

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено  
Проректор  
по учебно-методической  
работе  
М.В. Носова  
от 27 марта 2025 г.

Утверждено  
Ученый Совет Института  
Протокол №7  
от 27 марта 2025 г.

Утверждено

Ректор Института  
Д.В. Томилин  
Д.В. Томилин  
от 27 марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.10 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**

(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**

(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2025 – 2026 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**

(очная, заочная)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025**

Согласовано

Рабочая программа дисциплины  
разработана и одобрена кафедрой  
драматического искусства

декан факультета сценических искусств

к.и.н., доцент

27 марта 2025 г.

О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 6

26 марта 2025 г.

зав. кафедрой, профессор

В.А. Афанасьев/

Ф.И.О.

подпись

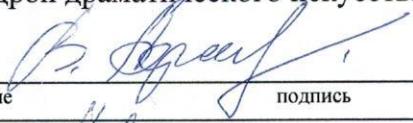
Москва, 2025 г.

Авторы-разработчик (и)

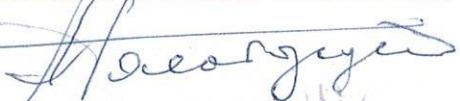
Носова М.В., проректор по УМР,  
доцент, режиссер,  
актриса театра и кино,  
член Союза театральных деятелей РФ  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

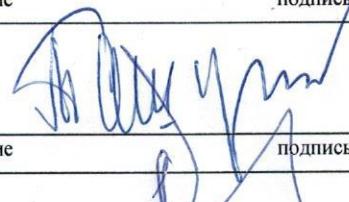
Афанасьев В.А., зав. кафедрой драматического искусства  
Народный артист РФ,  
профессор  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Голобородько А.А.,  
Народный артист РСФСР,  
профессор  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

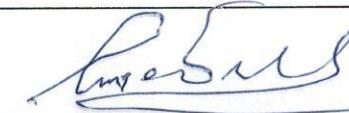
Пашутин А.С.,  
Народный артист РФ,  
профессор  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

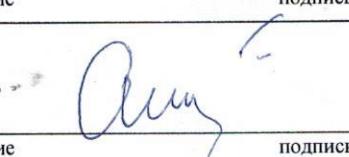
Соколов А.А.,  
Народный артист РСФСР,  
профессор  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

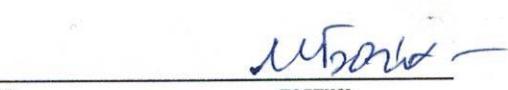
Стеблов Е.Ю.  
Народный артист РСФСР,  
профессор  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Анохина О.Е.,  
Заслуженная артистка РФ,  
доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

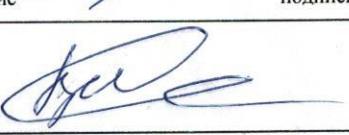
Богдасаров М.С.,  
Заслуженный артист РФ,  
доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

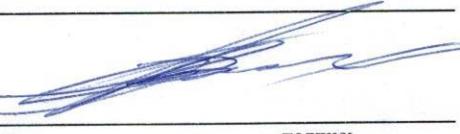
Бозин Д.С.,  
Заслуженный артист РФ,  
доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

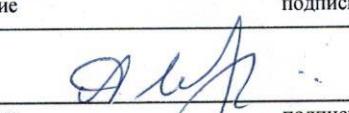
Демидов В.Н.,  
Заслуженный артист РФ,  
доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

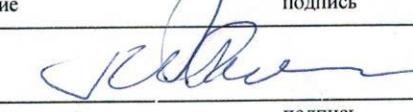
Мищенко В.К.,  
Заслуженный артист РФ,  
доцент  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Аниканова М.В.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Голубкина М.А.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

  
подпись

Громушкина Н.В.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Поплавская Я.Е.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Вихоркова О.И.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Левшин К.Н.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Удалов Л.Ю.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Шевякова Г.А.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

Шумилин А.В.,  
ст. преподаватель  
ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	17
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	19
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	35
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	183
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	185
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	186
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	187

## **1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 «Актерское мастерство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.10 «Актерское мастерство» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах. Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

**Целью изучения дисциплины «Актерское мастерство» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.**

### **Основные задачи дисциплины:**

- овладеть основами актерского мастерства;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;
- сформировать навыки взаимодействия со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- сформировать исполнительские навыки для исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;
- ознакомиться с обязанностями помощника режиссера (ассистента);
- сформировать навыки дисциплинированности в т.ч. в выполнении поручений режиссера, связанные с работой над спектаклем;
- освоить актерский тренинг для поддержки своей внешней формы, для определения своего психофизического состояния;
- овладеть профессиональными навыками, способами работы над ролью, над драматургическим материалом;
- раскрыть сценический потенциал, профессиональные актерские возможности, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для оптимального использования в профессиональной деятельности к созданию сценических образов в театре;
- сформировать правильную грамотную речь устной и письменной форм;
- сформировать навык работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая особенности культур наций и народов при работе над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей, участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);
- сформировать навык управления творческим коллективом, обеспечивая условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;
- понимать значения театрального искусства в современном мире, особенности работы в театре и в других творческих коллективах;
- применять знания теории актёрского мастерства на практике;
- понимать современные формы эстетики театрального искусства;
- расширять у студентов профессиональный и общекультурный кругозор;

- сформировать навык определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;
- постичь основы актерского мастерства для дальнейшей преподавательской деятельности в области актерского искусства и смежных с ней вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
- использовать в дальнейшей профессиональной деятельности наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплины профессиональной направленности «Работа артиста на съемочной площадке». Также эта дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами профессиональной направленности, как «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение» и является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства и сценической речи».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Категория (группа) компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</li> <li>– профессиональные этические нормы;</li> <li>– принципы командной работы;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;</li> <li>– определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;</li> <li>– способы разрешения конфликтов;</li> <li>– основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– приобретение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</li> <li>– приобретение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;</li> <li>– приобретение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– приобретение навыка предвидение результатов как личных, так и</li> </ul>

- коллективных действий (бездействий);
- приобретение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
  - приобретение навыка выработки и реализация командной стратегии;
- имеет навыки основного уровня:**
- системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;
  - системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;
  - системное применение навыка самопроверки;
  - системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;
  - системное применение навыка предоставления результатов решения задач;
  - системное применение навыка обоснования ответа;
  - системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;
  - системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;
  - системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;
  - системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;
  - системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;
  - системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);
  - системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
  - системное применение навыка выработки и реализация командной стратегии;
  - приобретение опыта работы в команде;
- владеет:**
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интереса всех сторон;
  - навыками постановки цели в условиях командной работы;
  - способами управления командной работой для решения поставленных задач;
- навыками руководства командной работой;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;</li> <li>– приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения);</li> <li>– методикой организации творческого процесса;</li> <li>– методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</li> </ul>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка адаптирования себя в процессах профессиональных сфер деятельности;</li> <li>– приобретение навыка системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа; самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– приобретение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– приобретение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– приобретение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> </ul>

			<p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– приобретение опыта работы в творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами руководства творческой деятельности в области культуры и искусства;</li> <li>– приемами анализа с точки зрения руководства и осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;</li> </ul>
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы педагогики и психологии творческого процесса;</li> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– методику преподавания актерского мастерства и сценической речи;</li> <li>– методику преподавания пластических дисциплин;</li> <li>– теорию и технологии творчества;</li> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– принципы разработки учебных и методических материалов;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> </ul>



- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком организации образовательного процесса;</li><li>– методом анализа и синтеза для планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, сопоставления и использования различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулируя на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</li></ul> |
|--|--|--|

<b>Задача ПД</b>	<b>Объект или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>	<b>Основание (ПС, анализ опыта)</b>
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<b>знает:</b> – актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией) <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью; <b>имеет навыки основного уровня:</b></li> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</li> <li>– системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</li> <li>– системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> <li>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;</li> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной</li> </ul>	
--	--	--	--	--

				площадке;	
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин  ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения  ПКО-6.3 Анализирует ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы дисциплины актерское мастерство;</li> <li>– основы дисциплины сценическая речь;</li> <li>– основы модуля пластическое воспитание;</li> <li>– содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;</li> </ul> <p><b>имеет навыки начального уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;</li> </ul> <p><b>имеет навыки основного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;</li> <li>– приобретение опыта работы в педагогической деятельности;</li> </ul>	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

				<b>владеет:</b>  – анализом содержания дисциплины	
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение роль, партия творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, ассистента	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	<b>знает:</b> – обязанности помощника режиссера; – принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером; <b>имеет навыки начального уровня:</b> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем; – приобретение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра; <b>имеет навыки основного уровня:</b> – систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

				<ul style="list-style-type: none"><li>– систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;</li><li>– приобретение опыта работы помощником режиссера;</li></ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами критического мышления при исполнении обязанности помощника режиссера;</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

### **Формы контроля:**

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *показа самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в формах *показа одиночных и парных этюдов; показа отрывков; сдачи акта/актов пьесы; сдачи спектакля; публичного показа.*
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для всех форм обучения в форме экзаменов, зачетов.

**3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).**

В процессе преподавания дисциплины «*Актерское мастерство*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

#### **-активные формы обучения:**

- *практические занятия (тренинг, практикум);*
- *индивидуальные занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Актерское мастерство*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.05.01 Актерское искусство, составляет 50 зачетных единиц (1800 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
<b>Л</b>	Лекции
<b>ЛД</b>	Лекция-дискуссия
<b>ЛР</b>	Лабораторные работы
<b>ПЗ</b>	Практические занятия
<b>ИЗ</b>	Индивидуальные занятия
<b>ПЛ</b>	Проблемные лекции
<b>Д</b>	Дискуссии
<b>Дис</b>	Диспуты
<b>ДИ</b>	Деловые игры
<b>ПР</b>	Проектная работа
<b>МС</b>	Моделирование производственной ситуации
<b>МК</b>	Мастер-класс
<b>П</b>	Презентация
<b>ТЗ</b>	Творческое задание
<b>АР</b>	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
<b>ОС</b>	Обсуждение событий
<b>ПВПР</b>	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
<b>ВМ</b>	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического

	обучения
<b>СР</b>	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
<b>К</b>	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b>	1430	208
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1430	208
В том числе:		
Лекции	24	16
Лабораторные занятия		
Практические занятия	1430	208
Индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	274	1583
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет
Трудоемкость (час.)	144/-	45/20
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	52/1872	52/1872

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия				Интерактивные занятия							
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ								
<b>очная форма обучения</b>															
<i>Первый этап освоения компетенции</i>															
1.	Тема 1. Одиночный этюд	1	46	4		164				УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2					<i>Показ одиночных этюдов</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Зачет 1 семестр</i>				
2.	Тема 2. Парный этюд	2	10	4		164				УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2					<i>Показ парных этюдов</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Экзамен 2 семестр</i>				
<i>Второй этап формирования компетенции</i>															
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	3	48	4		198				УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>						2					<i>Показ отрывков</i>				
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Зачет 3 семестр</i>				
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим	4	12	4		198				УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4,					

