

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2021 – 2022 учебный год

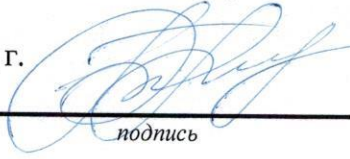
Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)

Год разработки/обновления 2019/2020/2021

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
сценической речи

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«27» августа 2021 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 1
«26» августа 2021 г.
зам. зав. кафедрой
М.В. Зайцева /
Ф.И.О.  подпись

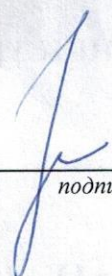
Москва, 2021 г.

Авторы-разработчик (и)

Зайцева М.В.,
ст. преподаватель,
актриса театра и кино

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	15
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	28
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	101
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	103
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	104

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.14 «Сценическая речь» к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах. Дисциплина «Сценическая речь» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «Сценическая речь» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения сценической речью при создании и исполнении роли.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть сущность и содержание основных принципов дисциплины «Сценическая речь»;
- развить возможности речи;
- сформировать технику сценической речи при создании и исполнении роли;
- раскрыть выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;
- выявить проблемы психофизических данных (присутствие врожденных дефектов, заболеваний голосо-речевого аппарата, слуха);
- изучить:
 - ✓ анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата,
 - ✓ законы логики речи,
 - ✓ основные структуры мелодики сценической речи,
 - ✓ законы орфоэпии,
 - ✓ элементы внешней и внутренней техники сценической речи;
- сформировать умение:
 - ✓ правильного произнесения гласные и согласные звуки родного языка,
 - ✓ ставить верные ударения,
 - ✓ правильного произнесения сочетание согласных в словах,
 - ✓ логически верно выделять главные (опорные) слова в предложениях;
- обучить:
 - ✓ мелодике повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений, перечислений, вводных слов и предложений, сопоставлений и противопоставлений и других словесных форм,
 - ✓ навыками мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посыла звука, резонирования;
 - ✓ правильному произношению, дикции и в конечном итоге художественному слову;
- осмыслить:
 - ✓ значение и роль дисциплины «Сценическая речь» в театральном искусстве,
 - ✓ значение раздела «Художественное слово» для формирования исполнительского мастерства актера,
 - ✓ роль слова в творчестве актера;
- привить навыки, обеспечиваемых дисциплиной «Сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле;

- сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания;
- исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия;
- научить анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- научить использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Направления современной режиссуры», «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи». Данная дисциплина тесно связана с преподаванием дисциплины «Режиссура и мастерство артиста».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основы методического планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ОПК-4.5. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	знает: – основы методического планирования учебного; – педагогические методы в области искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства; – приобретение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – приобретение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – приобретение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;

		стандартов среднего профессионального и высшего образования ОПК-4.6. Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ОПК-4.7. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	– системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; – системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; – системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; – приобретение опыта организации учебного процесса; владеет: – основами педагогики; – методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;
--	--	--	--

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия, собственный психофизический аппарат, зрительская аудитория, творческие коллективы организаций	ПКО-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПКО-2.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-2.2. Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ПКО-2.3. Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ПКО-2.4. Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ПКО-2.5. Умеет	знает: – средства актерского искусства в творческой деятельности; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности; – технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; – особенности дикционных недостатков в речи для создания речевой характерности персонажа; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы			создавать необходимый творческий настрой у актеров ПКО-2.6. Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ПКО-2.7. Владеет основами актерской творческой техники ПКО-2.8. Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-2.9. Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	– приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – приобретение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – приобретение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; – системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; – приобретение опыта работы в сценическом искусстве; владеет: – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой	
--	--	--	---	---	--

				режиссерского показа в процессе репетиций	
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	творческие коллективы организаций исполнительских искусств, различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПКО-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ПКО-6.2. Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ПКО-6.3. Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ПКО-6.4. Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ПКО-6.5. Умеет анализировать творческие учебные работы студентов,	знает: – основы психологии и педагогики художественного творчества; – разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – приобретение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – приобретение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – приобретение навыка осуществлять подготовку	– 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

			оценивать уровень освоения ими учебного материала ПКО-6.6. Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ПКО-6.7. Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	и проведение учебных занятий; – приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – приобретение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – приобретение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса; – системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях; – системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и	
--	--	--	--	--	--

				навыков, ценностных ориентиров, этических принципов – системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; – системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу; – приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; владеет: – навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
--	--	--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *выполнения упражнений, тренинга на голос, дикцию, дыхание, чтение текста*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в *форме выполнения упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпического разбора, прочтения прозаического текста описательного характера, стихотворного текста, прозы отечественных/зарубежных классиков, орфоэпического разбора, ответов на вопросы*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на специальности 52.05.02 Режиссура театра, на очной и на заочной формах обучения в форме *зачета и экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Сценическая речь» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

практические занятия (семинар);

индивидуальные занятия.

