



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
АНО ООВО «Института имени народного  
артиста СССР И.Д. Кобзона»  
Протокол № 5 от «30» января 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  Д.В. Томилин  
от «30» января 2023г.

**ОТЧЕТ  
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ  
за 2022 год**

Москва – 2022

## НИР НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Научная и художественно-творческая работа в Институте проводится в соответствии с темой: «Проведение фундаментальных, поисковых, методологических, прикладных и художественно-творческих исследований по актуальным направлениям развития театральных школ в интересах Российской Федерации».

Научную и художественно – творческую работу в Институте обеспечивают 6 кафедр, в том числе 2 выпускающих.

Научно-исследовательская работа на факультете сценических искусств имеет ряд особенностей, которые при анализе этого вида деятельности обязательно должны быть учтены.

Первое обстоятельство – это ярко выраженная специфика деятельности самого вуза, когда речь заходит об исследованиях в основных дисциплинах и в цикле творческих дисциплин.

Второе обстоятельство, касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (только исследовательское и/или экспериментальное) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских, докторских диссертаций и научных статьях. Второе направление (собственно научно-методическое) связано непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов.

Если для преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: участие в конференциях, научно-методических семинарах и публикациях в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры драматического искусства – это, в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки спектаклей, поскольку опыт, приобретенный там переносится и в театральную педагогику.

Работа педагогов кафедры драматического искусства, являясь, безусловно, исследовательской и/или экспериментальной, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, написание монографий, статей, докладов и т.д.

Проведение научной работы обеспечивает непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на экспериментальных и художественно-творческих разработках по существующим направлениям подготовки и внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий.

Научные исследования на факультете проводились за отчетный период по 6 сформированным научным направлениям и развиваются в соответствии с «Программой развития факультета на 2020-2021 гг.»:

1. «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе»,
2. «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ»,
3. «Речевая характерность в создании сценического образа»,
4. «Игра – феномен, принцип, инструмент»,
5. «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством: теория, методика, практика»,
6. «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».

Ежегодное планирование, проведение и подведение результатов НИР отражается в индивидуальных планах каждого преподавателя, суммируется в планах, отчетах кафедр и факультета по данному виду деятельности.

Планы и отчеты научно-исследовательской работы факультета разрабатываются с участием кафедр.

### **НАПРАВЛЕНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВЕЛАСЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ТЕЧЕНИЕ 2022 ГОДА**

- Информирование сотрудников кафедры о предстоящих конференциях, семинарах, возможностях участия в них и публикации материалов,
- обеспечение возможности участия сотрудников кафедры в российских и зарубежных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах,
- публикации научных трудов членов кафедр в зарубежных изданиях
- использование последних научных достижений в образовательном процессе,
- единство образовательной, научной и инновационной деятельности, обеспечивающее его устойчивое развитие,
- расширение спектра научных исследований кафедр на основе разработки основных направлений научной работы кафедр,
- пропаганда и реализация интеллектуальных результатов научных исследований работников факультета,
- обеспечение приоритетности научно-инновационной деятельности,
- посещение межвузовских семинаров,
- подготовка к изданию научных статей, научно-методических трудов,
- руководство научно-исследовательской работы студентов.

## РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НПР ФАКУЛЬТЕТА

### Информация об участии научно-педагогических работников в научно-практических и научно-теоретических конференциях, о выступлении на научно-практических и научно-теоретических конференциях информация о публикации научных статей, тезисов и монографий

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Вид	Тема конференции, название статей, докладов, выступлений	Год проведения / год издания
1.	Волкова Е.П.	Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2022
2.	Давтян Н.А.	Учебно-методическое пособие (сбор материала к публикации)	Творчество и Креативность: психология и технологии.	2022 год
		Учебно-методическое пособие (сбор материала к публикации)	Практика продвижения художественных проектов: на примерах становления знаменитых театров мира.	2022 год
3.	Зайцева М.В.	Методические рекомендации (в печати)	Нормативное сценическое произношение: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов первого курса / М.В. Зайцева; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования	сентябрь, 2022 год

