

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

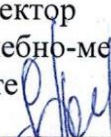
«Образовательная организация высшего образования

«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе

М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томили
от «13» апреля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.05 ЭСТЕТИКА ТЕАТРА

Специальность (направление подготовки) 52.05.01 Актерское искусство
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Артист драматического театра и кино
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Артист драматического театра и кино
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации зачет
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /

Ф.И.О.

подпись

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /

Ф.И.О.

подпись

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Конькова Е.Ю., преподаватель
ФИО, должность, ученая степень, звание


подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	14
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	26
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	142
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	146
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	146
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	147

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины ФТД.05 «Эстетика театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.01 Актерское искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина ФТД.05 «Эстетика театра» относится к блоку ФТД. Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах. Дисциплина «Эстетика театра» является необходимым элементом профессиональной подготовки актеров.

Целью изучения дисциплины «Эстетика театра» формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для обеспечения студентов профессиональным уровнем знаний об эстетической сущности театрального искусства.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами развития мировой театральной культуры в свете проявления специфической человеческой способности эстетического восприятия явлений, фактов, событий объективного мира;
- раскрыть через призму эстетики сущность и особенности театрального искусства;
- раскрыть многообразие эстетического в действительности и искусстве;
- сформировать умение осмыслить и творчески усвоить основные эстетические категории театрального искусства;
- развить интерес и эстетический вкус к процессу познания исторически сложившихся театральных концепций;
- обогатить устойчивыми навыками анализа любого творческого явления в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается на 4 курсе очной формы и 5 курсе заочной формы обучения, поэтому не может быть предшествующей. Однако данную дисциплину можно изучать на основе полученных знаний таких дисциплин профессиональной направленности как «Философия», «История религии», «История отечественного театра», а также на основе полученных знаний факультативной дисциплины «Этика и эстетика».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	знает: – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;

			– в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;
--	--	--	---

			– приобретение опыта применения системного и критического мышления; владеет: – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	знает: – способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; – способы преодоления коммуникативных барьеров; – содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы; – особенности культур и религий; – фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; – особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; – фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного

			взаимодействия; – приобретение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия; – приобретение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; – приобретение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности; – приобретение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; – приобретение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий; – приобретение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; – приобретение навыка адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; – приобретение навыка находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – приобретение навыка проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;
--	--	--	---

			– системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия; – системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; – системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности; – системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; – системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий; – системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; – системное применение уважительного отношения к культуре и религии другого народа; – системное применение навыка адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; – системное применение навыка находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – системное применение навыка проявления в своём поведении уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающихся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; – приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии; владеет: – навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; – навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
--	--	--	--

			– навыками межкультурного взаимодействия; – знаниями об особенностях различных культур, наций и религий; – методом анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; – навыком метода работы в условиях межкультурного взаимодействия; – навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; – навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	знает: – способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды; – способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; – способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; – способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; – способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение навыка анализа способов и результатов профессионального и

			личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка определения собственной самооценки; – системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития; владеет: – навыком самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения); – методикой организации творческого процесса; методом анализа, чтобы определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком	знает: – историю и теорию искусства; – специфику различных культур; – основные жанры различных видов искусства; – историю культуры и искусства в широком историческом контексте; – произведения отечественной культуры и искусства; – произведения зарубежной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства; – творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;

	культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	– историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – приобретение навыка применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – приобретение навыка определения особенностей различных направлений культуры и искусства; имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки;
--	---	--	--

			– системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию; – системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; – системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; – приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой; владеет: – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений литературы, искусства; – методом анализа искусствоведческой литературы; – логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональными понятиями и терминологией; информационно-коммуникативными технологиями, поисковыми системами получения и хранения информации по произведениям отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной
--	--	--	---

			деятельности;
--	--	--	---------------

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации, доклада*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме *зачета, зачета с оценкой*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Эстетика театра*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Эстетика театра*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.01 Актерское искусство составляет 2 зачетные единицы (72 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.01 Актерское искусство	
	Очная	Заочная
Контактная работа	68	8
Аудиторные занятия (всего)	68	8
В том числе:		
Лекции	36	8
Лабораторные занятия		
Практические занятия	32	-
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	4	56
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет/зачет с оценкой	Зачет/зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-	4/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося Активные занятия		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Л	ПЗ		
очная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.	1	2	18	14	УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Доклад
Промежуточная аттестация							Зачет
Второй этап освоения компетенции							
2.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.	2	2	18	14	УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2		Презентация
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего часов:			4	36	32		К – час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося		Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Л	ПЗ		
заочная форма обучения							
Первый этап освоения компетенции							
1.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.	1	28	2		УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2			Доклад
Промежуточная аттестация							Зачет
Второй этап освоения компетенции							
2.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.	2	28	2		УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2			Презентация
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего часов:			56	8			К – 8 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		72					час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		2					ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.

Художественный образ, «где живое конкретное целое», предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, обладает способностью «менять нашу точку зрения на предмет» /Гегель/, воздействуя одновременно на чувство, мысль и волю людей.

