



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства»  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

АНО ООВО «Института имени народного  
артиста СССР И.Д. Кобзона»

Протокол № 5 от «26» января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  Д.В. Томилин

от «26» января 2024 г.

**ОТЧЕТ  
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

за 2023 год

Москва – 2024

## НИР НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Научно-исследовательская работа в Институте имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона – это деятельность научного характера, которая связана с научным поиском, проведением исследований, экспериментов.

Научное исследование — это особая форма отражения действительности и духовного освоения мира, вид познавательной деятельности как процесс целенаправленного поиска, систематического изучения объектов действительности и выработки новых научных знаний об этих объектах. Это форма осуществления научного познания, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний об окружающей действительности.

Как известно, научно-исследовательская деятельность обладает следующими свойствами:

- целенаправленность, то есть процесс, направленный на достижение поставленной цели и решение четко сформулированных задач;
- поиск нового – открытие неизвестного метода, выдвижение и обоснование оригинальных идей и поиск путей их реализации, новое освещение уже известных явлений и событий и пр.;
- системность – приведены в систему и задачи, и процесс исследования и его результаты;
- строгая объективность, воспроизводимость, доказательность, обоснованность обобщений и выводов.

Научно-исследовательская работа в АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ, нормативными актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Уставом АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», положением о кафедре АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», другими

нормативными актами АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

Научная и художественно-творческая работа в Институте проводится в соответствии с темой: «Проведение фундаментальных, поисковых, методологических, прикладных и художественно-творческих исследований по актуальным направлениям развития театральных школ в интересах Российской Федерации».

Целью научно-исследовательской работы в Институте является обеспечение качества образования на основе сохранения его научной фундаментальности и соответствия потребностям, личности, общества и государства научным изысканиям в сфере актерского искусства.

Задачи научно-исследовательской работы:

- проведение актуальных научных исследований;
- обогащение учебного процесса результатами новейших научных исследований;
- практическое ознакомление студентов и профессорско-преподавательского состава факультета с постановкой научных исследований;
- повышение научной квалификации профессорско-преподавательских кадров;
- подготовка научно-педагогических кадров;
- написание и подготовка к изданию учебников, учебных пособий, монографий, научных статей, докладов и других публикаций;
- рецензирование учебников, учебных пособий, монографий, научных статей, докладов других публикаций;
- редактирование учебников, учебных пособий, монографий, научных статей и докладов;
- информационное обеспечение библиотеки вуза;
- сотрудничество с научными изданиями страны.

Система комплексного подхода к формированию плана НИР исходит из основных концептуальных положений развития образовательного процесса на факультете и ориентирована на реализацию личностно-профессионального подхода.

Научную и художественно – творческую работу в Институте обеспечивают 6 кафедр, в том числе 2 выпускающих.

Научно-исследовательская работа в Институте имеет ряд особенностей, которые при анализе этого вида деятельности обязательно должны быть учтены.

Первое обстоятельство – это ярко выраженная специфика деятельности самого ВУЗа, когда речь заходит об исследованиях в основных дисциплинах и в цикле творческих дисциплин.

Второе обстоятельство, касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (только исследовательское и/или экспериментальное) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских, докторских диссертаций и научных статьях. Второе направление (собственно научно-методическое) связано непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов.

Если для преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: участие в конференциях, научно-методических семинарах и публикациях в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры драматического искусства – это, в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки спектаклей, поскольку опыт, приобретенный там переносится и в театральную педагогику.

Работа преподавателей кафедры драматического искусства, являясь, безусловно, исследовательской и/или экспериментальной, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, написание монографий, статей, докладов и т.д.

Проведение научной работы обеспечивает непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на экспериментальных и художественно-творческих разработках по существующим направлениям подготовки и внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий.

Научные исследования в Институте проводились за отчетный период по 6 сформированным научным направлениям:

1. «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе»,
2. «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ»,
3. «Речевая характерность в создании сценического образа»,
4. «Игра – феномен, принцип, инструмент»,
5. «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством: теория, методика, практика»,
6. «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».

Ежегодное планирование, проведение и подведение результатов НИР отражается в индивидуальных планах каждого преподавателя, суммируется в планах, отчетах кафедр и факультета по данному виду деятельности.

Планы и отчеты научно-исследовательской работы Института разрабатываются с участием кафедр.

