

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от «27» марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от «27» марта 2025 г.



Утверждено  
Ректор Института  
Д.В. Томилин  
«27» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.16 ГРИМ**

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**  
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**  
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

декан факультета сценических искусств  
к.и.н., доцент  
«27» марта 2025 г.  
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 4  
«25» марта 2025 г.  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

Парамонова О.М.,

ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание

Парамонова О.М.

подпись

Парамонова Ольга Михайловна  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

## Лаборатория АРМАГАСКОННАЧ ИМУЛДЭ

Бланк № 1

Приложение к рапорту о выполнении плана по изучению

План в ведет генеральный консультант (администратор)

Лаборатория АРМАГАСКОННАЧ ИМУЛДЭ  
имеет право на право  
использования и дальнейшего  
распространения

План ведет генеральный консультант  
Парамонова Ольга Михайловна  
старший преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное видами учебных занятий по темам (разделам) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	18
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	46
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	50
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	51
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	51

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 «*Грим*» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.16 «*Грим*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре. Дисциплина «*Грим*» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

**Целью изучения дисциплины «*Грим*»** является освоение компетенции посредством сформированности у студентов совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для освоения основных приемов гримирования и закрепления их на практике путем выполнения схем-гримов, использования их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклях.

### **Основные задачи дисциплины:**

сформировать навыки владения различными техниками грима и навыков самостоятельного гримирования;

– научить при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создавать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;

– сформировать эстетические и художественные способности для создания грима исполняемой роли;

– научить самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

– изучить историю развития гримировального искусства;

– изучить технологию гримировального искусства;

– изучить основные гримировальные приемы: живописный, скульптурно-объемный, линейный;

– изучить современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа;

– научить разрабатывать эскиз грима;

– обучить выполнению грима с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями);

– отражать в гриме характерные особенности роли;

– создавать полноценный художественный образ, задуманный драматургом и режиссером, всеми выразительными возможностями грима;

– создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

– овладеть техникой и технологиями создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла режиссера в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта;

– изучить и использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как «История театра», «История кинематографа», «История костюма», а также с рядом дисциплин профессиональной направленности «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Работа артиста на съемочной площадке».

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Задача ПД</b>	<b>Объект или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)</b>
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий	драматическое или музыкально-драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</li> <li>– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</li> <li>– приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p>	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

актерским тренингом	ассоциации		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</li> <li>– системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> <li>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;</li> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> </ul>	
---------------------	------------	--	---	--

### **Формы контроля:**

- *тематический контроль* для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, доклада, выполнения схемы грима, создания гримов-образов*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме «*круглого стола*»;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме экзамена.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Грим*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар, практикум);*

**-интерактивные формы обучения:**

- *практические занятия (дискуссии; видео материал с комментариями студентов и обсуждением; мастер-класс).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Грим*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 4 зачетные единицы (144 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
МК	Мастер-класс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b>	72	16
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	16
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	72	16
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	119
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36	9
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4/144	4/144

**4. Содержание дисциплины, структурированное видами учебных занятий по темам (разделам) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТК						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ВМ	МК	Д								
<b>очная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Введение	8	2			4						ПКО-1						
2.	Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии	8	2			4		1	1			ПКО-1						
3.	Тема 3. Цветоведение	8	4			4		1		1		ПКО-1						
4.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы	8	4			4		1	1			ПКО-1						
5.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	8	4			6		1	3			ПКО-1						
6.	Тема 6. Схемы грима	8	4			6		1	1			ПКО-1						
7.	Тема 7. Маски	8	4			4		1		1		ПКО-1						
8.	Тема 8. Национально-исторический грим	8	4			6		1	1			ПКО-1						
9.	Тема 9. Грим кино, ТВ	8	4			4		1	1			ПКО-1						
10.	Тема 10. Работа над гримом образом. Эскиз грима.	8	4			6		1	3			ПКО-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>																		
<i>«Круглый стол»</i>																		
<i>Промежуточная аттестация</i>																		
<i>Экзамен 8 семестр</i>																		
<b>Всего часов:</b>				<b>36</b>		<b>50</b>		<b>9</b>	<b>11</b>	<b>2</b>								
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>144</b>								<b>K – 36 часов</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>4</b>								<b>ЗЕ</b>						