	количеством участников										ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости					2							Показ отрывков
Промежуточная аттестация												Экзамен 4 семестр
<i>Третий этап формирования компетенции</i>												
5.	Тема 5. Работа над актами	5	46	4		164					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости					2							Показ акта/актов
Промежуточная аттестация												Зачет 5 семестр
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	6	22	4		152					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости					2							Показ спектакля
Промежуточная аттестация												Экзамен 6 семестр
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>												
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем	7, 8	90			374					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7	
Текущий контроль успеваемости		7, 8			4							Показ спектакля
Промежуточная аттестация												Зачет 7 семестр, экзамен 8 семестр
Всего часов:		274	24		1430							K – 144 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)						1872						час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)						52						ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ					
				Активные занятия				Интерактивные занятия									
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ										
<b>заочная форма обучения</b>																	
<i>Первый этап освоения компетенции</i>																	
1.	Тема 1. Одиночный этюд	1	158	2		14						УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							2										
<i>Промежуточная аттестация</i>													Зачет 1 семестр				
2.	Тема 2. Парный этюд	2	153	2		14						УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							2										
<i>Промежуточная аттестация</i>													Экзамен 2 семестр				
<i>Второй этап формирования компетенции</i>																	
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	3	186	2		22						УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7					
<i>Текущий контроль успеваемости</i>							2										
<i>Промежуточная аттестация</i>													Зачет 3 семестр				
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	4	181	2		22						УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7,					

<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						<i>Показ отрывков</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Экзамен 4 семестр</i>
<i>Третий этап формирования компетенции</i>											
5.	Тема 5. Работа над актами	5	156	2		16					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						<i>Показ акта/актов</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Зачет 5 семестр</i>
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	6	151	2		16					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7
<i>Текущий контроль успеваемости</i>					2						<i>Показ спектакля</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Экзамен 6 семестр</i>
<i>Четвертый этап формирования компетенции</i>											
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем	7, 8, 9, 10	598	4		84					УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7
<i>Текущий контроль успеваемости</i>		7, 8, 9, 10				8					<i>Показ спектакля</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>											<i>Зачет 7, 9 семестры, экзамен 8, 10 семестры</i>
<b>Всего часов:</b>		<b>1583</b>	<b>16</b>		<b>208</b>						<b>K – 65 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>						<b>1872</b>					<b>час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>							<b>52</b>				<b>ЗЕ</b>

## **Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

*1 семестр*

### **Тема 1. Одиночный этюд**

1 семестр 1 курса – является самым началом обучения и поэтому считается важнейшим.

Начинать обучению актерскому мастерству необходимо с базовых упражнений на развитие внимания, воображения и фантазии, психо – физическому освобождению, вере и чувству правды. Основным в этом является актерский психо–физический тренинг. Кроме этого, 1 семестр призван направить студента на анализ основных своих инструментов выразительности. Поэтому начинается работа над этюдами. Основой этюдов является «Я в придуманных мною, предлагаемых обстоятельствах». Здесь важно ориентировать студентов на то, что предлагаемые обстоятельства должны быть вымышленными или взятыми из жизни, но обязательно от первого лица. Здесь пока нет места вымышленному персонажу. Я – «Студент» действую и воспринимаю обстоятельства. Кроме всего в этюде обязательно наличие события, предполагающее изменение сценических отношений (оценке). Могут также быть парные этюды на «органическое молчание».

На усмотрение Художественного руководителя и преподавателей курса студенты могут дополнять основную программу другими упражнениями и этюдами, которые выносятся на отдельный показ в качестве контрольных уроков.

Преподавателями и руководителем курса ведется работа над:

- развитием внимания, мышечной свободы, воображения и фантазии, веры;
- существованием студента в условиях «публичного одиночества»;
- обучение студента видеть, слышать, воспринимать в работе над этюдом;
- создание одиночного этюда на событие «я в придуманных мною обстоятельствах»;
- овладение психотехникой;
- упражнения на ПФД (на усмотрение мастера курса).

Кроме практических навыков студентам необходима и теоретическое обучение. Подкрепление практики теорией и историей актерского искусства. Рекомендуемые темы и разделы для изучения:

- система К.С. Станиславского. Основной принцип системы и ее задачи.
- сценическое внимание,
- сценическое воображение и фантазия,
- мышечная свобода,
- вера и чувство правды,
- сценическое действие,
- «Предлагаемые обстоятельства»,
- этюд, разбор этюда,
- художественный отбор,
- история создания МХТ.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

## *2 семестр*

### **Тема 2. Парный этюд**

Во втором семестре 1 курса ведется работа над освоением работы студентов во взаимодействии на основе парного этюда с событием. Текст может быть импровизационным, рожденным в процессе игры этюда. Во втором семестре у студента появляется партнер. Необходимо сосредоточить обучающихся на взаимодействии, сценическом восприятии и воздействии на партнера. Необходимо средствами художественного отбора дозировать количество текста как минимально необходимого. Материалом для этюдов может быть придуманные студентами обстоятельства, предлагаемые обстоятельства, взятые из литературных и драматургических сюжетов.

Обязательным условием является наличие в этюде события.

Во втором семестре преподаватели и руководитель курса работают над:

- этюдами на воздействие на партнера с определенной целью.
- этюдами на взаимодействие с событием на материале, придуманном студентами, на вымышленные сюжеты, на литературные темы. Рождение текста в этюде.

В качестве отдельных контрольных уроков, не вынесенных на зачет в сессионное время, предполагается показ следующих упражнений:

- по усмотрению художественного руководителя могут включаться этюды на наблюдения, в том числе музыкальные, этюды на картины или музыкальное произведение;
- упражнение «актерский цирк».

Теоретический материал:

- сценическое действие,
- сценическое восприятие,
- сценическое общение: рождение, этапы;
- событие».

Теоретический материал:

- Сценическое действие
- Сценическое восприятие
- Сценическое общение: рождение, этапы.
- Событие

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

## *2 курс*

## *3 семестр*

### **Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту**

3 семестр – это уже переход к авторскому тексту и отрывкам на основе драматургии. Выбор материала производится художественным руководителем и преподавателями курса в зависимости от восприимчивости студентов классической или современной драматургии. Основным критерием является не сложность материала с точки зрения анализа, действенной линии и взаимодействия с партнером. Здесь важным является этап разбора отрывка, определения целей, задач и действенных линий. Далее необходимым этапом является художественный отбор выразительных средств, работа над внутренним оправданием, присвоением образа и внешней характерности. Построение образа.

В 3 семестре преподаватели и руководитель курса работают над:

- не сложными отрывками;
- разбор отрывка, переход к авторскому тексту – первое прикосновение к авторскому тексту;
- предлагаемые обстоятельства того драматургического материала, который мастер/преподаватель предлагает студенту;
- импровизационное самочувствие;
- обучение студента держать внимание;
- присвоение чужого текста, чужих предлагаемых обстоятельств.

*Теоретический материал:*

- предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств;
- «Зоны молчания» и внутренний монолог;
- логика поведения персонажа, биография персонажа

Работа над этюдами к образам на основе литературного материала проходит на усмотрение мастера курса.

Рекомендуемая длительность отрывка не более 10 – 15 мин.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

#### *4 семестр*

### **Тема 4. Отрывки на взаимодействие на сложном материале, или с большим количеством участников**

В 4 семестре мы подводим студента к более сложному драматургическому материалу. Сложность материала – это может быть большое количество персонажей на сцене, сложность драматургии, жанр, неоднозначность разбора и трактовки, сложность присвоения материала. В этом семестре уделяется повышенное внимание разбору отрывка, определению всех сценических отношений со всеми персонажами. Задачи и цели для каждого персонажа. Художественный отбор выразительных средств. Атмосфера отрывка. Характерность. Разноплановость выразительных средств. Усложнение задачи. Выбор жанра. Работа над внутреннем монологом и вторым планом.

Роль личности актера в поведении на сцене.

В 3 семестре преподаватели и руководитель курса работают над следующими разделами отрывка:

- атмосфера отрывка,
- характерность,
- разноплановость выразительных средств,
- выбором жанра,
- работе над внутреннем монологом и вторым планом,
- темпо-ритм у актера в роли,
- биография роли,
- второй план роли,

- внутренний монолог.

К завершению 4 семестра студент должен владеть навыками анализа действенной линии персонажа, определения сценических отношений со всеми персонажами, построения образа. Студент должен понимать, что такое жанр, что такое манера игры, внешняя характерность, присвоение и оправдание персонажа.

Рекомендуемая длительность отрывка не более 15-20 мин.

#### *Теоретическая подготовка*

Сквозное действие. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Роль личности актера в спектакле. История Вахтангова, Мейерхольда, Таирова, М. Чехова.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

### *3 курс*

#### *5 семестр*

#### **Тема 5. Работа над актами**

5 семестр является органичным продолжением предыдущей работы. В этом семестре работа ведется над освоением материала большей длительности. Основной упор преподавателями делается на распределении сил и энергии на большей дистанции. В этом семестре особое внимание преподаватели уделяют сквозному действию, сверхзадаче роли. Студент должен научиться верно (органично, убедительно, в образе, в точном действии и взаимодействии) существовать на сцене на протяжении длительного времени (1 акт). Задача преподавателя при этом состоит в том, чтобы распределить усилия студента на всем отрывке. Акты представляются мастерской как заявки на дипломные спектакли. Далее в работу включаются материал, одобренный кафедрой в качестве дипломного спектакля.

В 5 семестре преподаватели и руководитель курса работают над:

- актами,
- ролью в развитии,
- распределением сил, темпоритмом и энергией на протяжение акта,
- средствами актерской выразительности,
- сверхзадачей роли и сквозным действием,
- внешней характерностью роли.

#### *Теоретическая подготовка*

От внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему. Актерские штампы. Синтетическая природа театра. Драматическое искусство 19 века: актеры, театры.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

## *6 семестр*

### **Тема 6. Работа над спектаклем**

6 семестр является ключевым в работе над спектаклем. В этом семестре формируется дипломный спектакль. От актов мы переходим к спектаклю. На этом этапе художественный руководитель и преподаватели курса работают над спектаклями, одобренными кафедрой в качестве дипломных. В этом семестре особое внимание преподавателя должно быть сосредоточено на том, как студент выстраивает свою роль на протяжении всего спектакля, зерну роли каждого персонажа, сквозному действию и сверхзадаче каждого героя. Кроме того, внимание преподавателя должно быть направлено на внешней характерности и внутреннему оправданию. Студент должен уметь интегрировать все навыки и умения, полученные им в процессе обучения, в сценический опыт и работу над своей ролью.

