МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2022 – 2023 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**
Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«30» августа 2022 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
гуманитарных дисциплин

Протокол № 1
«30» августа 2022 г.
зав. кафедрой
Н.А. Давтян /
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2022 г.

Авторы-разработчик (и) Николаев С.Е., ст. преподаватель

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 8
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 47
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 94
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 95
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 96

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 *«История хореографического искусства»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.О.08 *«История хореографического искусства»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 3 – 4 курсах в 5 – 8 семестрах. Дисциплина *«История хореографического искусства»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины *«История хореографического искусства»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для сформированности представления о становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся хореографов мирового художественного творчества

Основные задачи дисциплины:

– изучить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века;

– обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии;

– познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области хореографического искусства, с творчеством выдающихся мастеров танца – педагогов, балетмейстеров, исполнителей;

– овладеть методами художественно-критического анализа хореографического материала, основных этапов (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории хореографического искусства;

– изучить особенности художественного языка и выразительных средств хореографического искусства.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин и модулей как: *«История костюма и основы сценографии»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации вразвитии хореографического искусства	ПКО-8.1. исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. изучает хореографическое искусство в России и за рубежом	**знает:** – тенденции развития хореографического искусства в современном мире; – развитие хореографического искусства в России и за рубежом; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – приобретение навыка художественно-критического анализа; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – системное применение навыка художественно-критического анализа; – приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности; **владеет:** – необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического мышления в профессиональной деятельности;

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *круглого стола и опроса*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История хореографического искусства»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *практические занятия (дискуссии, аналитической работы в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей);*
- *проблемные лекции.*

Общая трудоемкость дисциплины *«История хореографического искусства»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 8 зачетных единиц (288 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая

	в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	32
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Лабораторные занятия	
Практические занятия	16
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	230
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен, зачет
Трудоемкость (час.)	18/-8
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6/288

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия				Интерактивные занятия				
				Л	ЛР	ПЗ	ИЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения												
Первый этап освоения компетенции												
Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.												
1.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.	5	20	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ПКО-8	
2.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.	5	20	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ПКО-8	
Раздел 2. Зарубежное хореографическое искусство XIX века.												
3.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.	5	20	1		1		1	0,5	0,5	ПКО-8	
Текущий контроль успеваемости												*Опрос*
Промежуточная аттестация												*Зачет в 5 семестре*
Второй этап освоения компетенции												
4.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	6	11	0,4		0,4		0,4	0,2	0,2	ПКО-8	
Раздел 3. Зарубежное хореографическое искусство XX века.												
5.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	6	11	0,4		0,4		0,4	0,2	0,2	ПКО-8	
6.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.	6	11	0,4		0,4		0,4	0,2	0,2	ПКО-8	

7.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.	6	11	0,4		0,4		0,4	0,2	0,2	ПКО-8	
8.	Тема 8. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	6	11	0,4		0,4		0,4	0,2	0,2	ПКО-8	
Текущий контроль успеваемости												*Опрос*
Промежуточная аттестация												*Экзамен в 6 семестре*
Третий этап освоения компетенции												
Раздел 4. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века.												
9.	Тема 9. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.	7	10	0,25		0,25		0,25	0,25		ПКО-8	
10.	Тема 10. Балетный театр России XVII – XVIII вв.	7	10	0,25		0,25		0,25		0,25	ПКО-8	
11.	Тема 11. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков	7	10	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ПКО-8	
Раздел 5. Хореографическое искусство России XIX века.												
12.	Тема 12. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.	7	10	0,25		0,25		0,25	0,25		ПКО-8	
13.	Тема 13. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.	7	10	0,25		0,25		0,25		0,25	ПКО-8	
14.	Тема 14. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века. Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.	7	10	0,5		0,5		0,5	0,25	0,25	ПКО-8	
Текущий контроль успеваемости												*Опрос*
Промежуточная аттестация												*Зачет в 7 семестре*
Четвертый этап освоения компетенции												
Раздел 6. Хореографическое искусство России XX – началаXXI вв.												
15.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство XX века.	8	25	1		0,5		1	0,5	0,5	ПКО-8	
16.	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI в.	8	30	1		0,5		1	0,5	0,5	ПКО-8	

Текущий контроль успеваемости					2						*Круглый стол*
Промежуточная аттестация											*Экзамен в 8семестре*
Всего часов:		**230**	**8**		**8**		**8**	**4**	**4**		**К – 26 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**288**										**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века

Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.

Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства.

Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи.

Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец.

Театр и танец в Древнем Риме.

Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства.

Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы.

Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников.

Светский бытовой танец. Бассдансы, особенности их исполнения.

Начальные формы балетных представлений.

Распространение бытового танца в Италии.

Появление профессии учитель танца.

Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация танцев. Роль музыки в танце.

Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран.

Народная танцевальная культура Англии.

Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски».

Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра.

Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581).

Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.

Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений.

Французский театр XVII века. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки.

Разнообразие жанров балетного театра XVII века.

Ж.Б. Мольер и развитие французского балета.

Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана. Исполнительское искусство во Франции.

Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах.

Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини.

Музыкальная реформа Х.В. Глюка.

Формирование стиля французской школы классического танца.

Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства.

Отделение балета от оперы. Публикация «Писем о танце» в Лионе (1760)

Работа над созданием действенного пантомимного спектакля. Расширение выразительных средств, роль пантомимы, место и значение «действенного» и «чистого» танца, насыщение пантомимы танцевальными элементами.

Музыкальная реформа Глюка. Близость идейно-эстетических позиций и творческой платформы хореографа и композитора. Органическое слияние пантомимы и танца.

Программные балеты Новерра.

Требование хореографа к постановке балетного спектакля.

Эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец.

Прижизненное издание и переводы «Писем».

Жан Доберваль (1742 – 1806) – создатель комического и траги-комического жанра в балете.

Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Раздел 2. Зарубежное хореографическое искусство XIX века.

Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.

Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах.

Репертуар Парижской оперы. Массовые празднества и участие в них балетной труппы. Санкюлотиды. Усложнение техники танца. Пьер Гардель (1758-1840), Луи-Жак Милон (1766-1849), Жан Омер (1777 – 1833) – хореографы.

Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837).

Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение исполнительского стиля танца в конце XVIII в.

Огюст Вестрис (1760-1842) – первый танцовщик Европы.

Педагогическая деятельность Огюста Вестриса.

Развитие техники танца в творчестве Луи Дюпора (1781-1853).

Танцовщик и педагог Шарль Ле Пик (1749-1806) и его роль в пропаганде реформ Ж.Ж.

Новерра.

Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете.

Становление романтизма в европейском искусстве. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Близость романтизма условному искусству танца. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец –основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники.

Реформа костюма.

Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803 – 1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П.И. Чайковский о музыке Адана.

Филлипо Тальони (1777 – 1871). Балет «Сильфида» (1832) – программный спектакль романтического направления. Сценическая жизнь «Сильфиды». Мария Тальони (1804 – 1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета.

«Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание.

Жуль Перро (1810 – 1892) – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), Катарина – дочь разбойника (1945) и др.

Деятельность Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра.

Знаменитые романтические танцовщицы: Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрита.

Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца.

Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.

Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры.

Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона. Творческая деятельность Сен-Леон в России (1859 – 1869). Сен-Леон – педагог.

Луиджи Манцотти (1835 –1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие.

Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности

принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Раздел 3. Зарубежное хореографическое искусство XX века.

Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.

Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи.

Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). «Школа музыки и ритма» (1910).

Танец «серпантин» Лой Фулер (1862-1928).

«Свободный» танец Айседоры Дункан (1877-1927).

«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.

Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество Анжелена Прельжокажа.

Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта, Пины Бауш. Ведущие балетные труппы страны.

Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн.

Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка.

Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ванн Манен, Иржи Килиан и другие.

Испанский хореограф Начо Дуато.

Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань).

Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.

Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца.

Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца.

Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.

Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911).

Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стрвинского и С. Прокофьева в репертуаре создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах дягилевской антрепризы балетмейстеров – Л. Мясина, Бр. Нижинской, Дж. Баланчина, С. Лифаря.

Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками.

Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862-1959) и его работа в качестве директора оперы (1913-1945).

Реформа балета и школы. Исполнительское искусство.

Серж Лифарь (1905-1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Обновление репертуара.

Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz».

Рудольф фон Лабан (1879 – 1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе.

«Кинетография» (1928) Лабана.

Ученики Лабана – танцовщики и хореографы.

Мари Вигман (1886 – 1973), Курт Йосс (1901 – 1979).

Антимилитаристский балет Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна.

Эксперименты в области танца модерн.

Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов.

Ведущие балетные труппы Германии.

Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927-1973).

Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие.

Хореограф Джон Ноймайер – руководитель Гамбургского театра балета.

