

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
М.В. Носова
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №7
от «27» марта 2025 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«27» марта 2025 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


Б1.О.09 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(код, наименование направления подготовки)
Профиль Педагогика хореографии
(наименование)
Степень выпускника бакалавр
Год начала реализации ОПОП 2025 – 2026 учебный год
Уровень образования бакалавриат
Форма обучения заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации зачет, экзамен
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
вокального искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«26» марта 2025 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О.  подпись

Протокол № 4
«26» марта 2025 г.
зав. кафедрой. доцент
С.Я. Непомнящая /
Ф.И.О.  подпись

Москва, 2025 г.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки), утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и)

Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	19
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	54
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем	57
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	58
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	58

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Музыкальная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная литература» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 3 курсе в 5 – 6 семестрах. Дисциплина «Музыкальная литература» является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «Музыкальная литература» является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для формирования у студентов профессионального отношения к музыкальной основе танца.

Основные задачи дисциплины:

- развить художественный вкус у студентов;
 - научить анализировать танцевальную и балетную музыку разных эпох;
 - расширить эстетический кругозор студентов в области танцевальной и балетной музыки разных эпох;
 - расширить эстетический кругозор студентов;
 - сформировать музыкальный и общекультурный кругозор.
- Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:
- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин и модулей как: «История мировой культуры и искусства», «Работа с концертмейстером», «Теория, методика преподавания и практика современных направлений хореографии», «Теория, методика преподавания и практика характерного танца», «Теория, методика преподавания и практика бального танца».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографического искусства в современном мире; – развитие хореографического искусства в России и за рубежом; <p>имеет навыки начального уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – приобретение навыка художественно-критического анализа; <p>имеет навыки основного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – системное применение навыка художественно-критического анализа; – приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического мышления в профессиональной деятельности;

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *опроса*;
промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме *зачета, экзамена*.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «Музыкальная литература» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар)*;

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей)*;
- *проблемные лекции*.

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная литература» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации

ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	<u>52.03.01 Хореографическое искусство</u>
	Заочная
Контактная работа	14
Аудиторные занятия (всего)	14
В том числе:	
Лекции	8
Лабораторные занятия	
Практические занятия	6
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	81
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	9/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3/108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.										
1.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.	5	5	0,25		0,25			ПКО-8	
2.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.	5	5	0,25		0,25		0,25	ПКО-8	
3.	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.	5	5	0,5		0,5	0,25		ПКО-8	
4.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.	5	5	0,5		0,5		0,25	ПКО-8	
Раздел II. Музыкальная драматургия в танцевальных произведениях крупнейших композиторов.										
5.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».	5	6	0,5		0,5		0,25	ПКО-8	
Промежуточная аттестация										Зачет в 5 семестре
6.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.	6	11	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	ПКО-8	
7.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.	6	11	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	ПКО-8	
8.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.	6	11	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	ПКО-8	
9.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.	6	11	0,5	0,5	0,5	0,5		ПКО-8	
10.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.	6	11	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	ПКО-8	

Текущий контроль успеваемости									Опрос
Промежуточная аттестация									Экзамен в 6 семестре
Всего часов:		81	4	2	4	2	2		К – 13 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								ЗЕ

Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии.

Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства

Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии

Построение всего произведения и отдельных его частей. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. Повторение или возвращение эпизодов. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов. Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. Торможение или убыстрение действия. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана

Жанрово-историческая типология балетов. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения

Определение сонатной формы. Составные разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Раздел II. Музыкальная драматургия в танцевальных произведениях крупнейших композиторов

Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея»

Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба

Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки

Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя». Логика построения танцевальных сцен опер М. И. Глинки.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 8. П.И. Чайковский.

Музыкальная драматургия в больших академических балетах

Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Симфонический балет-драма. Контрастное сопоставление образных сфер. Принципы тематического развития. Новая трактовка привычных жанров. Лиричность, камерность и задушевность «Лебединого озера».

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» как вершина развития русского классического балета. Утверждение нового типа балетной музыки. Драматургическая стройность спектакля. Многообразие танцев и их воплощение (танец – лирический центр, танец – портрет, танец – ситуация и т. п.). Симфонизм в музыке. Балетные сюиты «Спящей красавицы».

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского

Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке».

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета.

