

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

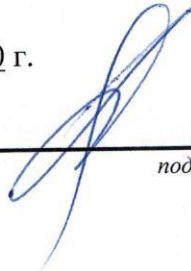
Б1.О.19 ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2020 – 2021 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Год разработки/обновления 2019/2020

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2020 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

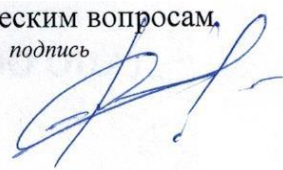
Протокол № 1
«26» августа 2020 г.
зав. кафедрой
Н.А. Давтян / 
Ф.И.О. подпись

Москва, 2020 г.

Авторы-разработчик (и)

Рыбакова Е.В., проректор по экономическим вопросам,
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	14
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	45
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	47
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	48

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.19 «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на всех формах обучения на 4 курсе в 7 семестре. Дисциплина «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссёров.

Целью изучения дисциплины «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами системы знаний об экономике и финансах в сфере культуры и искусств.

Основные задачи дисциплины:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- вырабатывать системный подход к решению проблемной ситуации;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- вырабатывать стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций;
- содействовать приобретению студентами знаний об основных этапах формирования научных представлений об экономике и финансах в сфере культуры и искусств;
- способствовать усвоению принципов логического мышления и развитию у обучающихся навыков аналитической работы через формирование комплексного представления об экономике и финансах в сфере культуры и искусств;
- создать условия для овладения обучающимися навыками и умениями абстрактно-логического мышления об экономике и финансах в сфере культуры и искусств;
- способствовать умелому применению знаний об экономике и финансах в сфере культуры и искусств при анализе современных экономических явлений.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей на всех формах обучения для такой дисциплины как «Финансово-правовое регулирование театрального дела».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссёр драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;

			– приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания
--	--	--	--

			эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления; владеет: – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--	---

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Экономика и финансы в сфере культуры и искусства*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Экономика и финансы в сфере культуры и искусства*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетных единиц (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	<u>52.05.02 Режиссура театра</u>	
	Очная	Заочная
Контактная работа	30	8
Аудиторные занятия (всего)	30	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	14	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	42	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-	4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
очная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	7	20	8	6	УК-1	
2.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	7	22	8	6	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Доклад
Промежуточная аттестация							Зачет в 7 семестре
Всего часов:			42	16	14		К – час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	7	30	2	1	УК-1	
2.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	7	30	2	1	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Доклад
Промежуточная аттестация							Зачет в 7 семестре
Всего часов:			60	4	4		К – 4 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств.

Экономика культурной сферы как сектор национального хозяйства. Экономическая политика государства и система социальной защиты населения в Российской Федерации. Специфика характера и продуктов труда в сфере культуры и искусств.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

Организационно-экономическая деятельность в сфере культуры и искусств. Финансирование учреждений культуры и искусства в России. Имущество организаций и учреждений культурной сферы. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры и искусств. Налогообложение организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	Экономика культурной сферы как сектор национального хозяйства. Экономическая политика государства и система социальной защиты населения в Российской Федерации. Специфика характера и продуктов труда в сфере культуры и искусств.	1. Экономика культурной сферы как сектор национального хозяйства. 2. Экономическая политика государства и система социальной защиты населения в Российской Федерации. 3. Специфика характера и продуктов труда в сфере культуры и искусств.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
4.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	Организационно-экономическая деятельность в сфере культуры и искусств. Финансирование учреждений культуры и искусства в России. Имущество организаций и учреждений культурной сферы. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры и искусств. Налогообложение организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	1. Организационно-экономическая деятельность в сфере культуры и искусств. 2. Финансирование учреждений культуры и искусства в России. 3. Имущество организаций и учреждений культурной сферы. 4. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры и искусств. 5. Налогообложение организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств		теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; аналитический обзор литературы; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка
2.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.		