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» для всех форм обучения реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 16 зачетных единиц (576 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ТЗ	Творческое задание
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме

МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	122	28
Аудиторные занятия (всего)	122	28
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	68	12
Индивидуальные занятия	54	16
Самостоятельная работа (всего)	346	496
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	108/-	36/16
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	16/576	16/576

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п / п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				ПЗ	ИЗ		
очная форма обучения							
Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения	1	9	10	3	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
2.	Тема 2. Дикция	1	9	10	3	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание	1	11	12	3	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2			Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор
Промежуточный контроль							Зачет
Второй этап формирования компетенции							
4.	Тема 4. Резонирование	2	32	16	4	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
5.	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.	2	33	16	5	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2			Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы
Промежуточный контроль							Экзамен
Третий этап формирования компетенции							
Раздел II. Работа над текстом							
6.	Тема 6. Художественное слово	3	99		7	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости					2		Прочтение прозаического текста описательного характера
Промежуточный контроль							Зачет
Четвертый этап формирования компетенции							

7.	Тема 7. Стихотворная речь	4	63		7	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2		<i>Прочтение стихотворного текста</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Экзамен</i>
<i>Пятый этап формирования компетенции</i>							
<i>Раздел III. Драматургия</i>							
8.	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.	5	63		7	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2		<i>Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Зачет</i>
<i>Шестой этап формирования компетенции</i>							
9.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.	6	27		7	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2		<i>Прочтение прозы/стихотворного текста</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Экзамен</i>
Всего часов:			346	68	54		К – 108 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		576					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		16					ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				ПЗ	ИЗ		
заочная форма обучения							
Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения	1	8	1	0,5	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
2.	Тема 2. Дикция	1	8	1	0,5	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
3.	Тема 3. Дыхание	1	8	2	1	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2			Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэтический разбор
Промежуточный контроль							Зачет в 1 семестре
Второй этап формирования компетенции							
4.	Тема 4.Резонирование	2	60	2	0,5	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
5.	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.	2	67	2	0,5	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости				2	1		Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы;
Промежуточный контроль							Экзамен во 2 семестре
Третий этап формирования компетенции							
Раздел II. Работа над текстом							
6.	Тема 6. Художественное слово	3	30		1	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
Текущий контроль успеваемости					1		Прочтение прозаического текста описательного характера
Промежуточный контроль							Зачет в 3 семестре

<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>							
7.	Тема 7. Стихотворная речь	4	61		1	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					1		<i>Прочтение стихотворного текста</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Экзамен в 4 семестре</i>
<i>Пятый этап формирования компетенции</i>							
<i>Раздел III. Драматургия</i>							
8.	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.	5	66		1	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					1		<i>Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Зачет в 5 семестре</i>
<i>Шестой этап формирования компетенции</i>							
9.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.	6, 7, 8	188		3	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6	
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		6, 7, 8			3		<i>Прочтение прозы/стихотворного текста в 6 – 8 семестрах</i>
<i>Промежуточный контроль</i>							<i>Экзамен в 6, 8 семестрах, Зачет в 7 семестре</i>
Всего часов:			496	12	16		К – 52 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		576				час.	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		16				ЗЕ	

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

1 курс 1 семестр для всех форм обучения

Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование

Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения

Предмет «Сценическая речь», его материал, цель, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Проблема слова в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.) Анатомия и физиология рече-голосового аппарата человека. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса. Произношение гласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Произношение согласных звуков. Классификация. Нормы. Тренировка в тексте. Выявление индивидуальных органических и привычных проблем и ошибок в речи студентов. Отработка верного произношения звуков отдельно и в речи. Русское литературное произношение и ударение. Орфоэпия.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Дикция

Артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками. Звоние. Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков. Постановка правильного звучания. Работа с согласными звуками. Произношение согласных звуков. Постановка правильного звучания. Пучки согласных. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах. Скороговорки. Труднопроизносимые тексты. Дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура речи. Принципы тренировки речевого аппарата. Исправление дефектов речи.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 3. Дыхание

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Психологические настройки. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Воспитание навыков носового дыхания. Отработка носового дыхания. Разновидности дыхания (диафрагмальное, грудное, нижнереберное, смешанное). Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Опора дыхания. Дыхание в движении. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Типы дыхательных упражнений.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода;

обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

1 курс 2 семестр для всех форм обучения

Тема 4.Резонирование

Резонирование и резонаторы. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса. Три голосовых регистра. Голосовая атака. Голос в движении в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж. Темпоритм. Единое темпоритмическое исполнение.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Выполнение упражнений на пройденный материал 1-го семестра для практической постановки речевого голоса и органичного включения всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в единый ансамбль с другими исполнителями.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

2 курс 3 семестр для всех форм обучения

Раздел II. Работа над текстом

Тема 6. Художественное слово

Работа над прозаическим текстом описательного характера. Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией.

Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством:

общение со зрителем – общение с партнерами; рассказ о событиях – действие в событиях; рассказывание «от себя», «от я» – перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и задачи. Куски. Объекты внимания чтеца. Умение действовать словом. Действенная и стилевая природа текста. Жанр драматургии.

Ритмическая организация прозы. Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

2 курс 4 семестр для всех форм обучения

Тема 7. Стихотворная речь

Теория стиха. Ритмические знаки стиха. Отличия стиха от прозы. Системы стихосложения. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Звуковые повторы, виды рифм. Ритмомелодика. Разговорность драматического стиха. «Стихдействие». Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Речевые особенности образов. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

3 курс 5 семестр для всех форм обучения

Раздел III. Драматургия

Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.

Искусство сценической речи. Ритмическая организация прозы. Прозаический текст от 3-го лица. Прозаический текст от 1-го лица. Коллективный рассказ. Прямая и косвенная речь. Принципы работы над прямой речью в прозе. Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Овладение авторским словом. Авторская речь и речь персонажа. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем. Диалоги. Сценический монолог. Функции монолога в драматургии. Виды монолога. Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы, драматургического произведения. Создание киноленты видений. Определение и уточнение сквозного действия в монологе. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия. Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.

Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

*3 курс 6 семестр для очной формы обучения
3 – 4 курс 6 – 8 семестры для заочной формы обучения*

Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера. Применение голосовых данных при создании сценического образа.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысли стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика. Работа над текстом любого жанра драматургии.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Содержание индивидуальных занятий	Форма тематического контроля
<i>Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование</i>				
1.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения	Предмет «Сценическая речь», его материал, цель, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Проблема слова в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.) Анатомия и физиология рече-голосового аппарата человека. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса. Произношение гласных звуков. Классификация. Нормы. . Классификация. Нормы.	Тренировка в тексте. Произношение согласных звуков. Выявление индивидуальных органических и привычных проблем и ошибок в речи студентов. Отработка верного произношения звуков отдельно и в речи. Русское литературное произношение и ударение. Орфоэпия.	<i>Выполнение упражнений</i>
2.	Тема 2. Дикция	Артикуляционная гимнастика. Работа с гласными звуками. Звучание. Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах. Скороговорки. Труднопроизносимые тексты. Дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура речи.	Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков. Постановка правильного звучания. Работа с согласными звуками. Произношение согласных звуков. Постановка правильного звучания. Пучки согласных.	<i>Выполнение упражнений</i>
3.	Тема 3. Дыхание	Роль дыхания в воспитании речевого	Дыхание в движении. Влияние осанки на процесс	<i>Выполнение</i>

		голоса. Психологические настройки. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Воспитание навыков носового дыхания. Отработка носового дыхания. Разновидности дыхания (диафрагмальное, грудное, нижнереберное, смешанное). Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Опора дыхания.	дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Типы дыхательных упражнений.	<i>упражнений</i>
4.	Тема 4.Резонирование		Резонирование и резонаторы. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса. Три голосовых регистра. Голосовая атака. Голос в движении в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж. Темпоритм. Единое темпоритмическое исполнение. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж. Темпоритм. Единое темпоритмическое исполнение.	<i>Выполнение упражнений</i>

5.	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.		Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Выполнение упражнений на пройденный материал 1-го семестра для практической постановки речевого голоса и органичного включения всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в единый ансамбль с другими исполнителями.	Выполнение упражнений
<i>Раздел II. Работа над текстом</i>				
6.	Тема 6. Художественное слово		Работа над прозаическим текстом описательного характера. Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя. Определение мизансцены тела. Взаимодействие с аудиторией. Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем – общение с партнерами; рассказ о событиях – действие в событиях; рассказывание «от себя», «от я» – перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и задачи. Куски. Объекты внимания чтеца. Умение действовать словом. Действенная и стилевая природа текста. Жанр драматургии. Ритмическая организация прозы. Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи.	Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста

7.	Тема 7. Стихотворная речь		Теория стиха. Ритмические знаки стиха. Отличия стиха от прозы. Системы стихосложения. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Звуковые повторы, виды рифм. Ритмомелодика. Разговорность драматического стиха. «Стихдействие». Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный стихоритмический анализ монолога и диалога. Речевые особенности образов. Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.	Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста
Раздел III. Драматургия				
8.	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом		Искусство сценической речи. Ритмическая организация прозы. Прозаический текст от 3-го лица. Прозаический текст от 1-го лица. Коллективный рассказ. Прямая и косвенная речь. Принципы работы над прямой речью в прозе. Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Овладение авторским словом. Авторская речь и речь персонажа. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем. Диалоги. Сценический монолог. Функции монолога в драматургии. Виды монолога. Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы. Создание киноленты видений. Определение и уточнение сквозного действия в монологе. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия.	Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста

			Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность. Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств.	
9.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли		Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера. Применение голосовых данных при создании сценического образа. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысли стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика. Работа над текстом любого жанра драматургии.	<i>Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения		<i>теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: тренинг, выполнение упражнений и заданий, данные преподавателем, работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка</i>
2.	Тема 2. Дикция		
3.	Тема 3. Дыхание		
4.	Тема 4. Резонирование		
5.	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.		
6.	Тема 6. Художественное слово		
7.	Тема 7. Стихотворная речь		
8.	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом		
9.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения в 1 – 8 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Сценическая речь*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать	Этап 1:					
	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения	– педагогические методы в области искусства;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка			ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Тема 2. Дикция					ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет

на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Тема 3. Дыхание		самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности и выполнения заданий;			ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 4. Резонирование	– педагогические методы в области искусства;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;	– методиками проведения занятий ;	ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы ПА – экзамен
	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи	– педагогические методы в области искусства;	–	– системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;	– методиками проведения занятий ;	ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы ПА – экзамен
	Этап 3:					
	Тема 6.	– педагогические		– системное	– методиками	ТКУ – прочтение

	Художественное слово	методы в области искусства;		применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;	проведения занятий ;	<i>прозаического текста описательного характера</i> ПА – зачёт
Этап 4:						
	Тема 7. Стихотворная речь	– педагогические методы в области искусства;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка	– методиками проведения занятий ;	ТКУ – прочтение стихотворного текста ПА – экзамен

				выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		
Этап 5:						
Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	– педагогические методы в области искусства;			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;	– методиками проведения занятий ;	ТКУ – прочтение прозы отечественных/зарубе жных классиков ПА – зачет
Этап 6:						

	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	– педагогические методы в области искусства;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – приобретение опыта организации учебного процесса;	– методиками проведения занятий ; – анализом проведения занятий;	ТКУ – прочтение прозы/стихотворного текста ПА – экзамен
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и	Этап 1:					
	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий			ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Тема 2. Дикция	– особенности дикционных недостатков в				ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание,