## **НАПРАВЛЕНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВЕЛАСЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ТЕЧЕНИЕ 2023 ГОДА**

- Информирование сотрудников кафедры о предстоящих конференциях, семинарах, возможностях участия в них и публикации материалов,
- обеспечение возможности участия сотрудников кафедры в российских и зарубежных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах,
- публикации научных трудов членов кафедр в зарубежных изданиях
- использование последних научных достижений в образовательном процессе,
- единство образовательной, научной и инновационной деятельности, обеспечивающее его устойчивое развитие,
- расширение спектра научных исследований кафедр на основе разработки основных направлений научной работы кафедр,
- пропаганда и реализация интеллектуальных результатов научных исследований работников факультета,
- обеспечение приоритетности научно-инновационной деятельности,
- посещение межвузовских семинаров,
- подготовка к изданию научных статей, научно-методических трудов,
- руководство научно-исследовательской работы студентов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
НПР ФАКУЛЬТЕТА**

**Информация об участии научно-педагогических работников  
в научно-практических и научно-теоретических конференциях,  
о выступлении на научно-практических и научно-теоретических конференциях  
информация о публикации научных статей, тезисов и монографий**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Вид</b>	<b>Тема конференции, название статей, докладов, выступлений</b>	<b>Год проведения/год издания</b>
1.	Грабская Е.Ю.	Статья	Система мотивации персонала и пути ее совершенствования/ Грабская Е.П. Скробот В.С. Научное издание Аналитика Родис Журнал «Экономика: вчера, сегодня, завтра» Аналитика Родис Том 13. № 6А. С. 607-613. DOI: 10.34670/AR.2023.59.89.074	2023 год
		Учебник	Пятаева О.А., Анисимов А.Ю., Грабская Е.П. Управление персоналом организации. Учебник / О.А. Пятаева, А.Ю. Анисимов, Е.П. Грабская. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 278 с. ISBN: 978-5-534-14305-8	2023 год
		Учебник	Анисимов А.Ю., Грабская Е.П, Андросова И.В. Технология ведения бухгалтерского и налогового учета в программе «1С: Бухгалтерия КОРП 8.3 ред. 3.0» Учебник/ Анисимов А.Ю., Грабская Е.П, Андросова И.В. – М.: Издательство «Лань», 2024 – 288 с.	2023 год
2.	Давтян М.А.	Книга (переиздание)	Давтян М.А. "ТЕОРИЯ МОДЫ. Мода & Революция" (издание), – Фонд LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. – 142 с.	2023 год
		Конференция	«Цифровое общество: социологическое измерение настоящего и будущего»	2 – 3 ноября

			Российское общество социологов	2023 года
		Статья (в стадии подготовки)	«Манипулятивные процессы в медиадискурсе: реальность, ментальные модели, язык»	Планируется 10 – 11 апреля 2024 г.
3.	Красников Я.Е.	Конференция Выступление с докладом	Международная научно-практическая конференция «БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ», секция «Нарратология» ФИ РГГУ, Москва  Доклад: «Автономные сценические нарративы в комедии А. П. Чехова «Чайка»»	19–21 октября 2023 г.
		Коллективная монография	Красников Я. Е. Культурная память в пьесе С. Кржижановского «Писаная торба»// Память как история и воображение: коллективная монография / сост. и ред. В. Я. Малкина, А. В. Корчинский, С. П. Лавлинский. – Москва: Эдитус, 2023. – С. 291–297.	2023 год
		Статья	Красников Я. Е. Рецептивная культура читателя и особенности коммуникации действующих лиц в пьесе К. Митани «Академия смеха» // Челябинский гуманитарий. – 2024. – № – С. 00–00.	2023 год, в печати
		Статья	Красников Я. Е. «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова в контексте поэтики Н. В. Гоголя // Неевклидова геометрия Юрия Манна: памяти ученого / отв. ред. Е. Е. Дмитриева. – Москва : ИМЛИ РАН, 2024. – С. 00–00. DOI:	2023 год, в печати
4.	Кулямин А.П.	Методические рекомендации (в печати)	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)». – Москва, 2022. – 17 с.	2023 год, в печати
5.	Мельникова Е. П.	Статья	Значение изучения полификации хореографического искусства в балетах классического наследия в ВУЗах культуры//Сб. тезисов в 3-х т. Большая конференция МГПУ. – М.: Парадигма, Т.3, С. 343 – 346	28 – 30 июня 2023 г.
		Статья	Историко-педагогические аспекты развития хореографической координации в отечественной балетной школе// Артист балета: взгляд из будущего в настоящее.	30 октября – 1 ноября 2023

			Материалы общероссийской конференции ПГХУ. Пермь: Из-во «Аксиома», 2023 г., – С. 67 – 73	
		Статья	Синтез театрального и хореографического искусств в балетном театре//Сб. статей «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы VI Международной научно-практической конференции. СПб., Изд-во «НИЦ АРТ, 2023. – С. 20 – 25»	2023 год
		Статья	Значение новаторской деятельности Н. Рериха, В. Нижинского и И. Стравинского для становления творческой личности студентов хореографических специализаций ВУЗов культуры//VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. – М.: МГАХ, 2023, – С. 75 – 79»	2023 год
		Статья	Сохранение традиций русской балетной школы и её развитие в условиях современной парадигмы//Интеграция социально-культурных практик и образовательных технологий в пространстве мегаполиса: опыт и инновации. Сборник научных трудов Департамента СКД и сценических искусств ИКИ МГПУ. М.: 2023, С. 76 – 80	2023 год
		Статья	Специфика преподавания современных направлений хореографического искусства в аэробной гимнастике//Материалы VIII международной научно-практической конференции. В 3-х частях. Перспективные направления развития современного образования. Москва, МГПУ, 2023 г. – С. 370 – 375	2023 год
6.	Николаев С.Е.	Книга (переиздание)	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	2023 год
7.	Перлина Е. В.	Статья	О.В. Ершова, Е.В. Перлина. Хореографические и танцевальные дисциплины – дефиниции и систематизация в профессиональном хореографическом образовании. // Педагогическое образование. №12. Т.4. №12. – С. 28–34.	2023 год
		Статья	Е.В. Перлина. Развитие инклюзивных практик в отечественной хореографии: историко-педагогический анализ// Форум «Балетная школа и балетный театр». – Москва, МГАХ – С. 121–127.	2023 год