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТК						
				Активные занятия				Интерактивные занятия										
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ВМ	МК	Д								
<b>заочная форма обучения</b>																		
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																		
1.	Тема 1. Введение	10	10				0,5					ПКО-1						
2.	Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии	10	10				1,5					ПКО-1						
3.	Тема 3. Цветоведение	10	10				1					ПКО-1						
4.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы	10	10				1					ПКО-1						
5.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	10	10				1		0,5	0,5		ПКО-1						
6.	Тема 6. Схемы грима	10	10				1		0,5	0,5		ПКО-1						
7.	Тема 7. Маски	10	10				2					ПКО-1						
8.	Тема 8. Национально-исторический грим	10	10				1		0,5		0,5	ПКО-1						
9.	Тема 9. Грим кино, ТВ	10	10				1			0,5	0,5	ПКО-1						
10.	Тема 10. Работа над гримом образом. Эскиз грима.	10	29				1					ПКО-1						
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							1					<i>«Круглый стол»</i>						
<i>Промежуточная аттестация</i>												<i>Экзамен 10 семестр</i>						
<b>Всего часов:</b>				<b>119</b>			<b>12</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>							
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>				<b>144</b>								<b>K – 9 час.</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>				<b>4</b>								<b>ЗЕ</b>						

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Введение**

Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима, макияжа. Назначение грима прошлой и современной сценографии. Практика работы в системе. Правила гигиены при использовании грима, макияжа.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии**

Оборудование гримерной. Техника безопасности. Художественные и технические, гигиенические средства грима, макияжа. Назначение и функции кожи в жизнедеятельности человека. Типа кожи. Правила снятия грима, демакияж. Основные процедуры ухода за кожей лица.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 3. Цветоведение**

Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета в гриме, макияже. Цветовые типы и цветовая «диагностика» лица. Декоративная косметика, грим-макияж, сценический макияж. Цвет и стиль. Грим и свет. Влияние света на грим.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы**

Изобразительные приемы в гриме, макияже. Подбор, создание индивидуального общего тона; создание моделирующих (теневых) цветов, грима, макияжа. Анатомические основы грима. Строение лицевой части черепа. Морфология. Типы и формы лица. Моделирование лица. Коррекция формы лица. Детали лица. Коррекция деталей лица в макияже. Изменение формы лица, деталей лица в гриме. Композиция грима.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные**

### **приемы грима**

Изучение пластики лица, деталей лица. Технология работы с гуммозом. Пластические детали. Комбинированные, фактурные приемы: шрамы, ожоги, веснушки, синяки, небритость, седина и т.д. Приемы подтягивания частей лица (носа, век и т.д.). Постиж и грим. Основные виды театральных париков, усов, бород. Приемы надевания, наклеивания, маскировки. Метод «постепенного старения». Использование различных kleev для грима( трансформация лица и деталей).

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; методы коррекции и моделирования; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 6. Схемы грима**

Классические пропорции лица. Схема естественного румянца. Схема грима молодое красивое лицо. Мужской сценический грим. Театральные приемы камуфляжа – омоложение лица. Худое лицо. Полное лицо. Грим подростка. Мимические мышцы лица. Физиognомика, типы темперамента. Изображение в гриме основных мимических выражений лица. Схема возрастного грима. Схема характерного грима. Виды характерного грима. Схема сказочного грима. Гротеск в гриме: искажение формы, деталей лица. Создание реалистических фантастических образов. Схема грима «череп». Инфернальный грим. Использование схем грима на праздниках и карнавалах.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; методы коррекции и моделирования; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 7. Маски**

Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские маски. Маски комедии дель арте. Маски традиционных театров Японии «Кабуки», «Но». Маски Пекинской оперы. Цирковой грим(цирковая буфонная маска), реалистически-гратесковая маска. Маски животных. Грим и маски в мюзиклах. Фейс арт. Использование современных направлений фейс арт, боди арт в театре.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; методы коррекции и моделирования; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 8. Национально-исторический грим**

Этнические и эстетические идеалы красоты. Основные этнические особенности рас(европеоидная раса, негроидная раса, монголоидная раса). Основные исторические стили эпох. История прически. Исторический грим (Древний Египет. Древняя Греция,

Древний Рим. Средние века (X – XIV вв). Возрождение (XV – XVI вв). Италия. Испания. XVII – XVIII вв (барокко-рококо). XIX век (ампир, романтизм, бидермайер). XX век (модерн, реализм, сюрреализм, авангард, поп-арт).

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; методы коррекции и моделирования; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 9. Грим кино, ТВ**

Кинофизиognомика. Социально-психологический анализ актерской типажности.