исполнении роли		речи для создания речевой характерности персонажа;	различной сложности; – приобретение навыка самопроверки;			резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Тема 3. Дыхание		– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельно сти выполнения заданий;	–		ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Этап 2:					
	Тема 4. Резонирование			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	–	ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы – ПА – экзамен
	Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи		–	– системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	–	ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы – ПА – экзамен
	Этап 3:					
	Тема 6. Художественное			– системное применение навыка	– основами актерской творческой техники;	ТКУ – прочтение <i>прозаического текста</i>

	СЛОВО			выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		<i>описательного характера</i> ПА – зачёт –
Этап 4:						
	Тема 7. Стихотворная речь		– приобретение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– основами актерской творческой техники;	ТКУ – прочтение стихотворного текста ПА – экзамен –

Этап 5:						
Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;	– основами актерской творческой техники;	ТКУ – прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков – ПА – зачет	
Этап 6:						
Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	– технику сценической речи при создании и исполнении роли; – выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– основами актерской творческой техники;	ТКУ – прочтение прозы/стихотворного текста – ПА – экзамен	

				– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Этап 1:					
	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;	–		ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет
	Тема 2. Дикция					ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет –
	Тема 3. Дыхание					ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор ПА – зачет –
	Этап 2:					
	Тема 4. Резонирование	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка	–	ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы – ПА – экзамен

Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи			выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на вопросы – ПА – экзамен
Этап 3:					
Тема 6. Художественное слово	–	– приобретение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – прочтение <i>прозаического текста описательного характера</i> ПА – зачёт
Этап 4:					
Тема 7. Стихотворная речь	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – прочтение стихотворного текста ПА – экзамен

				выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		
Этап 5:						
	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков – ПА – зачет

				выполнения заданий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;		
Этап 6:						
	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;	– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	ТКУ – прочтение прозы/стихотворного текста – ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>52.05.01 Актерское искусство</u> ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умение работать в ансамбле с другими участниками, орфоэпический разбор следующих слов, основываясь на знаниях по орфоэпии	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умение работать в ансамбле с другими участниками, ответы на теоретический вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Прочтение прозаического текста описательного	0-20 баллов

	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	характера	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Прочтение стихотворного текста	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Прочтение прозы/стихотворного текста	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	I. Выполни упражнения на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умении пользоваться дикционно-дыхательным аппаратом и работать в едином темпо-ритме.	Тема 2. Дикция Тема 3. Дыхание
2.	Сделай орфоэпический разбор следующих слов, основываясь на знаниях по орфоэпии: 1. Баловать, бисеринка, приобретённый, гражданство, вечера. 2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, зааплодировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля. 3. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял. 4. Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалзуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица. 5. Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога. 6. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы. 7. Вероисповедание, взбешённый, изобретение, издавна, изредка, иначе. 8. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалуй, щавель, к интриге, полилог, изморозь. 9. Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари. 10. Закат, кастрюля, полотёр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить. 11. Еретик, еретика, желчь, жюри, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие. 12. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагреневая, по большаку. 13. Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоежёнство, двоюродный. 14. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый. 15. Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби. 16. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться. 17. Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения

18. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно. 19. Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш. 20. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, тряпина, по-английски. 21. Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный. 22. Циновка, жури, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена. 23. Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из шей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, 24. Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе. 25. Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам. 26. Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели. 27. Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея. 28. Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший. 29. Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена. 30. С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.	
---	--

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- выполнение упражнений – 0-10 баллов;
- орфоэпический разбор – 10 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	I. Выполни упражнения на дикцию, дыхание, резонирование, основываясь на умении использовать артикуляционно-дыхательный аппарат.	Тема 4.Резонирование

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- выполнение упражнений – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Прочти прозаический текст описательного характера, включая все возможности речи.	Тема 6. Художественное слово

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Прочтение прозаического текста описательного характера – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	I. Прочти стихотворение отечественных/зарубежных классиков, опираясь на технику чтения стихов, интонационную выразительность при этом построй интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения.	Тема 7. Стихотворная речь

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- прочтение стихотворения – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Прочти прозу отечественных/зарубежных классиков, используя навыки речевой характеристики.	Тема 8. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом

Оценка за контрольное задание текущего контроля 5 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Прочтение прозы – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 5 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Прочти прозу/стихотворный текст (по решению преподавателя и студента) отечественных/зарубежных классиков, используя возможности голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 6 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Прочтение прозы/стихотворного текста – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 6 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ (1 семестр)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Выполни упражнения по заданию преподавателя: – упражнения для снятия напряжения, – упражнения для освобождения фонационных путей, – упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах, – упражнения, развивающие звуковысотный диапазон, – упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, – тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха, – тренировку внутриглоточной артикуляции, – носовое дыхание с произношением и без произношения звуков, – тренировку опорных двигательных мышц, – артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением;	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения Тема 2. Дикция Тема 3. Дыхание

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ (3 семестр)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Прочти прозаическое произведение описательного характера классической русской и западной литературы, донося до зрителя стилевую природу текста.	Тема 6. Художественное слово

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ (5 семестр очная форма обучения, 5 и 7 семестры заочная формы обучения)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Прочти прозаическое произведение классической русской или западной литературы, донося до зрителя историю образа через речевую характерность.	Тема 6. Художественное слово