			«Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)). – Москва, 2022. – 9 с.	
		Научно-методический семинар	Организатор и участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2022
		Участие в научно-методическом семинаре	Сценическая речь, А.Н. Петрова (МХТ)	18 января 2022
		Участие в конференции	Межинститутская конференция по сценической речи в ВТУ им. Щукина. "Работа с текстом"	18 ноября 2022
4.	Имангулов Р.Р.	Рецензент	Писаренко О.И. Безопасность жизнедеятельности: Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. Для самостоятельной работы студентов специальностей: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2021. – 25 с.	сентябрь, 2022 год
		Рецензент	Писаренко О.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2022. – 175 с.	сентябрь, 2022 год
5.	Климов С.И.	Статья	Теоретическое осмысление проблемы формирования профессиональных качеств у будущих драматических актеров / С. И. Климов // Педагогика искусства. - 2022. - №2. - с. 144-151.	2022 год
6.	Красников Я.Е.	Конференция Выступление с докладом	Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. Чехова «Лебединая песня»// XIII межвузовская студенческая научная конференция «Память как история и воображение. Визуальная репрезентация в литературе и культуре», Москва, ИФИ РГГУ, 10 – 11 марта 2022 г.	10 – 11 марта 2022
		Конференция Выступление с докладом	Нарративность драматургии в диахроническом аспекте// Всероссийская научная конференция «БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ», секция «Визуальное в литературе» (ИФИ РГГУ, Москва, 20–22 октября 2021 г.)	20–22 октября 2021 г.
		Тезисы	Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. П. Чехова «Лебединая песня» / Я. Е. Красников // Память как история и воображение: визуальная репрезентация в литературе и культуре: тезисы докладов XIII межвузовской студенческой научной конференции / сост. В. Я. Малкина. – Москва, 2022. – С. 23-24.	2022 год
		Статья	Визуальное как один из ключей в интерпретации «Провинциальных анекдотов» А. В. Вампилова как драматургического цикла / Я. Е. Красников // Визуальное во всём: сборник статей / сост. и ред. В. Я. Малкина, С. П. Лавлинский. Вып. 3. – М.: Эдитус, 2022. – С. 76-83.	2022 год
		Статья	Рестрикция взгляда в мире героев пьесы Д. Данилова «Человек из Подольска» / Я. Е.	2022 год

			Красников // Реальность и «другая реальность» в литературе и культуре: визуальные аспекты: сборник статей / сост. и ред. В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский. – М.: Эдитус, 2022. – С. 167-172.	
7.	Кулямин А.П.	Методические рекомендации (в печати)	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)». – Москва, 2022. – 17 с.	сентябрь, 2022 год
8.	Мельникова Е. П.	Статья	Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства// Международный научно-исследовательский журнал. №7 (121). Ч. 3, июль, 2022. С. 81 – 84. (№1236, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)	июль 2022 год
		Статья	Педагогические технологии организации личностно-профессионального образовательного процесса в ВУЗах культуры и искусств// Международный научно-исследовательский журнал. №8 (122), август, 2022. (№1236, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)	август 2022 год
		Участник конференции, статья (в печати)	Значение новаторской деятельности Н. Рериха, В. Нижинского и И. Стравинского для становления творческой личности студентов хореографических специализаций ВУЗов культуры//VI Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». г. Москва.	24 октября 2022
9.	Николаев С.Е.	Книга	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	декабрь, 2022
10.	Перлина Е. В.	Статья	Система профессионального классического балетного образования, как достижение культуры//Сборник научных трудов департамента социально-культурной деятельности сценических искусств института культуры и искусств МГПУ: Москва, 2022. – С.63 – 67	2022 год
		Статья	Классическая хореография как основа художественно-педагогических традиций в системе образования ВУЗов культуры и искусств//Журнал «Научный аспект», №6, г. Самара, Изд-во: «ООО «Аспект», 2022. – Т.6. – 130 с.	2022 год
		Участник конференции, статья	Практическая значимость наследия классической хореографии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов//VI Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». г. Москва.	24 октября 2022
		Участник конференции, статья	Особенности обучения иностранных студентов творческих направлений в российских вузах культуры и искусств//Всероссийская научно-практическая конференция «Формы инновационного развития хореографического образования» г. Москва.	8-9 декабря 2022