Эксперименты Уильяма Форсайта в области современного танца.

Творчество Пины Бауш (1946-2009).

Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Развлекательные театры Вест Энда.

Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета.

Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками.

Нинет де Валуа (1989 – 1999) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик».

Творчество Мари Рамбер (1888 – 1982). Открытие школы (1920 г и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов.

Создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики.

Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн.

Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984).

Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963-1970). Создание балетов «Ундина», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман».

Хореографы Джон Кранко (1927-1973), Кеннет МакМиллан (1929-1993), Мэтью Боурн.

Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре.

Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца.

Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века.

Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947 – 1958).

Балетный репертуар в Парижской опере в 1960 – 1970-е гг. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов – новаторов.

Ролан Пети (р. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами.

Морис Бежар (1927-2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции.

Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие.

Деятельность Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа.

Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.

Господство коммерческого театра в США.

Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен – опера» (1883).

Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грехем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана.

Тед Шоун (1891 – 1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933 – 1940). Обогащение танцевальной пластики. Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Проведение ежегодных фестивалей современного танца – «Джейкобс Пиллоу».

Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927 г.). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем.

Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету.

Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. Создание труппы «Мордкин балле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.).

Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).

Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле» (NICB)

Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NICB). Балеты хореографа.

Крупнейшие хореографы США – Марта Грехем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие.

Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии.

Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров.

Распространение любительских трупп в столице и провинции.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Раздел 4. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века.

Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.

Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Региональные особенности (стили) русского народного танца. Народный костюм и его влияние на русский танец и исполнительскую манеру.

Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Связь песни и пляски. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.

Становление балетного театра. Первые балетные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Евридике» (1673). Режиссеры-иностранцы и русские актеры.

Ассамблеи при Петре I. Народный танец при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец.

Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе.

Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано и их воспитанники.

Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие.

Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Действенный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик.

Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии.

Организация балетной школы в Москве (1773).

Первые питомцы школы – Арина Собакина, Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие.

Крепостной балет.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 10. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX) веков.

Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. Балетные сцены в опере и драме. Композиторы балета.

Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог.

Национальные кадры. Национальный репертуар.

Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Раздел 5. Хореографическое искусство России XIX века.

Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.

Начало творческой деятельности Дидло.

Приезд Дидло в Петербург (1801 – 1811). Анакреонтические и мифологические балеты Дидло. Эстетика танца Дидло. Действенный танец.

Дидло – педагог.

Второй приезд Дидло в Россию (1816). Спектакли Дидло – «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник».

Ученики и сподвижники Дидло – А. Глушковский, Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова и другие.

Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года.

Состояние балетных трупп Петербурга и Москвы. Исаак Аблец – русский танцовщик и хореограф. Воспитанники московской школы в балетном репертуаре.

Дивертисменты на русские народные темы – «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие.

Характерный танец в дивертисменте.

Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.

Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре.

Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители.

Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский - танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль».

Открытие Большого театра (1825).

Исполнительское искусство 1830-х годов.

Композиторы в балете.

Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Значение творчества композитора для дальнейшего развития русского балетного симфонизма.

Мария Тальони, Фанни Эльслер в России.

Знаменитые русские танцовщицы эпохи романтизма.

Творчество Жюля Перро в России (1848 – 1859).

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 12. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.

Артур Сен-Леон – танцовщик, хореограф, композитор скрипач-виртуоз. Сен-Леон – последний крупный балетмейстер Европы.

Сен-Леон в Петербурге. Балеты – «Сальтарелло, или Страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина».

Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни – вершина творчества Сен-Леона в России. Характерный танец в «Коньке горбунке». Разнохарактерный дивертисмент. Классический танец в балете. Grand pas нереид. Большое па в вакханалии («па на дне океана»). Кристаллизация форм.

Сен-Леон и Мариус Петипа.

Балеты «Валахская невеста», «Золотая рыбка», «Лилия» – последние спектакли в России.

Балет «Коппелия» Лео Делиба – лебединая песня хореографа.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия

и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века. Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.

Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца.

Педагогическая деятельность Х. Иогансона и Э. Чекетти.

Отечественные мастера классического и характерного танца.

Первые попытки Б. Степанова разработать систему записи танца и А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра.

Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров.

Танец в русской опере. Танцовщик в опере.

Творчество Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».

Балет Е.Соколова «Ночь на Ивана Купала».

Итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис в России. Кризис балетного театра.

Исполнительское искусство русских артистов балета – М. Муравьевой, Н. Троицкого, П. Лебедевой, В. Гельцер, О. Николаевой, А. Собещанской, П. Корпаковой и других.

Начало творческого пути Петипа – танцовщика.

Приезд в Россию (1847). Три периода творчества балетмейстера в России.

Сценические шедевры хореографа (1860 – 1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка».

Сотрудничество с П. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века.

Сотрудничество с А. Глазуновым. Постановка балетов «Раймонда», «Испытание Дамиса», «Времена года».

Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века.

Многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова.

Репертуар Иванова – танцовщика. Начало балетмейстерской деятельности. Постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан».

Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных хлопьев.

Творческая близость П. Чайковского и Л. Иванова.

Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера».

Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф. Листа.

Значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Л. Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения.

Освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти.

Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве П. Гердта, Ф. Кшесинского, А. Ширяева, Т. Стуколкина, Е. Вазем, А. Джури, Л. Рославлевой и других.

Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая

красавица», «Щелкунчик».

Развитие традиций Чайковского в балетной музыке А. Глазунова.

Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий.

Формирование национального исполнительского стиля.

Исполнительское искусство русских балерин М. Кшесинской, В. Трефиловой, О. Преображенской, А. Вагановой, П. Гердт, С. и Н. Легат и других.

Характерные танцовщики – Ф. Кшесинский, А. Ширяев, А. Бекефи, А. Бочаров, А. Лопухов и другие.

Мастера московской и сцены – Е. Гельцер, О. Федорова, В. Коралли, В. Гельцер, В. Тихомиров и другие.

Танцовщик и балетмейстер Михаил Фокин.

Танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский.

Балерины А. Павлова и Т. Карсавина.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Раздел 6. Хореографическое искусство России XX – началаXXI вв.

Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.

Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года.

Балетные театры Петербурга и Москвы.

Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы».

Айседора Дункан в России. Создание школы (1921 – 1949).

Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века.

Творчество А.А. Горского. Ученик М. Петипа. Стремление Горского претворить передовые тенденции современного искусства МХТ и достижения русской оперной сцены в балетной практике. Постановка новых редакций балетов М. Петипа на Московской сцене. Спектакли Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо» и другие.

Использование музыкальной классики для создания концертных программ.

Педагогическая деятельность Горского. Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов.

Творчество М.М. Фокина. Ученик Петербургской балетной школы, впитавший лучшие традиции отечественного исполнительства.

Первые опыты Фокина – балетмейстера: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи».

Сотрудничество с С.П. Дягилевым. Фокин – хореограф «Русских сезонов» в Париже. Последние работы хореографа на Петербургской сцене.

Фокин – педагог. Его знаменитые ученики.

Жизнь в эмиграции.

Знаменитый танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский.

Искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой и других.

«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства

Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в

Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.

Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923).

Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный».

Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов.

Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р. Глиэра (1927).

Исполнительское искусство 1920-х гг.

Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время.

Хореографы драмбалета В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, Чабукиани.

Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта».

Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах.

Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов.

Первая конференция по образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А. Лопуховым, А. Ширяевым, А. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н. Тарасовым (1941).

Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других.

Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны.

Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.

Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара.

Создание танцевального ансамбля Ленинградского фронта (1942).

Балетные спектакли послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале».

Кризис советского драмбалета.

Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (РАТИ) с балетмейстерским отделением (1946) – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ.

Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве М. Эсамбаева, В. Шубарина на эстраде. Создание эстрадного Ансамбля «Ритмы планеты» (1978).

Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века.

Начало творческого пути.

Балетмейстерский дебют Ю. Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева.

Балет «Легенда о любви А. Меликова.

Героико-трагедийный балет «Спартак» А. Хачатуряна.

Обращение к русской истории.

Спектакли на современные темы.

Постановки редакции балетов классического наследия.

Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие усложненных форм классического танца, создание психологически сложных образов, художественная целостность спектаклей хореографа «Каменный цветок», «Легенда

о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век».

Балеты Р. Щедрина. Творчество О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана.

Исполнительское мастерство Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др.

Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Годенко, И. Меркулова, П. Вирского и других.

Балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича.

Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», Горянка», «Ярославна» и другие.

Творчество балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киже», «Сотворение мира» и др.

Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др.

Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц».

Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», Тиль Уленшпигель» и др.

Исполнительское искусство – А. Лиепа, Ф. Рузиматов, И. Мухамедов, В. Малахов, А. Богатырев, Н. Ананиашвили, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова и др.