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (2 семестр)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	- Покажи и объясни артикуляцию гласных и, э, о. - Выполни гимнастику для губ. - Покажи упражнения на артикуляцию гласных звуков в различных сочетаниях. - Покажи и объясни артикуляцию гласных звуков а, я и о, ё. - Прочти наизусть пословицы и поговорки на а, я и о, ё, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. - Выполни гимнастику для языка. - Покажи и объясни артикуляцию гласных у, а, ы, й. - Покажи упражнения на артикуляцию гласных звуков в различных сочетаниях. - Покажи и объясни артикуляцию гласных и, ы, е и у, ю. - Прочти наизусть пословицы и поговорки на и, ы, е, у, ю, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. - Дай подробную характеристику согласных звуков п, п' – б, б' и их артикуляции. - Выполни слоговые упражнения на п, п' – б, б'. - Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков п, п' – б, б', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. - Дай подробную характеристику согласных звуков к, к' – г, г', х и их артикуляции.	Тема 1. Развитие и роль речевого слуха в формировании нормативного сценического произношения Тема 2. Дикция Тема 3. Дыхание Тема 4. Резонирование Тема 5. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

	15. Выполни слоговые упражнения на к, к' – г, г, х. 16. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков к, к' – г, г, х, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 17. Дай подробную характеристику согласных звуков т, д – т', д' и их артикуляции. 18. Выполни слоговые упражнения на т, д – т', д'. 19. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков т, д – т', д', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 20. Дай подробную характеристику согласных звуков ф, ф' – в, в' и их артикуляции. 21. Выполни слоговые упражнения на к, к' – г, г, х. 22. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков ф, в – ф'в', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 23. Дай подробную характеристику согласных звуков с, с' – з', з' и их артикуляции. 24. Выполни слоговые упражнения на с, з – с', з'. 25. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков с, з – с', з', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 26. Дай подробную характеристику согласных звуков ш – ж и их артикуляции. 27. Выполни слоговые упражнения на ш – ж. 28. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков ш – ж, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 29. Дай подробную характеристику согласных звуков щ, ч, ц. 30. Выполни слоговые упражнения на щ, ч, ц. 31. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков щ, ч, ц, соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 32. Дай подробную характеристику согласных звуков м, м'; н, н'. 33. Выполни слоговые упражнения на м, м'; н, н'. 34. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков м, м'; н, н', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 35. Дай подробную характеристику согласных звуков л, л'; р, р'. 36. Выполни слоговые упражнения на л, л'; р, р'. 37. Прочти наизусть пословицы и поговорки для тренировки звуков л, л'; р, р', соблюдая темпоритм пословиц и поговорок. 38. Расскажи правила произношения гласных звуков а и о (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам. 39. Прочти скороговорки на п – б, соблюдая их темпоритм. 40. Расскажи правила произношения гласных звуков е и я (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам. 41. Прочти скороговорки на к – г – х, соблюдая	
--	--	--

	темпоритм скороговорок. 42. Расскажи правила произношения гласных звуков е, я, ё, ю (ударный, предударный, безударный). Приведи примеры к правилам. 43. Прочти скороговорки на т – д, соблюдая темпоритм скороговорок. 44. Расскажи правило на сочетание безударных ао, оа, аа, оо и их произношение. Приведи примеры к данному правилу. 45. Расскажи правило на сочетание е еи, еу, еа, ео и их произношения. Приведи примеры к данному правилу. 46. Прочти скороговорки на ф – в, соблюдая темпоритм скороговорок. 47. Расскажи правило на сочетание согласных сш – зш, сж – зж, жж – жж внутри корня слова. Приведи примеры на данное правило. 48. Прочти скороговорки на с – з, соблюдая темпоритм скороговорок. 49. Расскажи правило на сочетание согласных сч – зч. Приведи примеры к данному правилу. 50. Прочти скороговорки на ш – ж, соблюдая темпоритм скороговорок. 51. Расскажи правило на сочетание согласных сщ – зщ, тщ – жч. Приведи примеры к данному правилу. 52. Прочти скороговорки на щ, ц, ч, соблюдая темпоритм скороговорок. 53. Расскажи правило на сочетание согласных тч и дч. Приведи примеры к данному правилу. 54. Прочти скороговорки на м – н, соблюдая темпоритм скороговорок. 55. Расскажи правило на сочетание согласных тск, дск, тств, дств. Приведи примеры к данному правилу. 56. Прочти скороговорки на л – р, соблюдая темпоритм скороговорок. 57. Расскажи правило на сочетание согласных стн, здн, стл. Приведи примеры к данному правилу. 58. Прочти скороговорки на п – б, соблюдая темпоритм скороговорок. 59. Расскажи правило на сочетание согласных нтск, ндск, чт. Приведи примеры к данному правилу. 60. Прочти скороговорки на ш – ж, соблюдая темпоритм скороговорок. 61. Расскажи правило на произношение отчеств и имен отчеств. Приведи примеры к данному правилу. 62. Расскажи правило на окончание глаголов на -ся, -сь; -тся, -тсь. Приведи примеры к данному правилу. 63. Прочти скороговорки и пословицы на звуки с – з, соблюдая темпоритм скороговорок. 64. Расскажи правило на смягчение согласных (ассимиляция). Приведи примеры к данному правилу. 65. Расскажи правило на слоговые сочетания на п – б, к – г – х, в – ф. Приведи примеры к данному правилу. 66. Расскажи правило на произношение отдельных грамматических форм (-кий, -гий, -хий, -ский, -цкий, -ого, -его). Приведи примеры к данному правилу.	
--	---	--

	67. Расскажи правило на слоговые сочетания на ш – ж и скороговорки. Приведи примеры к данному правилу. 68. Что такое гигиенический самомассаж и вибрационный (постукивающий) самомассаж со звуком? Приведи примеры. 69. Выполни упражнения для выработки носового дыхания. 70. Причти скороговорки на р – л, соблюдая темпоритм скороговорок.	
--	---	--

