

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)»

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
М.В. Носова
«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2020 – 2021 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Заочная**
(очная, заочная)

Год разработки/обновления **2019/2020**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств

к.и.н., доцент

«30» августа 2020 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 1

«26» августа 2020 г.

зав. кафедрой, к.ф.н, доцент

Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2020 г.

Еремкин А.В.,
доцент, к.ф.н., доцент

[Signature]
podpis

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	12
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	55
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	60
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	60

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «История русской и зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.05 «История русской и зарубежной литературы» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание дисциплины «История русской и зарубежной литературы» осуществляется на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «История литературы» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов, необходимых для приобретения студентами целостного представления о мировом литературном процессе в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода путем применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности посредством постижения литературных произведений

Основные задачи дисциплины:

- понять специфику различных культур;
- разбираться в основных жанрах различных видов искусства в том числе истории литературы;
- анализировать произведения литературы в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности;
- усвоить основы исторической периодизации отечественной литературы;
- ознакомить с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова;
- овладеть навыками критического осмысления художественных текстов и уметь использовать знания по истории отечественной литературы в практической работе;
- повысить общий культурный уровень студентов;
- понимать специфику различных культур, разбираться в основных жанрах литературы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося: - не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Философия», «История хореографического искусства», «История мировой культуры и искусства», «Основы государственной культурной политики», «История костюма и основы сценографии». Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История (история России, всеобщая история)», «История театрального искусства».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;

		– в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления; владеет: – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в формах *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История русской и зарубежной литературы»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость дисциплины *«История русской и зарубежной литературы»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство составляет **4 зачетных единиц (144 часа)**. (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПр	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в

	полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	16
Аудиторные занятия (всего)	16
В том числе:	
Лекции	8
Лабораторные занятия	
Практические занятия	8
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	119
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4/144

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения												
ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ												
Первый этап освоения компетенции												
1.	Тема 1. История зарубежной литературы	1	50	4		2		1	0,5	0,5	УК-1	
2.	Тема 2. История русской литературы	1	69	2		2		1	0,5	0,5	УК-1	
Текущий контроль успеваемости						2						Презентация
Промежуточная аттестация												Экзамен 1 семестр
Всего часов:			119	6		6		2	1	1		К – 9 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		144										час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		4										ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. История зарубежной литературы

История античной литературы. Литература Средних веков и Возрождения. Литература XVII-XVIII веков. Литература XIX века (часть I). Литература XIX века (II половина). Литература рубежа XIX-XX веков. Литература XX века (I половина). Литература XX века (II половина). Новейшая зарубежная литература.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. История русской литературы

Древнерусская литература. Литература XVIII века. Русская литература XIX в. (I половина). Русская литература XIX в. (II половина). Литература рубежа XIX-XX веков. Отечественная литература XX века (I половина). Отечественная литература XX века (II половина). Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности; анализа и синтеза научной информации; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п / п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История зарубежной литературы	Литература XIX века (II половина). Литература рубежа XIX-XX веков. Литература XX века (I половина). Литература XX века (II половина).	1. Литература XIX века (часть I). 2. Литература XIX века (II половина). 3. Литература рубежа XIX-XX веков. 4. Литература XX века (I половина). 5. Литература XX века (II половина).	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
2.	Тема 2. История русской литературы	Русская литература XIX в. (II половина). Литература рубежа XIX-XX веков. Отечественная литература XX века (I половина). Отечественная литература XX века (II половина).	1. Русская литература XIX в. (I половина). 2. Русская литература XIX в. (II половина). 3. Литература рубежа XIX-XX веков. 4. Отечественная литература XX века (I половина). 5. Отечественная литература XX века (II половина).	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. История зарубежной литературы	История античной литературы. Литература Средних веков и Возрождения. Литература XVII-XVIII веков. Литература XIX века (часть I). Новейшая зарубежная литература.	теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка
2.	Тема 2. История русской литературы	Древнерусская литература. Литература XVIII века. Русская литература XIX в. (I половина). Литература 2000-х годов России (Новейшая литература).	теоретическое изучение дисциплины; практическая самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации: подготовка конспекта; работа с учебно-методической литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; самопроверка

