МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Специальность (направление подготовки) **52.05.02 Режиссура театра**
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Режиссер драмы**
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Режиссер драмы**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой гуманитарных дисциплин

Протокол № 4
«25» марта 2026 г.
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
Н.А. Давтян /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и) Парамонова О.М.,
ст. преподаватель Парамонова О.М.

ФИО, должность, ученая степень, звание подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 9
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 21
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 46
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 50
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 51
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ. 51

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 *«История костюма»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.03 «*История костюма*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина «*История костюма*» является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины «*История костюма*» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для приобретения студентами представления о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основные задачи дисциплины:

– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

– понять специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;

– раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;

– наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма с древности до наших дней;

– охарактеризовать основные стили европейского костюма X-XX вв.;

– выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических и коммуникативных характеристик костюма;

– освоить эстетические, стилевые и технологические особенности костюма в историческом развитии;

– представить историю костюма в контексте истории художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства;

– анализировать костюм в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– научить подбирать и разрабатывать костюм к созданию сценических образов.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей на очной форме обучения для таких дисциплин как *«Работа с художником», «История декорационного искусства», «Направления современной режиссуры», «Театральная режиссура», «Исторический этикет»;* на заочной форме обучения является предшествующей для дисциплины *«Театральная режиссура»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) «Режиссер драмы».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	**знает:** – актерские средства создания художественных образов посредством сценического костюма; – историю развития сценического костюма; – специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; – теоретические основы дисциплины; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами посредствам сценического костюма; – приобретение навыка проявления творческой инициативы в создании сценического костюма;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Формы контроля:

• *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем специальностям и формам обучения в форме з*ачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История костюма»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (видеоматериалы с дальнейшем обсуждением студентами, представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме).*

Общая трудоемкость дисциплины *«История костюма»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	30	8
Аудиторные занятия (всего)	30	8
В том числе:		
Лекции	14	4
Лабораторные занятия		
Практические занятия	16	4
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	42	60
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет	Зачет
Трудоемкость (час.)	-	4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	ВМ	ПВПР		
очная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	7	12	2	2	2	1	1	ПК-1	
2.	Тема 2. История костюма.	7	12	2	2	2	1	1	ПК-1	
3.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.	7	18	4	4	2	1	1	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					*Презентация*
Промежуточная аттестация										*Зачет 7 семестр*
Всего часов:			**42**	**8**	**10**	**6**	**3**	**3**		**К - час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	ВМ	ПВПР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
4.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	9	20	0,5		0,5	0,25	0,25	ПК-1	
5.	Тема 2. История костюма.	9	20	0,5		0,5	0,25	0,25	ПК-1	
6.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.	9	20	1		1	0,5	0,5	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости					2					*Презентация*
Промежуточная аттестация										*Зачет 9 семестр*
Всего часов:			**60**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**		**К – 4 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Художественный образ спектакля и театральный костюм.

История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме. Правильное пластическое и технологическое решение костюма – дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме.

Структура костюма в композиционном построении спектакля.

Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.

Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре.

Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры. Определение кроя и способов отделки и обработки костюмов. Художественно-технологическая характеристика костюмов и составление монтировочных листов. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в костюме.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; беседы и дискуссии; метод работы с подлинниками/репликами; коллажа, мудбордов, подборки референсов (студенты учатся собирать визуальные ряды по эпохе, стилю, функции костюма); разработки образа; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. История костюма.

Введение истории костюма.

Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.

Костюм древности. Возникновение первой одежды и костюма.

Костюм в Древнем Египте; первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, появление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме; эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.

Эволюция европейского костюма 8-19 века.

Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появление национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья.

Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII – XVII вв. Стили классицизм,

барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции.

Романтический классицизм революция и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде.

Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.

Историческая ретроспектива костюма (России).

Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода Московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII – нач. XX в. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период**.**

Костюм 20 века.

Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века.

Костюм 1900 – 1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915 – 1925гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925 – 1929гг.).

Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны)

Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века.

Костюм 50-х – 60-х гг. 20 века. Стилевое многообразие современного костюма.