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (4 семестр)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	I. Прочти поэтические или прозаические произведения классической русской и западной литературы, органично включая все возможности речи. <i>Примерный список авторов произведений</i> Пушкин А.С. Белинский В.Г. Бунин И.А. Паустовский К.Г. Лермонтов М.Ю. Тургенев И.С. Толстой Л.Н. Толстой А.Н. Чехов А.П. Платонов А.П. Зощенко М.М. Набоков В.В. Достоевский Ф.М.	Тема 7. Стихотворная речь

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр очная форма обучения, 6 и 8 семестры заочная формы обучения)

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
2.	Прочти поэтические или прозаические произведения классической русской и западной литературы, точно передавая образную систему драматурга, авторское слово. <i>Примерный список произведений:</i> Арбузов А.Н. Блок А.А. Булгаков М.А. Вампилов А.В. Гоголь Н.В. Гольдони К. Горький М.	Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

	Маяковский В.В. Мольер Ж.-Б.П. Островский А.Н. Петрушевская Л.С. Розов В.С. Салтыков-Щедрин М.Е. Сигарев В.В. Соколова Л. Сухово-Кобылин А.В. Толстой А.К. Толстой Л.Н. Тренёв К.А. Тургенев И.С. Угаров М.Ю. Чехов А.П. Шекспир В. Шиллер Ф. Лопе де Вега, Карло Гоцци, Еврипид, Гёте И.В., Ростан Э., Ибсен Х., Вольтер Ф.М.А., Мериме П., Бернс Р., Бодлер Ш., Беранже П.Ж., П.О.К. де Бомарше.	
--	--	--

Устный ответ – до 40 баллов за одно произведение. Всего одно произведение, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6.

Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Выполнение упражнений	Упражнения, рекомендуемые актерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи.	86%-100% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Повышенный	86%-100%	Отлично
			71%-85% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			50%-70% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			0%-49% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста	Это один из сравнительно новых методов интерактивного обучения. Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка.	Освоены дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом полностью, владение техникой речи, голосом и дыханием безупречное.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Освоены дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом на хорошем уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (1-2).	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Освоены дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			сюжетно- ролевым компонентом на базовом уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (3-4).			
			Освоены дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно- ролевым компонентом на минимальном уровне, владение техникой речи, голосом и дыханием с замечаниями (более 4-х).	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование	Упражнения, рекомендуемые актерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи.	86%-100% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Повышенный	86%-100%	Отлично
			71%-85% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			50%-70% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			0%-49% знания программного материала, технического выполнения упражнений по дисциплине	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2	Орфоэпический разбор	Разбор особенностей произношения слов. Орфоэпический разбор включает в себя: 1) орфографическую запись слова; 2) указание ударения в слове; 3) указание особенностей произношения некоторых звуков; 4)	Безошибочно произвел орфоэпический разбор слов.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			При орфоэпическом разборе слов допустил не более 2-х ошибок	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			При орфоэпическом разборе слов	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		разделение на слоги; 5) рекомендованный перенос.	допустил не более 4-х ошибок			
			При орфоэпическом разборе слов допустил более 4-х ошибок	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3	Прочтение текста	Сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста. Актерское чтение текста – это не просто чтение, а целое искусство и умение понятно, увлекательно и доходчиво излагать мысли, передавать авторское слово. Текст может быть прозаическим, стихотворным.	Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста в полной степени. Ярко проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота; внешний вид соответствует сцене и производству. Наблюдается соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа; в игре присутствует жанровая характеристика; стабильное, убедительное (логически последовательное, органичное) прочтение произведения соответственно исполнительским требованиям	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста. При этом может допустить не более 2-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах). Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на хорошем уровне; внешний вид соответствует сцене и производству. соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа;	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			достоверное прочтение произведения.			
			Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста на базовом уровне. Допускает не более 3-х ошибок и не более 3-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах) Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на базовом уровне; внешний вид соответствует сцене и произведению, наблюдаются незначительные ошибки в исполнении речевой характеристики образа, а также в выполнении линии поведения персонажа.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Овладение студентом навыком осознанного, правильного и выразительного прочтения текста на минимальном уровне. Допускает более 3-х ошибок и более 3-х неточностей в прочтении подготовленного текста (в знании наизусть/в выразительных средствах). Проявлены художественная выразительность (чувство формы и стиля), дикционная чистота на минимальном уровне; внешний вид не соответствует сцене и произведению, наблюдаются значительные ошибки в выполнении партитуры психофизических действий	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			персонажа; остановки при прочтении; ощущается техническая и смысловая несостоятельность прочтения			
4	Ответы на вопросы	Это суждение, вызванное вопросом, уточняющее или дополняющее исходное знание.	студент последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленный вопрос на научно-профессиональном уровне, знает теоретический материал с учётом междисциплинарных связей, излагает грамотно.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			студент испытывает незначительные затруднения при ответе, но отвечает с наводящими вопросами, неполное раскрытие междисциплинарных связей.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			студент знает лишь основной материал, путается в проблеме, вопрос отвечает недостаточно чётко и полно, требуются наводящие вопросы педагога.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			студент не смог достаточно полно и чётко ответить на поставленный вопрос, путается в проблеме.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-4						
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	педагогические методы в области искусства;		фрагментарный			

				знаний недостаточный; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	педагогические методы в области искусства;		глубокий			

				(разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции	86% – 100%	«отлично» («5»)
	педагогические методы в области искусства;		безукоризненный			

				профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		скудный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		фрагментарный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		примитивный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		фрагментарный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		первичный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные		репродуктивный			