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на 1 курсе в 1 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*История русской и зарубежной литературы*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Этап 1:					
	Тема 1. История зарубежной литературы	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение			ТКУ – презентация, ПА - экзамен

		полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения			
--	--	---	---	--	--	--

			критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных			
--	--	--	--	--	--	--

			ситуаций; приобретение навыка применения системного и критического мышления;			
	Тема 2. История русской литературы			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное	– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;	ТКУ – презентация, ПА - экзамен

				применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка		
--	--	--	--	--	--	--

				осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине модулю (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом используются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Подготовь ответ на предложенную тему, применяя теоретические и исторические знания, раскрывая предложенную тему, учитывая связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
1.	Древнегреческий героический эпос.	Тема 1. История зарубежной литературы.
2.	Античная драма.	Тема 1. История зарубежной литературы.
3.	Развитие комедии.	Тема 1. История зарубежной литературы.
4.	«Илиада»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа.	Тема 1. История зарубежной литературы.
5.	«Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа.	Тема 1. История зарубежной литературы.
6.	Особенности рыцарской лирики.	Тема 1. История зарубежной литературы.
7.	Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.	Тема 1. История зарубежной литературы.
8.	Проблематика и поэтика рыцарского романа.	Тема 1. История зарубежной литературы.
9.	П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон».	Тема 1. История зарубежной литературы.
10.	Барочная структура и образность драмы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
11.	Художественное своеобразие философских повестей Вольтера (Кандид. Простодушный).	Тема 1. История зарубежной литературы.
12.	Французское Просвещение и его революционно-политический характер.	Тема 1. История зарубежной литературы.
13.	Великий национальный поэт Германии И.Гёте.	Тема 1. История зарубежной литературы.
14.	Новаторские черты лирики Гёте.	Тема 1. История зарубежной литературы.
15.	Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
16.	Гейдельбергский романтизм.	Тема 1. История зарубежной литературы.
17.	Художественный мир В.Скотта.	Тема 1. История зарубежной литературы.
18.	Жанр исторического романтизма.	Тема 1. История зарубежной литературы.
19.	Американские новеллы: особенности, стиль.	Тема 1. История зарубежной литературы.
20.	Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г.Байрона.	Тема 1. История зарубежной литературы.
21.	Особенности литературы XIX века (первая половина).	Тема 1. История зарубежной литературы.
22.	Драмы В.Гюго, их особенности.	Тема 1. История зарубежной литературы.
23.	Жоржсандовский тип романа.	Тема 1. История зарубежной литературы.
24.	Брет Гарт: «национальный жанр американской литературы».	Тема 1. История зарубежной литературы.
25.	Реалистическая художественная система литературы XIX века (вторая половина).	Тема 1. История зарубежной литературы.
26.	Английские поэты XIX века (вторая половина).	Тема 1. История зарубежной литературы.
27.	Поэтический мир Э.А. По.	Тема 1. История зарубежной литературы.
28.	Русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма.	Тема 1. История зарубежной литературы.
29.	О.Бальзак как автор «Человеческой комедии».	Тема 1. История зарубежной литературы.
30.	Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзак.	Тема 1. История зарубежной литературы.