Деятельность хореографических училищ страны.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.

Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). Завоевание и потери хореодрамы. Выход советского балета на мировую арену. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Р. Захарова.

Исполнительское искусство. Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт и других.

Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича

(«Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («ленинградская симфония», «Берег надежды»).

Новые редакции балетов классического наследия.

Деятельность хореографических училищ страны.

Создание педагогического отделения в ГИТИСЕ (1958).

Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель».

Исполнительское мастерство Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др.

Творчество Майи Плисецкой.

Звездный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев.

Марис Лиепа.
М. Лавровский.
Н. Бессмертнова.
И. Колпакова,
Г. Комлева.
Балетные «диссиденты» – Р. Нуриев, Н. Макарова, М. Барышников, А. Годунов.
Балерины и танцовщики России начала XXI века – У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, М. Александрова, И. Зеленский, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе, С. Филин, А. Уваров и другие.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.

Жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича.

Деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра.

Б. Акимов – руководитель балета Большого театра.

А. Ратманский – руководитель балета Большого театра. Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар».

Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны. Создание балетной труппы «Балет Ю. Григоровича» в Краснодаре. Возвращение спектаклей Ю. Григоровича на сцену Большого театра.

Исполнительское искусство.

Жизнь балета Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители.

Балетные театры страны.

Именной театр балета Б. Эйфмана. Репертуар. Исполнители.

Деятельность хореографических училищ и вузов страны.

Мариинский театр в XXI веке.

Михайловский театр в XXI веке.

Большой театр в XXI веке.

Современные труппы и исполнители хореографического искусства.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «IPRBook» и «Лань».

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.	Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства. Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец. Театр и танец в Древнем Риме. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства. Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников.	1. Специфика танцевального искусства. 2. Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. 3. Античная хореографическая культура. 4. Театр и танец в Древней Греции. 5. Театр и танец в Древнем Риме. 6. Танец в зрелищах средних веков. 7. Начальные формы балетных представлений. 8. Появление профессии учитель танца. 9. Народная танцевальная культура Англии. 10. Богатство и разнообразие французских народных танцев.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
2.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.	Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений. Французский театр XVII века. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки. Разнообразие жанров балетного театра XVII века. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана. Исполнительское искусство во Франции.	1. Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. 2. Французский театр XVII века. 3. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах. 4. Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини. 5. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. 6. Формирование стиля французской школы классического танца. 7. Требование хореографа к постановке балетного спектакля.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах. Программные балеты Новерра. Требование хореографа к постановке балетного спектакля. Эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец. Прижизненное издание и переводы «Писем». Жан Доберваль (1742 – 1806) – создатель комического и траги-комического жанра в балете. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.	8. Эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец.	
3.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.	Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах. Репертуар Парижской оперы. Массовые празднества и участие в них балетной труппы. Санкюлотиды. Усложнение техники танца. Пьер Гардель (1758-1840), Луи-Жак Милон (1766-1849), Жан Омер (1777 – 1833) – хореографы. Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837). Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803 – 1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П.И. Чайковский о музыке Адана. Филлипо Тальони (1777 – 1871). Балет «Сильфида» (1832) – программный спектакль романтического направления. Сценическая жизнь «Сильфиды». Мария Тальони (1804 – 1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета. «Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание. Жуль Перро (1810 – 1892) – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843),	1. Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах. 2. Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837). 3. Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение исполнительского стиля танца в конце XVIII в. 4. Танцовщики и педагоги 5. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете. 6. Становление и развитие романтизма в европейском искусстве. 7. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники. 8. Реформа костюма. 9. Хореографические драматурги. 10. Балетный театр Дании XIX века.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		«Эсмеральда» (1844), Катарина – дочь разбойника (1945) и др. Деятельность Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра. Знаменитые романтические танцовщицы: Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрита. Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.		
4.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.	1. Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. 2. Последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. 3. Итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. 4. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
5.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). «Школа музыки и ритма» (1910). Танец «серпантин» Лой Фулер (1862-1928). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877-1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии	1. Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. 2. «Школа музыки и ритма» (1910). 3. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		мирового хореографического искусства. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства. Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.	4. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства. 5. Хореографическое искусство Франции. 6. Хореографическое искусство Германии. 7. Хореографическое искусство Англии. 8. Нидерландский театр балета. 9. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. 10. Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. 11. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.	
6.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.	Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911). Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стрвинского и С. Прокофьева в репертуаре создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах дягилевской антрепризы балетмейстеров – Л. Мясина, Бр. Нижинской, Дж. Баланчина, С. Лифаря. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862-1959) и его работа в качестве директора оперы (1913-1945).	1. Первые «Русские сезоны» (1909-1911). 2. Композиторы-новаторы 3. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. 4. Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz». 5. Эксперименты в области танца модерн. 6. Ведущие балетные труппы Германии. 7. Ведущие хореографы Европы. 8. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. 9. Ведущие балетмейстеры Франции. **10.**Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.).	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		Реформа балета и школы. Исполнительское искусство. Серж Лифарь (1905-1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Обновление репертуара. Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие. Хореограф Джон Ноймайер – руководитель Гамбургского театра балета. Эксперименты Уильяма Форсайта в области современного танца. Творчество Пины Бауш (1946-2009). Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Развлекательные театры Вест Энда. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками. Нинет де Валуа (1989 – 1999) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик». Творчество Мари Рамбер (1888 – 1982). Открытие школы (1920 г и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов. Создание первой стационарной труппы и		

		балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984). Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963-1970). Создание балетов «Ундина», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман». Хореографы Джон Кранко (1927-1973), Кеннет МакМиллан (1929-1993), Мэтью Боурн. Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца. Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века. Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947 – 1958). Балетный репертуар в Парижской опере в 1960 – 1970-е гг. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов – новаторов. Ролан Пети (р. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами. Морис Бежар (1927-2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия»,		

		«Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие. Деятельность Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа. Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.).		
7.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.	Господство коммерческого театра в США. Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен – опера» (1883). Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грехем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана. Тед Шоун (1891 – 1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933 – 1940). Обогащение танцевальной пластики. Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Проведение ежегодных фестивалей современного танца – «Джейкобс Пиллоу». Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927 г.). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем. Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. Создание труппы «Мордкин балле». Организация	1. Господство коммерческого театра в США. 2. Гастроли европейских исполнителей и трупп в США. 3. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). 4. Ведущие танцовщики и хореографы. 5. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. 6. Школа американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NICB). 7. Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии. 8. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров. 9. Распространение любительских трупп в столице и провинции.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.). Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934). Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии. Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров. Распространение любительских трупп в столице и провинции.		
8.	Тема 8. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Региональные особенности (стили) русского народного танца. Народный костюм и его влияние на русский танец и исполнительскую манеру.	1. Своеобразие русской национальной хореографической культуры. 2. Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
9.	Тема 9. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.	Становление балетного театра. Первые балетные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Евридике» (1673). Режиссеры-иностранцы и русские актеры. Ассамблеи при Петре I. Народный танец при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец. Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано и их воспитанники. Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие. Первые общедоступные театры: драматический и	1. Становление балетного театра. 2. Ассамблеи при Петре I. 3. Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. 4. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). 5. Отечественные балетные кадры 6. Первые общедоступные театры 7. Русский танец на театральной сцене. 8. Крепостной балет.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		оперно-балетный (1756). Действенный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик.		
10.	Тема 10. Балетный театр России XVII – XVIII вв.	Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. Балетные сцены в опере и драме. Композиторы балета. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог. Национальные кадры. Национальный репертуар. Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.	1. Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. 2. Национальный репертуар. 3. Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
11.	Тема 11. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков	Начало творческой деятельности Дидло. Приезд Дидло в Петербург (1801 – 1811). Анакреонтические и мифологические балеты Дидло. Эстетика танца Дидло. Действенный танец. Дидло – педагог. Второй приезд Дидло в Россию (1816). Спектакли Дидло – «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Ученики и сподвижники Дидло – А. Глушковский, Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова и другие. Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года. Состояние балетных трупп Петербурга и Москвы. Исаак Аблец – русский танцовщик и хореограф. Воспитанники московской школы в балетном репертуаре. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители. Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский - танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила»,	1. Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года. 2. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. 3. Балетный театр Пушкинской поры. 4. Значение творчества композиторов для дальнейшего развития русского балетного симфонизма.	