	педагогические принципы и методы обучения;					
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		фрагментарный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	удовлетворительный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		неуверенный, с мелкими ошибками и недочетами			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		базовый			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		допустимый			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		базовый			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		базовый			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в		неуверенно, минимально необходимые обоснования			

	области искусства; системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО; системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения; системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		адаптивный базовый хорошо выраженный базовый	навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; системное применение	Углублённый	глубокий достаточный уверенный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	навыка выбора самопроверки;			самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		аргументированный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		основательный с допущением мелких ошибок			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		устойчивый			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		эвристический			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		глубокий			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность		эффективный			

	применения собственных педагогических принципов и методов обучения; приобретение опыта организации учебного процесса;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий(превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		творческий			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		качественный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		профессиональный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		аргументированный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		серьезный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		профессиональный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с		творческий			

	требованиями ФГОС ВО и СО;					
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		бесспорный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		детальный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		профессиональный			

2-бальная система						
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		примитивный			

				✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы методического планирования учебного;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«зачтено»
	педагогические методы в области искусства;		удовлетворительный			

				знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		первичный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		безосновательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		не достаточный			
	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		примитивный			
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и		примитивный			

	методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;					
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		репродуктивный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень	50% – 70%	«не зачтено»
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		приобретенный			
	системное применение навыка выбора самопроверки;		отработанный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		стандартный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		средний			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		удовлетворительный			

	системное применение навыка анализировать различные педагогические методы в области искусства;		аргументированный с допущением нескольких ошибок	приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО и СО;		удовлетворительный			
	системное применение навыка формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения;		случайный			
	системное применение навыка критически оценивать эффективность применения собственных педагогических принципов и методов обучения;		убедительный			
	приобретение опыта организации учебного процесса;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-2						
ПКО-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ фрагментарно знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		скудный			
	достижения в области актерского искусства прошлого и современности;		скромный			
	актерского искусства прошлого и современности;		фрагментарный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		примитивный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		фрагментарный			

				аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий освоены на базовом уровне; ✓ знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		удовлетворительный			
	достижения в области актерского искусства прошлого и современности;		предельный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		отрывочный			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		адаптивный			

ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала достаточный; ✓ глубоко усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ глубоко знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне; ✓ допускает мелкие недочеты; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		глубокий			
	достижения в области		аргументированный			
	актерского искусства прошлого и современности;		содержательный			
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		развёрнутый			
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		глубокий			
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно	86% – 100%	«отлично» («5»)
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		безукоризненный			
	достижения в области		логический			

	актерского искусства прошлого и современности;		структурный	логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	технику сценической речи при создании и исполнении роли;		разносторонний	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		безупречный	✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ профессионально знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера на базовом уровне; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении		

	навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		поверхностный фрагментарный поверхностный репродуктивный	практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ выбор методик не оправдан; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности поверхностное; ✓ ленив, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины не достаточна/примитивна; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности	Пороговый	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	выполнения заданий; системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью; системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		типичный практический отработанный ограниченный адаптивный	правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности базовое; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины базовая; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный содержательный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	навыка самостоятельности выполнения заданий;			✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности эффективное; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины успешная; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		подробный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		качественный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		убедительный			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		насыщенный примерами			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		эффективный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		тщательный			

	заданий;			самостоятельности выполнения задания		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный	высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания,		
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		логический	применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении		
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		критический	практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		философский	✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности профессиональное;		
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		исчерпывающий	✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины		
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		профессиональный	высококачественная; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	«не зачтено»
	теоретические и методические основы актерского мастерства в		фрагментарный	✓ допускает принципиальные ошибки в		

	соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; технику сценической речи при создании и исполнении роли; выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		фрагментарный фрагментарный фрагментарный фрагментарный	основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	средства актерского искусства в творческой деятельности; теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; технику сценической речи при создании и	Пороговый	базовый удовлетворительный предельный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство	50% – 70%	«зачтено»

	исполнении роли; выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли;		адаптивный	преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ выбор методик не оправдан; ✓ применение навыков использования средств	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над ролью;		ошибочный			
	системное применение		элементарный			

	навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки; системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера; приобретение опыта работы в сценическом искусстве;			актерского искусства в творческой деятельности поверхностное; ✓ ленив, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины не достаточно/примитивна; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы над		практический			

	ролью;			✓ применение навыков использования средств актерского искусства в творческой деятельности базовое; ✓ работоспособен, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплины базовая; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки;		отработанный			
	системное применение навыка объединять актеров в сценический ансамбль в качестве режиссера;		ограниченный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-6						
ПКО-6 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		фрагментарный			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		примитивный			

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Пороговый	базовый	✓ студент показывает удовлетворительные знания основного программного материала;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		удовлетворительный	✓ допускает не значительные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, способен к их исправлению, требуется помощь преподавателя;		
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		предельный	✓ объем знаний базовый; ✓ способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует базовые знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы); ✓ на вопросы отвечает полно; ✓ уровень приобретенных знаний адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		глубокий	✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;		
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации		аргументированный	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные		

	деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		безукоризненный			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		безупречный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

УРОВНЯ	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы		примитивный			

	специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		минимальный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		хаотичный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		частичный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			

	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		базовый			
	системное применение навыка осуществлять		ограниченный			

	подготовку и проведение учебных занятий;					
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		подробный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		качественный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		прочный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		содержательный			

