

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Ректор
Института

Д.В. Томилин
«08» апреля 2024 г.

Утверждено
Ученый Совет

Протокол от 08.04.2024 № 7

Утверждено
Проректор

по учебно-методической
работе

М.В. Носова
«08» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РЕЖИССУРЫ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) Режиссер драмы

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы

Год начала реализации ОПОП 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования специалитет

Форма обучения очная, заочная

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации экзамен

Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«08» апреля 2024 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 5а
«25» марта 2024 г.

зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев /

Ф.И.О.

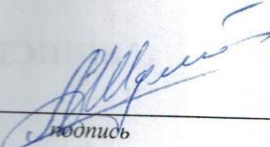
подпись

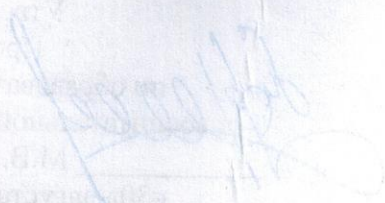
Москва, 2024 г.

Авторы-разработчик (и)

Шумилин А.В., ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	11
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	16
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	45
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	49
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	50
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	50

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Направления современной режиссуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1116 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.07 «Направления современной режиссуры» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «Направления современной режиссуры» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «Направления современной режиссуры» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для изучения и практического овладения студентами режиссёрского направления профессиональных навыков и личностных компетенций в области актуальных направлений театральной режиссуры.

Основные задачи дисциплины:

- воспитать в будущем режиссере потребности всесторонней информированности об актуальных процессах, происходящих в современном театре;
- обрести студентом понимания о возможностях творческого развития основных положений системы Станиславского;
- ознакомить с самыми яркими образцами нетрадиционной режиссуры в современном театре;
- разобрать механизм применения на практике актуальных режиссерских приемов;
- развить фантазии будущего режиссера;
- воспитать в студенте самостоятельный творческий подход в работе над спектаклем с использованием посредством анализа и синтеза;
- выявлять в рамках выбранного алгоритма вопросы, проблемы подлежащие дальнейшей детальной разработке;
- видеть значимые факторы в процессе достижения цели

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как «Работа с художником».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость,	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка выбора самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;

		применимость и т.д.) критериях УК-1.4. Умеет выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности УК-1.5. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.6. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке УК-1.7. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.8. Умеет увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и	– приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления; имеет навыки основного уровня: – системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – системное применение на практике навыка выбора самопроверки; – системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение на практике навыка обоснования ответа; – системное применение на практике навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе
--	--	--	---

		определяет способы их решения УК-1.9. Умеет расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.10. Умеет представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага УК-1.11. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.12. Владеет навыком разработки стратегии достижения	естественнонаучную грамотность; – системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления; владеет: – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
--	--	--	--

		поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности УК-1.13. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними	
--	--	---	--

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *показа этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Направления современной режиссуры» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

практические занятия (семинар);

Общая трудоемкость дисциплины «Направления современной режиссуры» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, составляет 5 зачетных единиц (180 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	68	18
Аудиторные занятия (всего)	68	18
В том числе:		
Лекции	34	10
Лабораторные занятия		
Практические занятия	34	8
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	76	153
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36/-	9/-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5/180	5/180

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
очная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.	7	9	4	4	УК-1	
2.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века	7	9	4	4	УК-1	
3.	Тема 3. Ритуальный театр Востока	7	9	4	4	УК-1	
4.	Тема 4. Театр перформанса	7	9	4	4	УК-1	
5.	Тема 5. Уличный театр	7	9	4	4	УК-1	
6.	Тема 6. Театр документа	7	9	4	4	УК-1	
7.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века	7	10	4	4	УК-1	
8.	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре	7	12	6	4	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста
Промежуточная аттестация							Экзамен
Всего часов:			76	34	34		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		180					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		5					ЗЕ

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия			
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.	9	19	1	0,5	УК-1	
2.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века	9	19	1	0,5	УК-1	
3.	Тема 3. Ритуальный театр Востока	9	19	1	0,5	УК-1	
4.	Тема 4. Театр перформанса	9	19	1	0,5	УК-1	
5.	Тема 5. Уличный театр	9	19	1	1	УК-1	
6.	Тема 6. Театр документа	9	19	1	1	УК-1	
7.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века	9	19	2	1	УК-1	
8.	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре	9	20	2	1	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста
Промежуточная аттестация							Экзамен
Всего часов:			153	10	8		К – 9 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		180					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		5					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.

Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. Направления развития системы. Направления и концепции современной художественной жизни в развитии искусства театра.

Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века: творческий метод В.Мейерхольда.

Е.Вахтангов и его метод. Театр Б.Брехта. «Пустое пространство» П.Брука. «Бедный театр» Е.Гротовского. Театр А.Эфроса.

Тема 3. Ритуальный театр Востока

Индийский театр. Театр Японии (кабуки, но и др.). Китайский театр. Кукольный, теневой и др. театры.

Тема 4. Театр перформанса

Принципы творчества Марины Стоянович. Перформанс в музейном и выставочном пространстве. Флеш-моб.

Тема 5. Уличный театр

Происхождение уличного театра. Современные формы уличного театра.

Тема 6. Театр документа

Вербатим. Театр.doc.

Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века

Творчество П. Фоменко. Творчество А. Крымова. Творчество Ю. Бутусова.

Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре

Социально-экономические предпосылки. Стили современного театра.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекций	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.	Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. Направления развития системы. Направления и концепции современной художественной жизни в развитии искусства театра.	Основные принципы системы, не теряющие своей актуальности. Направления развития системы. Направления и концепции современной художественной жизни в развитии искусства театра.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
2.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века	Е. Вахтангов и его метод. Театр Б.Брехта. «Пустое пространство» П.Брука. «Бедный театр» Е.Гротовского. Театр А.Эфроса.	Е.Вахтангов и его метод. Театр Б.Брехта. «Пустое пространство» П.Брука. «Бедный театр» Е.Гротовского. Театр А.Эфроса.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
3.	Тема 3. Ритуальный театр Востока	Индийский театр. Театр Японии (кабука, но и др.). Китайский театр. Кукольный, теневой и др. театры.	Индийский театр. Театр Японии (кабука, но и др.). Китайский театр. Кукольный, теневой и др. театры.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
4.	Тема 4. Театр перформанса	Принципы творчества Марины Стоянович. Перформанс в музейном и выставочном пространстве. Флеш-моб.	Принципы творчества Марины Стоянович. Перформанс в музейном и выставочном пространстве. Флеш-моб.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
5.	Тема 5. Уличный театр	Происхождение уличного театра. Современные формы уличного театра.	Происхождение уличного театра. Современные формы уличного театра.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
6.	Тема 6. Театр документа	Вербатим. Театр.doc.	Вербатим. Театр.doc.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
7.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века	Творчество П.Фоменко. Творчество А.Крымов. Творчество Ю.Бутусов.	Творчество П.Фоменко. Творчество А.Крымов. Творчество Ю.Бутусов.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>
8.	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре	Социально-экономические предпосылки.	Социально-экономические предпосылки.	<i>показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;</i>

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.		<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения упражнений, творческих работ</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • подготовка к экзамену
2.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века			
3.	Тема 3. Ритуальный театр Востока			
4.	Тема 4. Театр перформанса			
5.	Тема 5. Уличный театр			
6.	Тема 6. Театр документа			
7.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века			
8.	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре			

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) на очной форме обучения на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 9 семестре учебного года.

В рамках учебной дисциплины «Культурология» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
Этап 1:						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка выбора			ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 2. Новые творческие подходы,					ТКУ – показ этюда в разных режиссерских

	возникшие в начале и середине XX века	– как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности и выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;			стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
--	--	---	--	--	--	--

			– приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в			
--	--	--	---	--	--	--

			себе естественнонаучную грамотность; – приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка опыта применения системного и критического мышления;			
	Тема 3. Ритуальный театр Востока			– системное применение на практике навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение на практике навыка выбора выполнения заданий различной		ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 4. Театр перформанса					ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну

				сложности; – системное применение на практике навыка выбора самопроверки;		тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 5. Уличный театр			– системное применение на практике навыка анализа результатов выполнения заданий;		ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 6. Театр документа			– системное применение на практике навыка предоставления результатов решения задач;	– навыками анализа разнообразных источников информации;	ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века			– системное применение на практике навыка обоснования ответа;	– навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;	ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре			– системное применение на практике навыка самостоятельности и выполнения заданий;	навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;	ТКУ – показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста ПА – экзамен
				– системное применение на практике навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		

				– системное применение на практике навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение на практике навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка использования критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение на практике навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в		
--	--	--	--	--	--	--

				различных сферах; – системное применение на практике навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение на практике навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение на практике навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение на практике навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение на практике навыка выработки стратегии		
--	--	--	--	---	--	--