11.	Писаренко О.И.	Методические рекомендации	Безопасность жизнедеятельности: Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. Для самостоятельной работы студентов специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Автор-составитель к.и.н., доцент Писаренко О.И. – М.:ДПК Пресс, 2021. – 24 с. – илл. – ISBN 978-5-91976-244-7	сентябрь, 2022 год
		Учебное пособие (подготовка к печати)	Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2022. – 175 с	2022 год
		Методические рекомендации (подготовка к печати)	Писаренко О.И., к.и.н., доцент, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА. – М.: АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», 2023. – 16 с. (с приложениями)	2022 год
12.	Томилин Д.В.	Монография	Особенности пластической подготовки артистов мюзикла. Монография – М.: издательство «Известия», 2022, - 76 с.	2022 год
		Рецензент	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)». – Москва, 2022. – 17 с.	сентябрь, 2022 год
		Форум Выступление с докладами	Участник IV Международного муниципального форума стран BRICS	24 – 25 ноября 2022
			Выступление с докладом в секции «Дети – наше будущее: как обеспечить качество детских товаров»	24 ноября 2022
	Выступление с докладом «Цифровые технологии в театре помогают или мешают» в секции «Культурная трансформация: как меняется сфера, отвечая глобальным вызовам»	25 ноября 2022		
	Монография (подготовка к печати)	Томилин Д.В. ISBN 978-5-206-01098-5 Особенности пластической подготовки артиста мюзикла. Монография. – М.: Издательство “Известия”, 2022. – 76 с.	2022	
13.	Цапко С.С.	Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2022
14.	Чернова Е.Д.	Рецензент	Нормативное сценическое произношение: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов первого курса / М.В. Зайцева; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования	сентябрь, 2022 год

			«Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)». – Москва, 2022. – 9 с.	
		Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2022
15.	Шевякова Г.	Научно-методический семинар	Участник научно-методического семинара по сценической речи «Разбор отрывков из произведения Л.Н. Толстова «Война и мир»»	04 октября 2022
16.	Ярилова О.С.	Форум	Участник IV Международного муниципального форума стран BRICS	24 – 25 ноября 2022

**Информация об участии научно-педагогических работников в фестивалях, конкурсах, выставках, проведение мастер-классов, организация творческих проектов, участие в пресс-конференциях**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Название фестивалей, конкурсов, выставок, в и т.д.</b>	<b>Год проведения</b>
1.	Зайцева М.В.	Конкурс Художественного слова «Полёт звёзд» имени В.И. Качалова; член жюри	04 декабря 2022
2.	Имангулов Р.Р.	Победитель Национального открытого чемпионата творческих компенсаций "ArtMasters" (номинация "Копирайтер") (1 место)	август-сентябрь, 2022
3.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Огни Большого города" г. Москва; председатель жюри	январь, 2022
4.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство" г. Москва; член жюри	январь, 2022
5.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Best of the best", г. Тверь; член жюри	февраль, 2022
6.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Бродвейская мелодия", г. Москва; член жюри	март, 2022
7.	Корпусова М.Д.	Международный конкурс " Вдохновение", г. Ульяновск; председатель жюри	апрель, 2022
8.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство", г. Москва; член жюри	май, 2022
9.	Корпусова М.Д.	Фестивальное движение " Академия звезд", г. Волгоград; член жюри	октябрь, 2022
10.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс " Весь мир- искусство", г. Москва; член жюри	ноябрь, 2022
11.	Корпусова М.Д.	Юбилейный концерт гр." Encantados"; г. Москва, художественный руководитель, танец- вокал	ноябрь, 2022
12.	Корпусова М.Д.	Международный фестиваль-конкурс Огни Большого города" суперфинал, г. Москва; член жюри	декабрь, 2022
13.	Перлина Е. В.	Член жюри хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2022
14.	Рыбакова Е.В.	Организатор хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2022