Новые технологии в гриме кино, ТВ. Спецэффекты, сложный пластический грим. Техника «воздушной кисти» - аэробрафия.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; методы коррекции и моделирования; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

### **Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.**

Грим в самостоятельных отрывках студентов. Грим в дипломных спектаклях. Создание гримов-образов с использованием основных приемов и схем гримов. Работа с эскизами грима.

**Методы:** работы с гримом, работы с макияжем, анализа и синтеза, абстрактного мышления, показа, комбинирования, композиции, системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; методы коррекции и моделирования; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур; абстрактного понятия; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Форма тематического контроля</b>
1.	Тема 1. Введение	Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима, макияжа. Назначение грима прошлой и современной сценографии.	Доклад
2.	Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии	Оборудование гримерной. Техника безопасности. Художественные и технические, гигиенические средства грима, макияжа. Назначение и функции кожи в жизнедеятельности человека. Типы кожи. Правила снятия грима, демакияж. Основные процедуры ухода за кожей лица.	Презентация
3.	Тема 3. Цветоведение	Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета в гриме, макияже. Цветовые типы и цветовая «диагностика» лица. Декоративная косметика, грим-макияж, сценический макияж. Цвет и стиль. Грим и свет. Влияние света на грим	Презентация
4.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы	Изобразительные приемы в гриме, макияже. Подбор, создание индивидуального общего тона; создание моделирующих (теневых) цветов, грима, макияжа. Анatomические основы грима. Строение лицевой части черепа. Морфология. Типы и формы лица. Моделирование лица. Коррекция формы лица. Детали лица. Коррекция деталей лица в макияже. Изменение формы лица, деталей лица в гриме. Композиция грима.	Презентация
5.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Изучение пластики лица, деталей лица. Технология работы с гуммозом. Пластические детали. Комбинированные, фактурные приемы: шрамы, ожоги, веснушки, синяки, небритость, седина и т.д. Приемы подтягивания частей лица (носа, век и т.д.). Постиж и грим. Основные виды театральных париков, усов, бород. Приемы надевания, наклеивания, маскировки. Метод «постепенного старения». Использование различных kleev для грима( трансформация лица и деталей).	Презентация
6.	Тема 6. Схемы грима	Классические пропорции лица. Схема естественного румянца. Схема грима молодое красивое лицо. Мужской сценический грим. Театральные приемы камуфляжа – омоложение лица. Худое лицо. Полное лицо. Грим подростка. Мимические мышцы лица. Физиognомика, типы темперамента. Изображение в гриме основных мимических выражений лица. Схема возрастного грима. Схема характерного грима. Виды характерного грима. Схема сказочного грима. Гротеск в гриме: искажение формы, деталей лица. Создание реалистических фантастических образов. Схема грима «череп». Инфернальный грим. Использование схем грима на праздниках и карнавалах.	Выполнение схемы грима
7.	Тема 7. Маски	Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские маски. Маски комедии дель арте. Маски традиционных театров Японии «Кабуки», «Но». Маски Пекинской оперы. Цирковой грим(цирковая буффонная маска), реалистически-	Презентация

		гратесковая маска. Маски животных. Грим и маски в мюзиклах. Фейс арт. Использование современных направлений фейс арт, боди арт в театре.	
8.	Тема 8. Национально-исторический грим	Этнические и эстетические идеалы красоты. Основные этнические особенности рас(европеоидная раса, негроидная раса, монголоидная раса). Основные исторические стили эпох. История причесок. Исторический грим (Древний Египет. Древняя Греция, Древний Рим. Средние века (X – XIV вв). Возрождение (XV – XVI вв). Италия. Испания. XVII – XVIII вв (барокко-рококо). XIX век (ампир, романтизм, бидермайер). XX век (модерн, реализм, сюрреализм, авангард, поп-арт). Этнический грим, макияж.	<i>Создание гримов-образов</i>
9.	Тема 9. Грим кино, ТВ	Кинофизиognомика. Социально-психологический анализ актерской типажности. Новые технологии в гриме кино, ТВ. Спецэффекты, сложный пластический грим. Техника «воздушной кисти» - аэрография.	<i>Создание гримов-образов</i>
10.	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.	Грим в самостоятельных отрывках студентов. Грим в дипломных спектаклях. Создание гримов-образов с использованием основных приемов и схем гримов. Работа с эскизами грима.	<i>Создание гримов-образов</i>