Костюм 70-х гг. 20 века

Костюм 80-х гг. 20 века

Костюм 90-х гг. 20 века

Развитие индустрии моды.

Рождение высокой моды «haute couture».

Шарль Фридерик Ворт.

Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды; структура, основные события показы, имена.

Перспективы дальнейшего развития костюма. Мода XXI века.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; беседы и дискуссии; метод работы с подлинниками/репликами; коллажа, имиджбордов, подборки референсов (студенты учатся собирать визуальные ряды по эпохе, стилю, функции костюма); разработки образа; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

Костюм Древнего мира.

Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра.

Технология создания средневекового костюма на сцене.

Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом.

Костюм эпохи Возрождения на сцене.

Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира.

Технология костюма XVII века.

Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века и основные силуэты сценических костюмов. Технология изготовления париков и других постижёрских изделий.

Технология костюма XVIII века.

Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Основные силуэты. особенности изготовления деталей одежды этого времени. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле.

Технология мужского и женского костюма XIX века.

Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Изменения силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов.

Технология костюма в театре начала XX века.

Творчество Н.П. Ламановой

Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены. Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции.

Современные тенденции в технологии театрального костюма.

Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре.

Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции. Эстетика и технология в современном сценическом костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; беседы и дискуссии; метод работы с подлинниками/репликами; коллажа, мудбордов, подборки референсов (студенты учатся собирать визуальные ряды по эпохе, стилю, функции костюма);

разработки образа; анализа разнообразных источников информации; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	Художественный образ спектакля и театральный костюм. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре. Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в костюме.	1. Художественный образ спектакля и театральный костюм. 2. Структура костюма в композиционном построении спектакля. 3. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
2.	Тема 2. История костюма.	Введение истории костюма. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма. Костюм древности. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани,	1. Введение истории костюма. 2. Костюм древности. Возникновение первой одежды и костюма. 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века. 4. Историческая ретроспектива костюма (России).	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		основные этапы эволюции мужского и женского костюма, появление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появление национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII – XVII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтический классицизм революция и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство. Историческая ретроспектива костюма (России). Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода Московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII – нач. XX в. Костюм 20 века. Костюм 1900 – 1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в	5. Костюм 20 века. 6. Развитие индустрии моды. Мода XXI века.	

		1915 – 1925гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925 – 1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны) Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века. Костюм 50-х – 60-х гг. 20 века. Стилевое многообразие современного костюма. Костюм 70-х гг. 20 века Костюм 80-х гг. 20 века Костюм 90-х гг. 20 века Развитие индустрии моды. Мода XXI века. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фридерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды; структура, основные события показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.		
3.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене	Костюм Древнего мира. Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги а современном производстве.	1. Костюм Древнего мира и технологии его создания в Египте. 2. Костюм Древнего мира и технологии его создания в Ассирии. 3. Костюм Древнего мира и технологии его создания в Греции. 4. Костюм Древнего мира и технологии его создания в Риме. 5. Костюм Древнего мира и технологии его создания в Византии.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
		Технология создания средневекового костюма на сцене. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом.	1. Основные виды построения деталей костюма в раннем Средневековье Западной Европы. 2. Основные виды построения деталей костюма в позднем Средневековье Западной Европы. 3. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье России (романский и готический костюм).	

		Костюм эпохи Возрождения на сцене. Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира.	1. Технология создания западноевропейского мужского костюма. 2. Технология создания западноевропейского женского костюма.	
		Технология костюма XVII века. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века. Технология изготовления париков и других постижерских изделий.	1. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. 2. История театрального костюма в Англии. 3. История театрального костюма во Франции. 4. История театрального костюма в России.	
		Технология костюма XVIII века. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Основные силуэты, особенности изготовления деталей одежды этого времени.	1. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы. 2. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме России.	
		Технология мужского и женского костюма XIX века. Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Изменения силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов.	1. Развитие форм мужской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). 2. Развитие форм женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна).	
		Технология костюма в театре начала XX века. Творчество Н.П. Ламановой.	1. Творчество Н.П. Ламановой 2. Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ.	

		Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены.		
		Современные тенденции в технологии театрального костюма. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции. Эстетика и технология в современном сценическом костюме.	1. Современные тенденции в технологии театрального костюма. 2. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. 3. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. 4. Основные силуэты сценических костюмов.	

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	Художественный образ спектакля и театральный костюм. Пластическое и технологическое решение костюма – дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры.	***Теоретические и аналитические виды работ*** • Конспектирование источников. • Составление терминологического словаря. • Сравнительный анализ костюмов двух эпох или культур. • Анализ влияния исторических событий на костюм. • Работа с визуальными источниками. ***Практические и художественные виды работ*** • Подготовка фотографий костюмов. ***Исследовательские и коммуникативные виды работ*** • Реферат или мини-доклад. • Презентация. 10–15 слайдов по теме: хронология, ключевые типы костюма, 2–3 сравнительных примера, выводы о значении костюма в культуре. • Интервью или обзор музейной экспозиции. • Дискуссионный материал. Подготовка 3–5 вопросов для обсуждения на семинаре по теме (например, о символике костюма, о достоверности реконструкций, о влиянии климата и торговли на одежду). ***Работа с цифровыми ресурсами и базами данных*** • Подбор и описание коллекции изображений. Студент формирует подборку из 20–30 изображений по теме в цифровой папке, структурирует её по типам одежды, добавляет краткие аннотации и ссылки на источники. • Создание таблицы «Костюм по эпохам».	просмотр и проверка **Письменные формы:** • аудиторная контрольная работа, • мини-тесты и экспресс-опросы (на 5–15 минут), • письменные ответы на проблемные вопросы. **Устные формы:** • коллоквиум, • индивидуальный опрос у доски, • защита мини-отчёта или фрагмента работы, • групповые и интерактивные формы • работа в малых группах с последующей презентацией результата, • дискуссия или круглый стол по заранее подготовленным тезисам, • разбор кейсов и ситуационных задач. **Практико-ориентированные формы:** • выполнение практических заданий под контролем преподавателя, • показ и разбор студенческих работ «вживую». **Комбинированные формы** • Защита проекта/презентации с вопросами. • ***Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – зачету***
2.	Тема 2. История костюма.	Эволюция европейского костюма 8-19 века. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Историческая ретроспектива костюма (России). Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период. Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Развитие индустрии моды. Мода XXI века. Мода XXI века.		
3.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.	История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра. Костюм эпохи Возрождения на сцене. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном. Технология костюма XVII века. Маскарадный костюм и исторические традиции его		

		исполнения. Технология костюма XVIII века. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле. Технология мужского и женского костюма XIX века. Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Технология костюма в театре начала XX века. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Современные тенденции в технологии театрального костюма. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.	Основные предметы одежды, материалы, цветовая гамма, символика, технологии, источники (книги, музеи, сайты). Такая таблица становится удобной шпаргалкой и базой для анализа.	

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) формируется (ются) на очной форме обучения в 7 семестре; на заочной форме обучения в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История костюма»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**			**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	
Этап 1:					
ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	– актерские средства создания художественных образов посредством	– системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; – системное применение навыка создавать сценические		ТКУ – презентация, ПА – зачёт

театре		сценического костюма;	произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; – системное применение навыка разрабатывать замысел спектакля; – системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; – системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения; – системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения; – системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом; – системное применение навыка творчески применить свои знания на практике; – системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; – системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусств; – системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; – системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; – системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга; – системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; – применения опыта постановки спектаклей в – драматическом театре;		
	Тема 2. История костюма.	– историю развития сценического костюма; – специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; – теоретические основы дисциплины;		–	ТКУ – презентация, ПА – зачёт
	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.	– историю развития сценического костюма; – специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм; – теоретические основы дисциплины;			ТКУ – презентация, ПА – зачёт

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	Презентация	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета*** **по всем формам обучения.**