31.	О.Бальзак «Человеческой комедии»: сюжет и композиция.	Тема 1. История зарубежной литературы.
32.	О.Бальзак «Человеческой комедии»: основные образы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
33.	Мастерство П.Мериме-новеллиста.	Тема 1. История зарубежной литературы.
34.	Художественный мир Ч.Диккенса.	Тема 1. История зарубежной литературы.
35.	Творчество Г.Флобера. Место Ш.Бодлера в истории французской поэзии.	Тема 1. История зарубежной литературы.
36.	Поэтический мир Г.Гейне	Тема 1. История зарубежной литературы.
37.	Поэты-символисты и их теории. Разбор произведений по запросу мастера курса.	Тема 1. История зарубежной литературы.
38.	Своеобразие творчества Оскара Уайльда.	Тема 1. История зарубежной литературы.
39.	Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди.	Тема 1. История зарубежной литературы.
40.	Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона.	Тема 1. История зарубежной литературы.
41.	Герберт Уэллс как создатель фантастического романа.	Тема 1. История зарубежной литературы.
42.	Символистская драматургия рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. История зарубежной литературы.
43.	Отличительные особенности английской литературы рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. История зарубежной литературы.
44.	Что такое «поэтический» реализм XIX века (вторая половина)?	Тема 1. История зарубежной литературы.
45.	Истоки реалистической художественной системы XIX века (вторая половина).	Тема 1. История зарубежной литературы.
46.	Поэты Германии рубежа XIX века (вторая половина)	Тема 1. История зарубежной литературы.
47.	Своеобразие английского модернизма.	Тема 1. История зарубежной литературы.
48.	Развитие жанра новеллы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
49.	Концепция «пластического театра» Т. Уильямса.	Тема 1. История зарубежной литературы.
50.	«Век джаза» и его отражение в творчестве Ф.С. Фицджеральда.	Тема 1. История зарубежной литературы.
51.	Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя.	Тема 1. История зарубежной литературы.
52.	Творчество Т. Драйзера.	Тема 1. История зарубежной литературы.
53.	Особенности литературного процесса после II мировой войны.	Тема 1. История зарубежной литературы.
54.	«Новая драма». Теория новой драмы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
55.	Постмодернизм и постпостмодернизм в романах.	Тема 1. История зарубежной литературы.
56.	Концепция мира и литературы в трудах У. Эко.	Тема 1. История зарубежной литературы.
57.	Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера.	Тема 1. История зарубежной литературы.
58.	Специфика латиноамериканской литературы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
59.	«Слово о полку Игореве»: сюжет и композиция, основные образы, идея патриотизма	Тема 2. История русской литературы
60.	Драматургия XIIIв.	Тема 2. История русской литературы
61.	Драматургия XIVв.	Тема 2. История русской литературы
62.	Школьный театр.	Тема 2. История русской литературы
63.	Феофан Прокопович.	Тема 2. История русской литературы
64.	Особенность литературы Петровских времен.	Тема 2. История русской литературы
65.	Особенность литературы эпохи классицизма.	Тема 2. История русской литературы

66.	Русский сентиментализм в поэзии.	Тема 2. История русской литературы
67.	Реалистические тенденции в литературе начала XIX века.	Тема 2. История русской литературы
68.	А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта.	Тема 2. История русской литературы
69.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика.	Тема 2. История русской литературы
70.	Творчество Н.В. Гоголя.	Тема 2. История русской литературы
71.	А.И. Герцен – писатель.	Тема 2. История русской литературы
72.	«Сороковые годы» XIX в. в истории русской литературы. Эстетические идеи конкретного исторического периода.	Тема 2. История русской литературы
73.	Литературно-общественная жизнь 1890 – 1917 гг.	Тема 2. История русской литературы
74.	Русский ренессанс на рубеже XIX и XX веков.	Тема 2. История русской литературы
75.	Литература 30-х гг. 20 века.	Тема 2. История русской литературы
76.	Военная тематика в литературе.	Тема 2. История русской литературы
77.	Философская проза.	Тема 2. История русской литературы
78.	Сентиментальная проза.	Тема 2. История русской литературы
79.	Условно-метафорическая проза.	Тема 2. История русской литературы
80.	Литература периода перестройки	Тема 2. История русской литературы
81.	Литература периода «застоя».	Тема 2. История русской литературы
82.	Литература оттепели.	Тема 2. История русской литературы
83.	Литература России 50-х – 60-х годов.	Тема 2. История русской литературы
84.	Литература 70-х – 80-х годов.	Тема 2. История русской литературы
85.	Современные литературные направления литературы 2000-х годов России.	Тема 2. История русской литературы
86.	Приключенческие романы в литературе 2000-х годов России.	Тема 2. История русской литературы
87.	Современная фантастика и фантазии в литературе 2000-х годов России.	Тема 2. История русской литературы
88.	Тенденции развития в литературе 2000-х годов России.	Тема 2. История русской литературы

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – до 0-20 баллов; всего одна презентация. Итого 20 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

Используй при ответе методы системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности.