		«Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Исполнительское искусство 1830-х годов. Композиторы в балете. Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Значение творчества композитора для дальнейшего развития русского балетного симфонизма. Мария Тальони, Фанни Эльслер в России. Знаменитые русские танцовщицы эпохи романтизма. Творчество Жюля Перро в России (1848 – 1859).		
12.	Тема 12. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.	Артур Сен-Леон – танцовщик, хореограф, композитор скрипач-виртуоз. Сен-Леон – последний крупный балетмейстер Европы. Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни – вершина творчества Сен-Леона в России. Характерный танец в «Коньке горбунке». Разнохарактерный дивертисмент. Классический танец в балете. Grand pas нереид. Большое па в вакханалии («па на дне океана»). Кристаллизация форм. Сен-Леон и Мариус Петипа. Балеты «Валахская невеста», «Золотая рыбка», «Лилия» – последние спектакли в России. Балет «Коппелия» Лео Делиба – лебединая песня хореографа.	1. Деятельность Шарля Дидло в России. 2. Деятельность Жюля Перро в России.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*
13.	Тема 13. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.	Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца. Педагогическая деятельность Х. Иогансона и Э. Чекетти. Отечественные мастера классического и характерного танца. Первые попытки Б. Степанова разработать систему записи танца и А. Плещеева воссоздать	1. Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок. 2. Отечественные мастера классического и характерного танца. 3. Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров. 4. Танец в русской опере.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		историю русского балетного театра. Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров. Танец в русской опере. Танцовщик в опере. Творчество Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка». Балет Е.Соколова «Ночь на Ивана Купала». Итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис в России. Кризис балетного театра. Исполнительское искусство русских артистов балета – М. Муравьевой, Н. Троицкого, П. Лебедевой, В. Гельцер, О. Николаевой, А. Собещанской, П. Корпаковой и других. Начало творческого пути Петипа – танцовщика. Приезд в Россию (1847). Три периода творчества балетмейстера в России. Сценические шедевры хореографа (1860 – 1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка». Сотрудничество с П. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века. Сотрудничество с А. Глазуновым. Постановка балетов «Раймонда», «Испытание Дамиса», «Времена года». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века. Многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова. Репертуар Иванова – танцовщика. Начало балетмейстерской деятельности. Постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан». Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных	5. Начало творческого пути Петипа – танцовщика. 6. Композиторы и балетмейстеры. 7. Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве 8. Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. 9. Великие исполнители и балерины.	

		хлопьев. Творческая близость П. Чайковского и Л. Иванова. Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера». Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф. Листа. Значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Л. Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения. Освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти. Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве П. Гердта, Ф. Кшесинского, А. Ширяева, Т. Стуколкина, Е. Вазем, А. Джури, Л. Рославлевой и других. Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Развитие традиций Чайковского в балетной музыке А. Глазунова. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий.		
14.	Тема 14. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века. Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.	Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Балетные театры Петербурга и Москвы. Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Создание школы (1921 – 1949).	1. Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. 2. Создание школы (1921 – 1949). 3. Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века. 4. Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века. Творчество А.А. Горского. Ученик М. Петипа. Стремление Горского претворить передовые тенденции современного искусства МХТ и достижения русской оперной сцены в балетной практике. Постановка новых редакций балетов М. Петипа на Московской сцене. Спектакли Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо» и другие. Использование музыкальной классики для создания концертных программ. Педагогическая деятельность Горского. Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов. Исполнительское искусство 1920-х гг. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. Хореографы драмбалета В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Первая конференция по образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А. Лопуховым, А. Ширяевым, А. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н. Тарасовым (1941).	5. Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. 6. Исполнительское искусство 1920-х гг. 7. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. 8. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. 9. Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. 10. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве. 11. Обращение к русской истории. 12. Спектакли на современные темы. 13. Постановки редакции балетов классического наследия. 14. Деятельность хореографических училищ страны.	

		Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других. Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара. Создание танцевального ансамбля Ленинградского фронта (1942). Балетные спектакли послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале». Кризис советского драмбалета. Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (РАТИ) с балетмейстерским отделением (1946) – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ. Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве М. Эсамбаева, В. Шубарина на эстраде. Создание эстрадного Ансамбля «Ритмы планеты» (1978). Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века. Начало творческого пути. Балетмейстерский дебют Ю. Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева.		

		Балет «Легенда о любви А. Меликова. Героико-трагедийный балет «Спартак» А. Хачатуряна. Обращение к русской истории. Спектакли на современные темы. Постановки редакции балетов классического наследия. Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие усложненных форм классического танца, создание психологически сложных образов, художественная целостность спектаклей хореографа «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р. Щедрина. Творчество О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана. Исполнительское мастерство Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Годенко, И. Меркулова, П. Вирского и других. Балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», Горянка», «Ярославна» и другие. Творчество балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киже», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов»,		

		«Маленький принц». Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», Тиль Уленшпигель» и др. Исполнительское искусство – А. Лиепа, Ф. Рузиматов, И. Мухамедов, В. Малахов, А. Богатырев, Н. Ананиашвили, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова и др. Деятельность хореографических училищ страны.		
15.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство XX века.	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). Завоевание и потери хореодрамы. Выход советского балета на мировую арену. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Р. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Деятельность хореографических училищ страны. Создание педагогического отделения в ГИТИСЕ (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель».	1. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). 2. Исполнительское искусство. 3. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича 4. Новые редакции балетов классического наследия. 5. Деятельность хореографических училищ страны. 6. Создание педагогического отделения в ГИТИСЕ (1958). 7. Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965).	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

16.	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI в.	Жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича. Деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра. Б. Акимов – руководитель балета Большого театра. А. Ратманский – руководитель балета Большого театра. Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар». Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны. Создание балетной труппы «Балет Ю. Григоровича» в Краснодаре. Возвращение спектаклей Ю. Григоровича на сцену Большого театра. Исполнительское искусство. Мариинский театр в XXI веке. Михайловский театр в XXI веке. Большой театр в XXI веке. Современные труппы и исполнители хореографического искусства.	1. Жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича. 2. Деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра. 3. Б. Акимов – руководитель балета Большого театра. 4. А. Ратманский – руководитель балета Большого театра. Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар». 5. Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны. Создание балетной труппы «Балет Ю. Григоровича» в Краснодаре. Возвращение спектаклей Ю. Григоровича на сцену Большого театра. 6. Исполнительское искусство. 7. Жизнь балета Мариинского театра. Современные труппы и исполнители хореографического искусства.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.	Светский бытовой танец. Бассдансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений. Распространение бытового танца в Италии. Появление профессии учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски». Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588).	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
2.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.	Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. Формирование стиля французской школы классического танца. Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Отделение балета от оперы. Публикация «Писем о танце» в Лионе (1760) Работа над созданием действенного пантомимного спектакля. Расширение выразительных средств, роль пантомимы, место и значение «действенного» и «чистого» танца, насыщение пантомимы танцевальными элементами.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

		Музыкальная реформа Глюка. Близость идейно-эстетических позиций и творческой платформы хореографа и композитора. Органическое слияние пантомимы и танца.	
3.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.	Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение исполнительского стиля танца в конце XVIII в. Огюст Вестрис (1760-1842) – первый танцовщик Европы. Педагогическая деятельность Огюста Вестриса. Развитие техники танца в творчестве Луи Дюпора (1781-1853). Танцовщик и педагог Шарль Ле Пик (1749-1806) и его роль в пропаганде реформ Ж.Ж. Новерра. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете. Становление романтизма в европейском искусстве. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Близость романтизма условному искусству танца. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец –основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники. Реформа костюма.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
4.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона. Творческая деятельность Сен-Леон в России (1859 – 1869). Сен-Леон – педагог. Луиджи Манцотти (1835 –1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
5.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	Творчество Анжелена Прельжокажа. Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта, Пины Бауш. Ведущие балетные труппы страны. Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн. Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка. Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ванн Манен, Иржи Килиан и другие. Испанский хореограф Начо Дуато.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

		Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань).	
6.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.	Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz». Рудольф фон Лабан (1879 – 1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Лабана. Ученики Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886 – 1973), Курт Йосс (1901 – 1979). Антимилитаристский балет Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов. Ведущие балетные труппы Германии. Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927-1973).	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
7.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.	Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле» (NICB) Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NICB). Балеты хореографа. Крупнейшие хореографы США – Марта Грехем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
8.	Тема 8. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Связь песни и пляски. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
9.	Тема 9. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.	Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Организация балетной школы в Москве (1773). Первые питомцы школы – Арина Собакина, Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие. Крепостной балет.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