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Темы презентаций Подготовь и представь презентацию, проанализируй демонстрационный материал, сделай обоснованные выводы.		
1.	История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
2.	Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
3.	Художественная выразительность костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
4.	Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
5.	Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.	Тема1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
6.	Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
7.	Имитация тканей и фактур в костюме.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
8.	Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
9.	Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
10.	Современная оценка эстетического и нравственного идеала средневековья и его влияние на современную моду.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
11.	Эстетические воззрения и костюм эпохи Возрождения.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
12.	Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Ткачество и ювелирное дело. Причёска.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
13.	Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме.	Тема 2. История костюма.
14.	Стилевые направления в развитии моды в одежде (готика, барокко, ампир).	Тема 2. История костюма.
15.	Современные направления развития моды в одежде и причёске. Особенности макияжа и косметики.	Тема 2. История костюма.
16.	Мода «От кутюр».	Тема 2. История костюма.
17.	Мода «прет-а-порте».	Тема 2. История костюма.
18.	Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
19.	Социальная обусловленность художественного проектирования костюма.	Тема 2. История костюма.
20.	Основные направления работы мастерской Надежды Ламановой по созданию новых типов одежды.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
21.	Художественный стиль рококо в мужском и женском костюме Западной Европы и России.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
22.	Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

23.	Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
24.	Технологические особенности изготовления деталей одежды этого времени.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
25.	Стиль барокко и его отличительные особенности в костюме.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
26.	Конструктивное построение мужского и женского костюма XVII в.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
27.	Детали костюма и аксессуары барочного костюма.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
28.	Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
29.	Примеры постановок опер, балетов и пасторалей.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
30.	Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
31.	Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
32.	Особенности технологии русского костюма.	Тема 2. История костюма.
33.	Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма.	Тема 2. История костюма.
34.	Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
35.	Костюм в театре времен Шекспира.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
36.	Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм).	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
37.	Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме в эпоху Средневековья.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
38.	Общая характеристика исторического костюма и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
39.	Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
40.	Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
41.	История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
42.	Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры, определение кроя и способов отделки и обработки костюмов.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
43.	Определение художественной обработки костюмов с учетом пространства сцены и декорационного решения.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
44.	Способы художественной обработки костюмов для театральных постановок в условиях современного театра и старые технологии имитации тканей, кружева, кожи, меха, ювелирных изделий.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
45.	Подчинение технологической разработки костюма единству цвета, пластики и фактур в художественном замысле художника.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
46.	Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
47.	Принципы функциональных особенностей	Тема 1. Сценический костюм как элемент

	театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.	оформления спектакля.
48.	Сценический костюм без времени.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
49.	Правильное пластическое и технологическое решение костюма - дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
50.	Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода.	Тема 2. История костюма.
51.	Функции костюма.	Тема 2. История костюма.
52.	Появление социально-знаковой функции костюма.	Тема 2. История костюма.
53.	Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века.	Тема 2. История костюма.
54.	Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны)	Тема 2. История костюма.
55.	Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века.	Тема 2. История костюма.
56.	Развитие женского костюма в 1915 – 1925гг.	Тема 2. История костюма.
57.	Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц в XIX в.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
58.	Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров в XIX в.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
59.	Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
60.	Влияние моды на сценический костюм.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
61.	Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
62.	Эстетика и технология в современном сценическом костюме.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – 0-20 баллов. Всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
Ответь на вопросы, используя сопоставительный и критический анализы, сделай обоснованный вывод по изложенному материалу.		
1.	Назови функциональные отличия: одежды и костюма для повседневной жизни и для театральной постановки.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
2.	Каковы основные функции театрального костюма?	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
3.	Объясни понятие «стиль»: дай определение, основные характеристики, приведи примеры.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
4.	Расскажи о возникновении одежды, о первых формах одежды.	Тема 2. История костюма.
5.	Расскажи о костюме древних Египтян.	Тема 2. История костюма.
6.	Расскажи о костюме древних Греков.	Тема 2. История костюма.
7.	Расскажи о костюме древних Римлян.	Тема 2. История костюма.
8.	Расскажи об эстетическом идеале раннего Средневековья.	Тема 2. История костюма.
9.	Расскажи об элементах мужского и женского костюмов в позднем Средневековье.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
10.	Расскажи о романтическом стиле Средневековья.	Тема 2. История костюма.
11.	Расскажи о готическом стиле.	Тема 2. История костюма.
12.	Каково было конструктивное решение костюма в позднем средневековье?	Тема 2. История костюма.
13.	Опиши европейский костюм в эпоху Возрождения.	Тема 2. История костюма.
14.	Расскажи о костюме в Европе XVIII в.	Тема 2. История костюма.
15.	Каков был стиль барокко: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 2. История костюма.
16.	Каков был стиль рококо: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 2. История костюма.
17.	Каков был стиль классицизма?	Тема 2. История костюма.
18.	Как повлияла Французская буржуазная революция на европейскую моду?	Тема 2. История костюма.
19.	Каков был стиль ампир: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 2. История костюма.
20.	Расскажи о романтизме в костюме 20-30-х гг. XIX в.	Тема 2. История костюма.
21.	Расскажи о европейском костюме в XIX в.	Тема 2. История костюма.
22.	Каков был стиль модерн и как он выражался в женском костюме?	Тема 2. История костюма.
23.	Расскажи об унификации мужского костюма в XX в.	Тема 2. История костюма.
24.	Расскажи об эволюции женской моды XX в.	Тема 2. История костюма.
25.	Расскажи о костюме Франции, Англии, Испании в стиле барокко в XVIII веке.	Тема 2. История костюма.

