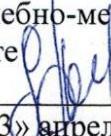


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Московский Институт театрального искусства
имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»
(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе 
М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.



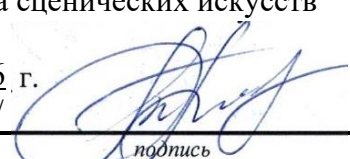
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 РАБОТА АРТИСТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Специальность (направление подготовки) 52.05.02 Режиссура театра
(код, наименование направления подготовки)
Специализация (профиль) Режиссер драмы
(наименование)
Квалификация (степень) выпускника Режиссер драмы
Год начала реализации ОПОП 2026 – 2027 учебный год
Уровень образования специалитет
Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная)
Форма промежуточной аттестации экзамен
Год разработки/обновления 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026

Согласовано

Рабочая программа дисциплины
разработана и одобрена кафедрой
драматического искусства

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко / 
Ф.И.О. подпись

Протокол № 8
«06» апреля 2026 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев / 
Ф.И.О. подпись

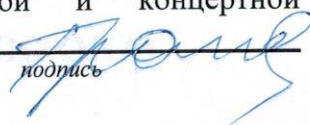
Москва, 2026 г.

Авторы-разработчик (и)

Громушкина Н.В., актриса театра и кино, режиссер,
продюсер,
проректор по творческо-проектной и концертной
деятельности

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	8
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств	13
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов	27
7. Приложение 3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	31
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	32
9. Приложение 5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	32

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 *«Работа артиста на съемочной площадке»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по специальности (направлению подготовки) 52.05.02 Режиссура театра, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.11 *«Работа артиста на съемочной площадке»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«Работа артиста на съемочной площадке»* является необходимым элементом профессиональной подготовки режиссеров.

Целью изучения дисциплины *«Работа артиста на съемочной площадке»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для овладения основами режиссуры и актерского мастерства, овладения профессиональными навыками, способами работы над ролью, над драматургическим материалом перед кино- (теле) камерой на съемочной площадке.

Основные задачи дисциплины:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;
- взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления;
- создавать художественные образы актерскими средствами и исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

- не предусматриваются.

Данная дисциплина является предшествующей для такой дисциплины как *«Театральная режиссура»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация (степень) *«Режиссер драмы»*.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	знает: – актерские средства создания художественных образов на основе замысла режиссера; – способы общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией) имеет навыки начального уровня: – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; – приобретение навыка взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; – приобретение навыка исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; – приобретение навыка проявления творческой инициативы во время работы над ролью;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в форме *показа самостоятельных работ*;
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *игры предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится по всем формам обучения в форме экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины «*Работа артиста на съемочной площадке*» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (тренинг, практикум).*

Общая трудоемкость дисциплины «*Работа артиста на съемочной площадке*» для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности (направлениям подготовки) 52.05.02 Режиссура театра составляет 3 зачетные единицы (108 часов). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
МК	Мастер-класс
П	Презентация
ТЗ	Творческое задание
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий
ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением

СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	52.05.02 Режиссура театра	
	Очная	Заочная
Контактная работа	64	12
Аудиторные занятия (всего)	64	12
В том числе:		
Лекции		
Лабораторные занятия		
Практические занятия	64	12
Индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	8	87
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36	9
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3/108	3/108

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
очная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	7	2	20	ПК-1	
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	7	2	20	ПК-1	
3.	Тема 3. Озвучание.	7	4	22	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру
Промежуточная аттестация						Экзамен, 7 семестр
Всего часов:			8	64		К – 36 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		108				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		3				ЗЕ

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		
				ПЗ		
заочная форма обучения						
Первый этап освоения компетенции						
4.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	9	26	2	ПК-1	
5.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	9	26	4	ПК-1	
6.	Тема 3. Озвучание.	9	35	4	ПК-1	
Текущий контроль успеваемости				2		Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру
Промежуточная аттестация						Экзамен, 9 семестр
Всего часов:			87	12		К – 9 час.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		108				час.
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		3				ЗЕ

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. Подготовка к кинопробам.

Ознакомление со сценарием. Самопробы: создание образа, вживание в образ, работа над текстом роли, работа с камерой в домашних условиях. Самостоятельные кинопробы (самопробы).

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.

Работа артиста с режиссером, гримером, костюмером, звукорежиссером, оператором и др. участниками съемочного процесса: понимание технических требований, этика, техника безопасности. Специфика нахождения артиста в кадре: крупный план, средний план, общий план, макроплан и т.д.; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа.

Тема 3. Озвучание.

Озвучание и дубляж: специфика и техника.

Методы: практические, наглядные, наглядно-действенные, наглядно-образного мышления, абстрактного мышления, анализа и синтеза в рамках поставленных режиссером задачи, этюдный, словесный, индивидуальности, системности, комбинирования, повторения, объяснения, показа, тренинга, определения самооценки; определения своих ресурсов и их пределов; организации творческого процесса; анализа; поиска и анализа необходимой литературы в электронных библиотеках «Лань», РГБИ.