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Назовите основные циклы мифов. Раскройте суть каждого.	Тема 1. История зарубежной литературы.
2.	Раскройте тему: «Периодизация античной литературы».	Тема 1. История зарубежной литературы.
3.	Раскройте тему: «Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков».	Тема 1. История зарубежной литературы.
4.	Расскажите о роли греческого театра в культуре классической эпохи.	Тема 1. История зарубежной литературы.
5.	Раскройте тему: «Античность как колыбель европейской культуры».	Тема 1. История зарубежной литературы.
6.	Расскажите о происхождении и раскройте проблематику римской комедии, поэзии, трагедии.	Тема 1. История зарубежной литературы.
7.	В чем особенности развития культуры западной Европы XVII в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
8.	Что такое художественный метод в драматургии?	Тема 1. История зарубежной литературы.
9.	Почему французское Просвещение носит революционно-политический характер?	Тема 1. История зарубежной литературы.
10.	Расскажите об особенностях развития Просвещения в Германской литературе.	Тема 1. История зарубежной литературы.
11.	Расскажите об общих свойствах романтической культуры XIX в.	Тема 1. История зарубежной литературы.
12.	Какова философско-эстетическая основа романтизма XIX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
13.	Расскажите о ярком представителе «национального жанра американской литературы».	Тема 1. История зарубежной литературы.
14.	Расскажите о появлении и проявлениях реализма во Франции.	Тема 1. История зарубежной литературы.
15.	Расскажите о выдающихся писателях реалистической литературы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
16.	Какое место занимает английская поэзия 40-70-х годов XIX в. в зарубежной литературе? Каково ее значение?	Тема 1. История зарубежной литературы.
17.	Что Вы знаете о новых чертах французского реализма 50-60-х годов XIX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
18.	В чем Вы видите специфику французской романтической новеллы XIX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
19.	В чем Вы видите национальное своеобразие американского романтизма XIX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
20.	В чем состояли русско-зарубежные литературные связи эпохи романтизма?	Тема 1. История зарубежной литературы.
21.	Расскажите о ярком представителе «национального жанра американской литературы».	Тема 1. История зарубежной литературы.
22.	В чем Вы видите особенности американской новеллы?	Тема 1. История зарубежной литературы.
23.	Каковы исторические истоки реалистической художественной системы?	Тема 1. История зарубежной литературы.

24.	Каковы культурные истоки реалистической художественной системы?	Тема 1. История зарубежной литературы.
25.	В чем своеобразие символистской драматургии?	Тема 1. История зарубежной литературы.
26.	Почему в американской литературе конца XIX – начала XX в. появляется многообразие эстетических тенденций?	Тема 1. История зарубежной литературы.
27.	Назовите традиционное и новое в литературе конца XIX – начала XX в.	Тема 1. История зарубежной литературы.
28.	В чем состоят художественные особенности поэтического мира конца XIX – начала XX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
29.	Назовите основные темы и образы в литературе конца XIX – начала XX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
30.	Расскажите о неоромантизме: эстетика и художественная практика.	Тема 1. История зарубежной литературы.
31.	В чем своеобразие символистской драматургии?	Тема 1. История зарубежной литературы.
32.	Почему в американской литературе конца XIX – начала XX в. появляется многообразие эстетических тенденций?	Тема 1. История зарубежной литературы.
33.	Назовите традиционное и новое в литературе конца XIX – начала XX в.	Тема 1. История зарубежной литературы.
34.	В чем состоят художественные особенности поэтического мира конца XIX – начала XX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
35.	Назовите основные темы и образы в литературе конца XIX – начала XX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
36.	Расскажите об общих тенденциях в развитии зарубежной литературы I пол. XX века.	Тема 1. История зарубежной литературы.
37.	Расскажите о концепции «пластического театра» Т. Уильямса.	Тема 1. История зарубежной литературы.
38.	Расскажите о латиноамериканской литературе XX века.	Тема 1. История зарубежной литературы.
39.	В чем Вы видите особенности латиноамериканского «магического реализма»?	Тема 1. История зарубежной литературы.
40.	Расскажите о творчестве Ж. Амаду.	Тема 1. История зарубежной литературы.
41.	Расскажите о творчестве Г.Г. Маркес.	Тема 1. История зарубежной литературы.
42.	Назовите особенности литературного процесса после II мировой войны.	Тема 1. История зарубежной литературы.
43.	Как изменилась французская литература после II мировой войны?	Тема 1. История зарубежной литературы.
44.	В чем специфика творчества Э. Базена?	Тема 1. История зарубежной литературы.
45.	Расскажите об основных идеях Роб-Грийе.	Тема 1. История зарубежной литературы.
46.	Раскройте основы теории новой драмы.	Тема 1. История зарубежной литературы.
47.	Расскажите о жизни и творчестве Ж. Жене.	Тема 1. История зарубежной литературы.
48.	Раскройте основную сюжетную линию Ж. Жене в его произведении «Служанки». Назовите предпосылки создания этого произведения.	Тема 1. История зарубежной литературы.
49.	Расскажите о творчестве М. Уэльбека. Почему его считают постмодернистом во французской литературе?	Тема 1. История зарубежной литературы.
50.	Расскажите о творчестве Ф. Бегбедера. Почему его считают постмодернистом во	Тема 1. История зарубежной литературы.