«Спартак» А. Хачатуряна.

«Спартак» Хачатуряна – героический балет. Традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартак». Танец как показатель конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.	Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения.	1. Музыкальная драматургия как воплощение в музыке драматического действия и как основа хореографического замысла. 2. Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения. 3. Общие законы драмы в основе музыкальной драматургии: наличие центрального конфликта, определенная последовательность этапов раскрытия драматического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). 4. Музыка как обобщающее средство, носитель сквозного действия и как связка всех элементов драмы, а также как выражение главной идеи произведения.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
2.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.	Построение всего произведения и отдельных его частей. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. Повторение или возвращение эпизодов. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.	1. Выбор музыкальных форм, а также стиля вокального, оркестрового изложения. 2. Порядок следования и характер номеров, эпизодов. 3. Применение специфических музыкальных средств воплощения художественных образов. 4. Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. 5. Торможение или убыстрение действия. 6. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
3.	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.	Жанрово-историческая типология балетов. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.	1. Жанрово-историческая типология балетов. 2. Понятие композиционного, сценарного плана, либретто. 3. Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

			4. Неодинаковые функции балетмейстера и композитора в работе над балетным спектаклем. 5. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.	
4.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального произведения.	Определение сонатной формы. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.	1. Определение сонатной формы. 2. Применение сонатной формы в танцевальной музыке.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
5.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».	Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.	1. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. 2. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
6.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.	Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов.	1. Особенности формы. 2. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. 3. Роль вставных эпизодов. 4. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
7.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.	Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя».	1. Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. 2. Характеристика героев через вокальные или инструментальные жанры на примере оперы «Жизни за царя». 3. Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки.	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>
8.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.	Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм	1. «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. 2. «Спящая красавица» П. И. Чайковского. 3. «Щелкунчик» П. И. Чайковского. 4. Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика».	<i>Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение</i>

		балета. Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика». «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Симфонический балет-драма. Контрастное сопоставление образных сфер. Принципы тематического развития. Новая трактовка привычных жанров. Лиричность, камерность и задушевность «Лебединого озера». «Спящая красавица» П. И. Чайковского.		
9.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.	Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке».	1. Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. 2. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). 3. Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». 4. Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. 5. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке».	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение
10.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.	С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». «Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета. «Спартак» А. Хачатуряна. «Спартак» Хачатуряна – героический балет. Традиции и новаторство. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).	1. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». 2. Композиционные принципы организации балета. «Спартак» А. Хачатуряна. 3. Многоплановость музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартак». 4. Танец как показатель конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).	Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.	Определение построений, форм и средств выразительности музыкально-драматического произведения.	<i>аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная: работа с учебно-методической и научной литературой с применением анализа результатов выполнения заданий; самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение поисково-исследовательских и проблемно-поисковых заданий; проведение анализа и синтеза проблемы; усвоение изучаемого материала посредством выполнения устных и письменных упражнений, творческих работ</i>	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; • самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе; • обсуждение результатов выполненной работы на занятии; • тестирование; • письменный опрос; • собеседование с группой; • индивидуальное собеседование; • устный опрос; • конференции; • семинар; • подготовка доклада; • подготовка конспектов; • подготовка презентации; • подготовка проекта; • подготовка к зачету, экзамену
2.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.	Сопоставление лирических, драматических, комических и т.п. сцен. Торможение или убыстрение действия. Распределение контрастов, узловых моментов, кульминаций. Приемы характеристики действующих лиц.		
3.	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.	Совместная работа хореографа и композитора над произведением крупной формы, где присутствуют наиболее важные компоненты: хореография, музыка, драма.		
4.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.	Составные разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.		
5.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».	Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения.		
6.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.	Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие.		
7.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.	Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки.		
8.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.	«Спящая красавица» как вершина развития русского классического балета. Утверждение нового типа балетной музыки. Драматургическая стройность спектакля. Многообразие танцев и их воплощение (танец – лирический центр, танец – портрет, танец – ситуация и т. п.). Симфонизм в		

		музыке. Балетные сюиты «Спящей красавицы». «Щелкунчик» П. И. Чайковского.		
9.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.	Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки.		
10.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.	Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартака». Танец как показатель конфликта.		