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.	Ознакомление со сценарием. Самопробы: создание образа, вживание в образ, работа над текстом роли, работа с камерой в домашних условиях. Самостоятельные кинопробы (самопробы).	Показ самостоятельных работ
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.	Работа артиста с режиссером, гримером, костюмером, звукорежиссером, оператором и др. участниками съемочного процесса: понимание технических требований, этика, техника безопасности. Специфика нахождения артиста в кадре: крупный план, средний план, общий план, макроплан и т.д.	Показ самостоятельных работ
3.	Тема 3. Озвучание.	Озвучание и дубляж: специфика и техника.	Показ самостоятельных работ

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.		Разбор сцены из фильма по актёрским задачам. Студент берёт 1–2 минуты сцены, выписывает: предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, сверхзадачу персонажа, сквозное действие, оценку факта, темпоритм. Отдельно фиксирует, как актёр решает задачу в кадре: крупные планы, паузы, взгляд, микрореакции.	Контрольные показы этюдов «в киноформате». Студент самостоятельно готовит короткие этюды (1–3 минуты) с учётом специфики кино: крупный план, работа на деталь, минимальное действие, «тихая» выразительность. Контроль проходит в аудитории: преподаватель оценивает органичность существования в кадре, работу с паузой, микрореакциями, взаимодействием с камерой.
2.	Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.		Сравнительный анализ актёрской работы в разных системах. Сопоставление подходов (Станиславский, Чехов, метод Ли Страсберга) на примере конкретных ролей. В работе — краткие тезисы систем и 2–3 примера сцен с обоснованием, какой метод лучше считается в кино.	Разбор и анализ отснятых учебных работ. Студенты приносят фрагменты (или показывают на экране в аудитории) своих самостоятельных съёмок либо упражнений на камеру. Аудиторный контроль — совместный разбор: что сработало, где нарушена правда существования, как читаются эмоции на крупном плане, насколько точно попадание в задачу режиссёра.
3.	Тема 3. Озвучание.		Анализ взаимодействия актёра с камерой и пространством. Разбор, как актёр «делит кадр» с объектами и партнёрами, как работает с оптикой (широкоугольник/телевик), глубиной резкости, движением камеры. Практический угол: как артист сохраняет органику при съёмке с движения или стедикама, где у него «точки опоры» в кадре. Работа с терминологией площадки. Составление	Работа с референсами и подбор актёрских решений. Студент самостоятельно подбирает 2–3 сцены из фильмов с актёрами, чьи приёмы он хочет освоить, и в аудитории делает короткий (3–5 минут) доклад-показ: демонстрирует фрагмент, объясняет выбор, затем показывает собственный вариант в том же ключе. Контроль — оценка умения анализировать чужой опыт и применять его в собственной работе.

		гlossария профессиональных терминов: «первый кадр», «перебивка», «ось», «перекрытие», «маркер», «репетиция с камерой», «блокинг», «плейбэк». К каждому термину — 1 предложение, как это влияет на работу артиста, и 1 пример из известного фильма. Практические и тренинговые виды работ • Тренинг психофизики для кино. Цикл домашних упражнений на память физических действий, внимание, переключение темпоритмов, работу с воображаемыми предметами. Результаты фиксируются в дневнике артиста: что получилось, где была фальшь, как исправляли. • Этюд на «киношную» задачу. Мини-сцена на 1–2 минуты, где главная задача — не сыграть «эмоцию», а выполнить действие и зафиксировать микрореакцию. • Работа с текстом роли вне площадки. Логический разбор реплик, определение подтекста, поиск событий в каждом предложении, разметка пауз и ударений. Отдельно — поиск «бытовых» оправданий для сценических задач: почему герой именно сейчас встал, подошёл к окну, замолчал. • Блокинг и разметка мизансцены. На примере выбранной сцены студент делает схему: где стоит актёр, куда смотрит, в какой момент двигается, где пересекает ось, где попадает в крупный план. К схеме — пояснение, как эти решения помогают раскрыть событие сцены.	• Упражнения на камеру с быстрой сменой задач. В аудитории ставится учебная камера, студент выполняет серию коротких заданий (например: «реакция на новость», «внутренний конфликт без слов», «переход от спокойствия к напряжению»). Контроль — сразу после выполнения: разбор ошибок и удачных моментов, корректировка педагогом. • Парные и групповые сцены с разбором мизансцены. Студенты самостоятельно распределяют роли и готовят сцену с учётом киномизансцены (ракурсы, ось, монтаж по движению). Показ в аудитории, затем разбор: как сцена «монтируется», не теряется ли смысл при смене планов, как актёр учитывает положение камеры. Теоретико-аналитические и проектные формы контроля • Защита мини-экспликации роли. Студент самостоятельно пишет краткий документ (1–2 страницы) о своей роли: предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, референсы по пластике и речи. Защита в аудитории — устное обоснование и ответы на вопросы преподавателя. • Анализ актёрской работы в выбранной киносцене. Самостоятельный разбор одной сцены (до 2 минут хронометража) по критериям: мотивация, событие, изменение состояния, работа с крупным планом, ритм. В аудитории студент представляет анализ и демонстрирует, как бы он сыграл эту сцену, объясняя свои решения. • Подготовка к ТК, ТКУ, ПА – экзамену
--	--	---	--