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Вид самостоятельной работы по темам дисциплины</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение	Практика работы в системе. Правила гигиены при использовании грима, макияжа.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> <li>● самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>● обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> <li>● собеседование с группой;</li> <li>● индивидуальное собеседование;</li> <li>● устный опрос;</li> <li>● творческий конкурс;</li> <li>● семинар;</li> <li>● подготовка конспектов;</li> <li>● просмотр видео сюжетов;</li> <li>● просмотр фильмов;</li> <li>● подготовка доклада;</li> <li>● подготовка презентации;</li> </ul>
2.	Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии			
3.	Тема 3. Цветоведение			
4.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы			
5.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима			
6.	Тема 6. Схемы грима			
7.	Тема 7. Маски			
8.	Тема 8. Национально-исторический грим			
9.	Тема 9. Грим кино, ТВ			
10.	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.			

			• подготовка к экзамену
--	--	--	-------------------------

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-1 формируется (ются) в 8 семестре, на заочной форме обучения в 10 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Грим*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
<b>Этап 1:</b>						
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического	Тема 1. Введение		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;			ТКУ – «Круглый стол» ПА - экзамен
	Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии		– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – «Круглый стол» ПА - экзамен
	Тема 3. Цветоведение		– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов			ТКУ – «Круглый стол»

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы		выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;			стол» ПА - экзамен
	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима		–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – «Круглый стол» ПА - экзамен
	Тема 6. Схемы грима		–	– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	–	ТКУ – «Круглый стол» – ПА - экзамен
	Тема 7. Маски		–	– системное применение навыка самопроверки;		ТКУ – «Круглый стол» ПА - экзамен
	Тема 8. Национально-исторический грим		–	– анализа результатов выполнения заданий;	– способностью создавать художественные образы	ТКУ – «Круглый стол» – ПА - экзамен
	Тема 9. Грим кино, ТВ	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	–	– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического	ТКУ – «Круглый стол» ПА - экзамен
	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.	– актерские средства создания художественных	–	– системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;	– приобретение	ТКУ – «Круглый стол»

		образов на основе замысла режиссера;		опыта работы в сценическом искусстве;	представления, концерта; – методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПА - экзамен
--	--	--------------------------------------	--	---------------------------------------	---	--------------

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПКО-1</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оцениван ия (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	«Круглый стол»	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

**1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
<b>«Круглый стол»:</b> обсудите темы, применяя полученный опыт работы с гримом:		
1.	Грим с учетом размеров сценического площадки, зрительного зала.	Тема 9. Грим кино, ТВ.
2.	Сценический грим в России	Тема 9. Грим кино, ТВ.
3.	Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика	Тема 1. Введение. Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии.
4.	Грим в спектакле	Тема 9. Грим кино, ТВ.
5.	Гигиена грима и технические средства в гриме	Тема 1. Введение. Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии.
6.	Значение грима в искусстве создание сценического образа	Тема 6. Схемы грима. Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
7.	Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа	Тема 6. Схемы грима. Тема 8. Национально-исторический грим Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
8.	Гримировальные принадлежности и инструменты	Тема 1. Введение.
9.	Взаимосвязь грима и света	Тема 3. Цветоведение
10.	Грим при различном освещении	Тема 3. Цветоведение
11.	Живописный прием гримирования	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы
12.	Скульптурно-объемный прием гримирования	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
13.	Комбинированный приём гримирования	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
14.	Классические пропорции лица	Тема 6. Схемы грима.
15.	Правила нанесения гримировальных красок на лицо	Тема 1. Введение. Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии.
16.	Анатомическое строение лица	Тема 6. Схемы грима.
17.	Изображение в гриме основных мимиических выражений лица : гнев, печаль, радость	Тема 6. Схемы грима.
18.	Маски театра «Но»	Тема 7. Маски
19.	Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных гостей лица	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
20.	Приемы подтягивания частей лица	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Участие в заседании «круглого стола» – 0-20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**ЭКЗАМЕН**