15.	Миляев И.В.	Персональная художественная выставка «Москва – Таруса» г. Таруса	август, 2022
		Участник художественной выставки «90 лет МСХ» г. Москва	октябрь, 2022
		Участник художественной выставки «Магия театра и кино» г. Москва	ноябрь, 2022
		Организатор и председатель жюри студенческого фестиваля анимационных фильмов. г. Тутаев	ноябрь, 2022
		Персональная художественная выставка «Таруса» г. Москва	декабрь, 2022
16.	Сергеева Е.Г.	Награждена дипломом «Тренер команды-победительницы во Всероссийских соревнованиях по художественной гимнастике «Юные гимнастки» в многоборье среди ДСО и Ведомств».	08 – 14 октября 2022, г. Ульяновск
		Награждена дипломом в связи с подготовкой команды-победительницы международных соревнований «Рождественская звездочка» в групповом упражнении	2022 год
17.	Томилин Д.В.	Директор, организатор хореографического конкурса DanceMoscow,	17 – 20 февраля 2022
18.	Шумилин А.В.	Эксперт, член жюри Московского городского фестиваля театральной импровизации «Территория радости», три этапа	I этап 29 и 30 октября 2022г. II этап декабрь – январь 2022, III этап 28 и 29 января 2023г.

**ПОСТУПЛЕНИЕ В АСПИРАНТУРУ  
СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

<b>№ п/ п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Год защиты</b>
1.	Шевякова Г.А.	Сдан успешно (на «отлично») кандидатский минимум: экзамены по философии и иностранному (английскому) языку	28.06.2022
2.	Климов С.И.	Учится в аспирантуре Тема диссертации: «Формирование профессиональных качеств современного актера на основе интерактивных технологий» Прикреплен к диссертационному совету ФГБНУ «ИХОиК РАО» по направлению подготовки 44.06.01 "Образование и педагогические науки"	2022 год

## Участие студентов в научно-практических и научно-теоретических конференциях

№ п/п	Тема конференции	Модераторы	Участники	Дата проведения
1.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «Великая Отечественная война: искусство на переднем крае»	Писаренко О.И.	Студенты 1 курса	13.04.2022
2.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «Любая человеческая деятельность Как проект»	Давтян Н.А.	Студенты 3 курса	28.11.2022
3.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «Резюме, портфолио и театральный агент»	Давтян Н.А.	Студенты 3 курса	08.12.2022
4.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «400-летие Ж.Б. Мольера»	Ерёмкин А.В.	Студенты 2 курса	09.12.2022

## УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ (кол-во, процент)

№ п/п	Тематика кружков или других форм* НИР студентов	Дата	Руководитель Ф.И.О.	Студенты – участники по курсам				Количество студентов - участников		
				Очная форма обучения				Заочная форма обучения	Всего участвует студентов	% участвующих от общего числа студентов (482 чел на 01.01.2023)
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс			
1.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ»	февраль, 2022	Писаренко О.И.	87				87	18%	
2.	Предоставление тезисов по теме конференции	март, 2022	Писаренко О.И.	45				45	9%	
3.	Участие в научно-практической конференции «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ»	13 апреля 2022	Писаренко О.И.	87				87	18%	
4.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «ЛЮБАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЕКТ»	октябрь, 2022	Давтян Н.А.			83		83	17,2%	
5.	Предоставление тезисов по теме конференции	ноябрь, 2022	Давтян Н.А.			9		9	2%	
6.	Участие в научно-практической конференции «ЛЮБАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЕКТ»	28 ноября 2022	Давтян Н.А.			80		80	16%	
7.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «РЕЗЮМЕ, ПОРТФОЛИО И ТЕАТРАЛЬНЫЙ АГЕНТ»	октябрь, 2022	Давтян Н.А.			83		83	17,2%	
8.	Предоставление тезисов по теме конференции	ноябрь, 2022	Давтян Н.А.			7		7	1%	
9.	Участие в научно-практической конференции «РЕЗЮМЕ, ПОРТФОЛИО И ТЕАТРАЛЬНЫЙ АГЕНТ»	08 декабря 2022	Давтян Н.А.			79		79	16%	