10.	Тема 10. Балетный театр России XVII – XVIII вв.		*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
11.	Тема 11. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков	Дивертисменты на русские народные темы – «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие. Характерный танец в дивертисменте. Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
12.	Тема 12. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.	Сен-Леон в Петербурге. Балеты – «Сальтарелло, или страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина».	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
13.	Тема 13. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.	Формирование национального исполнительского стиля. Исполнительское искусство русских балерин М. Кшесинской, В. Трефиловой, О. Преображенской, А. Вагановой, П. Гердт, С. и Н. Легат и других. Характерные танцовщики – Ф. Кшесинский, А. Ширяев, А. Бекефи, А. Бочаров, А. Лопухов и другие. Мастера московской и сцены – Е. Гельцер, О. Федорова, В. Коралли, В. Гельцер, В. Тихомиров и другие. Танцовщик и балетмейстер Михаил Фокин. Танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Балерины А. Павлова и Т. Карсавина.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
14.	Тема 14. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века. Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.	Творчество М.М. Фокина. Ученик Петербургской балетной школы, впитавший лучшие традиции отечественного исполнительства. Первые опыты Фокина – балетмейстера: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи». Сотрудничество с С.П. Дягилевым. Фокин – хореограф «Русских сезонов» в Париже. Последние работы хореографа на Петербургской сцене. Фокин – педагог. Его знаменитые ученики. Жизнь в эмиграции. Знаменитый танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой и других. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

		хореографического искусства Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства. Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923). Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный». Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р. Глиэра (1927).	
15.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство XX века.	Исполнительское мастерство Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимирова и др. Творчество Майи Плисецкой. Звездный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев. Марис Лиепа. М. Лавровский. Н. Бессмертнова. И. Колпакова, Г. Комлева. Балетные «диссиденты» – Р. Нуриев, Н. Макарова, М. Барышников, А. Годунов. Балерины и танцовщики России начала XXI века – У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, М. Александрова, И. Зеленский, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе, С. Филин, А. Уваров и другие.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*
16.	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI в.	Жизнь балета Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители. Балетные театры страны. Именной театр балета Б. Эйфмана. Репертуар. Исполнители. Деятельность хореографических училищ и вузов страны.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПКО-8 формируется (ются) в 5 – 8 семестрах учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История хореографического искусства»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
Этап 1:						
ПКО-8. способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий;	–		ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 2. Хореографическое искусство XVII -	– развитие хореографического искусства в России и за				ТКУ – опрос ПА – зачет

	XVIII вв.	рубежом;	– приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – приобретение навыка художественно-критического анализа;			
	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		–		ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;		– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка		ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – экзамен
	Тема 8. Кризис	– развитие				ТКУ – опрос

	европейского балетного театра во второй половине XIX века.	хореографического искусства в России и за рубежом;		исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; – системное применение навыка художественно-критического анализа; – приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ПА – экзамен
	Тема 9. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;			– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического мышления в профессиональной деятельности;	ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 10. Балетный театр России XVII – XVIII вв.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 11. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков	развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 12. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 13. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – зачет
	Тема 14. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века. Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А.	– развитие хореографического искусства в России и за рубежом;				ТКУ – опрос ПА – зачет

	Глазунова.					
	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство XX века.	– тенденции развития хореографического искусства в современном мире;			– необходимым объемом теоретических знаний для осуществления художественно-критического мышления в профессиональной деятельности;	ТКУ – круглый стол ПА – экзамен
	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI в.	– тенденции развития хореографического искусства в современном мире;				ТКУ – круглый стол ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **ПКО-8** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Опрос	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		

	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Круглый стол	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***экзамена*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	В чем проявлялась специфика танцевального искусства в танцах Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
2.	Расскажи об античной хореографической культуре.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
3.	Каково значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
4.	Расскажи о традиционном танце в зрелищах средних веков.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
5.	В чем проявлялся церковный театр и народная культура. Расскажи о гистрионах, жонглерах, шпильманах.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
6.	Расскажи о народных истоках средневекового театра.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
7.	Что из себя представляли танцы крестьян?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
8.	Что из себя представляли танцы ремесленников?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
9.	Что из себя представлял светский бытовой танец?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
10.	Что такое бассдансы, в чем особенности их исполнения?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
11.	Расскажи о начальных формах балетных представлений.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
12.	Как шел процесс распространения бытового танца в Италии?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая

		культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
13.	Когда и почему появилась профессия учитель танца?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
14.	Расскажи о развитии практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация танцев. Роль музыки в танце.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
15.	Что из себя представлял танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте)?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
16.	Почему классицизм считают ведущим направлением в европейском искусстве XVII века.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
17.	Каково было влияние классицизма на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений в XVII - XVIII вв.?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
18.	Расскажи о французском театре XVII века.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
19.	Расскажи об артистах придворных спектаклей – профессионалах и любителях французского театра XVII века?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
20.	Каково было значение бытового танца для балетного театра в истории французского театра XVII века?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
21.	Когда началось усложнение танцевального языка? Почему? В чем проявлялось?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
22.	Расскажи о процессе совершенствования музыки в хореографическом искусстве XVII века?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
23.	Представь и проанализируй разнообразие жанров балетного театра XVII века.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
24.	Расскажи о влиянии Ж.Б. Мольера и развитие французского балета.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
25.	Расскажи о создании Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671).	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
26.	Расскажи о создании постоянного оперно-балетного театра.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
27.	Расскажи о расцвете массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.
28.	Расскажи о репертуаре Парижской оперы.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
29.	Расскажи об усложнении техники танца на рубеже XVIII – XIX веков.	Эпоха балетного романтизма.
30.	Расскажи о творчестве Пьера Гарделя (1758-1840), Луи-Жак Милона (1766-1849), Жана Омера (1777 – 1833) и их влиянии на развитие хореографического искусства.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
31.	Расскажи о чертах преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и	Эпоха балетного романтизма.

	Ш. Дидло (1767 – 1837).	
32.	Расскажи о школе Парижской оперы в Западной Европе и об изменениях исполнительского стиля танца в конце XVIII в.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
33.	Расскажи о творчестве и педагогической деятельности Огюста Вестриса (1760-1842).	Эпоха балетного романтизма.
34.	В чем проявилось развитие техники танца в творчестве Луи Дюпора (1781-1853)?	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
35.	Расскажи о творчестве танцовщика и педагога Шарля Ле Пика (1749-1806) и его роли в пропаганде реформ Ж.Ж. Новерра.	Эпоха балетного романтизма.
36.	Когда произошло расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете?	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов. Всего четыре вопроса.

Итого за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи о балетном театре Западной Европы второй половины XIX века.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
2.	Расскажи о последнем крупном балетмейстере европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) Артуре Сен-Леоне (1821–1870)	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
3.	Расскажи о творческой деятельности Сен-Леона в России (1859 – 1869).	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
4.	Расскажи об основных тенденциях развития хореографии на рубеже веков.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
5.	В чем проявлялись эстетические искания эпохи в хореографии на рубеже веков?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
6.	Расскажи об истоках танца модерн.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
7.	Расскажи о творчестве Франсуа Дельсарта.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8.	Расскажи о творчестве Эмиля Жак-Далькроза (1865-1950).	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
9.	Каковы предпосылки появления и развития «Школа музыки и ритма» (1910)?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
10.	Что вы знаете о танце «серпантин» Лоя Фулера (1862-1928)?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
11.	Почему в историю хореографического искусства вошел танец Айседоры Дункан (1877-1927) «Свободный»?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
12.	Что вы знаете о «Русских сезонах» в Париже и об их роли в развитии мирового хореографического	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.

	искусства?	
13.	Назовите ведущих мастеров современного зарубежного хореографического искусства.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
14.	Каковы отличительные черты хореографического искусства Франции конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
15.	Назови выдающихся хореографов Франции конца XIX – начала XX века и расскажи об их творчестве.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
16.	Расскажи о наследии в хореографическом искусстве Анжелены Прельжокажа.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
17.	Каковы отличительные черты хореографического искусства Германии конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
18.	Расскажи о наследии в хореографическом искусстве хореографов Германии конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
19.	Назови предпосылки и последствия возрождения во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911).	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
20.	Расскажи о деятельности труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929).	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
21.	Назови предпосылки и последствия открытия в Париже школ и студий русскими танцовщиками в XX веке.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
22.	Почему наблюдалось оживление деятельности балета Парижской оперы в XX веке?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
23.	Расскажи о Жаке Руше (1862-1959) и о его работе в качестве директора оперы (1913-1945).	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
24.	Что привнесла реформа балета и школы в исполнительское искусство в XX веке.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
25.	Расскажи о ведущем танцовщике и балетмейстере Парижской оперы Серже Лифаре (1905-1986)? Каков его вклад в развитие хореографического искусства XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
26.	Каков вклад в развитие хореографического искусства XX в. немецкой школы танца модерн «Ausdruckstanz»?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
27.	Каков вклад Рудольфа фон Лабана (1879 – 1958), теоретика и вдохновителя танцевального экспрессионизма в Европе, в развитие хореографического искусства XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
28.	Назови предпосылки и последствия возрождения во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911).	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
29.	Почему творчество хореографов Джон Кранко (1927-1973), Кеннет МакМиллан (1929-1993), Мэтью Боурн вошло в хореографическое наследие?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
30.	Расскажи процесс формирования	Тема 6. Хореографическое искусство

	исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре.	Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
31.	После чего и почему произошло возрождение в Англии интереса к народному танцу в XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
32.	Расскажи о деятельности балетных театров Парижа во второй половине XX века.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
33.	Расскажи о творчестве реформатора послевоенного французского балета Ролана Пети (р. 1924). Почему его называют реформатором?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
34.	Расскажи о творчестве Мориса Бежара (1927-2007), одного из ведущих балетмейстеров Франции.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
35.	Расскажи о деятельности Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа.	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
36.	Какова была интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.)?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
37.	Почему в XX в. в США стал господствовать коммерческий театр?	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
38.	В чем выражена популяризация классического балета Ф. Эльслера (1840 – 1842)?	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
39.	Что такое новый американский танец? Кто является его основоположником?	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
40.	Расскажи о творчестве Теда Шоуна (1891 – 1972).	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
41.	Расскажи о творчестве Марты Грэхем (1894 – 1991).	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
42.	Почему в США в 1920-е гг. возродился интерес к классическому балету?	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
43.	Расскажи о работе в США русских танцовщиков и хореографов в первой половине XX в.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
44.	В чем проявляется своеобразие русской национальной хореографической культуры?	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.
45.	Какое место музыка, песни и танцы занимают в жизни русского народа? Как влияет народный костюм на русский танец и исполнительскую манеру?	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.
46.	Проведи традиционную связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью.	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 2 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов. Всего четыре вопроса.

Итого за контрольное задание, оценивающее 2 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Расскажи о становлении балетного театра в России XVII – XVIII вв.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
2.	Что Вы знаете о народном танце при Петре I?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
3.	Как возник музыкальный театр в России в XVII – XVIII вв.?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
4.	Расскажи о сценическом и бытовом танце в России в XVII – XVIII вв.?.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
5.	Какую роль играл танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. в России в XVII – XVIII вв.?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
6.	Когда, зачем и кем была открыта первая танцевальная школа в Петербурге (1738)?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
7.	Расскажи о становлении балетного театра в России XVII – XVIII вв.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
8.	Что Вы знаете о народном танце при Петре I?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
9.	Каково стало дальнейшее развитие русского хореографического искусства в XVIII – XIX вв.?	Тема 10. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX) веков.
10.	Расскажи о первом русском балетмейстере и педагоге Иван Вальберх.	Тема 10. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX) веков.
11.	Расскажи о творческой деятельности Дидло.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
12.	Что изменил в хореографическом искусстве приезд Дидло в Петербург (1801 – 1811)?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
13.	Кто был учениками и сподвижниками Дидло?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
14.	Расскажи о балетном театре России в эпоху Отечественной войны 1812 года.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
15.	Что Вы знаете о характерном танце в дивертисменте?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
16.	Каково значение жанра дивертисмента и причины его упадка в хореографическом искусстве России XIX века?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
17.	Расскажи о балетном театре Пушкинской поры.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
18.	Расскажи об открытии Большого театра (1825).	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
19.	Расскажи об отечественных мастерах классического и характерного танца.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
20.	Каковы были первые попытки Б. Степанова разработать систему записи танца и А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра? Увенчались ли они успехом? Почему?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
21.	Дай сравнительную характеристику исполнительскому искусству танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
22.	Раскрой роль танца в русской опере. Какую роль играет танцовщик в опере?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
23.	Какую роль в развитии русского хореографического искусства сыграл итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис, будучи в России?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.

24.	Расскажи о кризисе балетного театра. В чем он проявился? Каковы последствия?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
25.	Расскажи об исполнительском искусстве русских артистов балета – М. Муравьевой, Н. Троицкого, П. Лебедевой, В. Гельцер, О. Николаевой, А. Собещанской, П. Корпаковой.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
26.	Расскажи о начале творческого пути Петипа как танцовщика. С чем связан его приезд в	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
27.	Опиши картину жизни хореографического искусства России после 1917 года. В каком состоянии были балетные театры Петербурга и Москвы?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
28.	Каким стал вклад Айседоры Дункан в Российское хореографическое искусство XX века?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
29.	Назови имена и расскажи о творчестве крупнейших мастеров русского хореографического искусства начала XX века.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
30.	Расскажи о педагогической деятельности Горского.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
31.	Расскажи о творчестве М.М. Фокина.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
32.	Каковы были первые опыты Фокина – балетмейстера? Кто стал его знаменитыми учениками?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 3 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Опрос – до 0-20 баллов. Всего четыре вопроса.

Итого за контрольное задание, оценивающее 3 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Прими участие в круглом столе, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Дай сравнительную характеристику советского хореографического искусства середины XX века (1950 – 1960-е годы) с периодами рубежа 19 – 20 веков, начала 20 века.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
2.	Отечественное хореографическое искусство XX века: вклад в мировое наследие.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
3.	Отечественное хореографическое искусство XXI века: вклад в мировое наследие.	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 4 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Круглый стол – до 0-20 баллов. Активное участие не менее, чем в одном вопросе.

Итого за контрольное задание, оценивающее 4 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Ответь на вопросы билета, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Каково влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
2.	Что из себя представляла народная танцевальная культура Англии?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
3.	Расскажи об оперно-балетном характере английского придворного театра.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
4.	Когда. Где и почему появились жанры «маски» и «антимаски»?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
5.	В чем богатство и разнообразие французских народных танцев?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
6.	Какова роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
7.	Расскажи о постановке первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581).	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
8.	Почему получили широкую популярность танцы в быту.	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.
9.	почему в историю хореографического искусства вошел танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеография» (1588)?	Тема 1. Введение. Происхождение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций и эпохи Средневековья и Возрождения.

10.	Какое влияние оказал композитор Ж.Б. Люлли и хореограф-педагог Пьер Бошан (1636–1705) на развитие хореографического искусства?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
11.	Что Вы знаете об учениках Бошана?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
12.	Расскажи об исполнительском искусстве во Франции в XVII – XVIII вв.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
13.	Как проходили придворные представления и празднества в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
14.	Расскажи о балетном театре эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
15.	Расскажи о влиянии на развитие хореографического искусства Джона Уивера.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
16.	Расскажи о влиянии на развитие хореографического искусства Джона Рич.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
17.	Расскажи о влиянии на развитие хореографического искусства Франца Гильфердинга.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
18.	Расскажи о влиянии на развитие хореографического искусства Гаспаро Анджиолини.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
19.	Расскажи о влиянии на развитие хореографического искусства музыкальной реформы Х.В. Глюка.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
20.	В чем проявилось формирование стиля французской школы классического танца?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
21.	Почему Жан-Жоржа Новерра (1727-1806) называют реформатором балетного театра?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
22.	Каковы основные этапы творчества хореографа Жан-Жоржа Новерра (1727-1806)?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
23.	Расскажи о произведениях «Письма о танце и балетах» (1760), об их значении для развития хореографического искусства.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
24.	Отделение балета от оперы. Публикация «Писем о танце» в Лионе (1760)	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
25.	Расскажи о расширении выразительных средств, о роли пантомимы, о месте и значении «действенного» и «чистого» танца.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
26.	Каковы предпосылки музыкальной реформы Глюка? Какие изменения претерпело хореографическое искусство после реформы?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
27.	Расскажи о программных балетах Новерра.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
28.	В чем проявилась эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
29.	Кто и почему создал комический и траги-комический жанры в балете? Какое влияние они оказали на развитие хореографического искусства?	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
30.	Расскажи о деятельности ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.	Тема 2. Хореографическое искусство XVII - XVIII вв.
31.	В чем проявилось становление и развитие романтизма в европейском искусстве?	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма.
32.	Расскажи о реформе костюма в хореографическом искусстве на рубеже XVIII – XIX веков.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
33.	Расскажи о музыкальной драматургии романтического балета на рубеже XVIII – XIX веков.	Эпоха балетного романтизма.