**1. Ответь на вопросы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Расскажи о специфике циркового грима.	Тема 7. Маски
2.	Расскажи о специфике циркового грима.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
3.	Расскажи о правилах нанесения гримировальных красок на лицо.	Тема 1. Введение Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии Тема 3. Цветоведение
4.	Расскажи об изображении в гриме основных мимических выражений лица: гнев, печаль, радость.	Тема 6. Схемы грима
5.	Расскажи о технологии работы с гумозом. Какого его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей)?	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
6.	Расскажи о приёмах подтягивания частей лица.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
7.	Какова технология наклеивания бород, усов, бакенбард?	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
8.	Расскажи о скульптурно-объемных приёмах грима и их значении.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
9.	Расскажи о приёмах гримирования с применением постижерных изделий.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
10.	Расскажи об использовании спецэффектов в кино, ТВ для создания грима.	Тема 9. Грим кино, ТВ
11.	Каковы основы сценического грима – макияжа?	Тема 9. Грим кино, ТВ
12.	Что ты знаешь о моделировании лица?	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы
13.	Каковы основы возрастного грима?	Тема 6. Схемы грима
14.	Что ты знаешь о работе над гримом-образом (поиск внешней характерности образа)?	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
15.	В чем единство грима и художественного замысла постановки?	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
16.	Расскажи о масках театра «Кабуки».	Тема 7. Маски
17.	Расскажи о декоративной косметике.	Тема 3. Цветоведение
18.	Расскажи о различных видах макияжа.	Тема 3. Цветоведение
19.	Что ты знаешь о спецэффектах грима для кино, ТВ?	Тема 9. Грим кино, ТВ
20.	Что ты знаешь о цветоведении?	Тема 3. Цветоведение

21.	Расскажи об основных видах театральных париков, усов, бород.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
22.	Расскажи о моделировании лица.	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы
23.	Расскажи о национально-историческом гриме.	Тема 8. Национально-исторический грим
24.	Расскажи о расовых и национальных признаках в строении лица.	Тема 8. Национально-исторический грим
25.	Расскажи о масках комедии дель арте.	Тема 7. Маски
26.	Расскажи об этническом гриме-макияже.	Тема 8. Национально-исторический грим
27.	Расскажи об этнических и эстетических идеалах красоты.	Тема 7. Маски Тема 8. Национально-исторический грим
28.	Что ты знаешь о гриме как о компоненте сценического образа?	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
29.	Расскажи о древнегреческих и древнеримских масках.	Тема 7. Маски
30.	Каковы цветовые типы «диагностики лица»?	Тема 3. Цветоведение
31.	Расскажи о цветовом круге, об основных цветах в гриме и макияже.	Тема 3. Цветоведение
32.	Расскажи о классических пропорциях лица.	Тема 6. Схемы грима
33.	Расскажи об анатомических основах грима.	Тема 6. Схемы грима
34.	Расскажи об истории прически.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
35.	Расскажи о типах и формах лица. Как проводится коррекция формы лица?	Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы
36.	Какие ты знаешь основные процедуры ухода за кожей лица?	Тема 1. Введение Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии
37.	Что такое постиж и грим? Раскрой эти понятия.	Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима
38.	Что ты знаешь о строении лицевой части черепа?	Тема 6. Схемы грима
39.	Расскажи о деталях лица. Как проходит коррекция глаз?	Тема 6. Схемы грима

## 1. Практические задания к экзамену

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Выполнни предложенное задание, используя знания в области сценического грима на практике и демонстрируя и умение самостоятельно разработать и выполнять несложный грим.		
1.	Выполнни схему грима худого лица.	Тема 6. Схемы грима
2.	Выполнни схему грима полного лица.	Тема 6. Схемы грима
3.	Выполнни схему циркового грима (буфоная цирковая маска).	Тема 7. Маски
4.	Выполнни схему грима «череп».	Тема 6. Схемы грима
5.	Выполнни схему характерного грима комбинированным приемом, с применением всех видов изобразительных средств и технических приёмов гримирования.	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
6.	Выполнни схему концертного грима	Тема 9. Грим кино, ТВ
7.	Выполнни схему сказочного грима.	Тема 6. Схемы грима
8.	Выполнни схему грима маски животных.	Тема 7. Маски
9.	Выполнни схему характерного грима.	Тема 6. Схемы грима
10.	Выполнни схему возрастного грима	Тема 6. Схемы грима