10.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «400-летие Ж.Б. МОЛЬЕРА»	ноябрь, 2022	Ерёмкин А.В.		85				85	18%
11.	Предоставление тезисов по теме конференции	1 – 8 декабря 2022	Ерёмкин А.В.		10				10	2%
12.	Участие в научно-практической конференции «400-летие Ж.Б. МОЛЬЕРА»	14 декабря 2022	Ерёмкин А.В.		85				85	18%
<b>ИТОГО участвующих</b>					<b>87</b>	<b>85</b>	<b>159</b>		<b>331</b>	<b>69%</b>
<b>Из них выступающих с докладом</b>					<b>45</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>69</b>	<b>14%</b>



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.mos-iti.ru](http://www.mos-iti.ru)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая  
студенческая конференция*

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ



### Программа конференции

*Фронтовые бригады.*

- 1. Актеры и режиссеры - участники Великой Отечественной войны.*
- 2. Просмотр и обсуждение фильма «14/41 Не выученный урок»*

**13 апреля 2022 г**

**ауд. 104**

**Участники: студенты 1 курса**

Москва – 2022



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.мос-ити.рф](http://www.мос-ити.рф)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

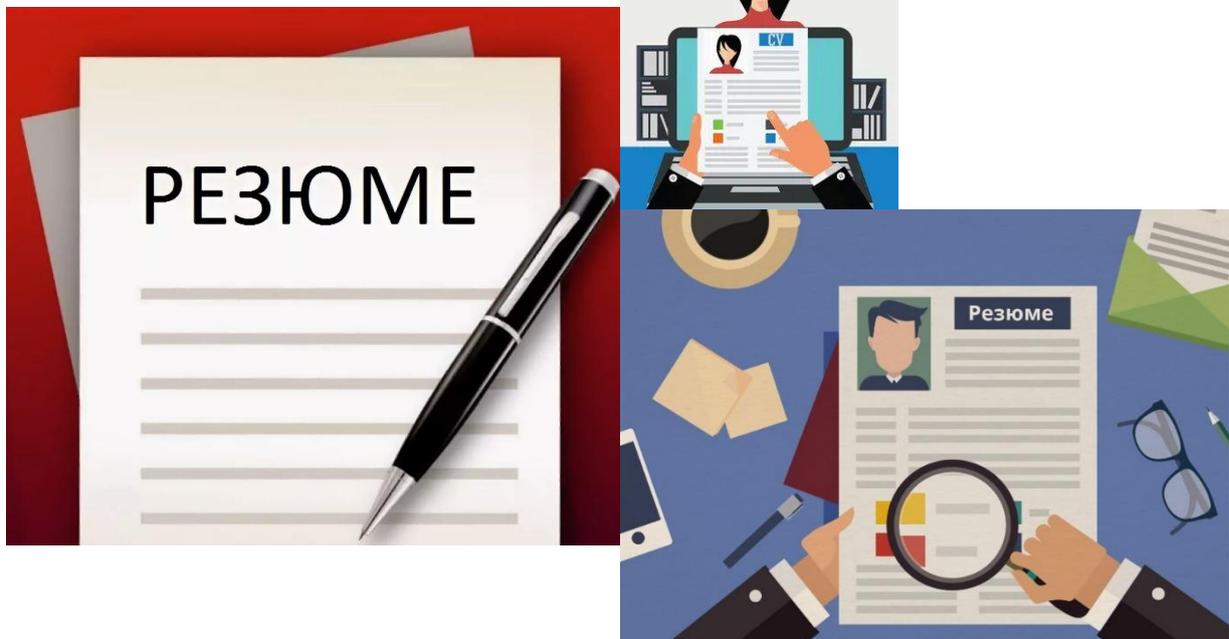
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая  
студенческая конференция*

## РЕЗЮМЕ, ПОРТФОЛИО И ТЕАТРАЛЬНЫЙ АГЕНТ

### Программа конференции

1. Резюме в жизни актеров.
2. Отношение репутации к резюме.
3. Институт творческих агентств.