				действий по разрешению проблемных ситуаций; – системное применение на практике навыка опыта применения системного и критического мышления;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ УК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Подготовь и покажи этюд в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста, демонстрируя умение самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра. (Тексты берутся на усмотрение преподавателя: драматургические произведения русской классики, драматургические произведения зарубежной классики, современной зарубежной драматургии, драматургические произведения советских авторов 50-х – 80-х гг)	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского. Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века Тема 3. Ритуальный театр Востока Тема 4. Театр перформанса Тема 5. Уличный театр Тема 6. Театр документа Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре
	Примерный перечень произведений – базы для подготовки этюда: 1. Софокл «Антигона». 2. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь». 3. Ф. Шиллер «Разбойники», «Мария Стюарт», «Коварство и любовь». 4. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф». 5. К. Гольдони «Трактирщица», «Слуга двух господ». 6. К. Гоцци «Принцесса Турандот». 7. Лопе де Вега «Овечий источник». 8. Б. Шоу «Пигмалион». 9. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». 10. Д.И. Фонвизин «Недоросль». 11. А.Н. Островский «Бесприданница», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты». 12. М.Ю. Лермонтов «Маскарад». 13. И.С. Тургенев «Месяц в деревне», «Нахлебник». 14. А.П. Чехов «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Медведь». 15. М. Горький «На дне», «Васса Железнова», «Мещане». 16. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба». 17. Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бесы».	

18. Л.Н. Толстой «Живой труп», «Плоды просвещения».	
19. Г. Ибсен «Кукольный дом».	
20. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».	
21. А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского».	
22. В.В. Маяковский «Клоп», «Баня».	
23. М.А. Булгаков «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Дни Турбиных».	
24. Вс.Вишневский «Оптимистическая трагедия».	
25. В.С. Розов «Вечно живые».	
26. А.В. Вампилов «Утиная охота».	
27. А.Н. Арбузов «Таня», «Иркутская история».	

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕН

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
I		
1.	Дай общую характеристику современного театрального процесса, основных этапах развития театрального искусства и места в нем режиссерского творчества. Раскрой понятие «направление» в режиссуре.	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.
2.	Что ты знаешь о режиссерской деятельности Павла Хомского?	Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.
3.	Что ты знаешь о творческом наследии в режиссерской деятельности Марка Захарова?	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре
4.	Что ты знаешь о творческом наследии и режиссерских исканиях Петра Фоменко?	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
5.	Расскажи о новых подходах, возникшие в начале и середине XX века.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века
6.	Назови режиссеров, продвигающих новые подходы в начале и середине XX века и расскажи об их творчестве.	Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века
7.	В чем суть ритуального театра Востока?	Тема 3. Ритуальный театр Востока
8.	Расскажи о происхождении уличного театра.	Тема 5. Уличный театр
9.	Какие ты знаешь современные формы уличного театра?	Тема 5. Уличный театр
10.	Что такое театр перформанса?	Тема 4. Театр перформанса
11.	Назови представителей ритуального театра Востока	Тема 3. Ритуальный театр Востока

	и расскажи об их творчестве.	
12.	Что такое вербатим? Дай аналитическую справку.	Тема 6. Театр документа
13.	В чем проявляется своеобразие российских мастеров XXI века?	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
14.	Расскажи о творчестве П. Фоменко.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
15.	Расскажи о творчестве А. Крымова.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
16.	Расскажи о творчестве Ю. Бутусова.	Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века
17.	Какие социально-экономические предпосылки послужили конвергенции методов и стилей в современном театре?	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре
II		
18.	Подготовь и покажи этюд в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста, опираясь на знания направлений и концепций современной режиссуры.	Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре

Устный ответ - до 10 баллов за вопрос. Всего два вопроса, итого - до 20 баллов.

Показ этюда – до 20 баллов за показ. Всего один этюд – до 20 баллов. Итого студент на экзамене может получить до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля / ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста	Показ этюда, демонстрирующий жанр, технику, показывающий «аппарат воплощения», дающий возможность для импровизации и игры в неожиданных условиях на примере одного и того же текста.	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий			
	принцип системного подхода;		фрагментарный			

				компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	принцип системного подхода;		отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		глубокий	✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		аргументированный	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные		

	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;		содержательный развёрнутый	вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; как выносить обоснованные оценки, интерпретации; как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;	Продвинутый	профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка применения		хаотичный			

	критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;					
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		бессистемный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий,		ограниченный			

	эксперимента и опыта;					
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		осознанный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение		допустимый			

	навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного		убедительный			

	отстаивания собственной позиции по различным проблемам;					
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		оригинальный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		целостный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		эффективный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		фактический			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		рассудительный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную		объемный			