11.	Выполнни схему портретного грима.	Тема 6. Схемы грима
12.	Выполнни схему грима персонажа Пекинской оперы.	Тема 7. Маски
13.	Выполнни схему мужского сценического грима.	Тема 6. Схемы грима
14.	Выполнни схему этнического грима, макияжа.	Тема 8. Национально-исторический грим
15.	Выполнни схему исторического грима(барокко-рококо XVII – XVII вв.).	Тема 8. Национально-исторический грим
16.	Выполнни реалистически-гротесковую маску.	Тема 7. Маски
17.	Выполнни грим-образ по эскизу.	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
18.	Выполнни сценический макияж.	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.
19.	Выполнни схему исторического грима (модерн – XX в.).	Тема 8. Национально-исторический грим
20.	Выполнни схему грима персонажа театра «Кабуки».	Тема 7. Маски
21.	Выполнни схему вечернего макияжа.	Тема 3. Цветоведение
22.	Выполнни схему фейс арт.	Тема 7. Маски
23.	Выполнни схему исторического грима (Древний Египет).	Тема 8. Национально-исторический грим
24.	Выполнни схему исторического грима (Древняя Греция).	Тема 8. Национально-исторический грим
25.	Выполнни схему исторического грима (Древний Рим).	Тема 8. Национально-исторический грим
26.	Выполнни схему исторического грима (средние века X – XIV вв.).	Тема 8. Национально-исторический грим
27.	Выполнни схему исторического грима (Возрождение XV – XVI вв. Италия).	Тема 8. Национально-исторический грим
28.	Выполнни схему исторического грима (Возрождение XV – XVI вв. Испания).	Тема 8. Национально-исторический грим
29.	Выполнни схему исторического грима (XIX в. – ампир).	Тема 8. Национально-исторический грим
30.	Выполнни схему исторического грима (XIX в. – романтизм).	Тема 8. Национально-исторический грим
31.	Выполнни схему исторического грима (XIX в. – бидермайер).	Тема 8. Национально-исторический грим
32.	Выполнни схему исторического грима (XX в. – реализм).	Тема 8. Национально-исторический грим
33.	Выполнни схему исторического грима (XX в. – сюрреализм).	Тема 8. Национально-исторический грим
34.	Выполнни схему исторического грима (XX в. – авангард).	Тема 8. Национально-исторический грим
35.	Выполнни схему исторического грима (XX в. – поп-арт).	Тема 8. Национально-исторический грим
36.	Выполнни схему характерного грима для создания художественных образов, прояви творческую инициативу во время создания художественного образа	Тема 10. Работа над гримом образа. Эскиз грима.

Устный ответ на теоретический вопрос – до 20 баллов

Практическое задание – до 20 баллов за одно задание.

Всего одно задание и один теоретический вопрос, итого – до 40 баллов.

## **1.5. Шкала оценивания**

### **5-балльная**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Оценка</b>
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	<p>Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.</p> <p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>	<p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.</p> <p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.</p> <p>Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

			заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад	<p>Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.</p> <p>Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.</p> <p>Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>	<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно,</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Выполнение схемы грима	Механическая сумма элементарных приемов, органическая связь приемов, соответствующим образом видоизмененных для наиболее законченной передачи типического характера.	86%-100% правильного выполнения схемы грима	Повышенный	86%-100%	Отлично
			71%-85% правильного выполнения схемы грима	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			50%-70% правильного выполнения схемы грима	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			0%-49% правильного выполнения схемы грима	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Создание гримов-образов	Искусство изменять и изменяться (умение соответствовать исполняемой роли) посредством нанесения особо подготовленных красок, волосяных наклеек, использования парика.	86%-100% правильного создания грима-образа	Повышенный	86%-100%	Отлично
			71%-85% правильного создания грима-образа	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			50%-70% правильного создания грима-образа	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			0%-49% правильного создания грима-образа	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

## Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Круглый стол	<p>Метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.</p> <p>Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.</p> <p>Важной задачей при организации «круглого стола» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обсуждение в ходе дискуссии проблемных, острых ситуаций по данной теме;</li> <li>иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);</li> <li>щательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).</li> </ul>	<p>Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления</p> <p>Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер</p> <p>Принимает участие в обсуждении на 50%-70%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков</p> <p>Не принимает участия в обсуждении/ Принимает участие в обсуждении на 0%-49%, однако собственного мнения по вопросу не высказывает</p>	<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p> <p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p> <p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза» (принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого студента в обсуждение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления);

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов, и студенты обращены к нему лицом (в классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу, а если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами).

## Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-1</b>						
ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)						
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий;		
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		скучный	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)		недостающий	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ роль или не готова, или представлена сырой и не		

				убедительной; ✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</p> <p>способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>пределный</p> <p>удовлетворительный</p> <p>отрывочный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ в знаниях основного программного материала, системы К.С. Станиславского, основ актерского мастерства демонстрирует базовые знания;</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ удовлетворительны знания по развитию внутренней техники актера;</li> <li>✓ знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера;</li> <li>✓ развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер;</li> <li>✓ знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые;</li> <li>✓ объем знаний освоенного материала удовлетворительный;</li> <li>✓ в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает;</li> <li>✓ работа над ролью слабая;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; реальные условия	<b>Углублённый</b>	достаточный  глубокий  аргументированный  целостный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;</li> <li>✓ объем освоенного материала объёмный;</li> <li>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

	художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)			заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		безукоризненный	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		разносторонний	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)		системный	✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ</b>	системное применение	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b>

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	навыка выбора методик выполнения заданий;		фрагментарный	примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		«2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		поверхностный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		репродуктивный	✓ уровень		
	анализа результатов выполнения заданий;		первичный	самостоятельности выполнения задания низкий;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		ошибочный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		элементарный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		частичный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;					
<b>НАВЫКИ</b>	системное применение навыка выбора методик	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет	50% – 70%	«удовлетворительно»

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	выполнения заданий;		удовлетворительный	базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	(«3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	
	системное применение навыка самопроверки;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;	
	анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;	
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		практический	✓ в подготовке роли допущены неточности;	
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		отработанный	✓ заметны затруднения в исполнении роли в спектакле;	
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		ограниченный	✓ понимает свой персонаж;	
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		допустимый	✓ порядок и построение мизансцен с допущением ошибок;	
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;			✓ при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом чувствует себя достаточно уверенно;	
				✓ уровень приобретенных навыков базовый;	

				✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции эвристический;</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный			
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		подробный			
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		качественный			
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		убедительный			
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		насыщенный примерами			

	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		оригинальный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ приобретение навыков на профессиональном уровне позволяет представить творческую работу на безупречном уровне;</li> <li>✓ самосовершенствуется и саморазвивается системно,</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		логический			
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		критический			
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		философский			
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		исчерпывающий			

	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		научный	постоянно развивает приобретенные навыки; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
--	--	--	---------	---	--	--

## **1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это «информация» о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*Грим*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, доклада, выполнения схемы грима, создания гримов-образов; ТКУ* по данной дисциплине проводится в форме «круглого стола».

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап («Круглый стол»)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

### **Тематический контроль:**

**Презентация** – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

**Доклад** – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных;

сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

**Выполнение схемы грима** — механическая сумма элементарных приемов, органическая связь приемов, соответствующим образом видоизмененных для наиболее законченной передачи типического характера.

**Создание гримов-образов** — искусство изменять и изменяться (умение соответствовать исполняемой роли) посредством нанесения особо приготовленных красок, волосяных наклеек, использования парика.

#### **Текущий контроль успеваемости:**

**Круглый стол** — это метод интерактивного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза» (принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого студента в обсуждение, повышает мотивацию студентов, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления);

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов, и студенты обращены к нему лицом (в классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу, а если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами).

#### **Промежуточная аттестация:**

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной

сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

**Экзаменационный билет** может включать в себя:

- 2 вопроса или теоретический вопрос и практическое задание.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

## **1.2. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Так, как дисциплина «*Грим*» имеет большое практическое значение, студенты, помимо теоретических знаний, должны владеть разнообразными практическими приемами гримирования. Самостоятельная работа складывается из практических работ по гримированию (своих сокурсников), создания своего яркого персонажа. Приобретенные в процессе изучения курса знаний и навыков закрепляются в процессе самостоятельной работы, так как являются крайне необходимыми для профессионального образования будущих актеров.

Самостоятельная работа студента-актера в работе над гримом заключается в курсовых и дипломных спектаклях курса, которая состоит в следующем:

1) определить цвет декораций, костюма, света и создать образ (уметь правильно делать подбор дополнительных изобразительных материалов (пластика, постиж, аксессуары, головной убор и др.)),

2) изучить исторический материал данной эпохи, истории искусства, материальной культуры, особенностей культуры, социальных условий данного этноса, социальной

прослойки спектакля, в котором принимаешь участие,

3) просмотреть фотоматериалы (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративный материал (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей) и создать свой образ,

4) решить внешний облик персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, причёска),

5) выполнить грим с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Приложение 2