26.	Дай общую характеристику историческому костюму Древнего мира.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
27.	Расскажи о технологии создания костюма в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Дай сравнительную характеристику.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
28.	Расскажи о способах обработки тканей в Древнем мире.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
29.	Назови основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
30.	Назови технологические приемы декора и оформления деталей костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
31.	Расскажи о современных методах создания сценического костюма.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
32.	Расскажи о структуре костюма в композиционном построении спектакля.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
33.	Расскажи о функции костюма.	Тема 2. История костюма.
34.	Расскажи о рождении высокой моды.	Тема 2. История костюма.
35.	Что ты знаешь о выдающихся кутюрье XX в.	Тема 2. История костюма.
36.	Расскажи о моде XXI века.	Тема 2. История костюма.
37.	Расскажи о творчестве Коко Шанель.	Тема 2. История костюма.
38.	Расскажи о творчестве И. С. Лоран.	Тема 2. История костюма.
39.	Расскажи о творчестве Ч. Ф. Ворта.	Тема 2. История костюма.
40.	Расскажи о творчестве П. Пуаре.	Тема 2. История костюма.
41.	Расскажи о мастерах Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.).	Тема 2. История костюма.
42.	Расскажи о костюме второй половины XIX века (второе рококо и «позитивизм»).	Тема 2. История костюма.
43.	Расскажи о мастерах Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино, Карл Лагерфельд и др.).	Тема 2. История костюма.
44.	Каковы роль и значение головных уборов в русском народном костюме?	Тема 2. История костюма.
45.	Расскажи о повседневных и парадных женских и девичьих головных уборах северо-запада Руси XVIII-XIX вв.	Тема 2. История костюма.
46.	Каковы роль и значение мужских головных уборов в русском народном костюме?	Тема 2. История костюма.
47.	Расскажи о замысле исторического костюма для театральной постановки.	Тема 2. История костюма.
48.	Каковы роль и значение платков, шалей, косынок («кустышки») в русском народном костюме?	Тема 2. История костюма.
49.	Расскажи о головных уборах Северных и южных губерний (России). Назови их сходства и отличия.	Тема 2. История костюма.
50.	Соедини проанализируй русский театр XVIII в. и сценический костюм. Роль, значение, развитие.	Тема 2. История костюма.
51.	Какова специфика театрального костюма в английском театре времен Шекспира?	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
52.	Расскажи о творчестве Н. П. Ламановой и ее вкладе в развитие театрального искусства нашей страны.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