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на всех формах обучения в 7 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Экономика и финансы в сфере культуры и искусств» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств	–как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; –как выносить обоснованные оценки, интерпретации; –как применять полученные	–приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; –приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; –приобретение навыка самопроверки; –приобретение			ТКУ – доклад, ПА – зачет

		результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; –	навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа			
--	--	--	---	--	--	--

			явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;			
--	--	--	---	--	--	--

			– приобретение навыка применения системного и критического мышления;			
	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка	– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;	ТКУ – доклад, ПА – зачет

				формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения		
--	--	--	--	---	--	--

				теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **зачета** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Темы для доклада	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Финансовая политика государства в социокультурной сфере: сущность и основные модели.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
2.	Основные источники, принципы и функции финансирования социокультурной сферы.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
3.	Специфика продуктов труда в сфере культуры и искусства.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
4.	Бюджетное финансирование государственных и муниципальных организаций и учреждений культуры и искусств: сущность и способы.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
5.	Экономика культурной сферы как сектор национального хозяйства.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
6.	Экономическая политика государства и система социальной защиты населения в Российской Федерации.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
7.	Экономическое пространство социокультурной сферы: объекты, субъекты, функции и тенденции развития на современном этапе.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
8.	Характеристика ценообразующих факторов в социокультурной сфере: практика ценообразования на продукцию и услуги российских организаций и учреждений культуры в современных условиях.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
9.	Метод сметного финансирования учреждений культуры и искусств.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
10.	Нормативное финансирование на основе государственного (муниципального) задания в социокультурной сфере.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
11.	Программно-целевое финансирование учреждений культуры и искусств: преимущества, проблемы.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
12.	Порядок финансирования федеральных и региональных социокультурных программ.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
13.	Основные направления совершенствования бюджетного финансирования учреждений культуры и искусств в современных условиях.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
14.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: государственные внебюджетные фонды.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
15.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: доходы от предпринимательской деятельности и иной приносящей доход деятельности.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
16.	Долевое участие органов культуры различных уровней в финансировании культурных проектов	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
17.	Внебюджетные источники финансирования	Тема 2. Экономические основы деятельности

	социокультурной сферы: заемные средства.	организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
18.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: безвозмездное получение имущества на ведение уставной деятельности.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
19.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: гранты.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
20.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: спонсорство.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
21.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: дарение.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
22.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: благотворительность.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
23.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: пожертвования.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
24.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: помощь.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
25.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: меценатство.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
26.	Внебюджетные источники финансирования социокультурной сферы: резервные взносы.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
27.	Организационно-экономическая деятельность в сфере культуры и искусств.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
28.	Финансирование учреждений культуры и искусства в России.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
29.	Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры и искусств.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
30.	Налогообложение организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Каковы содержание и отличительные особенности социокультурной сферы?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств

2.	Что представляет из себя планирование предпринимательской (коммерческой) деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
3.	Какова сущность и особенности формирования цен на услуги (блага) организаций в сфере культуры и искусств?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
4.	Какие закономерности и принципы функционирования экономики существуют в сфере культуры и искусств?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
5.	Расскажи о возникновении и развитии экономики в сфере культуры и искусств как науки.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
6.	Расскажи о коммерческих организациях в сфере культуры и искусств: виды, порядок создания, функционирования и тенденции развития в современной России.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
7.	Раскрой, что такое предмет и метод экономики в сфере культуры и искусств?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
8.	Что такое индивидуально-трудова деятельность в сфере культуры и искусств? Расскажи о состоянии и тенденциях развития в современных условиях.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
9.	Назови требования к объему экономических знаний менеджера в сфере культуры и искусств в современных условиях.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
10.	Какие государственные (муниципальные) учреждения в сфере культуры и искусств вы знаете? Расскажите о видах, проблемах функционирования и тенденциях развития в современной России.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
11.	Раскрой тему: «Сфера культуры и искусства как сектор национального хозяйства: сущность и специфика».	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
12.	Раскрой тему: «Негосударственные некоммерческие организации в сфере культуры и искусств: виды, проблемы функционирования и тенденции развития на федеральном и региональном уровнях».	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
13.	Расскажи о классификации видов экономической деятельности в сфере культуры и искусств. Раскрой международный и отечественный подходы.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
14.	Расскажи об имуществе организаций в сфере культуры и искусств. Раскрой источники формирования, управление и использование.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
15.	Влияние сферы культуры и искусств на экономическое развитие общества.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
16.	Какова сущность, специфика и показатели использования основных фондов организаций в сфере культуры и искусств?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
17.	Какова организационная структура управления сферой культуры и искусств на федеральном и региональном уровнях. Раскрой ее состояние и пути совершенствования в современных условиях.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
18.	Какова сущность, специфика и показатели использования оборотных средств организаций в сфере культуры и искусств?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