В 5 семестре преподаватели и руководитель курса работают над:

- началом работы над дипломным материалом,
- созданием спектакля в сотрудничестве с режиссером,
- созданием спектакля в сотрудничестве с композитором (музыкальным оформлением) и художником,
- построением образа,
- непрерывностью сквозного действия,
- распределением сил и энергии на протяжении всего спектакля,
- общим художественным уровнем постановки.

#### *Теоретическая подготовка*

- драматическое искусство первой половины 20 века: актеры, театры,
- творческий путь Е.Б. Вахтангова, ВС. Э. Мейерхольда,
- сценическое амплуа,
- современный театр: актеры, режиссеры, спектакли.

Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

## *4 курс*

*7 – 8 семестры для очной формы обучения*

*7 – 10 семестры для заочной формы обучения*

### **Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем**

На 4 курсе студенты должны проходить необходимую сценическую практику. В это время должны быть организованы публичные показы дипломных спектаклей. Кроме спектаклей, разработанных на 3 курсе, художественный руководитель мастерской может предложить кафедре еще несколько спектаклей, которые при одобрении кафедры, тоже становятся дипломными и предлагаются на ГЭК (государственную экзаменационную комиссию).

Количество спектаклей представленных ГЭК и одобренных кафедрой может быть не менее 3 и не более 5. Остальные спектакли могут играться в репертуаре мастерской.

В 7 семестре преподаватели и руководитель курса работают над:

- разбором и анализом сыгранных спектаклей,
- созданием художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению,
- работой со зрительской аудиторией,
- организацией репетиций,
- взаимодействием с режиссером, художником – постановщиком, композитором и другими членами творческого постановочного коллектива,
- сценической практикой, анализом образа персонажа на протяжении многих повторов спектакля.

8 семестр студенты под руководством преподавателей и худрука готовят дипломные спектакли к защите выпускной квалификационной работы.

На 4 курсе в конце 8 семестра проводится общий теоретический экзамен по вопросам 1 – 3 курсов.

Кроме этого, проверяется общий культурный уровень студентов. На теоретическом экзамене может быть задан вопрос любым членом кафедры по истории культуры и истории театра.

Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.

**Методы:** практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, направленного действия или упражнения, творческий, тренинга, определения самооценки; совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; определения своих ресурсов и их пределов определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; организации творческого процесса; анализа.

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>Содержание теоретической подготовки</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Форма тематического контроля</b>
1.	Тема 1. Одиночный этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Система К.С. Станиславского. Основной принцип системы и ее задачи.</li> <li>• Сценическое внимание</li> <li>• Сценическое воображение и фантазия</li> <li>• Мышечная свобода.</li> <li>• Вера и чувство правды</li> <li>• Сценическое действие.</li> <li>• «Предлагаемые обстоятельства».</li> <li>• Этюд. Разбор этюда.</li> <li>• Художественный отбор.</li> <li>• История создания МХТ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитием внимания, мышечной свободы, воображения и фантазии, веры.</li> <li>• Существованием студента в условиях «публичного одиночества</li> <li>• Обучение студента видеть, слышать, воспринимать в работе над этюдом.</li> <li>• Создание одиночного этюда на событие «Я в придуманных мною обстоятельствах».</li> <li>• Овладение психотехникой.</li> <li>• Упражнения на ПФД (на усмотрение мастера курса).</li> </ul>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
2.	Тема 2. Парный этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическое действие</li> <li>• Сценическое восприятие</li> <li>• Сценическое общение: рождение, этапы.</li> <li>• Событие</li> </ul>	<p>Рождение текста в этюде. Этюды на событие на материале, придуманном студентами, на вымышленные сюжеты, на литературные темы. Этюды на взаимодействие. Воздействие на партнера с определенной целью.</p> <p>Сценическое общение: рождение, этапы.</p> <p>Искусство «переживания» и искусство «представления».</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зоны молчания» и внутренний монолог.</li> <li>• Логика поведения персонажа</li> </ul> </li> </ul>	<p>Работа над не сложными отрывками. Разбор отрывка. Переход к авторскому тексту – первое прикосновение к авторскому тексту. Предлагаемые обстоятельства того драматургического материала, который мастер/преподаватель предлагает студенту. Импровизационное самочувствие.</p> <p>Обучение студента держать внимание. Присвоение чужого текста, чужих предлагаемых обстоятельств.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>

			<p>Предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств. «Зоны молчания» и внутренний монолог. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Логика поведения персонажа.</p> <p>Работа над этюдами к образам на основе литературного материала проходит на усмотрение мастера курса.</p> <p>Упражнения «наблюдение» на усмотрение мастера курса.</p>	
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сквозное действие.</li> <li>• Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля.</li> <li>• Роль личности актера в спектакле.</li> <li>• История Вахтангова, Мейерхольда, Таирова, М. Чехова.</li> </ul>	<p>Работа над сложными отрывками с большим количеством участников. Характерность. Разноплановость выразительных средств. Усложнение задачи. Выбор жанра. Роль личности актера в поведении на сцене. Подготовка к внутреннему монологу.</p> <p>Темпо-ритм у актера в роли. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Биография роли. Литература и драматургия в театральном, драматическом искусстве.</p> <p>«Физическое самочувствие» и «второй план роли».</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
5.	Тема 5. Работа над актами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• От внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему.</li> <li>• Актерские штампы.</li> <li>• Синтетическая природа театра.</li> <li>• Драматическое искусство 19 века: актеры, театры.</li> </ul>	<p>Работа над актами. Роль в развитии. Средства актерской выразительности. Сверхзадача роли и сквозное действие. Внешняя характерность роли. От внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему. Актерские штампы.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматическое искусство первой половины 20 века: актеры, театры.</li> <li>• Творческий путь Е.Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда.</li> <li>• Сценическое амплуа.</li> <li>• Современный театр: актеры, режиссеры,</li> </ul>	<p>Начало работы над дипломным материалом. Сценическое амплуа. Создание спектакля в сотрудничестве с режиссером.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>

		спектакли.		
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и анализ сыгранных спектаклей.</li> <li>• Анализ образа персонажа на протяжении многих повторов спектакля.</li> </ul>	<p>Создание художественных образов актерскими средствами на основе замыслов постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. Работа со зрительской аудиторией. Организация репетиций. Функции помощника режиссера.</p>	<i>Показ самостоятельных работ, работ, подготовленных с преподавателем</i>

## Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Одиночный этюд	К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский «Этика».	аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;</li> </ul>
2.	Тема 2. Парный этюд	К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский «Этика».	выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;</li> <li>• обсуждение результатов выполненной работы на занятии;</li> </ul>
3.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту		проведение анализа и синтеза проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование с группой;</li> <li>• индивидуальное собеседование;</li> <li>• сочинение и показ этюдов с одной и той же событийно-действенной основой;</li> </ul>
4.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников		освоение в течение регулярных тренингов элементы актерской техники: внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характеристность;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный разбор нескольких театральных и хореографических спектаклей по следующему плану:           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тема;</li> <li>2) проблема;</li> <li>3) идея;</li> <li>4) конфликт</li> </ol> </li> </ul>
5.	Тема 5. Работа над актами	Синтетическая природа театра. Драматическое искусство 19 века: актеры, театры.	составление своего хореографического тренинга на основе традиционных актерских и хореографических тренингов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) сверхзадача, сквозное действие, конт действие;</li> <li>6) событийный ряд (композиция);</li> <li>7) жанрово-стилевое решение;</li> <li>8) принципы оформления спектакля (сценография, мизансценирование, принципы светового, пластического, музыкального оформления и др.);</li> </ul>
6.	Тема 6. Работа над спектаклем	Драматическое искусство первой половины 20 века: актеры, театры. Творческий путь Е.Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда. Драматическое искусство второй половины 20 века: актеры, театры. Современный театр: актеры, режиссеры, спектакли.	выявление различных компонентов в создании того или иного образа, проработка линий действия отдельных персонажей и т.д.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>9) характеристика персонажей;</li> <li>• подготовка к зачетам/экзаменам</li> </ul>
7.	Тема 7. Работа над дипломным спектаклем		проработка полученных навыков; изучение методической литературы; чтение исторической и художественной литературы с дальнейшими устными рассказами по прочитанным книгам; составление отзывов о просмотренных спектаклях и прочитанных книгах	

## 1. Фонд оценочных средств

### 1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7 формируется (ются) на очной форме обучения в 1 – 8 семестрах, на заочной форме обучения в 1 – 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Этап 1:</b> Тема 2. Парный этюд	– принципы командной работы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа</li> </ul>			ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен

			<p>результатов выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– приобретение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– приобретение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</li> <li>– приобретение навыка анализирование возникающих в</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;			
<b>Этап 2:</b>					
Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>		ТКУ – показ отрывков ПА – зачет
Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка</li> </ul>		ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен

				<p>самостоятельности выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li> <li>– системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</li> <li>– системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта работы в команде;</li> </ul>		
<b>Этап 3:</b>					
Тема 5. Работа над актами			<ul style="list-style-type: none"> <li>- системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>		ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет
Тема 6. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разрешения конфликтов;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>- системное применение навыка самопроверки;</li> <li>- системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>- системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>- системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>- системное применение навыка самостоятельности выполнения</li> </ul>		ТКУ – спектакля ПА – экзамен

				<p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</li><li>– системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li><li>– системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</li><li>– системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li><li>– приобретение опыта работы в</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

			команде;		
<b>Этап 4:</b>					
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы разрешения конфликтов;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное</li> </ul>		<p>Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен</p> <p>Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры)</p>

				<p>применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;</li> <li>– системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);</li> <li>– системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>– приобретение опыта работы в команде;</li> </ul>		
УК-6. Способен	Этап 1:					

определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Тема 1. Одиночный этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;</li> <li>– способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</li> <li>– способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;</li> <li>– способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;</li> <li>– способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка определения собственной самооценки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>системное применение навыка определения собственной самооценки;</li> </ul>	–	ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет
	Тема 2. Парный этюд		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка самостоятельного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик</li> </ul>	–	ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен

			<p>планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;</li> </ul>	<p>выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка определения собственной самооценки;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;</li> </ul>		
<b>Этап 2:</b>			–			
Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту		–		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – показ отрывков ПА – зачет	
Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников		–		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка</li> </ul>	ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен	

				<p>самостоятельности выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка определения собственной самооценки;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;</li> </ul>		
<b>Этап 3:</b>			—	—		
Тема 5. Работа над актами			—	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения);</li> </ul>	<p>ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет</p>
Тема 6. Работа над спектаклем			—	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации творческого процесса;</li> <li>– методом анализа, чтобы определять и</li> </ul>	<p>ТКУ – спектакля ПА – экзамен</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка определения собственной самооценки;</li> </ul>	<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</p>	
<b>Этап 4:</b>		–			
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем		–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение опыта самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения);</li> <li>– методикой организации творческого процесса;</li> <li>– методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее</li> </ul>	<p>Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен</p> <p>Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры)</p>	

					совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>Этап 1:</b> Тема 1. Одиночный этюд		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка предоставления результатов решения задач;</li> <li>– приобретение навыка обоснования ответа;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка определения собственной самооценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет	ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен
	<b>Этап 2:</b> Тема 3. Отрывки на взаимодействие и		–	–		ТКУ – показ отрывков ПА – зачет

	переход к авторскому тексту					
	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников					ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен
<b>Этап 3:</b>						
	Тема 5. Работа над актами	–		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет
	Тема 6. Работа над спектаклем			– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения		ТКУ – спектакля ПА – экзамен

				(творческого проекта); – системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); – системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);		
<b>Этап 4:</b>						
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	– концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	–	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное	– методами руководства творческой деятельности в области культуры и искусства; – приемами анализа с точки зрения руководства и осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;	Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры) –

				<p>применение навыка обоснования ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);</li> <li>– системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				литературного произведения (творческого проекта); – приобретение опыта работы в творческой деятельности;		
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>Этап 1:</b>  Тема 1. Одиночный этюд  Тема 2. Парный этюд	– общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; – основы педагогики и психологии;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет	ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен
	<b>Этап 2:</b>  Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту  Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим	– общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; – основы		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий	ТКУ – показ отрывков ПА – зачет	ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен

	количеством участников	педагогики и психологии;		различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
<b>Этап 3:</b>						
	Тема 5. Работа над актами	– общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; – основы педагогики и психологии;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет	
	Тема 6. Работа над спектаклем			– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	ТКУ – спектакля ПА – экзамен	

	<b>Этап 4:</b>					
	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы педагогики и психологии творческого процесса;</li> <li>– основы педагогики и психологии;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка обоснования ответа;</li> <li>– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>		<p>Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен</p> <p>Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры)</p>
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	<b>– Этап 1:</b>					–
	Тема 1. Одиночный этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</li> <li>– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>– теоретические и методические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– системное применение навыка самопроверки;</li> <li>– системное применение навыка анализа результатов</li> </ul>		<p>ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет</p>
	Тема 2. Парный этюд					<p>ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен</p>

перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
	<b>Этап 2:</b>					
	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	– приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;	– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;	TKU – показ отрывков PA – зачет
	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	–	–	–	–	TKU – показ отрывков PA – экзамен

				применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		
<b>Этап 3:</b>						
Тема 5. Работа над актами	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	– способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	–	– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
Тема 6. Работа над спектаклем	–	–	–	– системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	– системное применение навыка самопроверки;	– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

				применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		
<b>Этап 4:</b>						
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	– актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – системное	– способностью создавать художественные образы актерскими средствами, способами общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – методом анализа персонажа для создания художественного образа актерскими средствами, в условиях сценического представления, концерта, а также перед кино- (теле-)	Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры)

				<p>применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>– системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</li> <li>– приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</li> </ul>	<p>камерой на съемочной площадке;</p>	
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<b>Этап 1:</b>	Тема 1. Одиночный этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы дисциплины актерское мастерство;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– приобретение навыка самопроверки;</li> <li>– приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка</li> </ul>	<p>ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет</p> <p>–</p>

				самостоятельности выполнения заданий;		
	Тема 2. Парный этюд		–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</li> </ul>	–	ТКУ – показ парных этюдов ПА – экзамен –
<b>Этап 2:</b>						
	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	– основы дисциплины актерское мастерство;	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> </ul>		ТКУ – показ отрывков ПА – зачет
	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников			<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</li> <li>– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</li> <li>– систематическое применение навыка самопроверки;</li> <li>– систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</li> </ul>		ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен

				– систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
<b>Этап 3:</b>						
Тема 5. Работа над актами	– основы дисциплины актерское мастерство;	–		– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;	– анализом содержания дисциплины	TKU – показ акта/актов PA – зачет –
Тема 6. Работа над спектаклем	– основы дисциплины актерское мастерство;	– приобретение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;		– систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;	– анализом содержания дисциплины	TKU – спектакля PA – экзамен –
<b>Этап 4:</b>						
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	– основы дисциплины актерское мастерство; – содержание рабочих программ			– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка	– анализом содержания дисциплины	Для очной формы обучения: TKU – показ спектакля, показ спектакля, PA – зачет PA – экзамен

		дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки; – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; – приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры) –
ПКО-7. Способен выполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	<b>Этап 1:</b>					
	Тема 1. Одиночный этюд		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки – систематическое	ТКУ – показ одиночных этюдов ПА – зачет	

			выполнения заданий;	применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
<b>Этап 2:</b>						
Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту				– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – показ отрывков ПА – зачет
Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников				– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ТКУ – показ отрывков ПА – экзамен
<b>Этап 3:</b>						
Тема 5. Работа над актами			–	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;		ТКУ – показ акта/актов ПА – зачет
Тема 6. Работа над спектаклем				– систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое		ТКУ – спектакля ПА – экзамен

				применение навыка самопроверки – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		
<b>Этап 4:</b>						
Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	– обязанности помощника режиссера; – принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;	– приобретение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем; – приобретение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;	– систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; – систематическое применение навыка самопроверки – систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем; – систематическое применение навыка	– методами критического мышления при исполнении обязанности помощника режиссера;	Для очной формы обучения: ТКУ – показ спектакля, показ спектакля, ПА – зачет ПА – экзамен Для заочной формы обучения: ТКУ – показ спектакля (7 – А семестры), ПА – зачет (7, 9 семестры) ПА – экзамен (8, А семестры) –	

				<p>обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;</li> <li>– п систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;</li> <li>– приобретение опыта работы помощником режиссера;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-6, ПКО-7</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)</i>				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ одиночных этюдов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ отрывков	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ акта/актов	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в	Полностью сформированные	Показ спектакля	0-20 баллов

				навыках	навыки			
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Показ спектакля	0-20 баллов	
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		Показ спектакля	0-20 баллов
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки			

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена по всем формам обучения.**

### 1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

#### 1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Представь самостоятельно подготовленный одиночный этюд (на память физических действий, внимание, воображение, фантазию, чувство правды, веры, эмоциональную память). <sup>1</sup> В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, опираясь на творческую фантазию и способность видеть, слышать, понимать.	Тема 1. Одиночный этюд
2.	Покажи полученные навыки в самостоятельно подготовленном парном этюде. <sup>2</sup> В работе над этюдами студент должен выстроить логику своего поведения, логику мысли, построить этюд на литературном материале.	Тема 2. Парный этюд

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

Этюды на взаимодействия с партнерами...

Один выход – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

#### 1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Покажи отрывок, используя полученные навыки применения актерских средств для создания сценического образа. Работа студентов в сложном отрывке.	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту
2.	Покажи отрывок, используя полученные навыки взаимодействия с партнером/партнерами и зрителем. Работа студентов в сложном отрывке с большим количеством людей.	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 выход на сцену – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

#### 1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков

<sup>1</sup> Тема этюдов выбираются самими студентами, рамки дозволенных тем определяет мастер

<sup>2</sup> Тема этюдов выбираются самими студентами, рамки дозволенных тем определяет мастер

*и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций*

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Покажи свою работу в акте/актах, используя применяя в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Тема 5. Работа над актами
2.	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства.	Тема 6. Работа над спектаклем

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 выход на сцену – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы, задания</b>	<b>Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)</b>
1.	Покажи свою работу в спектакле в рамках единого художественного замысла	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

1 роль любого плана – 0 – 20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

**1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль	Семестр	Форма обучения	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)	Оценивание по бально-рейтинговой системе
ЗАЧЕТ	1	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в самостоятельно подготовленном одиночном этюде, применяя полученные навыки последовательной работы.<sup>3</sup></p> <p><i>Раскрой устно следующие темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Система К.С. Станиславского. Основной принцип системы и ее задачи.</li> <li>• Сценическое внимание</li> <li>• Сценическое воображение и фантазия</li> <li>• Мышечная свобода.</li> <li>• Вера и чувство правды</li> <li>• Сценическое действие.</li> <li>• «Предлагаемые обстоятельства».</li> <li>• Этюд. Разбор этюда.</li> <li>• Художественный отбор.</li> <li>• История создания МХТ.</li> </ul>	Тема 1. Одиночный этюд	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса.</p> <p>Итого студент может получить до 40 баллов.</p>
ЭКЗАМЕН	2	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в парном этюде, применяя полученные навыки взаимодействия с партнером.</p> <p><i>Ответь на вопросы, раскрой утверждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.С. Станиславский – основные работы, «Моя жизнь в искусстве».</li> </ol>	Тема 2. Парный этюд	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10</p>

<sup>3</sup> Тема этюдов выбираются мастером и преподавателями курса совместно со студентами.

		<p>2. Встреча К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Рождение Московского Художественного театра.</p> <p>3. Система К.С. Станиславского. Основной принцип системы и ее задачи.</p> <p>4. Что вы понимаете под сценическим действием. Его цель, из чего оно рождается?</p> <p>5. Что вы имеете в виду, когда говорите «предлагаемые обстоятельства»? Почему они необходимы, что они рождают?</p> <p>6. Что такое событие? Отличие от обычного предлагаемого обстоятельства.</p> <p>7. Расскажите о сценическом восприятии. Из каких этапов оно состоит?</p> <p>8. Что такое сценическое внимание? Какие упражнения на внимание вы знаете? Какие вам лучше помогают, чтобы добиться подлинного внимания? Что дают упражнения на память физических действий?</p> <p>9. Что такое сценическое воображение? Как вы развиваете фантазию?</p> <p>10. Что нужно, чтобы появилась мышечная свобода?</p> <p>11. Что такое этюд? Особенности работы над этюдом.</p> <p>12. Как вы понимаете сценическое общение? Как оно рождается? Этапы.</p> <p>13. Что такое искусство «переживания» и искусство «представления»</p> <p>14. Расскажите о книге К.С. Станиславского «Этика». Что вам</p>		баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.
--	--	--	--	---