34.	Расскажи о великих танцовщицах рубежа XVIII – XIX веков.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.
35.	Расскажи о балетном театре Италии XIX века.	Эпоха балетного романтизма.
36.	Расскажи о балетном театре Дании XIX века.	Тема 3. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

Ответь на вопросы билета, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Расскажи о педагогическом вкладе Сен-Леона.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
2.	Расскажи о выдающимся танцовщике и хореографе модного жанра балета-феерии Луиджи Манцотти (1835 –1905).	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
3.	Почему во второй половине XIX века утвердились на европейской сцене развлекательные жанры: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.	Тема 4. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века.
4.	Что Вы знаете о выдающихся исполнителях Германии в конце XIX – начале XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
5.	Расскажи о творчестве хореографов Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта, Пины Бауш.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
6.	Каковы отличительные черты хореографического искусства Англии конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
7.	Какие ведущие балетные труппы Англии конца XIX – начала XX века Вы знаете?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
8.	Почему творчество хореографа Мэтью Боурна вошло в историю хореографического искусства?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
9.	Каковы отличительные черты балетного театра Швеции конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
10.	Расскажи о творчестве хореографа Матса Эка.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
11.	Что вы знаете о Нидерландском театре балета конца XIX – начала XX века?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
12.	Расскажи о творчестве хореографов Ханс ванн Манен, Иржи Килиан и другие.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
13.	Почему творчество испанского Начо Дуато вошло в историю хореографического искусства?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
14.	Почему творчество тайваньского Лин Хвай Лин вошло в историю хореографического искусства?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
15.	Каковы основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
16.	Расскажи о творческих исканиях мастеров хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
17.	Расскажи о ведущих балетмейстерах зарубежной хореографии и об их достижениях на рубеже XX-XXI вв.	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
18.	Что Вы знаете о фестивальном и конкурсном движении на рубеже XX-XXI вв.?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.

19.	Что Вы знаете о взаимовлиянии и взаимообогащении национальных танцевальных культур в области различных видов танца на рубеже XX-XXI вв.?	Тема 5. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
20.	Каков вклад Лабана в развитие хореографического искусства XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
21.	Какие эксперименты в области танца модерн наблюдались в хореографическом искусстве в XX в.?	и других европейских стран в XX веке.
22.	Зачем родился и где использовался синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн немецкими хореографами в XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
23.	Какие ведущие балетные труппы Германии XX в. Вы знаете?	и других европейских стран в XX веке.
24.	На что повлияло традиционная танцевальная и режиссёрская культура Германии XX в.?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
25.	Расскажи о вкладе в развитие хореографического искусства английского хореографа Джона Кранко?	и других европейских стран в XX веке.
26.	Какой вклад в развитие хореографического искусства внес хореограф Джон Ноймайер?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
27.	Какие эксперименты ставил Уильям Форсайт и на что повлияли его эксперименты?	и других европейских стран в XX веке.
28.	Почему творчество Пины Бауш (1946-2009) вошло в хореографическое наследие?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
29.	Какие многообразные художественные направления в театральном искусстве и драматургии Англии XX в. Вы знаете?	и других европейских стран в XX веке.
30.	Какое влияние на становление английского балета оказали гастроли русских артистов?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
31.	Назови предпосылки возникновения школ и студий классического танца в Англии?	и других европейских стран в XX веке.
32.	Что Вы знаете о Нинет де Валуа (1989 – 1999)?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
33.	Почему творчество Мари Рамбер (1888 – 1982) вошло в хореографическое наследие?	и других европейских стран в XX веке.
34.	На что повлияло создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»)?	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии
35.	Расскажи о вкладе в развитие хореографического искусства Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн.	и других европейских стран в XX веке.
36.	Расскажи о начале постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984).	Тема 6. Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии и других европейских стран в XX веке.
37.	Расскажи о деятельности Джона Баланчина в США.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
38.	Расскажи о репертуаре и исполнительском искусстве ведущих американских трупп – Американского балетного театра (ABT) и «Нью-Йорк сити балле» (NICB).	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
39.	Расскажи о деятельности Джорджа Баланчина (1904-1983).	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
40.	Расскажи о деятельности крупнейших хореографов США XX в.	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
41.	Почему проявились Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии?	Тема 7. Хореографическое искусство США в XX веке.
42.	Что Вы знаете об экспериментальных работах в	Тема 7. Хореографическое искусство

	области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства?	США в XX веке.
43.	Расскажи о хороводах и хороводных песнях.	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.
44.	Какое место занимает танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме?	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.
45.	Почему скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси?	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.
46.	В чем проявляется своеобразие русской национальной хореографической культуры?	Тема 8. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского балетного театра.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ЗАЧЕТ

Ответь на вопросы билета, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Расскажи о крепостном балете в России XVII – XVIII вв.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
2.	Расскажи об Авдотье Семеновой, Варваре Михайловой, Тимофее Бубликове.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
3.	Раскрой роль русского танца на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии.	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
4.	Расскажи об организации балетной школы в Москве (1773).	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
5.	Кто стал первыми питомцами балетной школы в Москве (1773)?	Тема 9. Балетный театр России XVII – XVIII вв.
6.	Назови и проанализируй предпосылки появления новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете в XVIII – XIX вв.	Тема 10. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX) веков.
7.	Что вы можете рассказать о национальных кадрах и национальном репертуаре русского хореографического искусства в XVIII – XIX вв.?	Тема 10. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX) веков.
8.	Расскажи о творчестве Жюля Перро в России (1848 – 1859).	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
9.	Охарактеризуй исполнительское искусство 1830-х годов.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
10.	Расскажи о композиторах в балете России XIX века.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
11.	Какую роль играет танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
12.	Каково значение творчества композитора М.И. Глинки для дальнейшего развития русского балетного симфонизма?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.

13.	Каким событием стало появление Марии Тальони, Фанни Эльслер в России? Внесли ли они какие-то изменение в балетное искусство? Какие?	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
14.	Расскажи о знаменитых русских танцовщицах эпохи романтизма.	Тема 11. Деятельность Шарля Дидло и Жюля Перро в России.
15.	Расскажи о творчестве и деятельности Мариуса Петипа. Какое влияние Петипа оказал на развитие русского балета?	Тема 12. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.
16.	Расскажи о творчестве Артура Сен-Леона на русские темы.	Тема 12. Артур Сен-Леон и его балеты на русские темы.
17.	Расскажи об исполнительском искусстве в России на рубеже двух столетий.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
18.	Мариус Петипа, Лев Иванов. Балеты П. Чайковского и А. Глазунова.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
19.	Россию (1847)? Назови три периода творчества балетмейстера в России. Расскажи о сценических шедеврах хореографа (1860 – 1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка».	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
20.	Что стало венцом сотрудничества Петипа с П. Чайковским. Почему балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа стал вершиной хореографического искусства XIX века?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
21.	Расскажи о сотрудничество Петипа с А. Глазуновым.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
22.	Каково историческое значение деятельности балетмейстера Петипа? Каково влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
23.	Раскрой многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова. Расскажи о репертуаре Иванова – танцовщика. Каково начало его балетмейстерской деятельности? Расскажи о постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан».	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
24.	Постановке балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных хлопьев.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
25.	Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера».	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
26.	Каково значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Л. Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
27.	В чем проявилось освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
28.	Расскажи о сохранении и развитии традиции отечественного танцевания в искусстве П. Гердта, Ф. Кшесинского, А. Ширяева, Т. Стуколкина, Е. Вазем, А. Джури, Л. Рославлевой и других.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
29.	Что повлияло на рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета?	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.
30.	Расскажи о развитии традиций Чайковского в балетной музыке А. Глазунова.	Тема 13. Хореографическое искусство в России второй половины XIX века.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

ЭКЗАМЕН

Ответь на вопросы билета, используя методы критического анализа и системного подхода.

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Какую роль играют балеты Юрия Григоровича в развитии отечественной хореографии XX века?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
2.	Расскажи о творчестве и жизни знаменитого танцовщика и балетмейстера Вацлава Нижинского.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
3.	Какую роль играет искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой в развитии хореографического искусства России и мира?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
4.	Какую роль играет творчество Ф.В. Лопухова в развитии хореографического искусства России и мира?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
5.	Расскажи об экспериментальных хореографических студиях 1920-х годов.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
6.	Чем отличалось исполнительское искусство 1920-х гг. в России?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
7.	Расскажи о выдающихся педагогах классического танца А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
8.	Расскажи об исполнительском искусстве М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани.	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
9.	Расскажи о создании нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. (Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны).	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
10.	Каким было хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны? Каковы особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
11.	Как шла организация фронтовых бригад? В чем выразилась специфика их репертуара?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
12.	Расскажи о балетных спектаклях послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале».	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
13.	В чем проявился кризис советского драмбалета?	Тема 14. Отечественное хореографическое искусство XX века.
14.	Расскажи о советском хореографическом искусстве середины XX века (1950 – 1960-е годы).	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
15.	Расскажи о творчестве Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт Отечественном хореографическом искусстве в XX века.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
16.	Расскажи о творчестве Майи Плисецкой.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
17.	Расскажи о творчестве звездного дуэта Е. Максимовой и В. Васильева.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.