Эстетический идеал – вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности. Эстетический идеал – как глубокое, объективное обобщение эстетической практики человека, общественных классов, эпох. Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни.

Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля.

Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.

Мимезис / подражание, воспроизведение/ – чувственное освоение действительности.

Воспроизведение художником мира чувственных вещей, природы, человека. Мимезис как основа генезиса искусств.

Мимезис как понятие, выражающее генезис искусства; мимезис как форма, отражающая процесс познания; мимезис как способ художественного отображения и обобщения действительности, определяющий широкие возможности раскрытия связи объекта и субъекта искусства – эмоционального и интеллектуального удовлетворения.

Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида. Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа.

Драматический процесс. Общее определение драмы.

Драматическое произведение – вид художественной литературы (по-гречески – действующ) точнее – изображение конфликтов, то есть действий, наталкивающихся на сопротивление, на контрдействие. Драма есть изображение конфликта в виде диалога действующих лиц и ремарок автора.

Слово имеет действенное значение. Слово в драме подлежит рассмотрению как мысль, как чувство, как образ («тропы»), как звуко сочетание, как ритм, но прежде всего оно подлежит анализу как действие в цепи других действий. Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления.

Общая конструкция драмы.

Драматическое произведение есть изображение борьбы. Драматургия требует нарастания действия. Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности. Существуют две схемы драматической структуры и виды драматических сцен.

Драматическое действие как способ эстетического освоения противоречий действительности. Понятие о конфликте.

Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства. Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека. Драматическое действие как уникальная возможность мыслить мир в подлинном развитии.

Конфликт – центральное понятие драмы, основа драматического действия, его почва и сердцевина. Конфликт есть сама суть действия, его содержание, цель и смысл, закономерный и необходимый момент единства содержания драмы.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Игра как эстетическая категория.

Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного.

Жанры – стабильные, исторически сложившиеся формы художественного видения. Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста, соединяющая в себе устойчивые и неустойчивые элементы. Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики.

Трагическое как категория эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства. Трагическое как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия.

Комическое как категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.

Безобразное – категория эстетики, выражающая негативную эстетическую ценность.

Театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия.

Игра – как одна из центральных проблем современного театра.

Театральные системы и зрители. Категория восприятия искусства. Сотворчество. Метафизика театра. Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя». Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.

Актер – роль – маска –амплуа – имидж.

Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.	<u>Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.</u> Художественный образ, «где живое конкретное целое», предстает в форме всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события, обладает способностью «менять нашу точку зрения на предмет» /Гегель/, воздействуя одновременно на чувство, мысль и волю людей. <u>Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля.</u> Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму. <u>Мимезис / подражание, воспроизведение/ – чувственное освоение действительности.</u> Воспроизведение художником мира чувственных вещей, природы, человека. Мимезис как основа генезиса искусств. Мимезис как понятие, выражающее генезис искусства; мимезис как форма, отражающая процесс познания; мимезис как способ художественного отображения и обобщения действительности, определяющий широкие возможности раскрытия связи объекта и субъекта искусства – эмоционального и интеллектуального	<u>1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.</u> <u>Эстетический идеал.</u> • Образное видение мира художника. • Образность в спектакле. • Художественный образ как форма воздействия на чувство, мысль и волю людей. • Эстетический идеал – вид эстетического отношения <u>2. Мимезис – ключевая эстетическая категория Аристотеля. Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.</u> • Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. • Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида. • Драма как художественная, «эстетическая» модель освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека. • Драма как сценический материал. Переработка художественного текста. • Роль слова в драме. Действенная природа слова. • Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен <u>3. Драматическое действие как способ</u>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

	удовлетворения. Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа. Драматический процесс. Общее определение драмы. Драматическое произведение – вид художественной литературы (по-гречески – действующую) точнее – изображение конфликтов, то есть действий, наталкивающих на противоборство, на контрдействие. Драма есть изображение конфликта в виде диалога действующих лиц и ремарок автора. Слово имеет действенное значение. Слово в драме подлежит рассмотрению как мысль, как чувство, как образ («троппы»), как звуко сочетание, как ритм, но прежде всего оно подлежит анализу как действие в цепи других действий. Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления. <u>Общая конструкция драмы.</u> Драматическое произведение есть изображение борьбы. Драматургия требует нарастания действия. Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности. <u>Драматическое действие как способ эстетического освоения противоречий</u>	<u>эстетического освоения противоречий действительности. Понятие о конфликте.</u> • Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства. • Драматическое действие как уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии. • Конфликт как основа драматического действия.	
--	--	---	--