			показалось самым важным?		
ЗАЧЕТ	3	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в отрывке, применяя полученные навыки последовательной работы.</p> <p><i>Раскрой устно следующие темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предлагаемые обстоятельства автора. Три группы предлагаемых обстоятельств.</li> <li>• «Зоны молчания» и внутренний монолог.</li> <li>• Логика поведения персонажа.</li> </ul> <p>Биография персонажа</p>	Тема 3. Отрывки на взаимодействие и переход к авторскому тексту	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса.</p> <p>Итого студент может получить до 40 баллов.</p>
ЭКЗАМЕН	4	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в отрывке, применяя полученные навыки взаимодействия с партнером.</p> <p><i>Раскрой устно следующие темы:</i></p> <p>Сквозное действие. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля. Роль личности актера в спектакле. История Вахтангова, Мейерхольда, Таирова, М. Чехова.</p> <p><i>Ответь на вопросы, раскрой темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предлагаемые обстоятельства автора. Их роль в работе актера. Три группы предлагаемых обстоятельств.</li> <li>2. В чем разница между импровизацией и импровизационным самочувствием?</li> <li>3. Из чего рождается темпо-ритм у актера в роли?</li> <li>4. Что такое «зоны молчания» и внутренний монолог?</li> <li>5. Значение внутреннего монолога в процессе работы над ролью.</li> <li>6. Сверхзадача роли и сверхзадача спектакля.</li> </ol>	Тема 4. Отрывки на взаимодействие с большим количеством участников	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса.</p> <p>Итого студент может получить до 40 баллов.</p>

			<p>7. Что вы имеете в виду под «биографией роли»? Как она складывается?</p> <p>8. Из чего рождается логика поведения персонажа?</p> <p>9. Роль литературы и драматургии в театральном, драматическом искусстве.</p> <p>10. Физическое самочувствие» и «второй план роли</p>		
ЗАЧЕТ	5	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в акте/актах, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла.</p> <p><i>Раскрой устно следующие темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• От внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему.</li> <li>• Актерские штампы.</li> <li>• Синтетическая природа театра.</li> <li>• Драматическое искусство 19 века: актеры, театры.</li> </ul>	<p>Тема 5. Работа над актами</p>	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса.</p> <p>Итого студент может получить до 40 баллов.</p>
ЭКЗАМЕН	6	очная, заочная	<p>Покажи свою работу в спектакле, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла.</p> <p><i>Раскрой устно следующие темы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматическое искусство первой половины 20 века: актеры, театры.</li> <li>• Творческий путь Е.Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда.</li> <li>• Сценическое амплуа.</li> <li>• Современный театр: актеры, режиссеры, спектакли.</li> </ul> <p><i>Ответь на вопросы, раскрой темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что является средствами актерской выразительности?</li> <li>2. Сверхзадача роли и сквозное действие.</li> <li>3. Как рождается «внешняя</li> </ol>	<p>Тема 6. Работа над спектаклем</p>	<p>Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов.</p> <p>Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса.</p> <p>Итого студент может получить до 40 баллов.</p>

			<p>характерность» роли? Как вы ее понимаете?</p> <p>4. Что такое идти в работе «от внешнего к внутреннему» и «от внутреннего к внешнему»?</p> <p>5. Что такое «актерские штампы» и как их преодолеть в процессе создания актерского образа?</p> <p>6. Что такое «сценическое амплуа»? Актуально ли это понятие в современном театре и почему?</p> <p>7. Почему Актер – главная фигура в драматическом искусстве?</p> <p>8. Почему мы говорим о синтетической природе театра?</p> <p>9. Расскажите о творческом пути Е.Б. Вахтангова. Какой важнейший вклад внес он в «Метод Станиславского». В каких спектаклях это ярко обозначилось?</p> <p>10. Расскажите о творческом пути Вс. Э. Мейерхольда. Чем он был увлечен как режиссер?</p> <p>11. Расскажите о драматическом искусстве в 19 веке. Актеры, театры.</p> <p>12. Расскажите о драматическом искусстве первой половины 20 века. Актеры, режиссеры, спектакли.</p> <p>13. Расскажите о драматическом искусстве второй половины 20 века. Актеры, режиссеры, спектакли.</p> <p>14. Что интересно вам в современном театре? Актеры, режиссеры, спектакли.</p>		
ЗАЧЕТ	7	очная, заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя теоретическую и практическую подготовку по актерскому мастерству. Преподаватель задает вопросы	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до

			предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.		20 баллов. Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.
ЭКЗАМЕН	8	очная	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства. Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов. Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.
ЭКЗАМЕН	8	заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя полученные навыки работы в рамках единого художественного замысла. Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов. Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.
ЗАЧЕТ	9	заочная	Покажи свою работу в спектакле, применяя теоретическую и практическую подготовку по актерскому мастерству. Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов. Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН	A	заочная	Покажи свою работу в спектакле, используя приемы актерского мастерства. Преподаватель задает вопросы предыдущих курсов/просит раскрыть устные темы предыдущих курсов.	Тема. 7 Работа над дипломным спектаклем	Практическое задание - одна роль (любого плана) – до 20 баллов за каждый выход. Всего один выход, итого – до 20 баллов. Теоретическое задание – один вопрос/задание – до 10 баллов. Всего два задания/вопроса. Итого студент может получить до 40 баллов.
---------	---	---------	---	---	---

## 1.5. Шкала оценивания

### 5-балльная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

### 2х-балльная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

## 1.6. Показатели и критерии оценивания

### Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ самостоятельных работ	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Показ работ, подготовленных с преподавателем	Работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя	Полностью справился с задачей	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Справился с задачей с незначительными замечаниями	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Справился с задачей с ошибками	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Справился с задачей с грубыми ошибками	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

### Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Показ одиночного этюда	Необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со	Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюdenы законы композиции, логика развития действия, оправданность актёрских оценок.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в	Углублённый	71%-85%	Хорошо

		<p>зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.</p>	<p>целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдаены законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p> <p>Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.</p> <p>Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок</p>		
2.	Показ парного этюда	<p>Необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды</p>	<p>Выставляется за этюд, в котором выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюдаены законы композиции, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p> <p>Выставляется за этюд, в котором</p>	<p>Пороговый</p> <p>Минимальный</p>	<p>50%-70%</p> <p>0%-49%</p>
				<p>Повышенный</p> <p>Углублённый</p>	<p>86%-100%</p> <p>71%-85%</p>
					Отлично
					Хорошо

		<p>учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.</p>	<p>выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Соблюdenы законы этюда, логика развития действия, оправданность актерских оценок.</p> <p>Выставляется за этюд, имеющий небольшие ошибки при в выстраивании логики поведения, технический уровень не высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, актерские оценки не всегда оправданы.</p> <p>Выставляется за этюд, при постановке которого был допущен целый ряд существенных ошибок</p>			
3.	Показ отрывков	<p>Показ отрывков – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в</p>	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками</p>	<p>Повышенный</p>	<p>86%-100%</p>	<p>Отлично</p>

		<p>соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.</p>	<p>выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
		<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо	
		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно	

		<p>действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.</p>				
		<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно	
4.	Показ акта/актов	<p>Показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ</p>	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

		присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.			
		Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворител ьно
		Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворит ельно

			навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.			
5.	Показ спектакля	<p>Показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса.</p> <p>Показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.</p>	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично
			<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			<p>присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
			<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
6.	Публичный показ спектакля	<p>Показ спектакля в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи. По сути, это показ подготовленности студента ко всем условиям будущей</p>	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

	<p>профессиональной деятельности, показ как освоение студентом умение играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ, познакомить студента с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, со «способами существования» в различных стилистиках современного театра, со спецификой актерской работы</p>	<p>пластика поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>			
		<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу.</p>	Углубленный	71%-85%	Хорошо
		<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение</p>	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу.			
			Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

#### Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Универсальные компетенции</b>						
<b>УК-3</b>						
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные	<b>Минимальный</b>	поверхностный безосновательный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

	этические нормы; принципы командной работы;		скучный	принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;	
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		недостающий	✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		фрагментарный	✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;	
	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;		примитивный	✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	
	способы разрешения конфликтов;		репродуктивный		
	основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		поверхностный		
ЗНАНИЯ	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%     «удовлетворительно» («3»)
	профессиональные этические нормы;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает	
	принципы командной работы;		элементарный		
	психологию межличностных отношений в группах		типичный		

	разного возраста; псychологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		отрывочный	фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;			
	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;		адаптивный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;			
	способы разрешения конфликтов;		смысловой	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;			
	основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		базовый	✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;			
ЗНАНИЯ	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;		Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	профессиональные этические нормы;		глубокий	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;			
	принципы командной работы;		аргументированный	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;			
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		содержательный	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса,			
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		развёрнутый				

	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; способы разрешения конфликтов;		глубокий	предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки;			
	основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		точный	✓ уровень приобретенных знаний эвристический;			
	достаточный		достаточный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;			
ЗНАНИЯ	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;		Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>
	профессиональные этические нормы;		безукоризненный				
	принципы командной работы;		логический				
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		структурный				
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		разносторонний				
	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;		безупречный				
	способы разрешения		аргументированный				

	конфликтов; основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	профессиональный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ уровень аналитических способностей низкий;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные		элементарный			

производственные условия;		частичный	
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;		не удовлетворительны й	
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;		хаотичный	
системное применение навыка создания в коллективе творческой продуктивной атмосферы;		бессистемный	
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);		примерный	
системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе разногласий, споров и			

	конфликтов на основе учета интересов всех сторон;				
	системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии;		искажённый		
	приобретение опыта работы в команде;		начальный		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень аналитических способностей базовый;	
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный	✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;	
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;	
	системное применение навыка работы в		отработанный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	

команде, создавая безопасные производственные условия;		ограниченный		
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;		допустимый		
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;		приемлемый		
системное применение навыка создания в коллективе творческих продуктивных атмосферы;		осознанный		
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);		пределенный		
системное применение навыка анализирование возникающих в				

	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;					
	системное применение навыка выработка и реализация командной стратегии;			функциональный		
	приобретение опыта работы в команде;			базовый		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>УГЛУБЛЁННЫЙ</b>	глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей глубокий;</li> <li>✓ выводы аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков глубокий;</li> <li>уровень приобретенной компетенции</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности		качественный			

			достаточный;	
		убедительный		
		насыщенный примерами		
		оригинальный		
		целостный		
		эффективный		
		фактический		
выполнения заданий; системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;				
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;				
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;				
системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;				
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);				
системное применение				

	навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;				
	системное применение навыка выработки и реализация командной стратегии;		рассудительный		
	приобретение опыта работы в команде;		объемный		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%  <b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	
	системное применение навыка самопроверки;		структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный	✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы;	
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический		

системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	
системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные условия;		философский		
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;		исчерпывающий		
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;		научный		
системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;		безошибочный		
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных		безупречный		

	действий (бездействий); системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;		бесспорный		
	системное применение навыка выработки и реализация командной стратегии;		безукоризненный		
	приобретение опыта работы в команде;		разносторонний		

#### 2-х бальная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	профессиональные этические нормы;		безосновательный			
	принципы командной работы;		скучный			
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		недостающий			
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		фрагментарный			
	определение		примитивный			

	конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов; способы разрешения конфликтов;			событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		репродуктивный			
			поверхностный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	профессиональные этические нормы;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	принципы командной работы;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	психологию межличностных отношений в группах разного возраста;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	психологию межличностных отношений в сфере художественного творчества;		отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	определение конфликта и типы межличностных и внутриличностных конфликтов;		адаптивный	✓ уровень приобретенных		
	способы разрешения конфликтов;		смысловый			

	основы стратегического управления командной работой для достижения поставленной цели;		базовый	знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>МИНИМАЛЬНЫЙ</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка работы в команде, создавая безопасные производственные		элементарный			

условия; системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;		частичный		
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;		не удовлетворительны й		
системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;		хаотичный		
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);		бессистемный		
системное применение навыка анализирования возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе		примерный		



безопасные производственные условия;		ограниченный		
системное применение навыка руководства работой команды, выстраивания отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;		допустимый		
системное применение навыка планирования командной работы, распределяя поручения и делегирования полномочий членам команды;		приемлемый		
системное применение навыка создания в коллективе творчески продуктивной атмосферы;		осознанный		
системное применение навыка предвидение результатов как личных, так и коллективных действий (бездействий);		пределный		
системное применение навыка анализирование возникающих в коллективе				

разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;				
системное применение навыка выработки и реализация командной стратегии;		функциональный		
приобретение опыта работы в команде;		базовый		

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Универсальные компетенции</b>						
<b>УК-6</b>						
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах;		
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		скучный	✓ не способен дать определение понятий;		
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		недостающий	✓ демонстрирует фрагментарные знания;		
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		фрагментарный	✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно;		

				знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		не полный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	<b>Углублённый</b>	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки		глубокий	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех		

	<p>образования в течение всей жизни;</p> <p>способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;</p> <p>способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;</p> <p>способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</p>		<p>аргументированный</p> <p>содержательный</p> <p>развёрнутый</p>	<p>дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;</p> <p>способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</p> <p>способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;</p> <p>способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;</p> <p>способы и методы совершенствования собственной</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безуокоризненный</p> <p>логический</p> <p>структурный</p> <p>разносторонний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</li> <li>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</li> <li>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</li> <li>✓ объем освоенного материала большой;</li> <li>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

	деятельности на основе самооценки;			✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	✓ уровень аналитических способностей низкий;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный;		
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный	✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			

	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции базовый;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		приемлемый			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный			
	системное применение		ограниченный			

	навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;					
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		допустимый			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		адаптивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			



заданий;		комплексный	способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы;	
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
системное применение навыка обоснования ответа;		критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;	
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		философский	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	
системное применение навыка определения собственной самооценки;		исчерпывающий		
системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		научный		
системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		творческий		
приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;				
<b>2-балльная система</b>				
<b>ЗНАНИЯ</b>	способы и методы определения самооценки, ее	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного
				0% – 49%
				<b>«не зачтено»</b>

	<p>составляющие и виды;</p> <p>способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;</p> <p>способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;</p> <p>способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;</p> <p>способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</p>		<p>безосновательный</p> <p>скучный</p> <p>недостающий</p> <p>фрагментарный</p>	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
ЗНАНИЯ	<p>способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;</p> <p>способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение</p>	Пороговый	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает</p>	50% – 70%	«зачтено»

	<p>всей жизни;</p> <p>способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;</p> <p>способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;</p> <p>способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</p>		не полный	фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		типичный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		отрывочный	✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;		
	системное применение навыка самопроверки;		примитивный	✓ уровень приобретенных знаний базовый;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		фрагментарный	✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		поверхностный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		репродуктивный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самостоятельности		первичный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
			сомнительный	✓ уровень аналитических способностей низкий;		
			ошибочный	✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;		
				✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала		
				0% – 49%	«не зачтено»	

	выполнения заданий; системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный	дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень аналитических способностей базовый;		
	системное применение навыка предоставления результатов решения		приемлемый	✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;		
				✓ обучающийся при ответе		

задач; системное применение навыка обоснования ответа;		типичный	на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;
системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;
системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		ограниченный	
системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		допустимый	
приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		адаптивный	

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>						
<b>ОПК-2</b>						
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

				компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Углублённый</b>	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на</li> </ul>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>

				вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);</p> <p>системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</p> <p>системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);</p>	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
			фрагментарный			
			поверхностный			
			репродуктивный			
			первичный			
			сомнительный			
			ошибочный			
			элементарный			
			частичный			

	системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); приобретение опыта работы в творческой деятельности;		не удовлетворительный репродуктивный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);		практический			
	системное применение		отработанный			

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		ограниченный		
	системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);		допустимый		
	системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		адаптивный		
	приобретение опыта работы в творческой деятельности;				
	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;	71% – 85%
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ уровень аналитических способностей глубокий;	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ выводы аргументированы;	
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	
	системное применение навыка обоснования		содержательный		



системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;	детальный	заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;	
системное применение навыка самопроверки;	структурный	✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	
системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;	тщательный	✓ уровень аналитических способностей высокий;	
системное применение навыка обоснования ответа;	комплексный	✓ выводы безупречно аргументированы;	
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;	логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;	
системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);	философский	✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);	
системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);	исчерпывающий		
системное применение навыка участия в	научный		

	<p>создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);</p> <p>приобретение опыта работы в творческой деятельности;</p>					
<b>2-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> </ul>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;			
<b>ЗНАНИЯ</b>	концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«зачтено»	
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> </ul>	0% – 49%	«не зачтено»	
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный				
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный				
	системное применение навыка выбора анализа		репродуктивный				

результатов выполнения заданий;		первичный	✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;
системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный	✓ уровень приобретенных навыков низкий;
системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);		элементарный	✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;
системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		частичный	
системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта);		не удовлетворительный	
системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		репродуктивный	
приобретение опыта работы в творческой			

	деятельности;				
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%  «зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный		
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный		
	системное применение навыка обоснования ответа;		адаптивный		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный		
	системное применение навыка разработки концепции создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);		практический		
	системное применение навыка создания эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		отработанный		
	системное применение навыка руководства созданием сценического или литературного		ограниченный		

произведения (творческого проекта);		допустимый		
системное применение навыка участия в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта);		адаптивный		
приобретение опыта работы в творческой деятельности;				

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>						
<b>ОПК-4</b>						
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; основы педагогики и психологии; методику преподавания актерского мастерства и сценической речи; методику преподавания пластических дисциплин; теорию и технологии творчества; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	<b>Минимальный</b>	поверхностный  безосновательный  скучный  недостающий  фрагментарный  фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

				знаний недостаточный; ✓ уровень приобретенной компетенции репродуктивный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; основы педагогики и психологии; методику преподавания актерского мастерства и сценической речи; методику преподавания пластических дисциплин; теорию и технологии творчества; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	<b>Пороговый</b>	базовый  удовлетворительный  неполный  типичный  отрывочный  адаптивный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	<b>«удовлетворительно»</b> («3»)
<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; основы педагогики и психологии; методику преподавания актерского мастерства и сценической речи; методику преподавания	<b>Углублённый</b>	достаточный  глубокий  аргументированный  содержательный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц	71% – 85%	<b>«хорошо»</b> («4»)

	пластических дисциплин; теорию и технологии творчества; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;		развёрнутый уверенный	(разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; основы педагогики и психологии; методику преподавания актерского мастерства и сценической речи; методику преподавания пластических дисциплин; теорию и технологии творчества; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный безукоризненный безупречный системный разносторонний безупречный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>

				компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка планирования образовательного процесса;</p> <p>системное применение навыка разработки методических материалов;</p> <p>системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка осуществления педагогического</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>первичный</p> <p>скучный</p> <p>фрагментарный</p> <p>безосновательный</p> <p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>первичный</p> <p>репродуктивный</p> <p>фрагментарный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень аналитических способностей низкий;</p> <p>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;</p>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

	контроля и определения оценки эффективности деятельности;				
	системное применение навыка формулирования на основе педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;		репродуктивный		
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		репродуктивный		
	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> </ul>	50% – 70%  «удовлетворительно» («3»)
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		неуверенный, с мелкими ошибками и недочетами		
	системное применение навыка самопроверки;		базовый		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		допустимый		
	системное применение навыка обоснования ответа;		базовый		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		базовый		
	системное применение навыка планирования образовательного процесса;		неуверенно, минимально необходимые обоснования		

	системное применение навыка разработки методических материалов;		адаптивный	✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства;		базовый			
	системное применение навыка осуществления педагогического контроля и определения оценки эффективности деятельности;		хорошо выраженный			
	системное применение навыка формулирования на основе педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;		приблизительный			
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		базовый			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		достаточный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		уверенный	✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение		аргументированный	✓ уровень аналитических		

навыка анализа результатов выполнения заданий;		с допущением мелких ошибок	способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка обоснования ответа;		основательный с допущением мелких ошибок	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;
системное применение навыка планирования образовательного процесса;		устойчивый	
системное применение навыка разработки методических материалов;		эвристический	
системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства;		глубокий	
системное применение навыка осуществления педагогического контроля и определения оценки эффективности деятельности;		эффективный	
системное применение навыка формулирования на основе педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;		эвристический	

	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		достаточный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей высокий;</li> <li>✓ выводы безупречно аргументированы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции высокий(превосходно выраженный);</li> </ul>	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		творческий			
	системное применение навыка самопроверки;		качественный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		профессиональный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		аргументированный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		серезный			
	системное применение навыка планирования образовательного процесса;		профессиональный			
	системное применение навыка разработки методических материалов;		творческий			
	системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства;		бесспорный			
	системное применение навыка осуществления		детальный			

	педагогического контроля и определения оценки эффективности деятельности;		
	системное применение навыка формулирования на основе педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;		профессиональный
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		профессиональный

**2-балльная система**

<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в</li> </ul>	0% – 49%	«не зачтено»
	основы педагогики и психологии;		примитивный			
	методику преподавания актерского мастерства и сценической речи;		безосновательный			
	методику преподавания пластических дисциплин;		скучный			
	теорию и технологии творчества;		недостающий			
	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;		фрагментарный			

					аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	общие принципы педагогики и психологии творческого процесса; основы педагогики и психологии; методику преподавания актерского мастерства и сценической речи; методику преподавания пластических дисциплин; теорию и технологии творчества; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	<b>Пороговый</b>	базовый  удовлетворительный  неполный  типичный  отрывочный  адаптивный		✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение	<b>Минимальный</b>	примитивный  первичный		✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

<p>навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка обоснования ответа;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка планирования образовательного процесса;</p> <p>системное применение навыка разработки методических материалов;</p> <p>системное применение навыка анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства;</p> <p>системное применение навыка осуществления педагогического контроля и определения оценки эффективности деятельности;</p> <p>системное применение навыка формулирования на основе</p>		<p>ошибочный</p> <p>поверхностный</p> <p>безосновательный</p> <p>не достаточный</p> <p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>примитивный</p> <p>не определенный</p> <p>репродуктивный</p>	<p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей низкий;</li> <li>✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции минимально ожидаемый;</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

	педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;				
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		не удовлетворительный		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень аналитических способностей базовый;</li> <li>✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков средний;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%  «зачтено»
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		приобретенный		
	системное применение навыка самопроверки;		отработанный		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		стандартный		
	системное применение навыка обоснования ответа;		средний		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		удовлетворительный		
	системное применение навыка планирования образовательного процесса;		аргументированный с допущением нескольких ошибок		
	системное применение навыка разработки методических материалов;		удовлетворительный		
	системное применение навыка анализа		случайный		

различных педагогических методов в области культуры и искусства;				
системное применение навыка осуществления педагогического контроля и определения оценки эффективности деятельности;		убедительный		
системное применение навыка формулирования на основе педагогических методов в области культуры и искусства собственных педагогических принципов и методов обучения;		точный с допущением мелких ошибок		
приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		адаптивный		

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-1</b>						
ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</p> <p>способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</p>	<b>Минимальный</b>	<p>поверхностный</p> <p>безосновательный</p> <p>скучный</p> <p>недостающий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной;</li> <li>✓ бедные знания привели к</li> </ul>	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

				тому, что студент не выполняет задачи, поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</p> <p>способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>пределный</p> <p>удовлетворительный</p> <p>отрывочный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p> <p>✓ не может увязать материал со смежными разделами курса;</p> <p>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</p> <p>✓ в знаниях основного программного материала, системы К.С. Станиславского, основ актерского мастерства демонстрирует базовые знания;</p> <p>✓ удовлетворительны знания по развитию</p>	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

					<p>внутренней техники актера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает методы и способы развития инструментов внутренней техники актера;</li> <li>✓ развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер;</li> <li>✓ знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые;</li> <li>✓ объем знаний освоенного материала удовлетворительный;</li> <li>✓ в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает;</li> <li>✓ работа над ролью слабая;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</p> <p>способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>реальные условия художественно-производственного</p>	<b>Углублённый</b>	<p>достаточный</p> <p>глубокий</p> <p>аргументированный</p> <p>целостный</p>	<p>✓ полное знание программного материала;</p> <p>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания;</p> <p>✓ объем освоенного материала объёмный;</p> <p>✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.;</p> <p>✓ обнаруживает знания</p>	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>	

	процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)			логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;		безукоризненный	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		разносторонний	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)		системный	✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Минимальный</b>	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

<b>УРОВНИ</b>	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный	выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		первичный			
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		сомнительный			
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		ошибочный			
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		элементарный			
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		частичный			
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		не удовлетворительный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>

<b>УРОВНЯ</b>	<p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки; анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;</p> <p>системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</p> <p>системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;</p> <p>приобретение опыта работы в сценическом искусстве;</p>		удовлетворительный	<p>методик выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;</li> <li>✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ в подготовке роли допущены неточности;</li> <li>✓ заметны затруднения в исполнении роли в спектакле;</li> <li>✓ понимает свой персонаж;</li> <li>✓ порядок и построение мизансцен с допущением ошибок;</li> <li>✓ при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом чувствует себя достаточно уверенно;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной</li> </ul>
			фундаментальный	
			основательный	
			адаптивный	
			типичный	
			практический	
			отработанный	
			ограниченный	
			допустимый	

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;  системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;  системное применение навыка самопроверки;  анализа результатов выполнения заданий;  системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;  системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;  системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;  системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;  системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;  приобретение опыта	<b>Углублённый</b>	глубокий	компетенции базовый;  ✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции эвристический;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
			сравнительный			
			системный			
			объективный			
			содержательный			
			подробный			
			качественный			
			убедительный			
			насыщенный примерами			
			оригинальный			

	работы в сценическом искусстве;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;</li> <li>✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ приобретение навыков на профессиональном уровне позволяет представить творческую работу на безупречном уровне;</li> <li>✓ самосовершенствуется и саморазвивается системно, постоянно развивает приобретенные навыки;</li> </ul>	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		комплексный			
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;		логический			
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		критический			
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		философский			
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		исчерпывающий			
	приобретение опыта		научный			

	работы в сценическом искусстве;			✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
<b>2-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;</p> <p>способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)</p>	<b>Минимальный</b>	<p>поверхностный</p> <p>безосновательный</p> <p>скучный</p> <p>недостающий</p>	<p>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;</p> <p>✓ объем знаний низкий;</p> <p>✓ путается в терминах;</p> <p>✓ не способен дать определение понятий;</p> <p>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</p> <p>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</p> <p>✓ на вопросы отвечает не полно;</p> <p>✓ не уверен в порядке и построении мизансцен;</p> <p>✓ неуверенно себя чувствует при взаимодействии с партнерами по сцене;</p> <p>✓ роль или не готова, или представлена сырой и не убедительной;</p> <p>✓ бедные знания привели к тому, что студент не выполняет задачи,</p>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

				поставленные мастером курса (преподавателем, научным руководителем); ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера;  способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;  теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;  реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)	<b>Пороговый</b>	базовый  пределный  удовлетворительный  отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок; ✓ в знаниях основного программного материала, системы К.С. Станиславского, основ актерского мастерства демонстрирует базовые знания; ✓ удовлетворительны знания по развитию внутренней техники актера; ✓ знает методы и способы развития инструментов	50% – 70%	«зачтено»

				<p>внутренней техники актера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развивает необходимые качества, которыми должен обладать актер;</li> <li>✓ знания актерских методик, технологий и средств работы при создании художественного образа пороговые;</li> <li>✓ объем знаний освоенного материала удовлетворительный;</li> <li>✓ в связи с бедным запасом знаний студент не до конца понимает свой персонаж, наигрывает;</li> <li>✓ работа над ролью слабая;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла	<b>Минимальный</b>	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный сомнительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал</li> </ul>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	режиссера;		ошибочный	недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	
	системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		элементарный		
	системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		частичный		
	системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		не удовлетворительный		
	приобретение опыта работы в сценическом искусстве;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%
	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;	
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	
	системное применение навыка самопроверки;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;	
	анализа результатов выполнения заданий;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;	
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении	
	системное применение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла				

режиссера; системное применение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;		практический	практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;
системное применение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;		отработанный	✓ в подготовке роли допущены неточности; ✓ заметны затруднения в исполнении роли в спектакле;
системное применение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;		ограниченный	✓ понимает свой персонаж; ✓ порядок и построение мизансцен с допущением ошибок;
приобретение опыта работы в сценическом искусстве;		допустимый	✓ при взаимодействии с партнерами по сцене и реквизитом чувствует себя достаточно уверенно; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-6</b>						
ПКО-6 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы дисциплины актерское мастерство;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>
	основы дисциплины сценическая речь;		безосновательный	✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению;		
	основы модуля пластическое воспитание;		скучный	✓ объем знаний низкий;		
	содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		недостающий	✓ путается в терминах;		
	содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		фрагментарный	✓ не способен дать определение понятий;		
			✓ демонстрирует фрагментарные знания;			
			✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;			
			✓ на вопросы отвечает не полно;			
			✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;			
			✓ уровень приобретенных			

				знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы дисциплины актерское мастерство; основы дисциплины сценическая речь; основы модуля пластическое воспитание; содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;	<b>Пороговый</b>	базовый	✓	50% – 70%	<b>«удовлетворительно» («3»)</b>
	содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		удовлетворительный			
			пределный			
			типичный			
			отрывочный			
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы дисциплины актерское мастерство; основы дисциплины сценическая речь; основы модуля пластическое воспитание; содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;	<b>Углублённый</b>	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства		глубокий			
			аргументированный			
			содержательный			
			развёрнутый			

	искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;			разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	основы дисциплины актерское мастерство; основы дисциплины сценическая речь; основы модуля пластическое воспитание; содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;	<b>Продвинутый</b>	профессиональный  безуказанный  логический  структурный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;	86% – 100%	<b>«отлично»</b> («5»)
	содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;		разносторонний	✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;  систематическое	<b>Минимальный</b>	примитивный  фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно»</b> («2»)

	применение навыка выполнения заданий различной сложности; систематическое применение навыка самопроверки; систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		поверхностный	✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ			репродуктивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;			
			первичный	✓ уверен в правильности выполнения задания;			
			сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;			
			репродуктивный	✓ уверен в правильности выполнения задания;			
			базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;			
			удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;			
		Пороговый	фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)	
			основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания			

	выполнения заданий;					
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;					
	систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности;					
	приобретение опыта работы в педагогической деятельности;					
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	<b>Углублённый</b>	адаптивный	базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		типичный	✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	систематическое применение навыка самопроверки;		адаптивный			
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	<b>«хорошо» («4»)</b>
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение навыка проведения педагогических		системный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
			объективный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
			содержательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в		
			подробный			

	наблюдений по профессиональной пригодности; приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		качественный	рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; систематическое применение навыка самопроверки; систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>

2-балльная система						
ЗНАНИЯ	основы дисциплины актерское мастерство; основы дисциплины сценическая речь; основы модуля пластика воспитание; содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала;</li> <li>✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;</li> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>	0% – 49%	«не зачтено»
			безосновательный			
ЗНАНИЯ	основы дисциплины актерское мастерство; основы дисциплины сценическая речь; основы модуля пластика воспитание	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и</li> </ul>	50% – 70%	«зачтено»
			удовлетворительный			
			пределный			

	<p>воспитание;</p> <p>содержание рабочих программ дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;</p> <p>содержание рабочих программ дисциплин в области пластического искусства и смежных с ними профессиональных дисциплин;</p>		<p>типичный</p> <p>отрывочный</p>	<p>дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</p>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение навыка самопроверки;</p> <p>систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>систематическое</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p>	<p>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий</p>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

	применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; приобретение опыта работы в педагогической деятельности;		репродуктивный	продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; систематическое применение навыка самопроверки; систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; систематическое применение навыка проведения педагогических наблюдений по профессиональной пригодности; приобретение опыта работы в педагогической деятельности;	Пороговый	базовый  удовлетворительный  фундаментальный  основательный  адаптивный  типичный  адаптивный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателю; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	<b>«зачтено»</b>

<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания</b>	<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Признак уровня освоения компетенции</b>	<b>Показатели уровня освоения компетенции</b>	<b>Суммарный рейтинговый балл (%)</b>	<b>Оценка</b>
<b>52.05.01 Актерское искусство</b>						
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>						
<b>ПКО-7</b>						
ПКО-7 Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)						
<b>5-балльная система</b>						
<b>ЗНАНИЯ</b>	обязанности помощника режиссера; принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;	<b>Минимальный</b>	поверхностный безосновательный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;	0% – 49%	<b>«неудовлетворительно» («2»)</b>