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-8 формируется (ются) в 5 - 6 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины «Музыкальная литература» выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)				Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	Владеет	
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	Этап 1:					
	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.		– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов			ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.					ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 3. Специфика музыкальной					ТКУ – опрос ПА – зачет

	драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.		выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий;			
	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.		– приобретение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;			ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».		– приобретение навыка художественно-критического анализа;			ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Копселия», «Сильвия» Л. Делиба.			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.			применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки;		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.			– системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;	– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического	ТКУ – опрос ПА – экзамен

	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.			– системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;	мышления в профессиональной деятельности;	ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.			– системное применение навыка художественно-критического анализа; – приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ТКУ – опрос ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПКО-8 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена**.

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Что такое музыка и музыкальная драматургия? Какова ее связь с другими видами искусства?	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2.	Охарактеризуйте роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
3.	Назовите основные закономерности музыкальной драматургии.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4.	Приведите примеры музыкальных произведений, в которых ясно прослеживаются основные закономерности.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
5.	Что такое композиционный план?	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
6.	Что такое сценарный план?	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
7.	Что такое либретто?	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
8.	В чем заключается специфика работы с композиционным, сценарным планами и либретто?	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
9.	Расскажите о сонатной форме. Ее особенности и закономерности.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
10.	Назовите композиторов. Которые сочиняли музыку в сонатной форме.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
11.	Проанализируйте произведение любого композитора, на выбор, с точки зрения построения сонатной формы.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
12.	Расскажите о жизни и творчестве Л. Бетховена.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
13.	Какие музыкальные произведения написал Л.Бетховен?	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
14.	В чем заключается гений Бетховена?	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
15.	Проанализируйте музыку Л. Бетховена к балету «Творения Прометея».	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
16.	Проанализируйте музыку А. Адана к балету «Жизель».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
17.	Проанализируйте музыку А.Адана к балету «Корсар».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
18.	Проанализируйте музыку Л. Делиба к балету «Коппелия».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

19.	Проанализируйте музыку Л. Делиба к балету «Сильвия».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
20.	Какие танцевальные формы в операх М. Глинки вы знаете?	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
21.	При прослушивании предлагаемых произведений сделайте небольшой анализ музыки М. Глинка - Краковяк из оперы «Иван Сусанин».	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
22.	Проанализируйте музыку к балету «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
23.	Проанализируйте музыку к балету «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
24.	Проанализируйте музыку к балету «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
25.	В чем заключается суть балетной музыки И. Стравинского?	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
26.	Какие балеты написал И. Стравинский?	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
27.	Расскажите о творческом пути И. Стравинского.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
28.	Проанализируйте музыку к балету С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
29.	Расскажите о творческом пути С. Прокофьева.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
30.	Проанализируйте музыку к балету «Спартак» А. Хачатуряна.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
31.	Расскажите о творческом пути А. Хачатуряна.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов; всего четыре вопроса, один вопрос – до 5 баллов.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Ответь на вопросы, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Расскажите о влиянии ритмов танцевальной музыки на формирование образов в классической музыке.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2.	Танцевальная музыка - важнейший источник ритмов, интонаций и музыкальных форм.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
3.	Какой принцип развития драматургии в творчестве композиторов был один из главных?	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
4.	Что характерно для творчества композиторов - романтиков?	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
5.	Дайте краткую характеристику наиболее известным композиторам – романтикам по выбору.	Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
6.	Дайте характеристику античной теме в интерпретации М. Равеля.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
7.	Назовите черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
8.	Расскажите о закономерностях музыкальной драматургии М. Равеля. Вальс. Болеро.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
9.	Расскажите о выражении апокалиптической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и оstinatный ритм.	Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
10.	Расскажите о совместной работе композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
11.	Проведите практическую работу с клавиром и партитурой Л. Минкуса «Вариация III Китри» из балета «Дон Кихот».	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.