		<u>действительности. Понятие о конфликте.</u> Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства. Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия, сохраняющих свою силу в движении и борьбе человека. Драматическое действие как уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии. Конфликт – центральное понятие драмы, основа драматического действия, его почва и сердцевина.		
4.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.	<u>Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного.</u> Жанры – стабильные, исторически сложившиеся формы художественного видения. Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста, соединяющая в себе устойчивые и неустойчивые элементы. Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики. Театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия. <u>Игра – как одна из центральных проблем современного театра.</u> Театральные системы и зрители. Категория восприятия искусства. Сотворчество.	<u>1. Категории трагического, комического, безобразного.</u> • Характерные признаки категории «трагическое». • Характерные признаки категории «комическое». • Характерные признаки категории «безобразное». • Взаимосвязь эстетических категорий. • Основные жанры драматургии • Театр как вид искусства Театр как вид искусства <u>2. Игра – как одна из центральных проблем современного театра.</u> • Игра как эстетическое освоение противоречий бытия. • Системы актерской игры - перевоплощение, представление, отстранение. <u>3. Категория восприятия искусства.</u>	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

		<u>Актер – роль – маска –амплуа – имидж.</u> Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.	• Основные категории восприятия искусства: соучастие, сопереживание, сотворчество. Взаимосвязь, особенности. а) определить особенности восприятия – соучастие; б) определить особенности восприятии – сопереживание ; в) определить особенности восприятия – сотворчество. 4. <u>Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.</u> • Взаимосвязь зрителя и актёров. «Сотворчество» как ведущий принцип их взаимодействия. Специфика энергообмена между сценой и зрительным залом. • Театральное искусство как школа жизни. Влияние театра на жизнь человека. 5. <u>Актер – роль – маска –амплуа - имидж.</u> • Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман). • «Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века. • Концепция осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века. • «Общество спектакля» Ги Дебора.	
--	--	---	---	--

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.	Эстетический идеал – вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности. Эстетический идеал – как глубокое, объективное обобщение эстетической практики человека, общественных классов, эпох. Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни. Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий. Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида. Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен. Конфликт есть сама суть действия, его содержание, цель и смысл, закономерный и необходимый момент единства содержания драмы.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий;</i> <i>самостоятельность выполнения заданий;</i> <i>выбор методик выполнения заданий;</i> <i>выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий;</i> <i>проведение анализа и синтеза проблемы;</i> <i>усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	• просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • коллоквиум; • творческий конкурс; • конференции; • подготовка конспектов; • семинар; • просмотр и анализ спектаклей. • подготовка доклада; • подготовка презентации; • подготовка к зачету, зачету с оценкой
2.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.	Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения. Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/, их характеристики. Трагическое как категория эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства. Трагическое		

		как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия. Комическое как категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально критического отношения к ним с позиций эстетического идеала. Безобразное – категория эстетики, выражающая негативную эстетическую ценность. Метафизика театра. Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя». Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.		
--	--	--	--	--

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1 формируется(ются) на очной форме обучения в 7 и 8 семестрах, на заочной форме обучения в 9 и 10 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «*Эстетика театра*» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
	Этап 1:					
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;			ТКУ – доклад, ПА – зачет

			– приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической			
--	--	--	---	--	--	--

			информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления;			
	Этап 2:					
	Тема 2. Игра как эстетическая категория	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов	– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем	ТКУ – презентация, ПА – зачет с оценкой

		мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;		выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания		
--	--	---	--	---	--	--

				эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления;		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Этап 1:					
	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности;			ТКУ – доклад, ПА – зачет

	художественные образы, принципы художественного творчества.		– приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; –			
	Этап 2:					
	Тема 2. Игра как эстетическая категория	– содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка	– знаниями об особенностях различных культур, наций и религий;	ТКУ – презентация, ПА – зачет с оценкой

				обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа;		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Этап 1:					
	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка определения			ТКУ – доклад, ПА – зачет

			собственной самооценки; – приобретение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;			
	Этап 2:					
	Тема 2. Игра как эстетическая категория	– способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка самостоятельного	– методикой организации творческого процесса;	ТКУ – презентация, ПА – зачет с оценкой

				планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; – приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Этап 1: Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; – приобретение навыка применения полученного необходимого объема знаний по произведениям			ТКУ – доклад, ПА – зачет

			искусства профессиональной научной деятельности;			
	Этап 2:					
	Тема 2. Игра как эстетическая категория	– основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства; – системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; – с системное применение навыка выбора самопроверки; – системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка выбора обоснования ответа; – системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в	– логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного высказывания (письменного и устного); – профессиональным и понятиями и терминологией;	ТКУ – презентация, ПА – зачет с оценкой

				профессиональной и научной деятельности; – системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		
--	--	--	--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <u>УК-1; УК-5;</u> <u>УК-6; ОПК-1</u> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Тема доклада	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Художественный образ как специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
2.	Конфликт – центральное понятие драмы.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
3.	Драматическое действие как уникальная возможность мыслить мир в подлинном развитии.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
4.	Драма как художественная, эстетическая «модель» освоения подлинных, сущностных противоречий бытия.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
5.	Драматическое действие как философская и эстетическая категория театрального искусства.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
6.	Конфликт – основа драматического действия	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
7.	Суть конфликта.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
8.	Две схемы драматической структуры и виды драматических сцен.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
9.	Драматическое действие – способ эстетического освоения противоречий действительности.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
10.	Драматическое произведение – изображение борьбы.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
11.	Нарадания действия в драматургии.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
12.	Усиление драматической борьбы возникает при условии сочетания событий (единство), неожиданности и художественной необходимости, остроты и убедительности.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
13.	Общая конструкция драмы.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
14.	Слово в драме.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы

		художественного творчества.
15.	Мимезис как основа генезиса искусств.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
16.	Лирика как отражение субъективных, личностных переживаний индивида.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
17.	Драма как род литературы представляет «всех изображаемых лиц, как действующих и деятельных», «посредством действия», а не рассказа.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
18.	Драматический процесс.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
19.	Драматическое произведение – вид художественной литературы.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
20.	Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
21.	Эстетический идеал – как выражение красоты человеческой души и величия духа, творящего этот идеал и утверждающего его в жизни.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
22.	Художественный образ.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
23.	Драматическое произведение – картина единого действия, единого стремления.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
24.	Эпос как отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
25.	Мимезис – основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
26.	Эстетический идеал – выражение красоты человеческой души и величия духа	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
27.	Эстетический идеал – вид эстетического отношения.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
28.	Художественный образ – форма всеобщей индивидуальности предмета, факта, человека, события.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
29.	Воздействие художественного образа одновременно на чувство, мысль и волю людей.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
30.	Драматический процесс. Общее определение	Тема 1. Эстетическое отношение к

	драмы.	искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
--	--------	---

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Доклад – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

№ п/п	Тема презентации	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Эстетическая категория жанра. Категории трагического, комического, безобразного.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
2.	Актер – роль – маска –амплуа – имидж.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
3.	Эстетический феномен энергообмена между актерами и зрителем в театре.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
4.	Гегель о субстанциональном начале природы и духа. «Сущее в себе и для себя».	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
5.	Категория восприятия искусства.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
6.	Сотворчество.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
7.	Метафизика театра.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
8.	Театральные системы и зрители.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
9.	Игра – как одна из центральных проблем современного театра.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
10.	Театр как вид искусства.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
11.	Безобразное – категория эстетики.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
12.	Комическое как категория эстетики.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
13.	Трагическое как диалектика конечности и бесконечности, смерти и бессмертия.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
14.	Эстетика театра.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
15.	Игра – эстетическая категория.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
16.	Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман).	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
17.	Концепция осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
1.	«Общество спектакля» Ги Дебора.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
2.	«Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
3.	Игра как эстетическое освоение	Тема 2. Игра как эстетическая

	противоречий бытия.	категория.
4.	Системы актерской игры – перевоплощение, представление, отстранение.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
5.	Трагическое как категория эстетики.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
6.	Взаимосвязь зрителя и актёров.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
7.	«Сотворчество» как ведущий принцип их взаимодействия. Специфика энергообмена между сценой и зрительным залом.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
8.	Театральное искусство как школа жизни.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
9.	Влияние театра на жизнь человека.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
10.	Основные жанры драматургии /трагедия, комедия, драма/ и их характеристики.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
11.	Степень протекания конфликта – главный фактор в определении жанра драматического произведения.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
12.	Жанры – формы художественного видения.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
13.	Жанр – культурно-историческая форма организации художественного текста.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить - 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Вопросы, задания, темы	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Почему художественный образ называют специфической формой отражения действительности?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
2.	Что является философской и эстетической категорией театрального искусства?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
3.	Что такое конфликт?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

4.	Почему драматическое действие можно назвать уникальной возможностью переосмыслить мир в подлинном развитии.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
5.	Раскрой понятие конфликта как основу драматического действия.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
6.	Что является способом эстетического освоения противоречий действительности? Почему?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
7.	Каковы две схемы драматической структуры и виды драматических сцен?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
8.	Какова роль слова в драме?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
9.	Расскажи о действенной природе слова.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
10.	Что такое переработка художественного текста? Раскрой понятие.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
11.	Почему драма является «эстетической» моделью освоения подлинных, сущностных противоречий бытия?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
12.	Что такое лирика? Какова связь лирики с эстетикой?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
13.	Что такое эпос? Почему эпос – это отражение внешней по отношению к автору действительности в ее объективном ходе событий?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
14.	Раскрой понятие «мимезис» как ключевую эстетическую категорию Аристотеля.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры,

		художественные образы, принципы художественного творчества.
15.	Какой основной эстетический принцип деления литературы на эпос, лирику, драму существует? Раскрой понятие.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
16.	Что является эстетическим идеалом? Почему?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
17.	Раскрой понятие «образность в спектакле».	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
18.	Что значит образное видение мира театра?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
19.	Что является видом эстетического отношения?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
20.	Как художественный образ воздействует на чувство, мысль и волю людей?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
21.	Раскрой две схемы драматической структуры и виды драматических сцен. Обоснуй свой ответ.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
22.	Раскрой эстетико-художественные особенности театра как полифонического искусства.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
23.	Что такое театральная эстетика?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
24.	Раскрой жанр комедии и виды смеха в современной культуре.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