**08 декабря 2022 г**  
**ауд. 104**

**Участники: студенты 3 курса**

Москва – 2022



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.мос-ити.рф](http://www.мос-ити.рф)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая  
студенческая конференция*

## ЛЮБАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЕКТ

Доклады на конференции

1. *Проекты и прожекты.*
2. *Нужен ли проекту PR?*
3. *Проект и СМИ.*
4. *Start up как вид проекта.*



**28 ноября 2022 г**  
**ауд. 104**

**Участники: студенты 3 курса**

Москва – 2022

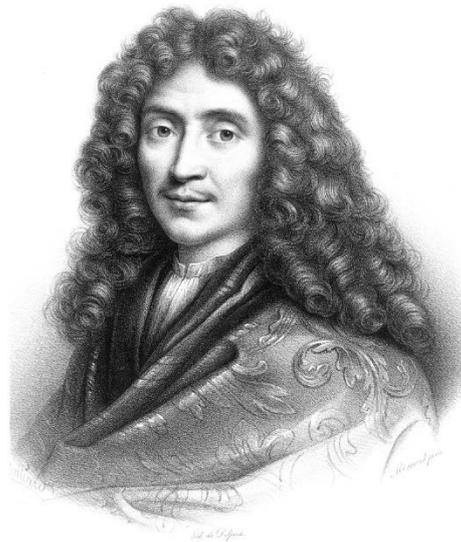


Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.mos-iti.ru](http://www.mos-iti.ru)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая  
студенческая конференция*

## 400-летие Ж.Б. Мольера



### ***Темы докладов на конференции***

*Мольер – французский комедиограф, создатель жанра классицистической «высокой комедии».*

- 1. Персональная модель Ж.Б. Мольера.*
- 2. Идея «прециозности» комедии «Смешные жеманницы» Мольера.*
- 3. Идеино-тематическое содержание «высокой комедии» в творчестве Мольера.*
- 4. Судьба комедии Мольера «Тартюф».*
- 5. Неоднозначность образа Дона Жуана в комедии Мольера.*
- 6. Творческое наследие Ж.Б. Мольера.*
- 7. Тема «раздутого» самомнения в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».*
- 8. «Мизантроп» - яркий образец «высокой комедии» Мольера.*
- 9. Театр Ж.Б. Мольера и его влияние на искусство.*

**09 декабря 2022 г**

**ауд. 104**

**Участники: студенты 2 курса**

Москва – 2022

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки научно-исследовательских процессов	Основные признаки	Показатели достижения результата
актуальность	соответствие научно-исследовательской деятельности социокультурной ситуации развития общества	<b>высокий уровень:</b> – уверенно обосновывает изложенный научный материал; – проявляет глубокие знания по исследуемой теме;
новизна	степень оригинальности научно-исследовательских подходов, своеобразное сочетание, комбинирование известного, представляющих в совокупности новизну	– показывает умение свободного логического, чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет актуализировать научно-теоретические знания;
образовательная значимость	степень влияния научно-исследовательской деятельности на развитие, воспитание и образование личности	<b>средний уровень:</b> – обладает достаточными знаниями для изложения научного материала; – проявляет достаточный уровень знаний по исследуемой теме;
общественная значимость	воздействие научно-исследовательской деятельности на развитие системы образовательного процесса в целом	– показывает умение чёткого и ясного изложения научного материала;
полезность	практическая значимость инновационных процессов	– умеет научно-теоретические знания, допуская недочеты;
реализуемость	реалистичность инновации и управляемость инновационных процессов	<b>низкий уровень:</b> – обладает минимальным объемом теоретических знаний для изложения научного материала; – не уверенно использует научные знания по исследуемой теме; – нет достаточной аргументированности при изложении материала; – сомневается в высказываниях; – поверхностно знает научно-теоретическую основу исследуемой темы.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ  
СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМООРГАНИЗАЦИИ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
2.	Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
4.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Новости науки: научные открытия, достижения науки, открытия ученых	<a href="http://www.science.yoread.ru">www.science.yoread.ru</a>
7.	Базы знаний	Web of Science Web of Knowledge Scopus Science Social Research network РИНЦ
8.	Электронно-библиотечная система BOOK.RU	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a>
9.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН»	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
10.	Электронно-библиотечная система Znaniumhttp	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
11.	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
12.	Деловая онлайн-библиотека Alpina Digital	<a href="http://lib.alpinadigital.ru/">http://lib.alpinadigital.ru/</a>
13.	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
14.	Электронная библиотека	<a href="http://grebennikon.ru">http://grebennikon.ru</a>