12.	Проведите практическую работу с клавиром и партитурой Л. Минкуса «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
13.	Проведите практическую работу с клавиром и партитурой Л. Минкуса «Па-де-де» из балета «Дон Кихот».	Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.
14.	Расскажите о музыкально-танцевальной форме: форма вариаций.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
15.	Расскажите о сложной 3-х частной музыкальной форме.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
16.	Расскажите о музыкальной форме: рондо	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
17.	Дивертисмент. Расскажите о его роли в балетном спектакле.	Тема 4. Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, применяемых при сочинении музыкального драматического произведения.
18.	Расскажите о дансантиности симфоний Л. Бетховена. Использование их в хореографических постановках.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
19.	Проведите практическую работу с клавиром и партитурой Л. Бетховена балет «Творения Прометея».	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
20.	Расскажите о значении творчества Л. Бетховена на развитие музыкальной драматургии.	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».
21.	Что способствовало и какие были предпосылки в России для развития классической музыки в первой половине XIX века?	Тема 5. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Устный/ письменный ответ. Одно задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

Ответь на вопросы, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию любимого балета.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
2.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию балета П. Чайковского «Щелкунчик».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
3.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию балета П. Чайковского «Лебединое озеро».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
4.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

	развитию балета П. Чайковского «Спящая красавица».	
5.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию балета И. Стравинского «Жар-Птица».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
6.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию балета И. Стравинского «Петрушка».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
7.	Дайте образно-музыкальную характеристику персонажей, лейтмотивов, тематическому развитию балета И. Стравинского «Весна священная».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
8.	Расскажите о «Камаринской» – как о вершине симфонической музыки М. Глинки.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
9.	Расскажите о специфике разработки народных танцевальных мелодий в произведениях крупнейших композиторов.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
10.	Творческое объединение композиторов «Могучая кучка». Какова была цель этого объединения?	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
11.	Охарактеризуйте танцевальную музыку в опере «Русалка» А. Даргомыжского.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
12.	Назовите танцевальные жанры в опере А. Бородина «Князь Игорь».	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
13.	Охарактеризуйте танцевальную музыку в творчестве Н. Римского-Корсакова.	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
14.	Для каких танцевальных жанров написал много музыки русский композитор А. Лядов?	Тема 6. «Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.
15.	В чем выражается реформаторство П. Чайковского в балете?	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
16.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
17.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
18.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	Тема 7. Музыкальная драматургии в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.
19.	В чем выражается реформаторство П. Чайковского в балете?	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
20.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
21.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
22.	Проанализируйте музыку главных партий к балету «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	Тема 8. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
23.	Расскажите о трактовке фольклора как русского национального элемента в ранних балетах И.Ф. Стравинского.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
24.	Расскажите о главных факторах развития	Тема 9. Особенности музыкальной

	музыкальных форм в балетных произведениях И. Стравинского.	драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
25.	Дайте характеристику многоплановой интерпретации русской темы в ранних балетах композитора И. Стравинского.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
26.	Расскажите о значении танцевального творчества И.Стравинского и его влиянии на развитие музыкальной драматургии.	Тема 9. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
27.	Какие направления в музыке характерны XX веку?	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
28.	Неоклассицизм в музыке. Какие его основные идеи?	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
29.	Экспрессионизм в музыке. Какие его основные идеи? Какие композиторы могут или могли быть представителями этого направления?	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
30.	Авангардизм в музыке. Какие его основные идеи?	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
31.	Назовите симфонические принципы развития драматургии. Фактурные и оркестровые отличительные черты симфоний композитора.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
22.	В чем заключается монументальность в музыке А. Хачатуряна балета «Спартак»?	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
23.	Расскажите о специфике музыки С. Прокофьева в балете «Сказ о каменном цветке».	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
24.	Раскрой и покажи на примере многоплановость и жизненную достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
25.	На примере выбранного Вами балета покажи противостояние трагического и комического, лирического и эпического.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
26.	На примере выбранного Вами балета проанализируй действенные сцены и сцены-портреты.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
27.	На примере выбранного Вами балета раскрой композиционные принципы организации балета.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
28.	На примере балета «Спартак» А. Хачатуряна раскрой тему героизма.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
29.	На примере балета «Спартак» А. Хачатуряна раскрой тему героизма покажи многотемность музыкальных характеристик героев.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
30.	На примере балета «Спартак» А. Хачатуряна проанализируй танец как показатель конфликта.	Тема 10. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

Устный/ письменный ответ. Одно задание – до 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержащее которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p>			
			<p>Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	<p>Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.</p>	<p>Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p>	Повышенный	86%-100%	Отлично

			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и	Повышенный	86%-100%	Отлично

		<p>позволяет проверять любые уровни знаний.</p>	<p>при выполнении практических заданий; даёт точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.</p>			
			<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</p>	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает суть рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения;	Повышенный	86%-100%	Отлично

