешь о древних славян в Византии?	Тема 11. Культура и искусство древних славян
14.	Расскажи о торговых и культурных связях славян с кочевой степью и со странами Востока.	Тема 11. Культура и искусство древних славян
15.	Расскажи о культурном облике городов и посадов древних славян.	Тема 11. Культура и искусство древних славян
16.	Какова роль городов в развитии культуры и искусства древних славян?	Тема 11. Культура и искусство древних славян
17.	Каков был быт и нравы древних славян?	Тема 11. Культура и искусство древних славян
18.	Расскажи о процессе вхождения Древнерусского государства через принятие христианства в культурный круг европейских народов. Культура и искусство Руси IX - начала XIII вв.	Тема 12. Древнерусская культура и искусство IX - начала XIII вв.
19.	Как шел процесс нарастания культурных связей с другими государствами?	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
20.	Расскажи о развитии культуры и искусства России в XIV в.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.

21.	Рассказы о развитии культуры и искусства России в начале XVII вв.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
22.	Рассказы о развитии культуры и искусства России в середине XVII вв.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
23.	Рассказы о развитии культуры и искусства России в конце XVII вв.	Тема 13. Культура и искусство России XIV – XVII вв.
24.	Рассказы о развитии производства, техники и технологий в России в XVIII в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
25.	Рассказы о развитии производства, техники и технологий в России в начале XIX в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
26.	Рассказы о развитии производства, техники и технологий в России в середине XIX в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
27.	Рассказы о развитии производства, техники и технологий в России в конце XIX в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
28.	Рассказы о развитии производства, техники и технологий в России на рубеже XVIII - XIX в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
29.	Какова была общая направленность культурных преобразований в России на рубеже XVIII - XIX в.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
30.	Рассказы об основных достижениях в сфере культуры и искусства России на рубеже XVIII - XIX вв.	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
31.	Какой период в истории культуры России называют «золотым веком»? Почему?	Тема 14. Культура и искусство России XVIII - XIX вв.
32.	Какой период в истории культуры России называют серебряным веком? Почему?	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
33.	Рассказы о развитии дореволюционной культуры России XX вв.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
34.	Рассказы о развитии культуры НЭП.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
35.	Рассказы о развитии культуры первых лет существования СССР.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
36.	Рассказы о развитии довоенной культуры.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
37.	Рассказы о развитии послевоенной культуры и искусства СССР.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
38.	Рассказы о развитии культуры и искусства периода застоя.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
39.	Рассказы о развитии культуры и искусства в период Второй мировой войны.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
40.	Рассказы о развитии культуры и искусства перестройки.	Тема 15. Культура и искусство России XX вв.
41.	Каковы особенности культуры и искусства России XXI вв. и назови основные направления?	Тема 16. Культура и искусство России XXI вв.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

## 1.5. Шкала оценивания

### 5-бальная

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

### 2х-бальная

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p>			
			<p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	<p>Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.</p>	<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;  даёт точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;  при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;  анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;  самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
			<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или</p>	<p>Углублённый</p>	<p>71%-85%</p>	<p>Хорошо</p>

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает суть рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	<p>Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <p>дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;</p> <p>при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин;</p> <p>анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</p> <p>самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</p> <p>не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)</p>			
		<p>Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
--	--	--	--	-------------	--------	---------------------

### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-8</b>						
ПКО-8 Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства						
<b>5-бальная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безосновательный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		удовлетворительный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;</li> <li>✓ объем освоенного материала широкий;</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		глубокий			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.;</li> <li>✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала безупречный;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безукоризненный			

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		первичный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		сомнительный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ошибочный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения		удовлетворительный			

	заданий различной сложности;			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		адаптивный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		типичный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		практический			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		объективный			

	заданий;			выполнения заданий глубокий;		
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		содержательный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		подробный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень		
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		качественный	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
				✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
				✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;		
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		комплексный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;		
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и		

	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		критический	при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
--	---	--	-------------	--	--	--

**2-х балльная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безосновательный			

				<p>цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		удовлетворительный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			

	<p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;</p> <p>системное применение навыка художественно-критического анализа;</p> <p>приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;</p>		<p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p> <p>ошибочный</p>	<p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии</p>	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> <p>адаптивный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p>	<p>50% – 70%</p> <p>71% – 85%</p>	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

	хореографического искусства;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		типичный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		практический			

### 1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);

- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История мировой культуры и искусства»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *доклада, опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в формах *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап, 2 этап ( <i>Опрос</i> )	0-20
Контрольная точка 2 этап ( <i>доклад</i> )	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
<b>ПА – экзамен/зачет с оценкой</b>	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
<b>ПА – зачет</b>	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

### **Тематический контроль:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Конспектирование** – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

**Доклад, сообщение** – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

### **Текущий контроль успеваемости:**

**Опрос** – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

**Доклад** – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание. Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

**Зачет** – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено» - от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

### **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно,

чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым

вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

## 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

### 2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-507-49720-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401264">https://e.lanbook.com/book/401264</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	«Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151838">https://e.lanbook.com/book/151838</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151838">https://e.lanbook.com/book/151838</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
3.	«Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства / Т. Ф. Фурсенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48964-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/371459">https://e.lanbook.com/book/371459</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства / Т. Ф. Фурсенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48964-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/371459">https://e.lanbook.com/book/371459</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 3.).
4.	Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-507-45338-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/278798">https://e.lanbook.com/book/278798</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 2 / составитель Г. В. Скотникова. — Санкт-Петербург : Планета	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/278786">https://e.lanbook.com/book/278786</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-507-45148-7. — Текст : электронный //	
2.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/366284">https://e.lanbook.com/book/366284</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507-45176-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265391">https://e.lanbook.com/book/265391</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; Перевод с немецкого А. А. Франковского. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9950-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215564">https://e.lanbook.com/book/215564</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История мировой культуры и искусства»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com>

<http://cheloveknauka.com/filosofiya/filosofiya-religii-i-religiovedenie-iskusstvovedenie-i->

[kulturologiya](#)

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

**4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	ОС Linux Mint
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	Libre office
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

**5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.