	французской литературе?	
51.	Как повлиял постструктурализм на формирование постмодернистской эстетики?	Тема 1. История зарубежной литературы.
52.	Как развивалась австрийская литература после 1945 года?	Тема 1. История зарубежной литературы.
53.	Почему поэзию Э. Яндля называют «конкретная поэзия»?	Тема 1. История зарубежной литературы.
54.	Каковы особенности культуры конца XIX – начала XX в.?	Тема 1. История зарубежной литературы.
55.	Как философия конца XIX – начала XX в. повлияла на литературные направления?	Тема 1. История зарубежной литературы.
56.	Раскройте тему: «Древнейшая переводная литература. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (хроники, исторические повести, «научная» литература)».	Тема 2. История русской литературы.
57.	Каково значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы?	Тема 2. История русской литературы.
58.	Раскройте тему: «Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославовича (по Ипатьевскому списку). Идейное и художественное своеобразие «Слова».	Тема 2. История русской литературы.
59.	Проанализируй тему: «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого». Какие произошли изменения в 76 агиографическом жанре? Каковы особенности стиля «плетения словес»? «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль.	Тема 2. История русской литературы.
60.	Расскажите о Новгородской литературе XV в. («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).	Тема 2. История русской литературы.
61.	Расскажите о развитии публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова). Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.	Тема 2. История русской литературы.
62.	Расскажи об обобщающих произведениях XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).	Тема 2. История русской литературы.
63.	Расскажите об исторических условиях конца XV – XVI вв. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 2. История русской литературы.
64.	Как «Повесть о разорении Рязани Батыем» передает исторические условия развития русского государства?	Тема 2. История русской литературы.
65.	Каково культурно-историческое значение	Тема 2. История русской литературы.