		проверять любые уровни знаний.	при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			<p>различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.</p>			
			<p>Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-8						
ПКО-8 Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства						
5-балльная система						
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Минимальный	поверхностный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безосновательный			

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный; 		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Пороговый	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный; 	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		удовлетворительный			
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Углублённый	достаточный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала широкий; 	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		глубокий			

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий; 		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Продвинутый	профессиональный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; 	86% – 100%	«отлично» («5»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безукоризненный			

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный; 		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый; 	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		первичный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		сомнительный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ошибочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	ПОРОГОВЫЙ	базовый	<ul style="list-style-type: none"> ✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; 	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	системное применение навыка выполнения		удовлетворительный			

	заданий различной сложности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный	✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный	✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный;		
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		адаптивный	✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания;		
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		типичный	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;		
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		практический	✓ уровень приобретенных навыков базовый;		
				✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	УГЛУБЛЁННЫЙ	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный	✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя;		
	системное применение навыка самопроверки;		системный	✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки;		
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		объективный	✓ уровень самостоятельности		

	заданий;			выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		содержательный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		подробный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		качественный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	ПРОДВИНУТЫЙ	профессиональный	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	86% – 100%	«отлично» («5»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		детальный			
	системное применение навыка самопроверки;		структурный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		тщательный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		комплексный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		логический			

	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		критический	при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-х балльная система						
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Минимальный	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		безосновательный	✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного		

				цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире;	Пороговый	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		удовлетворительный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	МИНИМАЛЬНЫЙ	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			

	<p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;</p> <p>системное применение навыка художественно-критического анализа;</p> <p>приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;</p>		<p>репродуктивный</p> <p>первичный</p> <p>сомнительный</p> <p>ошибочный</p>	<p>✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p> <p>✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины;</p> <p>✓ уровень приобретенных навыков примитивный;</p> <p>✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;</p>		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	<p>системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;</p> <p>системное применение навыка самопроверки;</p> <p>системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;</p> <p>системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии</p>	ПОРОГОВЫЙ	<p>базовый</p> <p>удовлетворительный</p> <p>фундаментальный</p> <p>основательный</p> <p>адаптивный</p>	<p>✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;</p> <p>✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя;</p> <p>✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки;</p> <p>✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый;</p> <p>✓ не уверен в правильности выполнения задания;</p>	<p>50% – 70%</p> <p>71% – 85%</p>	«удовлетворительно» («3»)

	хореографического искусства;			✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		типичный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		практический			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Музыкальная литература»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины,

когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *опроса*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена*.

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Опрос</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
ПА – экзамен/зачет с оценкой	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий,

для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь : учебное пособие / Е. В. Стригина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-54248-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/507437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364880 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок : научно-популярная литература / Н. В. Коваль. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-49452-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/414656 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56564 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Матусевич, А. П. Римский-Корсаков в XXI веке: интерпретации нашего времени / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 292 с. — ISBN 978-5-507-52725-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/493241 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Музыкальная жизнь в Санкт-Петербурге : учебное пособие / Л. Я. Мильчакова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5090-9. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133840 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Зилоти, А. И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти : учебное пособие / А. И. Зилоти. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49503-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/393152 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Мильштейн, Я. И. Ф. Лист : Учебное пособие : в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 864 с. — ISBN 978-5-8114-3709-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн ; переводчик С. А. Семеновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 440 с. — ISBN 978-5-507-49815-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404954 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.	Ливанова, Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-3444-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471476 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века / Н. А. Огаркова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48993-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390368 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : Учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-8114-8654-0. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179695 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Владышевская, Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси : учебное пособие / Т. Ф. Владышевская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48026-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383045 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.пф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис невидимого чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	http://www.tiflocomp.ru/

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Музыкальная литература» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

<http://www.muz-lit.info/история-музыки>

«Мир музыки от Альфы до Омеги» Информационный портал. Открытый доступ.

www.istmira.com

База данных по мировой истории. Открытый доступ.

<https://www.istmira.com/novosti-istorii/7500-istoriya-vozniknoveniya-muzyki.html>

История музыки. Открытый доступ.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

Современные профессиональные базы данных.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.