18.	Расскажи о творчестве Мариса Лиепы.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
19.	Расскажи о творчестве М. Лавровского.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
20.	Расскажи о творчестве Н. Бессмертновой.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
21.	Расскажи о творчестве И. Колпаковой	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
22.	Расскажи о творчестве. Комлевой.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
23.	Какие балетные театры страны Вы знаете?	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.
24.	Какова деятельность А. Ратманского – руководителя балета Большого театра (Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар»)?	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.
25.	Какова жизнь балета Мариинского театра?	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.
26.	Чем является творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт в Отечественном хореографическом искусстве, в мировом хореографическом искусстве?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
27.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внесла Мая Плисецкая?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
28.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внес звездный дуэт Е. Максимовой и В. Васильева.	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
29.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внес Марис Лиепа?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
30.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внес М. Лавровский?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
31.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внесли Н. Бессмертнова, И. Колпакова, Комлева?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
32.	Какой вклад в хореографическое искусство мирового масштаба внесли У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, М. Александрова, И. Зеленский, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе, С. Филин, А. Уваров?	Тема 15. Отечественное хореографическое искусство в XX века.
33.	Проанализируй жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича.	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.
34.	Какова деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра.?	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.
35.	Какова деятельность Б. Акимова как руководителя балета Большого театра?	Тема 16. Хореографическое искусство в XXI веке.

Устный/ письменный ответ – до 40 баллов. Одно задание – 20 баллов. Всего два задания, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)

Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

2х-бальная

Уровень освоения	**Оценка**
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		позволяет проверять любые уровни знаний.	их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий,	Повышенный	86%-100%	Отлично

			законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
2.	Круглый стол	Форма организации обмена	Принимает активное участие в работе группы, предлагает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		мнениями, возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Разновидность учебной дискуссии, проводимой в форме дидактической игры, имитирующей заседание равноправных участников с целью генерирования, обсуждения проблем и принятия решений в какой—либо сфере профессиональной деятельности, и направленной на решение задач реальной практики. Диалог в рамках круглого стола есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), непроизвольностью и незапланированным характером.	собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре			
			Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Обязательные профессиональные компетенции						
ПКО-8 ПКО-8 Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства						
5-бальная система						
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Минимальный**	поверхностный безосновательный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах/заданиях, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

				✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Пороговый**	базовый удовлетворительный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами/заданиями, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе/в действии; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Углублённый**	достаточный глубокий	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал/выполняет задания; ✓ объем освоенного материала широкий;	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**

				✓ усвоил все дидактические единицы (разделы, темы) достаточного для общения по теме, ответов на вопросы, выполнения заданий и т.д.; ✓ обнаруживает знания логических связей с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; ✓ уровень приобретенной компетенции глубокий;		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Продвинутый**	профессиональный безукоризненный	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы/выполняет задания, с применением критического анализа; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала безупречный; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом;	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

				✓ уровень приобретенных знаний высокий; ✓ уровень приобретенной компетенции профессиональный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		репродуктивный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		первичный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		сомнительный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		ошибочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения		удовлетворительный			

	заданий различной сложности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания адаптивный; ✓ не всегда уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства;		адаптивный			
	системное применение навыка художественно-критического анализа;		типичный			
	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		практический			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**УГЛУБЛЁННЫЙ**	глубокий	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности	71% – 85%	**«хорошо» («4»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		сравнительный			
	системное применение навыка самопроверки;		системный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения		объективный			

	заданий; системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; системное применение навыка художественно-критического анализа; приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		 содержательный подробный качественный	выполнения заданий глубокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции целостный;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; системное применение навыка художественно-критического анализа;	**ПРОДВИНУТЫЙ**	профессиональный детальный структурный тщательный комплексный логический	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания высокий; ✓ уверен в правильности выполнения задания, применяет творческий подход к выполнению задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и	86% – 100%	**«отлично» («5»)**

	приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		критический	при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции высокий (превосходно выраженный);		
2-х бальная система						
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Минимальный**	поверхностный безосновательный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ слабо знает систему управления проектом на всех этапах его жизненного	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

				цикла; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	тенденции развития хореографического искусства в современном мире; развитие хореографического искусства в России и за рубежом;	**Пороговый**	базовый удовлетворительный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки;	**МИНИМАЛЬНЫЙ**	примитивный фрагментарный поверхностный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**

	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии хореографического искусства; системное применение навыка художественно-критического анализа; приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		репродуктивный первичный сомнительный ошибочный	✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания низкий; ✓ не уверен в правильности выполнения задания; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;		
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; системное применение навыка самопроверки; системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; системное применение навыка исследования тенденций современной ситуации в развитии	**ПОРОГОВЫЙ**	базовый удовлетворительный фундаментальный основательный адаптивный	✓ студент применяет базовые навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень самостоятельности выполнения задания базовый; ✓ не уверен в правильности выполнения задания;	50% – 70% 71% – 85%	**«удовлетворительно» («3»)**

	хореографического искусства; системное применение навыка художественно-критического анализа; приобретение опыта работы в творческо-исполнительской деятельности;		 типичный практический	✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков адаптивный; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История хореографического искусства»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *опроса, круглого стола*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета, экзамена.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета, экзамена*. К *зачету, экзамену* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Опрос, Круглый стол)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен, зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – экзамен	
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Круглый стол – современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

«Круглый стол», как форма коллективной дискуссии, широко используется в современном мире, поскольку предоставляет максимальную возможность проводить плодотворные обсуждения, всесторонне рассматривать различные вопросы и вырабатывать совместные решения. Проблемы, обсуждаемые за "круглым столом", могут затрагивать любые социально-значимые проблемы, быть направленными на решение конкретных заданий или предлагать возможные пути развития.

«Круглые столы» характеризуются тем, что:

– проводятся в форме обсуждения одного или нескольких определенных вопросов или проблем;

– обсуждаемый вопрос допускает разные мнения и толкования, а также взаимные возражения участников;

– в результате обсуждения должны быть выявлены точки зрения всех участников на данный вопрос;

– участники имеют равные права и высказываются в определенном порядке.

«Круглый стол» на сегодняшний день один из наиболее популярных жанров организации образовательного процесса. Очевидными являются его привлекательные стороны и преимущества: участники имеют определенную свободу и возможность высказывать собственные суждения; мероприятие проходит в достаточно неформальной обстановке, высказаться можно тогда, когда хочется, а не когда подойдет очередь; нет строгой иерархии, жесткого регламента и порядка выступлений.

Вместе с тем, несмотря на очевидные преимущества, далеко не все мероприятия, организованные в форме «круглого стола», высоко оцениваются. Часто вызывает нарекание многословие участников, отсутствие конкретных результатов, ощущение хаотичности и недостаточной организации.

Поэтому при организации и проведении «круглого стола» следует обратить внимание на следующее:

– время проведения «круглого стола» не должно превышать двух часов;

– количество участников не должно быть очень большим;

– время выступления и порядок необходимо обговорить с участниками заранее;

– ведущему необходимо быть очень внимательным, чтобы дать высказаться всем участникам и соблюсти регламент.

– вопросы, предлагаемые для обсуждения, должны быть заранее подготовлены и известны участникам.

Роль ведущего в проведении «круглого стола» заключается в том, чтобы, находясь в нейтральной позиции по отношению к участникам, продвигать развитие дискуссии, давать возможность каждому изложить свою позицию. Некоторые выступления могут вызвать настолько бурную реакцию, что у участников возникнет желание немедленно обменяться мнением с соседом. В такой ситуации нет смысла пытаться воззвать к порядку и требовать тишины. Более продуктивным будет предоставить несколько минут на обсуждение проблемы.

Для того, чтобы участники чувствовали себя максимально комфортно и уверенно, необходимо в начале работы определить этапы, цели, задачи и основные вопросы, которые необходимо обсудить. При переходе к следующему этапу ведущий обязательно сообщает об этом участникам.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзаменационный билет может включать в себя:

– 2 вопроса, оба из которых, теоретические или теоретический вопрос и практическое задание.

Всего на экзамене максимально возможно получить 40 баллов.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 – 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 – 71 оценке «4» хорошо, 70 – 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов – «2» неудовлетворительно.

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/70191
2.	Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/79368
3.	Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения: монография / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].— Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/75357.html
4.	Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 174 с. — ISBN 978-5-94839-460-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:[сайт].— Режим доступа: для авторизир. пользователей	URL: https://www.iprbookshop.ru/56419.html
5.	Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/134049
Дополнительная литература:		
6.	Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —	URL: https://e.lanbook.com/book/128824

	264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	
7.	Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-7379-0829-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.	URL: https://e.lanbook.com/book/73043

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «IPRBook»	http://www.iprbookshop.ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
10.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История хореографического искусства»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

Исторические Источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

http://www.world-history.ru/about.phtml

Всемирная история

Материалы сайта представляют собой статьи из разнообразных книг по истории

https://cyberleninka.ru КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.

Научная Электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИКА» Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-52970

www.istmira.com

База данных по мировой истории. Открытый доступ.

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.