	реформ Петра I?	
66.	Раскройте проблемы Барокко в русской литературе XVIII века.	Тема 2. История русской литературы.
67.	Расскажите о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Расскажите о его литературном наследии.	Тема 2. История русской литературы.
68.	В чем смысл драматургии А.П. Сумарокова?	Тема 2. История русской литературы.
69.	Как сентиментализм повлиял на развитие литературы?	Тема 2. История русской литературы.
70.	Расскажите о жизни и творчестве Н.М. Карамзина.	Тема 2. История русской литературы.
71.	Проанализируй литературу эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы).	Тема 2. История русской литературы.
72.	Расскажи об эпохе А.С. Пушкина: творческий путь поэта. Дай аргументированный ответ.	Тема 2. История русской литературы.
73.	Расскажи об основных темах, мотивах и образах ранней лирики М.Ю. Лермонтова.	Тема 2. История русской литературы.
74.	Что объединяет в творчестве Н.В. Гоголя произведения «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Каковы мотивы написания произведений «Вий», «Вечер на кануне Ивана Купалы», «Нос»? Назови основные темы, поднятые автором в этих произведениях. Какие образы описывает автор в произведениях?	Тема 2. История русской литературы.
75.	Расскажи о литературе эпохи романтизма (1800 – 1820-е годы), о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века.	Тема 2. История русской литературы.
76.	Расскажи о драматургии русской литературы XIX в. (II половина).	Тема 2. История русской литературы.
77.	Какую социальную тему поднимает А.Н. Островский в произведениях «За чем пойдешь то и найдешь», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Свои люди, сочтемся», «Бесприданница»? Есть ли характеристики, которые объединяют данные произведения? Каковы основные темы общественной жизни поднимаются в названных произведениях? К каким жанрам относятся названные произведения?	Тема 2. История русской литературы.
78.	Как развитие общества периода XIX в. (II половина) повлияло творчество А.И. Куприна? Какие произведения и в каких жанрах писал А.И. Куприн? Какие темы поднимал в своих произведениях «Яма», «Гранатовый браслет», «Поединок»?	Тема 2. История русской литературы.
79.	В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?	Тема 2. История русской литературы.
80.	В чем особенности творчества А.А. Фета? Что А.А. Фет считал вечным источником красоты? Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта? В чем	Тема 2. История русской литературы.

	состояла ценность поэзии А. А. Фета?	
81.	Какой образ Музы создал в своих стихах И.А.Некрасов? Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова? Какие образы творчества Н.А.Некрасова стали воплощением авторского идеала?	Тема 2. История русской литературы.
82.	Какова философия истории в понимании Л.Н. Толстого?	Тема 2. История русской литературы.
83.	Какова основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода? Что является главными темами пьес А.П. Чехова? В чем отражается новаторство А.П.Чехова в драматургии?	Тема 2. История русской литературы.
84.	Расскажи о реалистических тенденциях в литературе начала XIX века. Дай аргументированный ответ.	Тема 2. История русской литературы.
85.	Назовите отличительные черты литературной жизни первых десятилетий XIX века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Расскажите о смене и взаимодействии направлений в литературе этого периода.	Тема 2. История русской литературы.
86.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 2. История русской литературы.
87.	Расскажите об эпохе М. Горького: творческий путь. Дай аргументированный ответ.	Тема 2. История русской литературы.
88.	Охарактеризуй период творчества А. И. Бунина. Когда был им написан «Господин из Сан Франциско». Какие темы поднимает автор в произведении? Почему именно в этот исторический период И. Бунином был написан «Господин из Сан Франциско»? Каков сюжет произведения?	Тема 2. История русской литературы.
89.	Расскажи об основной теме, мотивах, персонажах произведения И. Бунина «Чистый понедельник».	Тема 2. История русской литературы.
90.	Расскажите об исторических условиях рубежа XIX-XX веков. Дайте общую характеристику эпохи. Как эти условия повлияли на развитие русской литературы?	Тема 2. История русской литературы.
91.	Охарактеризуйте литературные течения серебряного века в литературе.	Тема 2. История русской литературы.
92.	Представьте направление футуризм: дайте определение, объясните происхождение термина названия литературного направления, перечислите его представителей; раскройте историю развития данного литературного направления.	Тема 2. История русской литературы.
93.	Понятие “Серебряный век” возникло по аналогии с понятием “Золотой век”. Подберите синонимичные выражения	Тема 2. История русской литературы.