25.	Раскрой понятие «конфликт».	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
26.	Что такое образность в спектакле?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
27.	Почему конфликт является основа драматического действия?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
28.	Что такое драматическое действие? Почему драматическое действие – это уникальная возможность переосмыслить мир в подлинном развитии?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
29.	Раскрой понятие «драматическое действие» как философскую и эстетическую категорию театрального искусства.	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.
30.	Почему драматическое действие является способом эстетического освоения противоречий действительности?	Тема 1. Эстетическое отношение к искусству театра, его виды и жанры, художественные образы, принципы художественного творчества.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего две темы, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

№ п/п	Вопросы, задания, темы	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи о категории трагического, комического, безобразного в эстетике театра.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
2.	Расскажи о концепции осуждения Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века. Какова связь концепции с эстетикой театра?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
3.	Что такое «Общество спектакля» Ги Дебора?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
4.	Как происходит энергообмен между сценой и зрительным залом? Раскрой его специфику. Какова связь специфики энергообмена с эстетикой театра?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
5.	Каково влияние концепции Станиславского «Работа актера над собой» на формирование идентичности человека XX века?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
6.	Проведи и объясни порядок линии: «Актер – роль – маска –амплуа – имидж».	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
7.	Расскажи о театральной эстетике как о школе жизни для актера.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.

8.	Каково влияние театра на жизнь человека?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
9.	Расскажи о взаимосвязи зрителя и актёров.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
10.	Почему «Сотворчество» является ведущим принципом взаимодействия зрителя и актёров?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
11.	Каков эстетический феномен энергообмена между актёрами и зрителем в театре? Обоснуй свой ответ.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
12.	Назови и раскрой основные категории восприятия искусства.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
13.	Раскрой понятие «категория восприятия искусства».	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
14.	Расскажи о системах актерской игры – перевоплощение, представление, отстранение.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
15.	Почему игра – как одна из центральных проблем современного театра?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
16.	Каковы характерные признаки категории «трагическое»?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
17.	Почему игра – это эстетическое освоение противоречий бытия?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
18.	Расскажи о театре как о виде искусства.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
19.	Назови основные жанры драматургии. Раскрой определения основных жанров драматургии.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
20.	Какова взаимосвязь эстетических категорий?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
21.	Каковы характерные признаки категории «безобразное»?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
22.	Каковы характерные признаки категории «комическое»?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
23.	Что значит соучастие, сопереживание, сотворчество? Назови их взаимосвязь, особенности.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
24.	Определи особенности восприятия – соучастие.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
25.	Определи особенности восприятия – сопереживание.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
26.	Определи особенности восприятия – сотворчество.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
27.	Расскажи об эстетических категориях жанра.	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
28.	Почему театр как вид искусства, художественно осваивающий мир посредством драматического действия?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
29.	Почему в театре должна присутствовать эстетика. Что значит театр без эстетических понятий, категорий, смыслов?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.
30.	Почему игра входит в понятие “эстетической категории”?	Тема 2. Игра как эстетическая категория.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего две темы, итого – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально	Повышенный	86%-100%	Отлично

			работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Доклад	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённом вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной	Повышенный	86%-100%	Отлично

			литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			научным стилем.			
2.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
--	--	--	--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Универсальные компетенции						
УК-1						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			

	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий	(разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	принцип системного подхода;		фрагментарный			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный	вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и		типичный	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый;		

	творческой деятельности;			✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	принцип системного подхода;		отрывочный			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		глубокий			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		аргументированный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		содержательный			
	принцип системного подхода;		развёрнутый			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и	86% – 100%	«отлично» («5»)

	формулированием обоснованных выводов;			аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безукоризненный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		логический			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		структурный			
	принцип системного подхода;		разносторонний			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			

системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный	способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительны й			
системное применение навыка		хаотичный			

	применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;					
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		бессистемный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по		сомнительный			

	разрешению проблемных ситуаций;					
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			

	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в		осознанный			

	различных сферах;					
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта применения системного и		стабильный			

	критического мышления;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания		убедительный			

	собственной позиции по различным проблемам;					
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		оригинальный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		целостный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		эффективный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения		фактический			

	теоретической информации;					
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		рассудительный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		объемный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		самостоятельный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		широкий			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		аргументированный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	86% – 100%	«отлично» («5»)

	выполнения заданий;			✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		философский			
	системное применение навыка		исчерпывающий			

	определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;					
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		научный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		безошибочный			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		безупречный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		беспорный			
	системное применение навыка анализа и синтеза		безукоризненный			

	научной информации;					
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		полноценный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		творческий			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		разносторонний			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		феноменальный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах,	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный	не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий			
	принцип системного подхода;		фрагментарный			
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и		элементарный			

	проблемам; сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; принцип системного подхода;		типичный отрывочный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка предоставления результатов решения	Минимальный	примитивный фрагментарный поверхностный репродуктивный первичный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	задач;			приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительны й			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный		хаотичный			

	подход;					
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		бессистемный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка		сомнительный			

	выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;					
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительны й			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности		практический			

	выполнения заданий;					
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		приемлемый			
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов		осознанный			

	деятельности в различных сферах;					
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта применения		стабильный			

	системного и критического мышления;					
--	---	--	--	--	--	--

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Универсальные компетенции						
УК-5						
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	способы преодоления коммуникативных барьеров;		безосновательный			
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		примитивный			
	особенности культур и религий;		фрагментарный			