8.	Писаренко О.И.	Учебное пособие (подготовка к печати)	Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2022. – 175 с	2023 год
		Методические рекомендации (подготовка к печати)	Писаренко О.И., к.и.н., доцент, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА. – М.: АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», 2023. – 16 с. (с приложениями)	2023 год
		Редактирование	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	2023 год
9.	Рыбакова Е.В.	Редактирование	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	2023 год
10.	Томилин Д.В.	Выступление с докладом	Особенности актерского воплощения сценического образа средствами хореографической выразительности // II Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение и популяризация классического балетного наследия в сфере хореографического образования». – 15.02.2023, – г. Москва, КТМИ им. Г.П. Вишневской	15.02.2023
11.	Шмыров В.Ю.	Книга	Кино-дза-дза или Фильмы и люди переломных времен	2023 год

**Информация об участие научно-педагогических работников в фестивалях, конкурсах, выставках, проведение мастер-классов, организация творческих проектов, участие в пресс-конференциях**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Название фестивалей, конкурсов, выставок, в и т.д.</b>	<b>Год проведения</b>
1.	Зайцева М.В.	Фестиваль-конкурс «Живое слово», председатель жюри	февраль 2023 г.
		Фестиваль-конкурс «Мастер слова», организатор, председатель жюри	02 марта 2023 г.
2.	Волкова А.Ю.	Фестиваль-конкурс «Мастер слова», организатор, член жюри	02 марта 2023 г.
3.	Ибрагимов Р.А.	Всероссийский конкурс художественного слова и литературного творчества «Пишу. Читаю. Люблю». Член жюри	май, 2023
4.	Левшин К.Н.	Театральный фестиваль студенческих театров «Пространство юных». г. Сочи	2023
5.	Корпусова М.Д.	Член жюри Международного фестиваля-конкурса «Танцевальный ТРИУМФ»	10 декабря 2023, г. Москва
		Председатель жюри II Международного конкурса «ВДОХНОВЕНИЕ», номинация «Хореография»	9 апреля 2023, г. Москва
		Член жюри Международного фестиваля-конкурса юношеских и молодёжных творческих коллективов «Отражение души»	2023 год, г. Москва
6.	Томилин Д.В.	Руководитель хореографического конкурса DanceMoscow	12 – 23 ноября 2020
7.	Томилин Д.В.	Руководитель, директор VI Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	06 – 09 ноября 2023
8.	Акимов Б.Б.	Председатель жюри хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2023
9.	Рыбакова Е.В.	Организатор хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2023
10.	Рыбакова Е.В.	Организатор VI Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	06 – 09 ноября 2023
11.	Писаренко О.И.	Организатор VI Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС	06 – 09 ноября 2023
12.	Писаренко О.И.	Организатор хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2023
13.	Перлина Е.В.	Член жюри хореографического конкурса DanceMoscow	17 – 20 февраля 2023

14.	Картавцева Г.Ю.	Организация и проведение мастер-класса по классической хореографии в рамках хореографического конкурса DanceMoscow	19 февраля 2023
15.	Сергеева Е.Г.	Организация и проведение мастер-класса по народному танцу в рамках хореографического конкурса DanceMoscow	19 февраля 2023
16.	Коваленко Е.В.	Организация и проведение мастер-класса по современному танцу в рамках хореографического конкурса DanceMoscow	19 февраля 2023
17.	Миляев И.В.	Персональная художественная выставка «Москва – Таруса» г. Таруса	август, 2023
		Президент фестиваля студенческих Анимационных фильмов имени Л. Ивановой	декабрь, 2023
18.	Сизов Альберт	Член жюри. Международный конкурс хореографического искусства «Танцевальный Гид»	11 февраля 2023 г. Самара
19.	Шевякова Г.А.	Фестиваль-конкурс «Мастер слова», организатор, председатель жюри	02 марта 2023 г.