	первому из названных понятий (ренессанс; расцвет русской духовности).	
94.	Чем литература 30-х гг. 20 века отличается от других периодов?	Тема 2. История русской литературы.
95.	Охарактеризуйте Отечественную литературу XX века (II половина): основные направления, рождение новых авторов, тематика произведений.	Тема 2. История русской литературы.
96.	Что такое литература оттепели? Охарактеризуйте литература оттепели: основные направления, рождение новых авторов, тематика произведений.	Тема 2. История русской литературы.
97.	Охарактеризуйте Отечественную литературу 70-х – 80-х годов XX в.: основные направления, тематика произведений, общественное движение 80-х годов, проявление реализма.	Тема 2. История русской литературы.
98.	Какие современные направления в русской литературе ты знаешь? Расскажи о них.	Тема 2. История русской литературы.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержащее которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.			
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённом вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий			
	принцип системного подхода;		фрагментарный			

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный	дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	принцип системного подхода;		отрывочный	✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		глубокий	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		аргументированный	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	сущность критического мышления, логические		содержательный	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания		

	принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;			логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; как выносить обоснованные оценки, интерпретации; как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	Минимальный	примитивный фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		хаотичный			

	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		бессистемный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение		удовлетворительный			

	навыка выполнения заданий различной сложности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			

	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		осознанный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта		стабильный			

	применения системного и критического мышления;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		убедительный			
	системное применение навыка определения в		насыщенный примерами			

	ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;					
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		оригинальный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		целостный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		эффективный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		фактический			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		рассудительный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		объемный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и		самостоятельный			

	абстрактного мышления; системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		широкий аргументированный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка формирования		философский			

и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; системное применение навыка развития в себе				(превосходно выраженный);		
			исчерпывающий			
			научный			
			безошибочный			
			безупречный			
			бесспорный			
			безукоризненный			
			полноценный			

	естественнонаучную грамотность;					
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		творческий			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		разносторонний			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		феноменальный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы дисциплины.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведенной в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание дисциплины при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История русской и зарубежной литературы»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ успеваемости по данной дисциплине проводится в формах *презентации, сообщения*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Презентация</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Промежуточная аттестация:

Экзамен/зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебных дисциплин модуля или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

- 2 вопроса, оба из которых теоретические.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент

максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает

конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Ковалева, Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/30838.html
2.	Ковалева, Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN	URL: https://www.iprbookshop.ru/55000.html

	978-5-89040-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
3.	Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/72963.html
4.	Мисюров, Н.Н. История зарубежной литературы. Античная литература: конспект лекций / Н.Н. Мисюров. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-9765-4587-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/172498
5.	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/84309
6.	Назарова, Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/69606.html
7.	Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы: учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/91215.html
8.	Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR	URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html

	SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	
9.	Линков, В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В.Я. Линков. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/13341.html
10.	История древнерусской литературы: аналитическое пособие / А.В. Архангельская, О.В. Гладкова, А.С. Демин [и др.]; под редакцией А.С. Демин. — Москва: Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/14965.html
11.	Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX: учебно-методическое пособие / Д.В. Ларкович, И.А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/89995.html
Дополнительная литература:		
12.	Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html
13.	История литературы. Поэтика. Кино: сборник в честь Мариэтты Омаровны Чудаковой / С. Гандлевский, А. Кушнер, А. Левинсон [и др.]; под редакцией Е. Лямина, О. Лекманов, А. Осповат. — Москва: Новое издательство, 2012. — 584 с. — ISBN 978-5-98379-166-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/49465.html
14.	Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART	URL: https://www.iprbookshop.ru/81850.html

	: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/81850	
15.	Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие / Е. Е. Анисимова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-7638-3911-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/84114.html
16.	Добролюбов, Н.А. Очерк истории немецкой литературы... Составлен О. Шталем / Н.А. Добролюбов. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-11547-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/8270
17.	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/84309
18.	Садомская, Н.Д. История зарубежной детской литературы: учебно-методическое пособие / Н.Д. Садомская. — Оренбург: ОГПУ, 2021. — 63 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/179880
19.	Самойлович, А. Н. Иранский героический эпос в литературах тюркских народов Средней Азии / А. Н. Самойлович. — Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2014. — 15 с. — ISBN 978-5-507-40802-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/52646
20.	Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции: учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/69909.html

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php

2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской и зарубежной литературы» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<https://www.litdic.ru>

<https://www.litdic.ru/istoriya-literatury>

Литературный портал

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	