19.	Каковы принципы и факторы размещения организаций в сфере культуры и искусств, каковы показатели обеспеченности населения учреждениями культуры?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
20.	Расскажите о собственных источниках финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусств: состояние и тенденции развития в современных условиях.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
21.	Расскажите о программно-целевом финансировании организаций в сфере культуры и искусств: преимущество и тенденции развития.	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
22.	Раскрой тему: «Бюджетное финансирование организаций и учреждений в сфере культуры и искусств: основные способы, порядок формирования и направления использования бюджетных средств».	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
23.	Каковы основные модели и тенденции финансирования организаций и учреждений в сфере культуры и искусств в современных условиях?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
24.	Какова сущность и специфика экономических показателей функционирования организаций в сфере культуры и искусств?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
25.	Какова сущность и специфика характера труда в сфере культуры и искусств.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
26.	Раскрой тему: «Налоговые льготы организаций и учреждений в сфере культуры и искусств: виды и роль».	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
27.	Раскрой содержание и особенности продуктов труда в сфере культуры и искусств.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
28.	Раскрой тему: «Налогообложение организаций в сфере культуры и искусств: сущность, принципы и функции».	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
29.	Раскрой тему: «Услуга как специфический продукт деятельности организаций в сфере культуры и искусств: сущность и отличительные черты».	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
30.	Каковы виды и порядок уплаты налогов организациями и учреждениями в сфере культуры и искусств?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.
31.	Экономическая и социальная политика государства.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
32.	Сущность и особенности предпринимательской (коммерческой) деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
33.	Каковы виды и особенности конкуренции в сфере культуры и искусств?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
34.	Раскрой тему: «Организации в сфере культуры и искусств как хозяйствующие субъекты, общие и специфические черты».	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
35.	Раскрой тему: «Содержание и специфика взаимоотношения рынка и сферы культуры и искусств. Развитие социокультурной сферы в условиях рыночных отношений на федеральном и региональном уровнях».	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
36.	Какие основные виды экономической деятельности учреждений и организаций в сфере культуры и искусств Вы знаете?	Тема 1. Сущность и значение экономики и финансов в сфере культуры и искусств
37.	Расскажи о рыночном механизме и	Тема 1. Сущность и значение экономики и

	особенностях его функционирования в сфере культуры и искусств.	финансов в сфере культуры и искусств
38.	Какова сущность, принципы и специфика заработной платы в организациях и учреждениях в сфере культуры и искусств?	Тема 2. Экономические основы деятельности организаций и учреждений в сфере культуры и искусств.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Всего одно задание, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.			
				Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Доклад	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует	Повышенный	86%-100%	Отлично

			предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий						
2-балльная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	0% – 49%	«не зачтено»
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и		недостающий			

	систематизации в профессиональной и творческой деятельности;			✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;		
	принцип системного подхода;		фрагментарный	✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«зачтено»
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
				✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
				✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
				✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		

	принцип системного подхода;		отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);	0% – 49%	«не зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и		элементарный			

	аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;					
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительны			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		хаотичный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		бессистемный			
	системное применение навыка		примерный			

	осмысливания и обобщения теоретической информации;					
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ	системное	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно	50% –	«зачтено»

ОСНОВНОГО УРОВНЯ	применение навыка выбора методик выполнения заданий;			применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	70%	
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное		ограниченный			

	применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;					
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		осознанный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка		функциональный			

	анализа и синтеза научной информации;					
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Экономика и финансы в сфере культуры и искусств»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);
- текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце

или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; текущий контроль по данной дисциплине проводится в форме *доклада*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен текущий контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Доклад</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и

видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Промежуточная аттестация:

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Рябов, Н.Е. Рябова— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 142 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50671.html
2.	Мухамедиева, С.А. Экономика культуры: учебно-методический комплекс для студенточной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная	URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

	художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. —84 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
3.	От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс]: материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года/ М.В. Калугина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 40 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49999.html
4.	Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Рябов, Н.Е. Рябова— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 142 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50671.html
5.	Радионов, А.С. Экономика: учебное пособие / А.С. Радионов, Д.А. Чепик. — Москва: Научный консультант, 2016. — 182 с. — ISBN 978-5-9908932-1-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-8154-0502-8. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	Режим доступа: для авторизир. пользователей
Дополнительная литература:		

7.	Щеглов, А.Ф. Экономика. Альбом схем / А.Ф.Щеглов. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017. — 340 с. — ISBN 978-5-93916-532-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/65882.html
8.	Гапонов, Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: учебное пособие / Е.И. Гапонов. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. —152 с. — ISBN 978-5-7525-2987-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа:для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/48282.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Экономика и финансы в сфере культуры и искусств*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-aspekty-professionalnoy-deyatelnosti>

Коммуникативные аспекты профессиональной деятельности.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, через ЭБС «IPR-books» и ЭБС «Лань».

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.