**ПОСТУПЛЕНИЕ В АСПИРАНТУРУ  
НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Год поступления</b>
1.	Красников Я.Е.	На соискание степени кандидата наук. Область науки: 5. Социальные и гуманитарные науки. Группа научных специальностей: 5.9. Филология. Шифр научной специальности: 5.9.3. Теория литературы.	2023 год

## НАГРАДЫ, БЛАГОДАРНОСТИ, ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ, ДИПЛОМЫ

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Мероприятие	Год получения награды
1.	Носова М.В.	Благодарность Министерства науки и высшего образования Российской Федерации За значительные заслуги в сфере образования и добросовестный труд	2023 год
2.	Николаев С.Е.	Благодарность Министерства Культуры Российской Федерации За большой вклад в развитии культуры и многолетнюю плодотворную работу	2023 год
3.	Писаренко О.И.	Благодарность Министерства Культуры Российской Федерации За большой вклад в развитии культуры и многолетнюю плодотворную работу	2023 год
4.	Сергеева Е.Г.	Почетная грамота Департамента спорта города Москвы За многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство	2023 год
		Почетная грамота Департамента спорта города Москвы За многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство и в связи с 50-летием со дня рождения	2023 год
		Награждена дипломом «Тренер команды победительницы Первенства города Москвы (команде) по художественной гимнастике по программе КМС	24 – 28 апреля 2023 г., г. Москва
		Тренер команды-победительницы Первенства города Москвы по художественной гимнастике по программе КМС	1 – 4 февраля 2023 г., Москва
		Тренер победительницы Всероссийских соревнований «Путь к Олимпу» по художественной гимнастике	2023 г., Москва
		Тренер победительницы Всероссийских соревнований «Будь чемпионом» по художественной гимнастике	2023 г., Москва
		Подготовившая победительницу международных соревнований по художественной гимнастике «I этап Кубка сильнейших» в индивидуальной программе	4 – 410 мая 2023 г., г. Москва
		Подготовившая команду-победительницу международных соревнований «Рождественская звездочка» в групповом упражнении	2023 год, Москва
6.	Корпусова М.Д.	Благодарность директора Международного фестиваля-конкурса «Танцевальный ТРИУМФ» За высокий профессионализм, талант и компетентную оценку уровня подготовки участников	10 декабря 2023, г. Москва

	<p>Благодарственное письмо Председателю жюри II Международного конкурса «ВДОХНОВЕНИЕ», номинация «Хореография»</p> <p>За поддержку детского творчества, преданность профессии, помощь в организации и проведении Международного конкурса «ВДОХНОВЕНИЕ»</p>	9 апреля 2023, г. Москва
	<p>Благодарственное письмо Президента ВРДОО «Старты юным талантам»</p> <p>За высокий профессионализм талант и компетентностную оценку уровня подготовки участников Международного фестиваля-конкурса юношеских и молодёжных творческих коллективов «Отражение души»</p>	2023 год, Москва

## ВЫИГРАНО ГРАНТОВ НА РАЗВИТИЕ ПРОЕКТОВ ИНСТИТУТА

*на текущий год*

№ п/п	Статус	Название проекта	Грантовое направление	Тематика грантового направления, которому преимущественно соответствует планируемая деятельность по проекту
1	Грант Фонда Президента Российской Федерации В.В. Путина Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС)	Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+	Развитие общественной дипломатии и поддержка соотечественников	Формирование практики общественной дипломатии в современных условиях

Анализ дидактических требований и условий формирования профессионально важных качеств будущих специалистов и бакалавров традиционными и инновационными методами обучения, выделяя среди них необходимость развития художественно-образного мышления с помощью ассоциативного обучения, содержит научную основу. Процесс реализации профессиональной подготовки выпускников Института имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона рассматривается в русле общих тенденций реформирования отечественного образования через освоение компетенций. Таким образом, профессиональная подготовка современного студента театрального Института безусловно ведётся с опорой на компетентностный подход.

Компетентностный подход выделяет специфические особенности подготовки студентов театрального Института как творческих личностей. Профессиональная компетентность выпускников – это совокупность опыта, теоретических знаний, практических умений и профессионально значимых личностных качеств, которые необходимы современному работнику сферы искусства. Решение проблемы ценностно-смыслового обучения, создания учебно-творческой аксиологической среды образования приобщает студентов к универсальным гуманистическим ценностям, к пониманию творческого синтетического содержания театрального искусства, учитывая особенности, отражающие возможности разумного сочетания положений компетентностного подхода и творческого характера учебного процесса Института.

Формирование компетентности и профессиональных компетенций исследуется в российской профессионально-педагогической науке в контексте личностно-деятельностного образования, ориентируясь на личность обучаемого, на проявляемость и проверяемость образовательных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

Компетентностный подход, предъявляя свои требования к содержанию, педагогическим технологиям, средствам контроля и оценки, прежде всего

ориентирован на новое видение целей и оценку результатов профессионального образования.

Анализ существующих в науке подходов позволяет определить компетентность как глубокую и устойчивую личностную характеристику, позволяющую субъекту реализовывать полученные знания, умения, навыки и жизненный опыт в различной своей комбинации в зависимости от решаемого рода задач и стандартов их выполнении, заданных внутри определенного когнитивного и социального контекстов. Соответственно, компетенции – это способности личности, являющиеся составляющими элементами компетентности и представляющие собой некие требования к образовательной подготовке современного работника театра и кино, культуры и искусства. Ядром компетенции являются деятельностные способности – совокупность способов действий. Особое внимание уделяется процессу формирования самообразовательных умений работы над собой.