	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		убедительный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		аргументированный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		оригинальный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		тщательный			

	заданий;			самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		логический			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		профессиональный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		интеллектуальный			
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		творческий			
	системное применение навыка формировать у студентов систему		Безупречный			

	профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов					
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		безукоризненный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		детальный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		профессиональный			

2-бальная система

ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	«не зачтено»
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		фрагментарный			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации		примитивный			

	деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;			✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	основы психологии и педагогики художественного творчества;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных	50% – 70%	«зачтено»
	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;		удовлетворительный			
	характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		предельный			

				знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		сомнительный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения		примитивный			

	реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;					
	системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;		фрагментарный			
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		минимальный			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		хаотичный			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		частичный			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения		удовлетворительный			

	заданий различной сложности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный			
	системное применение навыка использования различных методов, форм, приемов и средств организации учебного процесса;		типичный			
	системное применение навыка осуществлять анализ подготовки и проведения занятий по режиссуре и актерскому мастерству и смежным с ними вспомогательным дисциплинам в профильных образовательных организациях;		адаптивный			
	системное применение навыка разработки программно-методического обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы специальности 52.05.02 Режиссура театра;		базовый			
	системное применение навыка осуществлять		ограниченный			

	подготовку и проведение учебных занятий;					
	системное применение навыка формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов		средний			
	системное применение навыка анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;		допустимый			
	системное применение навыка планировать и анализировать свою педагогическую работу;		базовый			
	приобретение опыта преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;		адаптивный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Сценическая речь»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);
- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *выполнения упражнений, тренинга на голос, дикцию, дыхание, чтение текста*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в формах *выполнения упражнений на дикцию, дыхание, резонирование; ответов на вопросы; орфоэпического разбора; прочтения прозаического текста описательного характера; прочтения стихотворного текста; прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде *экзамена/зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

Контрольная точка 1 этап (Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпический разбор слов)	0-20
Контрольная точка 2 этап (Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, ответы на теоретические вопросы)	0-20
Контрольная точка 3 этап (Прочтение прозаического текста описательного характера)	0-20
Контрольная точка 4 этап (Прочтение стихотворного текста)	0-20
Контрольная точка 5 этап (Прочтение прозы отечественных/зарубежных классиков)	0-20
Контрольная точка 6 этап (Прочтение прозы/стихотворного текста)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Выполнение упражнений – упражнения, рекомендуемые режиссерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи. Большая роль в формировании художественных способностей студентов отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи, которые проводятся на каждом занятии.

Тренинг на голос, дикцию, дыхание, чтение текста – это один из сравнительно новых методов интерактивного обучения. Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению, навыки безопасного поведения.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого – это залог успеха деятельности всей группы. В этом аспекте тренинг напоминает метод деловой игры, где тоже сильна ответственная зависимость участников игры друг от друга.

Сегодняшний театр многолик в своих проявлениях. В настоящее время драматический театр качественно стал другим, изменилась репертуарная политика театра, его эстетика. Изменилась и форма существования актера на сцене театра. В связи с этим усложнились требования к вокальным данным актера. Профессиональная подготовка студентов в связи с учетом новых требований становится более объемной и сложной.

Художественная специфика и условия работы актера драматического театра и кино требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа будущего актера.

Необходимо подчеркнуть, что ансамблевое пение не рассматривается в отрыве от других профессиональных дисциплин. Все должно быть в комплексе и учитывать специфику профессии.

Главная задача – научить студентов понимать, чувствовать свой голосовой аппарат, уметь управлять им, научились пользоваться голосом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Театр, как искусство живое, постоянно видоизменяется, перестраивается, находит новые формы.

Текущий контроль успеваемости:

Выполнение упражнений на дикцию, дыхание, резонирование – упражнения, рекомендуемые актерам по развитию дикции и техники правильного дыхания для преодоления трудностей сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в

тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Техника сценической речи не так проста, как может показаться на первый взгляд.

Прочтение текста – сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста. Актерское чтение текста – это не просто чтение, а целое искусство и умение понятно, увлекательно и доходчиво излагать мысли, передавать авторское слово. Актер должен уметь передать настроение, показать внутренний мир или другие психологические черты своего персонажа.

Орфоэпический разбор – это разбор особенностей произношения слов. Орфоэпический разбор включает в себя: 1) орфографическую запись слова; 2) указание ударения в слове; 3) указание особенностей произношения некоторых звуков; 4) разделение на слоги; 5) рекомендованный перенос.

Ответ на вопрос – это суждение, вызванное вопросом, уточняющее или дополняющее исходное знание. Поиск ответа предполагает обращение к конкретной области теоретических или эмпирических знаний, которую называют областью поиска ответов. Полученное в ответе знание, расширяя либо уточняя исходную информацию, может служить базисом для постановки новых, более глубоких вопросов о предмете исследования.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет включает в себя заранее подготовленный материал под руководством преподавателя.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к

предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с рекомендации преподавателя, как осуществлять самостоятельную работу по дисциплине.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются разработка индивидуального дикционного тренинга, логический анализ художественного и публицистического текстов, орфоэпическая транскрипция текста, анализ поэтического текста, разработка интонационной транскрипции текста, чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала, работа над собственными дикционными особенностями.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методическое пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/63655
2.	Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. —	URL: https://e.lanbook.com/book/45983

	Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	
3.	Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/134416
Дополнительная литература:		
4.	Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/174736
5.	Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А.И. Захаров. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/23657.html
6.	Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/30632.html
7.	Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/110083.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Сценическая речь*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
учебный театр, мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др.	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет; для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.