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц</b>	<b>Гиперссылка на учебное издание в ЭБС</b>
<b>Основная литература:</b>		
1.	Nепейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134405">https://e.lanbook.com/book/134405</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247661">https://e.lanbook.com/book/247661</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	«Фу, Ш. Символика грима в пекинской опере / Ш. Фу // Научное мнение. — 2013. — № 3. — С. 149-155. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/288137">https://e.lanbook.com/journal/issue/288137</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Фу, Ш. Символика грима в пекинской опере / Ш. Фу // Научное мнение. — 2013. — № 3. — С. 149-155. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/288137">https://e.lanbook.com/journal/issue/288137</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
2.	«Условно-метафорический костюм и грим на современной Минской драматической сцене / Л. В. Малашенко, L. V. Malashenko, Е. Ф. Шунейко, Е. F. Shuneyko // Актуальные вопросы культуры, искусства, образования. — 2023. —	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/360344">https://e.lanbook.com/journal/issue/360344</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Условно-метафорический

	№ 3 (37). — С. 29-42. — ISSN 2949-2912. — Текст : электронный //	костюм и грим на современной Минской драматической сцене / Л. В. Малашенко, L. V. Malashenko, Е. Ф. Шунейко, E. F. Shuneyko // Актуальные вопросы культуры, искусства, образования. — 2023. — № 3 (37). — С. 29-42. — ISSN 2949-2912. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/360344">https://e.lanbook.com/journal/issue/360344</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
3.	«Араджиони, О.Ю. Традиционная корейская маска в современном медиапространстве / О. Ю. Араджиони, O. Y. Aradzhioni // Университетский научный журнал. — 2023. — № 73. — С. 125-130. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359096">https://e.lanbook.com/journal/issue/359096</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Араджиони, О.Ю. Традиционная корейская маска в современном медиапространстве / О. Ю. Араджиони, O. Y. Aradzhioni // Университетский научный журнал. — 2023. — № 73. — С. 125-130. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359096">https://e.lanbook.com/journal/issue/359096</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
4.	«Араджиони, О.Ю. Облик и значение маски корейского театра понсан / О. Ю. Араджиони, O. Y. Aradzhioni // Университетский научный журнал. — 2023. — № 74. — С. 44-51. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359108">https://e.lanbook.com/journal/issue/359108</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Араджиони, О.Ю. Облик и значение маски корейского театра понсан / О. Ю. Араджиони, O. Y. Aradzhioni // Университетский научный журнал. — 2023. — № 74. — С. 44-51. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/359108">https://e.lanbook.com/journal/issue/359108</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
5.	«Кириллова, Н.Б. КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ МАСКИ : ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ / Н.Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2018. — № 4(180). — С. 158-169. — ISSN 2227-2275. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311711">https://e.lanbook.com/journal/issue/311711</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Кириллова, Н.Б. КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ МАСКИ : ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ / Н.Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2018. — № 4(180). — С. 158-169. — ISSN 2227-2275. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/311711">https://e.lanbook.com/journal/issue/311711</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
6.	«"ЖИВАЯ МАСКА" И "ПЕРСОНАЖ - ФИГУРА" КАК ФЕНОМЕНЫ	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ПЕРВООСНОВА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА МЫШЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЭТНОСА МОРДВЫ) / Н. А. Догорова, Н. А. Dogorova, Н. И. Воронина, Н. И. Voronina // Сфера культуры. — 2023. — № 1 (11). — С. 13-22. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный //	<a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/336209">https://e.lanbook.com/journal/issue/336209</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» ("ЖИВАЯ МАСКА" И "ПЕРСОНАЖ - ФИГУРА" КАК ФЕНОМЕНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ПЕРВООСНОВА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА МЫШЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЭТНОСА МОРДВЫ) / Н. А. Догорова, Н. А. Dogorova, Н. И. Воронина, Н. И. Voronina // Сфера культуры. — 2023. — № 1 (11). — С. 13-22. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/336209">https://e.lanbook.com/journal/issue/336209</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
7.	«К ВОПРОСУ О БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ / С. В. Шлычкова, S. V. Shlychkova, O. O. Галаутдинова [и др.] // Эпомен: медицинские науки. — 2025. — № 21. — С. 116-123. — ISSN 1683-0404. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/372004">https://e.lanbook.com/journal/issue/372004</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (К ВОПРОСУ О БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ / С. В. Шлычкова, S. V. Shlychkova, O. O. Галаутдинова [и др.] // Эпомен: медицинские науки. — 2025. — № 21. — С. 116-123. — ISSN 1683-0404. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/journal/issue/372004">https://e.lanbook.com/journal/issue/372004</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a> или
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### 3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Грим*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/dissearch?q=%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BC> грим.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплексом (проектор и ноутбук)	используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint
учебный театр, мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др.	Libre office
библиотека, читальный зал	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях; наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам; для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

#### 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.