Система подготовки деятелей театра и кино, культуры и искусства должна соответствовать тенденциям развития современной педагогики, психологии и др. наук в целом. Без этого невозможно решение традиционных и всегда новых и актуальных задач, которые стоят перед российским и мировым театральным и хореографическим искусством.

Научная основа важна для процесса профессионального становления вне зависимости от своей узкой специализации или направления подготовки, поскольку научная составляющая оказывает воздействие на развитие общих и специальных способностей студента, необходимых для профессиональной подготовки.

Таким образом, компетентностный подход позволяет в процессе образования формировать готовность и способность обучающегося самостоятельно и ответственно решать профессиональные и личностные проблемы, связанные с умением добывать и адекватно использовать знания, применяя их в реальных ситуациях, развивает гибкость, мобильность, что способствует саморазвитию, самореализации личности. Соответственно задачами современного образования является внедрение инновационных технологий формирования компетентности

будущих специалистов и бакалавров, реализующих принципы деятельностного подхода и углубленной практической подготовки и включающих использование многоканальной, вариативной модели и модульного принципа проектирования подготовки выпускников.

### **Участие студентов в научно-практических и научно-теоретических конференциях**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема конференции</b>	<b>Модераторы</b>	<b>Участники</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «Война: искусство на переднем крае»	Писаренко О.И.	Студенты 1 курса	24.04.2023

# ЗАЩИТА СТУДЕНТАМИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

## РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЩИТЫ ВКР

Специальность	Форма обучения	Число студентов, окончивших теоретический курс обучения (допущены к государственной итоговой аттестации/итоговой аттестации), чел.	Явились на защиту выпускной квалификационной работы, чел.	Защитили выпускную квалификационную работу								Получили неудовлетворительную оценку		Абсолютная успеваемость (%)	Качество успеваемости (%)				
				Всего, чел.	Удельный вес к явившимся на защиту, %	В том числе				Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %	Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %			Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %		
						На «отлично»		На «хорошо»										На «удовлетворительно»	
						Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %	Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %									Кол-во чел.	Уд.вес к явившимся, %
<b>2023– 2024 уч.г.</b>																			
52.05.01 Актерское искусство	очная	57	57	57	100%	42	74%	15	26%	0	0%	0	0%	100%	100%				
52.05.01 Актерское искусство	заочная	1	1	1	100%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	100%	100%				
52.05.02 Режиссура театра	заочная	5	5	5	100%	4	80%	1	20%	0	0%	0	0%	100%	100%				
<b>ИТОГО</b>		<b>63</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>75%</b>	<b>16</b>	<b>25%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				

## УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ (кол-во, процент)

№ п/п	Тематика кружков или других форм* НИР студентов	Дата	Руководитель Ф.И.О.	Студенты – участники по курсам				Заочная форма обучения	Количество студентов - участников	
				Очная форма обучения					Всего участвует студентов	% участвующих от общего числа студентов
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс			
1.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «ВОЙНА: ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ»	февраль, 2023	Писаренко О.И.	125					125	25%
2.	Предоставление тезисов по теме конференции	март, 2023	Писаренко О.И.	120					120	24%
3.	Участие в научно-практической конференции «ВОЙНА: ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ»	24 апреля 2023	Писаренко О.И.	108					108	22%
<b>ИТОГО участвующих</b>				<b>125</b>					<b>125</b>	<b>25%</b>
<b>Из них выступающих</b>				<b>48</b>					<b>48</b>	<b>38,4%</b>



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства  
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.мос-ити.рф](http://www.мос-ити.рф)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая  
студенческая конференция*

**ВОЙНА:  
ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ**



**Программа конференции**

1. *Фронтовые бригады.*
2. *Актеры и режиссеры – участники Великой Отечественной войны.*
3. *Из семейного архива – рассказы студентов о своих родных, участвующих в Великой Отечественной войне.*
4. *Просмотр и обсуждение фильма «14/41 Не выученный урок».*
5. *Современные творческие бригады для участников СВО: письмо Института, мастера Института, актеры России, студенты Института в госпиталях со спектаклями.*

**24 апреля 2023 г ауд. 104**

**Участники: студенты 1 курса**

Москва – 2023

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки научно-исследовательских процессов	Основные признаки	Показатели достижения результата
актуальность	соответствие научно-исследовательской деятельности социокультурной ситуации развития общества	<b>высокий уровень:</b> – уверенно обосновывает изложенный научный материал; – проявляет глубокие знания по исследуемой теме;
новизна	степень оригинальности научно-исследовательских подходов, своеобразное сочетание, комбинирование известного, представляющих в совокупности новизну	– показывает умение свободного логического, чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет актуализировать научно-теоретические знания;
образовательная значимость	степень влияния научно-исследовательской деятельности на развитие, воспитание и образование личности	<b>средний уровень:</b> – обладает достаточными знаниями для изложения научного материала; – проявляет достаточный уровень знаний по исследуемой теме;
общественная значимость	воздействие научно-исследовательской деятельности на развитие системы образовательного процесса в целом	– показывает умение чёткого и ясного изложения научного материала;
полезность	практическая значимость инновационных процессов	– умеет научно-теоретические знания, допуская недочеты;
реализуемость	реалистичность инновации и управляемость инновационных процессов	<b>низкий уровень:</b> – обладает минимальным объемом теоретических знаний для изложения научного материала; – не уверенно использует научные знания по исследуемой теме; – нет достаточной аргументированности при изложении материала; – сомневается в высказываниях; – поверхностно знает научно-теоретическую основу исследуемой темы.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ  
СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМООРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИЮ**