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
<b>ЗНАНИЯ</b>	обязанности помощника режиссера; принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;	<b>Пороговый</b>	базовый удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</li> <li>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</li> <li>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</li> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущением мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
<b>ЗНАНИЯ</b>	обязанности помощника режиссера; принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;	<b>Углублённый</b>	достаточный глубокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ полное знание программного материала;</li> <li>✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;</li> <li>✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;</li> <li>✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для</li> </ul>	71% – 85%	«хорошо» («4»)

				<p>общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;</li> <li>✓ допускает мелкие ошибки;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний эвристический;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>обязанности помощника режиссера;</p> <p>принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;</p>	<b>Продвинутый</b>	<p>профессиональный</p> <p>безукоризненный</p>	<p>✓ студент, твёрдо знает программный материал;</p> <p>✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;</p> <p>✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;</p> <p>✓ объем освоенного материала большой;</p> <p>✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;</p> <p>✓ уровень приобретенных знаний высокий;</p> <p>уровень приобретенной компетенции</p>	86% – 100%	<b>«отлично»</b> <b>(«5»)</b>

<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий; систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности; систематическое применение навыка самопроверки; систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий; систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий; систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем; систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра; приобретение опыта работы помощником режиссера;	<b>Минимальный</b>	примитивный	профессиональный;		
			фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
			поверхностный	✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;		
			репродуктивный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;		
			первичный	✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
			сомнительный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
			ошибочный	✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
			элементарный			
<b>НАВЫКИ</b>	систематическое применение навыка	<b>Пороговый</b>	базовый	✓ студент применяет	50% – 70%	«удовлетворительно»

<b>ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	выбора методик выполнения заданий;			удовлетворительный	базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		(«3»)
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;			фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение навыка самопроверки			основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;			адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;			типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;			практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
	приобретение опыта работы помощником режиссера;			адаптивный	✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)	

	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение навыка самопроверки		системный	✓ уровень самостоятельности выполнения заданий глубокий;		
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный	✓ уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		содержательный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;		подробный	✓ уровень приобретенных навыков глубокий;		
	систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;		качественный	✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	приобретение опыта работы помощником режиссера;		эвристический			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	<b>«отлично» («5»)</b>
	систематическое применение навыка		детальный	✓ при выполнении заданий не требуется помочь		

выполнения заданий различной сложности;		структурный	преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки;	
систематическое применение навыка самопроверки		тщательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий;	
систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		комплексный	✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания;	
систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		логический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;	
систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;		критический	✓ уровень приобретенных навыков профессиональный;	
систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;		профессиональный	✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	
приобретение опыта работы помощником режиссера;				

### 2-балльная система

<b>ЗНАНИЯ</b>	обязанности помощника режиссера;	<b>Минимальный</b>	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах,	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>
	принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;		безосновательный			

				<p>не способен к их исправлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ объем знаний низкий;</li> <li>✓ путается в терминах;</li> <li>✓ не способен дать определение понятий;</li> <li>✓ демонстрирует фрагментарные знания;</li> <li>✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий;</li> <li>✓ на вопросы отвечает не полно;</li> <li>✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;</li> <li>✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;</li> </ul>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<p>обязанности помощника режиссера;</p> <p>принципы участия в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером;</p>	<b>Пороговый</b>	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p>	<p>✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;</p> <p>✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;</p> <p>✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;</p>	<p>50% – 70%</p> <p>«зачтено»</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;</li> <li>✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;</li> <li>✓ уровень приобретенных знаний базовый;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;</li> </ul>		
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	<p>систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>систематическое применение навыка самопроверки</p> <p>систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;</p> <p>систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;</p> <p>систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего</p>	<b>Минимальный</b>	<p>примитивный</p> <p>фрагментарный</p> <p>поверхностный</p> <p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p> <p>ошибочный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий;</li> <li>✓ при выполнении заданий требуется помочь преподавателя;</li> <li>✓ демонстрирует скучные навыки в выборе методов самопроверки;</li> <li>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</li> <li>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</li> <li>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</li> <li>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</li> <li>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания</li> </ul>	0% – 49%	<b>«не зачтено»</b>

	проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра;			минимально ожидаемый;		
	приобретение опыта работы помощником режиссера;		элементарный			
<b>НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ</b>	систематическое применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«зачтено»
	систематическое применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный	✓ при выполнении заданий частично требуется помочь преподавателя;		
	систематическое применение навыка самопроверки		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	систематическое применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;		
	систематическое применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		адаптивный	✓ не уверен в правильности выполнения задания;		
	систематическое применение навыка выполнения поручений режиссера, связанных с работой над спектаклем;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	систематическое применение навыка обеспечения условий для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		

	техническими сотрудниками театра; приобретение опыта работы помощником режиссера;		адаптивный			
--	---	--	------------	--	--	--

## **1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В Институте театрального искусства выделяются три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, призывающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Актёрское мастерство»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах в формах *показа самостоятельных работ, а также работ, подготовленных с преподавателем*; ТКУ по данной дисциплине проводится в формах *показа одиночных и парных этюдов; показа отрывков; сдачи акта/актов пьесы; сдачи спектакля; показа*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена и зачета*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в формах *экзамена, зачета*. К *экзамену/зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1,3,5,7 1 (Показ одиночного этюда), 3 (Показ отрывков), 5 (Показ акта/актов), 7 (Показ спектакля)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет 1, 3, 5, 7 (max)	0-40
Контрольная точка 2,4,6,8 2 (Показ парных этюдов), 4 (Показ отрывков), 6 (Показ спектакля) 7 (Показ спектакля)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен 2, 4, 6, 7(max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

**Тематический контроль:**

**Показ самостоятельных работ** – работа от одиночного этюда до игры в спектакле, подготовленная самостоятельно без участия преподавателя

**Показ работ, подготовленных с преподавателем** – работа от одиночного этюда до игры в спектакле под управлением преподавателя

**Текущий контроль успеваемости:**

**Показ одиночного этюда** – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд — это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности — это основной профессиональный навык.

**Показ парного этюда** – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, со зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съемочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. Этюды могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Этюд — это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой

(придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности – это основной профессиональный навык.

#### Показ отрывков

**Показ отрывков** – это показ освоения студентом «чужих» предлагаемых обстоятельств, действуя от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах роли), показ освоения основ действенного анализа пьесы и роли, показ естественного действия в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом, это показ начала освоения углубленной разработки и подхода к роли, это показ анализа предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, показ действия от первого лица («от себя»), создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков персонажа, поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.

**Показ акта/актов** – показ действия, отдельной часть сценического произведения, перевоплощения в образ.

**Показ спектакля** – показ произведения сценического искусства, созданное театральным коллективом (актёрами, художником-декоратором, композитором и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком, а в учебном заведении мастером курса, показ освоения сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона, как студент соединяет накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения в умение органично действовать в образе, определяя своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера, показ работы над ролью.

#### Промежуточная аттестация:

**Экзамен/зачет** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» не предусматривает экзаменационные билеты из-за специфики дисциплины. По этой причине на экзамене по данной дисциплине отсутствует система билетов. На экзамен выносятся показы студентов, над которыми они работали в течение семестра.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы

формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

## **1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам/зачетам.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

### *Практическая самостоятельная работа*

Самостоятельная работа студента (далее СРС) необходима для его развития в профессии. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в актерском искусстве.

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторно, в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине делится на теоретическую и практическую самостоятельную работу. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Характерной чертой перестройки высшего образования является ориентация на важность доли СРС.

Цель СРС – дать навыки самостоятельной, подготовительной работы, необходимой будущему профессиональному, а именно научить студента самостоятельно работать над собой, оттачивать психофизическую технику актера, ориентироваться в специальной литературе, осмысленно делать выбор учебного материала (прозаические и драматургические произведения), научить самостоятельно осуществлять действенный анализ пьесы и роли, научить самостоятельно работать над ролью.

Видом СРС служит выполнение практических заданий по дисциплине специальности: репетиции, актерские тренинги (разработка индивидуальных тренинговых программ, выполнение упражнений на овладение элементами актерской психотехники), работа над этюдом , подготовка самостоятельных отрывков, работа над драматургическим отрывком, работа над пьесой и ролью, изучение специальной литературы по определенным темам актерского искусства, просмотр спектакля и его анализ.

Не мало важным остается и самостоятельная перепись роли в тетрадь.

Следует воспитывать в студентах потребность в постоянной самостоятельной работе. Она должна доставлять удовольствие, вызывать интерес, стремление самостоятельно решать творческие вопросы. Нужно, чтобы студенты научились работать «для себя», «ради себя», а не «на отметку», не «для педагога». Очень полезно минимум один раз в семестр проводить показы работ, подготовленных студентами самостоятельно.

## *Теоретическая самостоятельная работа*

Основу теоретической самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

**План** – схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения

рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## Приложение 2

### **2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.**

#### **2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):**

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
<b>Основная литература:</b>		
1.	Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480263">https://e.lanbook.com/book/480263</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей
2.	Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/331484">https://e.lanbook.com/book/331484</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-49726-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/401282">https://e.lanbook.com/book/401282</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<b>Дополнительная литература:</b>		
1.	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480281">https://e.lanbook.com/book/480281</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52882-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/471695">https://e.lanbook.com/book/471695</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/366179">https://e.lanbook.com/book/366179</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265421">https://e.lanbook.com/book/265421</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера	Лань : электронно-библиотечная система.

	: учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный //	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265295">https://e.lanbook.com/book/265295</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	«Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики : монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/492284">https://e.lanbook.com/book/492284</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики : монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/492284">https://e.lanbook.com/book/492284</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 46.).
7.	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/480281">https://e.lanbook.com/book/480281</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса сети Интернет</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Электронный адрес ресурса</b>
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	<a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	<a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a>
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	<a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a>
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	<a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a>

### **3. Перечень профессиональных данных баз данных**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Актёрское мастерство*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

<http://www.theatre-library.ru>

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

<http://cheloveknauka.com>

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций

<http://cheloveknauka.com/iskusstvovedenie/teatralnoe-iskusstvo>

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

#### 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа</b>
учебный театр	звуковоспроизводящая аппаратура, свет, сцена, декорации, театральный реквизит, сценические костюмы и др.	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан
мастерские	элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит и др.	ОС Linux Mint Libre office
аудитории	аудитории, оборудованные свето-, аудио, видео или кинотехникой и музыкальными инструментами	
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; ззвуковоспроизводящей аппаратурой	
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности Интернет	

## **5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высыпается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.