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	способы преодоления коммуникативных барьеров;		удовлетворительны й			
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		элементарный			
	особенности культур и религий;		адаптивный			
ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	способы преодоления коммуникативных		глубокий			

	барьеров;			глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		аргументированный			
	особенности культур и религий;		содержательный			
ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным	86% – 100%	«отлично» («5»)
	способы преодоления коммуникативных барьеров;		безукоризненный			
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		логический			
	особенности культур и религий;		структурный			

				планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного		элементарный			

	взаимодействия;					
	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		частичный			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		не удовлетворительны			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		хаотичный			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;		бессистемный			
	системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий;		примерный			
	системное применение		искажённый			

	навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		начальный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка		отработанный			

	ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;					
	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		ограниченный			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		допустимый			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		приемлемый			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;		осознанный			
	системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и		предельный			

	особенное различных культур и религий;					
	системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа;		функциональный			
	приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		базовый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка		качественный			

	самостоятельности выполнения заданий;			компетенции достаточный;		
	системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;		убедительный			
	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		оригинальный			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		целостный			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;		эффективный			
	системное применение		фактический			

	навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий; системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа; приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		рассудительный глубокий			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка предоставления результатов решения задач; системное применение навыка обоснования	Продвинутый	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	86% – 100%	«отлично» («5»)

	ответа;			дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);		
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;		философский			
	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		исчерпывающий			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		научный			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		безошибочный			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе		безупречный			

	межкультурного взаимодействия;					
	системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий;		беспорный			
	системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа;		безукоризненный			
	приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		профессиональный			

2-бальная система

ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	способы преодоления коммуникативных барьеров;		безосновательный			
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		примитивный			
	особенности культур и религий;		фрагментарный			

				беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	способы преодоления коммуникативных барьеров;		удовлетворительный			
	содержание различных культур: мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы;		элементарный			
	особенности культур и религий;		адаптивный базовый			

				✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка ориентирования в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;		элементарный			

	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		частичный			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		не удовлетворительны			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		хаотичный			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;		бессистемный			
	системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных культур и религий;		примерный			
	системное применение навыка уважительного		искажённый			

	отношения к культуре и религии другого народа;					
	приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		начальный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка ориентирования в		отработанный			

	различных ситуациях межкультурного взаимодействия;					
	системное применение навыка установки конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия;		ограниченный			
	системное применение навыка учета особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;		допустимый			
	системное применение навыка применения в межкультурном взаимодействии принципов толерантности;		приемлемый			
	системное применение навыка анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;		осознанный			
	системное применение навыка выстраивания социального взаимодействия, учитывая общее и особенное различных		предельный			

	культур и религий;					
	системное применение навыка уважительного отношения к культуре и религии другого народа;		функциональный			
	приобретение опыта работы в межкультурном взаимодействии;		базовый			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Универсальные компетенции						
УК-6						
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно;	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		безосновательный			
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		скудный			
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на		недостающий			

	основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		фрагментарный	✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		удовлетворительны	✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя;		
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		не полный	✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса;		
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		типичный	✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок;		
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		отрывочный	✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы	Углублённый	достаточный	✓ полное знание	71% – 85%	«хорошо»

	определения самооценки, ее составляющие и виды;			программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал;		(«4»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		глубокий	✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный;		
	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		аргументированный	✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.;		
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		содержательный	✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы;		
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		развёрнутый	✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной		безукоризненный	✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно		

	деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни; способы и методы определения своих ресурсов и их пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		логический структурный разносторонний	логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы;	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение		первичный			

	навыка предоставления результатов решения задач;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительны			
	приобретение опыта		репродуктивный			

	самоорганизации и саморазвития;					
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		приемлемый			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный			
	системное применение		ограниченный			

	навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей; системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки; приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;					
			допустимый			
			адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	Углублённый	глубокий сравнительный системный объективный	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		содержательный	на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка обоснования ответа;		подробный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		качественный			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		убедительный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		оригинальный			

	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		эвристический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		комплексный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		логический			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		критический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		философский			

	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		исчерпывающий			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		научный			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		творческий			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать	0% – 49%	«неудовлетворительный» («2»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		безосновательный			

	способы и методы определения своих ресурсов и их пределов;		скудный	определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки;		недостающий			
	способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		фрагментарный			
ЗНАНИЯ	способы и методы определения самооценки, ее составляющие и виды;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	способы и методы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни;		удовлетворительны й			
	способы и методы определения своих ресурсов и их		не полный			

	пределов; способы и методы определения приоритетов личностного роста на основе самооценки; способы и методы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;		типичный отрывочный	преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			

	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный	дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		элементарный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей;		частичный			
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		не удовлетворительны			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение		удовлетворительны			

	навыка выполнения заданий различной сложности;		й	✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		приемлемый			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка определения собственной самооценки;		отработанный			
	системное применение навыка самостоятельного планирования и реализации профессиональных задач с учетом условий, средств,		ограниченный			