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Уровень образования	Перечень научных направлений, в рамках которых ведется научно-исследовательская деятельность	Результаты научно-исследовательской деятельности	Сведения о научно-исследовательской базе
52.05.01	Актерское искусство	специалитет	1. По кафедре драматического искусства: «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе» 2. По кафедре пластических дисциплин: «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ».	Отчет НИР 2016 Отчет НИР 2017 Отчет НИР 2018 Отчет НИР 2019 Отчет НИР 2020 Отчет НИР 2021 Отчет НИР 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>Электронная информационно-образовательная среда Институт</li> </ul> <p>ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.litres.ru/">https://www.litres.ru/</a> Научная электронная библиотека</li> <li><a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></li> </ul> <p>Это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 38 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-</p>
52.05.02	Режиссура театра	специалитет			
52.03.01	Хореографическое искусство	бакалавриат	3. По кафедре сценической речи: «Речевая характерность в создании сценического образа». 4. По кафедре гуманитарных дисциплин: «Игра – феномен, принцип, инструмент». 5. По кафедре вокального искусства: «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством:		

			<p>теория, методика, практика».</p> <p>6. По кафедре хореографии: «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».</p>	<p>технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a></li> </ul> <p>Электронная библиотека ЭБС «Лань»</p> <p>Предоставляет доступ к электронным версиям периодических и неперидических изданий, полные тексты которых доступны в локальной сети библиотеки.</p> <p>Адаптированная версия ЭБС «Лань», для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (специальные приложения с функцией озвучивания текста Google Play, Apple Store) «ЭБС Лань» включает электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы.</p> <p>В ЭБС «Лань» запущена новая полнофункциональная версия ЭБС для слабовидящих пользователей (для лиц с ОВЗ). Мобильное приложение ЭБС «Лань» с интегрированным синтезатором речи позволяет незрячим студентам работать с книгами.</p> <p>Незрячие пользователи могут осуществлять навигацию как внутри каталога ЭБС, так и по тексту книги, переходить по предложениям, абзацам и главам книги.</p> <p>Все книги, предназначенные для прослушивания с помощью синтезатора речи и навигации по ним, проходят</p>
--	--	--	---	--