	грамотность;					
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		самостоятельный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		широкий			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		аргументированный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования		логический			

	ответа;			рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		философский			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		исчерпывающий			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		научный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		безошибочный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		безупречный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической		беспорный			

	информации;					
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		безукоризненный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		полноценный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		творческий			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		разносторонний			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		феноменальный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Направления современной режиссуры» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда

возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль и ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *показа этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в виде *экзамена*. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы ТКУ.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль/ТКУ:

Показ этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста. Режиссерские стили – узнаваемые техники, используемые режиссерами для того, чтобы добавить особенные детали или значения в свою работу. Это может включать все аспекты производства: звук, мизансцену, диалоги, кинематограф, монтаж или социальную установку. Каждый режиссер имеет свой характерный стиль, отличающийся от стиля других режиссеров, как и любой автор, имеет свой фирменный стиль письма.

Этюд – это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты).

Показ этюда в разных стилях на одну тему – показ этюда, демонстрирующий жанр, технику, показывающий «аппарат воплощения», дающий возможность для импровизации и игры в неожиданных условиях на примере одного и того же текста.

Этюд на заданную тему в заданном стиле — это упражнение для развития режиссерской техники. Задача таких этюдов — научить работать в неожиданных условиях. В **этюде на заданную тему в заданном стиле** режиссер учится на примере одного и того же текста представить материал в разных стилевых направлениях режиссуры. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки.

Оценивается режиссерская техника работать в неожиданных условиях.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

2 вопроса, оба из которых теоретические, один теоретический и один практический.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- умение анализировать и синтезировать;
- знание фактического материала;
- языковое оформление ответа.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Практическая самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента (далее СРС) необходима для его развития в профессии. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторно, в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине делится на теоретическую и практическую самостоятельную работу. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Характерной чертой перестройки высшего образования является ориентация на важность доли СРС.

Цель СРС – дать навыки самостоятельной, подготовительной работы, необходимой будущему профессионалу, а именно научить студента самостоятельно работать над собой, оттачивать психофизическую технику, ориентироваться в специальной литературе, осмысленно делать выбор учебного материала, научиться понимать разные направления современной режиссуры.

Видом СРС служит выполнение практических заданий по дисциплине специальности – подготовка к показу этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста.

Самостоятельное изучение режиссерских стилей – узнаваемые техники, используемые режиссерами для того, чтобы добавить особенные детали или значения в свою работу. Это может включать все аспекты производства: звук, мизансцену, диалоги, кинематограф, монтаж или социальную установку. Каждый режиссер имеет свой характерный стиль, отличающийся от стиля других режиссеров, как и любой автор, имеет свой фирменный стиль письма.

Подготовка этюда – это целый комплекс упражнений того или иного направления режиссуры. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды отображают разные направления режиссуры.

Показ этюда в разных стилях на одну тему – показ этюда, демонстрирующий жанр, технику, показывающий «аппарат воплощения», дающий возможность для импровизации и игры в неожиданных условиях на примере одного и того же текста.

Этюд на заданную тему в заданном стиле — это упражнение для развития режиссерской техники. Задача таких этюдов — научить работать в неожиданных условиях. В этюде на заданную тему в заданном стиле режиссер учится на примере одного и того же текста представить материал в разных стилевых направлениях режиссуры. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки.

Теоретическая самостоятельная работа

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в

процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	«Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265340 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — ISBN 978-5-507-45153-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265340 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 3.).
2.	Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366179 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-507-44013-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215681 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов.	Лань : электронно-библиотечная система.

	Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава ; Под редакцией П. Любимцева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-8631-1. — Текст : электронный //	— URL: https://e.lanbook.com/book/179674 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Ходасевич, В. Ф. Театр Станиславского / В. Ф. Ходасевич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-26927-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/27351 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	«Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов. — 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-2533-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140702 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов. — 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-2533-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140702 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
6.	«В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
7.	«Богданова, П. Б. Режиссеры-шестидесятники: от неореализма к концептуализму : учебное пособие / П. Б. Богданова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-49356-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/402974 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Богданова, П. Б. Режиссеры-шестидесятники: от неореализма к концептуализму : учебное пособие / П. Б. Богданова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-49356-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/402974 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 71.).

8.	«Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 604 с. — ISBN 978-5-507-48988-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390353. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир / Г. М. Козинцев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48988-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390353. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
9.	«Ступников, И. В. Дэвид Гаррик / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-8347-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Ступников, И. В. Дэвид Гаррик / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — ISBN 978-5-8114-8347-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182108. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Направления современной режиссуры» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение

ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.