	личностных возможностей;					
	системное применение навыка анализа способов и результатов профессионального и личностного роста и деятельности личности на основе самооценки;		допустимый			
	приобретение опыта самоорганизации и саморазвития;		адаптивный			

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.01 Актерское искусство						
Общепрофессиональные компетенции						
ОПК-1						
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)
	специфику различных культур;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		скромный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров		скудный			

	отечественной культуры и искусства;			полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции низкий;		
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		репродуктивный			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	специфику различных культур;		удовлетворительный			
	основные жанры различных видов искусства;		допустимый			

	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		удовлетворительный	✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		отрывочный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		адаптивный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		смысловой			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		базовый			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		удовлетворительный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к		адаптивный			

	изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Углублённый	достаточный	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	специфику различных культур;		глубокий			
	основные жанры различных видов искусства;		аргументированный			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		содержательный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		развёрнутый			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		глубокий			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		точный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		достаточный			
	историю возникновения и становления, а также		глубокий			

	тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		достаточный			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		глубокий			
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент, твёрдо знает программный материал;	86% – 100%	«отлично» («5»)
	специфику различных культур;		безукоризненный	✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров;		
	основные жанры различных видов искусства;		логический	✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы;		
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		структурный	✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		разносторонний	✓ объем освоенного материала большой;		
	произведения зарубежной культуры		безупречный	✓ при ответе использует		

	и искусства;			интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		аргументированный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		профессиональный			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		безукоризненный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		логический			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		структурный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения	0% – 49%	«неудовлетворительн о» («2»)

системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности; с системное применение навыка выбора самопроверки; системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка выбора обоснования ответа; системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий; системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства; системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и	фрагментарный	заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;
	поверхностный	
	репродуктивный	
	первичный	
	сомнительный	
	ошибочный	
	элементарный	

	научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		частичный			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		хаотичный			
	системное применение навыка выбора		бессистемный			

	определения особенностей различных направлений культуры и искусства;					
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		примерный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов		основательный			

	выполнения заданий;			аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;		
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		отработанный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного		ограниченный			

	исторического периода;					
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		допустимый			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		приемлемый			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		осознанный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и		предельный			

	зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;					
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Углублённый	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		системный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		объективный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		содержательный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		подробный			
	системное применение		качественный			

	навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;			✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;		
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		убедительный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		насыщенный примерами			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства,		оригинальный			

	их идейную концепцию;					
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		целостный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		эффективный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		фактический			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		эвристический			

НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Продвинутый	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		комплексный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		логический			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		критический			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и		философский			

	исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		исчерпывающий			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		научный			
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в		безошибочный			

	профессиональной и научной деятельности; системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства; системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности; приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		безупречный беспорный профессиональный			
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«неудовлетворительный» («2»)
	специфику различных культур;		первоначальный			
	основные жанры различных видов искусства;		фрагментарный			
	историю культуры и искусства в широком		скромный			

	историческом контексте;			✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
	произведения отечественной культуры и искусства;		примитивный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		безосновательный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		скудный			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		недостающий			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		фрагментарный			
	системный подход к изучению произведений		репродуктивный			

	отечественной и западноевропейской культуры и искусства;					
ЗНАНИЯ	историю и теорию искусства;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	специфику различных культур;		удовлетворительный			
	основные жанры различных видов искусства;		допустимый			
	историю культуры и искусства в широком историческом контексте;		удовлетворительный			
	произведения отечественной культуры и искусства;		отрывочный			
	произведения зарубежной культуры и искусства;		адаптивный			
	творческое наследие выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства;		смысловой			
	творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной культуры и искусства;		базовый			
	историю возникновения и становления, а также тенденции развития отечественной и		удовлетворительный			

	западноевропейской культуры и искусства;					
	основные формы, конструктивные решения в различных направлениях отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		базовый			
	системный подход к изучению произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		адаптивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Минимальный	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий	0% – 49%	«неудовлетворительный» («2»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		первичный			

	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		сомнительный	продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню минимально ожидаемый;		
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		ошибочный			
	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		элементарный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		частичный			
	системное применение навыка выбора		не удовлетворительный			

	определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;					
	системное применение навыка выбора применения полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;		хаотичный			
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		бессистемный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной		примерный			

	деятельности;					
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		репродуктивный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	Пороговый	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков средний; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выбора выполнения заданий различной сложности;		удовлетворительный			
	с системное применение навыка выбора самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка выбора анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка выбора обоснования ответа;		адаптивный			
	системное применение навыка выбора самостоятельности выполнения заданий;		типичный			
	системное применение навыка выбора анализа произведений отечественной и западноевропейской культуры и искусства;		практический			

	системное применение навыка выбора применения необходимого объема теоретических и исторических знаний в области культуры и искусства в профессиональной и научной деятельности;		отработанный			
	системное применение навыка выбора постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		ограниченный			
	системное применение навыка выбора определения жанрово-стилевой специфики произведений культуры и искусства, их идейную концепцию;		допустимый			
	системное применение навыка выбора применения		приемлемый			