					<p>специальную корректуру в текстовом редакторе и верстку для перевода в формате epub.</p> <p><a href="#">Список книг, доступных в режиме синтезатора речи 1</a> <a href="#">Список книг, доступных в режиме синтезатора речи 2</a> <a href="#">Практическое руководство по работе с ЭБС Издатель</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Российская государственная библиотека искусств в liart.ru</a></li></ul> <p>РГБИ - крупнейшая специальная библиотека по искусству, обладающая ценными собраниями книг, периодических изданий, иконографических материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> Российская государственная библиотека. Виртуальный читальный зал РГБ — это возможность получить доступ к произведениям из архивов Ленинки бесплатно, без необходимости посещения главной библиотеки страны лично.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://spbibl.ru">spbibl.ru</a> Портал сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга.</li><li>• <a href="http://nlr.ru">Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург nlr.ru</a> Российская публичная библиотека — одна из крупнейших библиотек мира, вторая по величине фондов в Российской Федерации.</li><li>• <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России и предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.</li><li>• <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a> «Российское образование» – федеральный портал. Федеральный портал «Российское образование» – один из наиболее авторитетных информационных ресурсов в образовательном сегменте российского интернета. Он был создан в 2002 году по заказу Минобрнауки России. В настоящее</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>время учредителем портала является Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт цифровой трансформации в сфере образования» (ФГАУ «ФИЦТО»).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a> или <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a></li></ul> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ). Национальная электронная библиотека (НЭБ) – это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Государственная публичная историческая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Всероссийская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p><a href="#">Портал интеллектуального центра - научной библиотеки</a> <a href="https://library.narfu.ru/">https://library.narfu.ru/</a> <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей. Общий фонд - на сегодняшний день более 4 миллионов полнотекстовых электронных документов - включает: учебную и периодическую литературу, диссертации и авторефераты, монографии, патенты, ноты, изобразительные и картографические издания.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.runnet.ru">http://www.runnet.ru</a> <a href="http://www.niks.su">niks.su</a> Национальная исследовательская компьютерная сеть России (НИКС) создана по заданию Минобрнауки России в 2019 году в результате интеграции функционировавших на протяжении 25 лет отраслевых научно-образовательных телекоммуникационных сетей - федеральной университетской компьютерной сети RUNNet (Russian UNiversity Network) и сети организаций Российской академии наук RASNet (Russian Academy of Science Network). НИКС является крупнейшей в стране научно-образовательной телекоммуникационной сетью, опорной сетью национального уровня, обладающей протяженной</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>высокоскоростной магистральной инфраструктурой.</p> <p>Федеральная университетская компьютерная сеть России</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://web.archive.org/web/20220207100127/https://services.niks.su/e-heritage/">https://web.archive.org/web/20220207100127/https://services.niks.su/e-heritage/</a></li></ul> <p>Электронная библиотека «Научное наследие России»</p> <p><a href="#">Сервисная платформа НИКС</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://lib.tusur.ru">lib.tusur.ru</a> <a href="https://lib.tusur.ru/ru/resursy">https://lib.tusur.ru/ru/resursy</a></li></ul> <p>Университетская информационная система Р ОССИЯ (УИС РОССИЯ) создана и поддерживается как база электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук и с 2000 года открыта для коллективного доступа университетов, вузов, научных институтов РФ и специалистов. УИС РОССИЯ формируется из электронных версий первоисточников по Соглашениям о сотрудничестве с правообладателями ресурсов - информационными партнерами проекта - и включает около 60 коллекций, представленных в ретроспективе и обновляемых на регулярной основе.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Содержит аналитические публикации органов государственной власти РФ, исследовательских центров, научные журналы, СМИ (газета «Коммерсантъ», журнал "Коммерсантъ ВЛАСТЬ", журнал "Коммерсантъ ДЕНЬГИ", журнал "Коммерсантъ РЕГИОНЫ", «Новая газета»), социально-экономическую статистику по России в целом, российским регионам и муниципальным образованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://apps.webofknowledge.com/">https://apps.webofknowledge.com/</a> Web of Science является самой обширной реферативной базой данных и предлагает исследователям, администраторам, преподавателям и студентам быстрый доступ к качественной междисциплинарной релевантной информации.</li><li>• Российская сеть культурного наследия <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a></li></ul> <p>РСКН осуществляет ряд информационных проектов направленных на продвижение Российского культурного наследия России и мировому сообществу, формирование открытой коммуникационной среды для специалистов в области изучения культурного наследия, а так же способствует развитию культурного туризма в России.</p> <p>В проектах РСКН выступает в качестве координационного, консультационного и</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>информационного центра, обеспечивает менеджмент и технологическое сопровождение проектов. А так же отвечает за взаимодействие с зарубежными партнерами.</p> <p>С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знания о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> Культура РФ (портал) «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывается об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах.</li><li>• <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a> Культура России. Информационный портал.</li><li>• <a href="https://www.rsl.ru/">https://www.rsl.ru/</a> В стенах Российской государственной библиотеки находится уникальное собрание отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира. Объем всех фондов</li></ul>
--	--	--	--	---

					<p>превышает 48,1 миллиона единиц хранения (по состоянию на 1 января 2022 года), из них около трёх миллионов особо ценных изданий и других документов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Информационно-правовые справочные системы: Гарант <a href="https://www.garant.ru/">https://www.garant.ru/</a>, Консультант+ ;</li><li>• <a href="https://iphras.ru/page52248384.htm">https://iphras.ru/page52248384.htm</a> Институт Философии Российской Академии Наук</li><li>• <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a> Электронная база избранных статей по философии.</li><li>• <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a> Iqlib: Информационный проект нового поколения, представляющий он-лайн библиотеку, оснащенную разветвленными пользовательскими сервисами. Содержит полные электронные версии произведений образовательной и интеллектуальной литературы: учебники, монографии, сборники научных статей, диссертации, авторами которых являются выдающиеся российские и зарубежные ученые; научно-популярные издания; техническая литература. Для доступа к полным текстам книг необходимо зарегистрироваться.</li><li>• <a href="https://naukaprava.ru/">https://naukaprava.ru/</a> Научная юридическая электронная библиотека «Наука Права» — крупнейший онлайн-ресурс, который предоставляет доступ к</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>важнейшим правовым источникам, формирующим юридическую современность и историю России: со времен Российской Империи и до сегодняшнего дня.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Президентская библиотека открыта 27 мая 2009 года и функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный (культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический) центр, имеющий статус национальной библиотеки России.</li><li>• <a href="http://psychclassics.yorku.ca/">http://psychclassics.yorku.ca/</a> Classics in the History of Psychology. Полнотекстовая коллекция исторически значимых произведений по психологии и смежным дисциплинам.</li></ul> <p><a href="http://flogiston.ru/library">http://flogiston.ru/library</a> Флогистон. Материал подготовлен студентами и аспирантами психологического факультета МГУ. Представлена самая разная литература по психологии - от авторских статей до канонических текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>НЭБ имеет версию сайта для студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a></li> </ul> <p>Специальная версия для использования лицами с ограничениями здоровья по зрению.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ЭБС ibooks.ru <a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a></li> </ul> <p>Адаптированная версия ЭБС ibooks для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Электронно-библиотечная система ibooks.ru создана ведущими российскими издательствами учебной, научной и деловой литературы «Питер» и «БХВ-Петербург» в тесном сотрудничестве с Ассоциацией региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН). ЭБС Айбукс.ру— это широкий спектр самой современной учебной и научной литературы ведущих издательств России, более 33000 книг для высшего и среднего профессионального образования, большинство из которых имеют грифы Минобрнауки РФ, Учебно-методических объединений и Научно-методических советов по различным областям знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.rgbs.ru/">http://www.rgbs.ru/</a> Сайт Российской государственной библиотеки для слепых. Российская государственная библиотека для слепых (РГБС) – крупнейшая в стране специализированная библиотека универсального профиля, обслуживающая</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>инвалидов по зрению, уникальное книгохранилище всех видов и жанров литературы как на обычных, так и на специальных носителях, центр взаимодействия специальных библиотек для слепых России, член ИФЛА (ИФЛА – International Federation of Library Associations and Institutions - независимая международная неправительственная организация, объединяющая сегодня ассоциации библиотек, библиотекарей и служб информации, библиотеки, библиотечные и информационные организации из разных стран).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.tiflocomp.ru/">http://www.tiflocomp.ru/</a> Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих.</li></ul> <p>На сайте представлены различные по объему, уровню сложности и способу изложения публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.</p>
--	--	--	--	--	---