53.	Расскажи о способах декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров первой половины XX века.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
54.	Когда произошло зарождение моделирования в России? Расскажи на примере творчества Н.П. Ламановой.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
55.	Расскажи о развитии форм одежды в Западной Европе и России (романский и готический костюмы).	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
56.	Расскажи о сценическом костюме в современной сценографии.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
57.	Какова роль стиля барокко в историческом и театральном костюме?	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
58.	Назови детали костюма и аксессуары барочного костюма.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
59.	Расскажи об истории театрального костюма в Англии, Франции и России.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
60.	Расскажи о художественном стиле Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
61.	Каковы театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок?	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
62.	Расскажи о развитии форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна).	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
63.	Расскажи об исторических и современных материалах для создания костюмов.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
64.	Расскажи об основных силуэтах сценических костюмов, выразительных средствах костюмной композиции	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
65.	Расскажи о значении художественной выразительности костюма в эскизе художника и о задачах технологического выполнения костюма на сцене.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
66.	Расскажи об основных современных силуэтах в театральных постановках.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
67.	Расскажи о творчестве Н. Ламановой в МХТ.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.
68.	Расскажи о сотрудничестве Н.П. Ламановой с другими художниками МХТ и других театров.	Тема 3. История технологии создания исторического костюма на сцене.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

Шкала оценивания

2-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.5. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Доклад, сообщение	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

		работы имеются недочеты.			
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
		Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
ПК-1 Готовность к созданию сценических образов в театре				
2-бальная система				
ЗНАНИЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует фрагментарные знания;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточные знания;	50% - 50%	**«зачтено»**
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	**не достаточные**	✓ студент демонстрирует поверхностные, скудные приобретенные навыки;	0% – 49%	**«не зачтено»**
	достаточные	✓ студент демонстрирует достаточный уровень приобретенных навыков	50% - 50%	**«зачтено»**

1.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История костюма»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета/экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Презентация*)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по следующей шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации),

основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора**.**

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.7. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает

формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Мерцалова, Мария Николаевна (1912 - 2000). История костюма [Текст: Электронная копия] : Очерки истории костюма. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2018).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000254831/ . - Список лит.: с. 195-197.- Указ. терминов: с. 185-188. – Документ является электронной копией оригинала: История костюма : Очерки истории костюма.— [М. : Искусство, 1972]. — 198 с., 45 л.ил. : ил. ; 27. — Фондодержатель РГБИ.
3.	Келли, Фрэнсис. История костюма и доспехов [Текст: Электронная копия]. от крестоносцев до придворных щеголей / Фрэнсис Келли,Рэндольф Швабе ; [пер. с англ. Т.Е.Любовской]. - Электрон. текст. (1 файл). -(Москва : Элар, 2019).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000498694 . - Загл. и авт. ориг: Ashort history of costume and armour/Francis Kelly, Randolf Schwabe. - Документ является электронной копией оригинала: История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей /Фрэнсис Келли, Рэндольф Швабе ; [пер. сангл. Т.Е. Любовской]. — Москва

		:Центрполиграф, 2007. — 215,[1] с.,[40] л.ил., портр. : ил. ; 21. — ФондодержательРГБИ.
Дополнительная литература:		
1.	Комиссаржевский, Федор Федорович. История костюма [Текст: Электронная копия] / Федор Коммиссаржевский. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2020).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000484437 . - Библиогр.: с. 335. -Документ является электронной копией оригинала: История костюма / Федор Коммиссаржевский. — Москва : АСТАстрель :Люкс, 2005. — 335 с. : цв. ил. ; 27. —Фондодержатель РГБИ.
2.	Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-51790-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434765 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Киреева, Елена Викторовна. История костюма [Текст: Электронная копия] : Европейский костюм от античности до XX в. : [Учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений] / Е. В. Киреева. - Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : ИП Васюков, 2024).	РГБИ Режим доступа: http://opac.liart.ru/ FLP/000Ф31706 . - Список лит.: с. 166-168. - Есть эл. копия с № ФЛ31706. - Документ является электронной копией оригинала: История костюма : Европейский костюм от античности до XX в. : [Учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений] / Е. В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с. : ил. ; 21. — Фондодержатель РГБИ.
4.	«Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна : учебное пособие / С. В. Павлова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-53288-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483101 — Режим доступа: для авториз. пользователей.».).

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невизуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История костюма»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций. http://cheloveknauka.com

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки https://library.narfu.ru/

Документальные базы данных по культуре и искусству https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnye-bazy-dannyh-po-kulture-i-iskusstvu

Современные профессиональные базы данных. https://lib.tusur.ru/ru/resursy?ysclid=muwnabxwjb970552236

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

Приложение 5.

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете/экзамене.