	полученного необходимого объема знаний по произведениям искусства в профессиональной и научной деятельности;					
	системное применение навыка выбора определения особенностей различных направлений культуры и искусства;		осознанный			
	системное применение навыка выбора опыта работы с произведениями отечественных и зарубежных направлений культуры и искусства в научной и профессиональной деятельности;		предельный			
	приобретение опыта работы с искусствоведческой литературой;		адаптивный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «*Эстетика театра*» проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации, доклада*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета/зачета с оценкой*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета/зачета с оценкой*. К *зачету/зачету с оценкой* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Доклад</i>)	0-20
Контрольная точка 2 этап (<i>Презентация</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет/Зачет с оценкой (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения

материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Доклад – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится на последнем занятии по дисциплине. Студенты допускаются к сдаче зачета с оценкой при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету с оценкой.

При проведении зачета с оценкой учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете с оценкой (дифференцированном зачете) студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются отметками «зачтено с оценкой»/ «не зачтено».

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей

работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры : учебное пособие / М. Ю. Трофимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49914-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483740 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	«Гусейнов, А.А. Патриотизм и традиция русской культуры / А.А. Гусейнов // Интегративная перспектива в гуманитарных науках. — 2017. — № 1. — С. 10-13. — ISSN 2312-8607. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302307 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Гусейнов, А.А. Патриотизм и традиция русской культуры / А.А. Гусейнов // Интегративная перспектива в гуманитарных науках. — 2017. — № 1. — С. 10-13. — ISSN 2312-8607. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302307 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
3.	«Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 364 с. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник для вузов / Г. А. Ерёменко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-49358-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401225 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 350.).
Дополнительная литература		
1.	Малиновская, Н. М. Профессиональная этика : учебное пособие для вузов / Н. М. Малиновская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-9037-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183743 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Долгова, И. В. Деловая этика и этикет в сфере деловых коммуникаций : учебник для вузов / И. В. Долгова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 508 с. — ISBN 978-5-507-50886-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484385 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	«Кузнецова, МУЗЫКА БАРОККО: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ / Кузнецова // Вестник Балтийского	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/288674 . —

	федерального университета им. И. Канта. — 2011. — № 6. — С. 66-74. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный //	Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Кузнецова, МУЗЫКА БАРОККО: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ / Кузнецова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2011. — № 6. — С. 66-74. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/288674 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
4.	«Музалевская, Ю.Е. Изменение эстетических идеалов под воздействием феномена культа молодости 1920-х годов / Ю. Е. Музалевская, J. E. Muzalevskaya // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Философия. Психология. Педагогика». — 2024. — № 2. — С. 142-146. — ISSN 1819-7671. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/360650 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Музалевская, Ю.Е. Изменение эстетических идеалов под воздействием феномена культа молодости 1920-х годов / Ю. Е. Музалевская, J. E. Muzalevskaya // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия «Философия. Психология. Педагогика». — 2024. — № 2. — С. 142-146. — ISSN 1819-7671. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/360650 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
5.	«Ахметова, Г.А. ТЕАТР ШЕКСПИРА В ВОСПРИЯТИИ Л. Н. ТОЛСТОГО – ЭСТЕТИКА, ДРАМАТУРГА, РОМАНИСТА / Г.А. Ахметова // Вестник Башкирского университета. — 2013. — № 4. — С. 1161-1169. — ISSN 1998-4812. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290468 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Ахметова, Г.А. ТЕАТР ШЕКСПИРА В ВОСПРИЯТИИ Л. Н. ТОЛСТОГО – ЭСТЕТИКА, ДРАМАТУРГА, РОМАНИСТА / Г.А. Ахметова // Вестник Башкирского университета. — 2013. — № 4. — С. 1161-1169. — ISSN 1998-4812. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290468 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
6.	«Губина, Н.В. КРИЗИС КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ТЕАТРЕ В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИКИ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ / Н. В. Губина, Е. П. Тагильцева, И. А. Жерносенко // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). — 2021. — № 3. — С. 40-45. — ISSN 2414-9101. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324926 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Губина, Н.В. КРИЗИС КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ТЕАТРЕ В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИКИ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ / Н. В. Губина, Е. П. Тагильцева, И. А. Жерносенко // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). — 2021. — № 3. — С. 40-45. — ISSN 2414-9101. — Текст : электронный // Лань :

		электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/324926 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
7.	«Уррутьяге, Д. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРАКТИК IN SITU / Д. Уррутьяге // ШАГИ / STEPS. — 2022. — № 1. — С. 27-41. — ISSN 2412-9410. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/321977 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Уррутьяге, Д. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРАКТИК IN SITU / Д. Уррутьяге // ШАГИ / STEPS. — 2022. — № 1. — С. 27-41. — ISSN 2412-9410. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/321977 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.пф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «*Эстетика театра*» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

https://ise-obr.ru/testcurs/disciplines/uch_posob/67/uch_posob.pdf

Имиджелогия

http://philfak.ru/assets/files/rpd/2015/zaoch_n_pr/0949349_0d807_volkova_v_v_imidzhelogy_a.pdf Имиджелогия.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.