1. Ульянина О.А., Компетентностный подход в научной парадигме российского образования // Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» 2018. Том 10. № 2. С. 135–147. doi: 10.17759/psyedu.2018100212 ISSN: 2587-6139
2. Чудина Е.Е. Научно-методические основы психолого-педагогической подготовки будущего актера в ВУЗе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-2. – С. 343-346
3. Андреев А. Знание или компетенции? // Высшее образование в России. 2005. № 2. С. 3– 11.
4. Аронов А.М. Становление профессиональной аналитической компетентности в высшем педагогическом образовании [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/current-status-and-the-development-of-the-education-c112/11990>, свободный (дата обращения: 26.09.2017).
5. Базаров Т.Ю. Технология центров оценки персонала: процессы и результаты: практическое пособие. М.: КНОРУС, 2011. 304 с.
6. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. 176 с.
7. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». 2005 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>, (дата обращения 26.01.2018).
8. Боголюбов Л.Н. Базовые социальные компетенции в курсе обществоведения // Преподавание истории и обществознания в школе. 2002. № 9. С. 22–23.
9. Болотов В.А., Рубцов В.В., Фрумин И.Д., Марголис А.А., Каспржак А.Г., Сафронова М.А., Калашников С.П. Информационно-аналитические материалы по итогам первого этапа проекта «Модернизация педагогического образования» // Психологическая наука и образование. 2015. Т. 20. № 5. С. 13–28.
10. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8–14.
11. Браже Т.Г. Соотнесение объективного и субъективного эталона профессионализма как одно из направлений работы с учителем в системе повышения квалификации // Современные адаптивные системы образования взрослых. СПб., 2002. С. 25–30.
12. Введенский В.Н. Профессиональная компетентность педагога: пособие для учителя. СПб.: Просвещение, 2004. 159 с.
13. Давидович В. Судьба философии на рубеже тысячелетий // Вестник высшей школы. 2003. № 3. С. 4–15.
14. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление. М.: Педагогика, 1989. С. 76–78.
15. Дубровина И.В., Лубовский Д.В. Развитие психологической культуры обучающихся в контексте реализации образовательных стандартов // Психологическая наука и образование. 2017. №6. С. 25–33.
16. Емельянова И.Н. Модель формирования научно-исследовательских компетенций у студентов магистратуры // Психологическая наука и образование. 2017. №3. С. 37–45.
17. Ермаков Д.С. Информационная компетентность в информационном обществе // Педагогика. 2013. № 2. С. 26–30. 16. Зимняя И.А. Компетентность и компетентность в контексте компетентностного подхода // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013. № 4 (4). С. 16– 31.
18. Кострова Ю.С. Генезис понятий «компетенция» и «компетентность» // Молодой ученый. 2011. №12. Т. 2. С. 58–60. 18. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высш. шк., 1990. 119 с.

19. Ландшеер В. Концепция «минимальной компетентности» // Перспективы. Вопросы образования. 1988. № 1. С. 24–26.
20. Лапчик М.И. ИКТ-компетентность педагогических кадров: монография. Омск: ОмГПУ, 2007. 144 с.
21. Леднев В.С., Никандров Н.Д., Рыжаков М.В. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования: теория и практика. М.: Издательский дом Российской академии образования, 2002. 384 с.
22. Маркова А.К. Акмеологическое содержание профессионального становления психолога в сфере образования // Акмеология. 2003. № 3 (7). С. 47–50.
23. Нечаев Н.Н., Резницкая Г.И. Формирование коммуникативной компетенции как условие становления профессионального сознания специалиста // Вестник Университета Российской академии образования. 2002. № 1. С. 3–21.
24. Овчаренко Г.В. Управление созданием инновационного знания в современной организации // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2016. № 2. С. 35–42.