1. Фонд оценочных средств

1.1. Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) ПК-1 формируется (ются) на очной форме обучения в 7 семестре, на заочной форме обучения в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«Работа артиста на съемочной площадке»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элемент компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 1.1.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Код и наименова ние компетенци и	Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)			Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)
		Знает	Имеет навыки начального уровня	Имеет навыки основного уровня	
Этап 1:					
ПК-1. Способен создавать художестве нные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией	Тема 1. Подготовка к кинопробам.		–	имеет навыки основного уровня: – системное применение навыка соблюдать и выполнять требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной охраны при оформлении спектакля в сотрудничестве с художником, сценографом, хореографом, другими участниками постановочной группы; – системное применение навыка создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; – системное применение навыка разрабатывать замысел	ТКУ – игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен
	Тема 2. Работа	– актерские средства создания			ТКУ – игра предложенной

в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	артиста на съемочной площадке.	художественных образов на основе замысла режиссера; – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией)		спектакля; – системное применение навыка вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - системное применение навыка разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; – системное применение навыка ставить общие постановочные задачи перед создателями сценического произведения; – системное применение навыка использовать опыт и знания создателей сценического произведения; – системное применение навыка работать в творческом сотрудничестве с художником, сценографом; – системное применение навыка творчески применить свои знания на практике; – системное применение навыка создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; – системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства; – системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; – системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; – системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга; – системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; – применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;	преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен
	Тема 3. Озвучание.	– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино (в соответствии со специализацией) – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;		– системное применение навыка подготовки эскизов моделей исторической одежды, аксессуаров, масок; – системное применение навыка определять особенности костюма различных направлений театрального искусства; – системное применение навыка определять цель и задачи для создания личного и группового тренинга; – системное применение навыка применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; – системное применение навыка оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; – системное применение навыка осуществлять подготовку и проведение актерского тренинга; – системное применение навыка развить концентрацию, внимание, воображение, слушать и слышать свой организм; – применения опыта постановки спектаклей в драматическом театре;	ТКУ – игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру ПА – экзамен

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины, описание шкал оценивания

Таблица 1.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-1 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру	0-20 баллов
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения		
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме **экзамена** по всем формам обучения.

1.3. Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	Сыграй предложенную преподавателем сцену для кинопроб на камеру	Тема 1. Подготовка к кинопробам.
		Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

– 0-20 баллов;

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы, задания	Наименование разделов, тем дисциплины (модуля)
1.	За определенное время, данное преподавателем, выполни задания: – сыграй предложенные преподавателем сцены для кинопроб на камеру (разные образы); – озвучь роль, предложенную преподавателем; – расскажи об одном из технических требований на усмотрение преподавателя: этика, техника безопасности на съемочной площадке, работа с участниками съемочного процесса.	Тема 1. Подготовка к кинопробам.
		Тема 2. Работа артиста на съемочной площадке.
		Тема 3. Озвучание.

Выполнение заданий – до 40 баллов. Всего три задания:

- игра предложенной сцены для кинопроб на камеру (разные образы) – 20 баллов;
- озвучание (дубляж) – 10 баллов;
- устный/письменный ответ об одном из технических требований – 10 баллов.

Итого студент может получить – до 40 баллов.

1.5. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

1.6. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля/ Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1	Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру	Детально проработан характер и сценарные ходы, детально поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя, детально понят авторский замысел, ощущается целостность восприятия, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна достоверность раскрытия образа	Повышенный	86%-100%	Отлично
		Проработан характер и сценарные ходы, поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя, понят авторский замысел, ощущается целостность восприятия, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна достоверность раскрытия образа, есть замечания	Углублённый	71%-85%	Хорошо
		Слабо проработан характер и сценарные ходы, поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя с ошибками, слабо понят авторский замысел, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна достоверность раскрытия образа	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
		Поверхностно проработан характер и сценарные ходы, фрагментарно поняты и отражены действительность и эмоции через мысли и действия героя с ошибками, слабо понят авторский замысел, выразительные средства соответствуют замыслу автора, видна наигранность при раскрытии образа	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Уровень освоения компетенции и его признаки	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
52.05.02 Режиссура театра				
ПК-1				
Готовность к созданию сценических образов в театре				
5-балльная система				
ЗНАНИЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний низкий; ✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)
	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)

	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ полное знание программного материала; ✓ успешно, без существенных недочётов излагает материал; ✓ ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала достаточный; ✓ усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточное для общения по теме, ответов на вопросы и т.д.; ✓ на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; ✓ допускает мелкие ошибки; ✓ уровень приобретенных знаний эвристический; уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)
	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент, твёрдо знает программный материал; ✓ грамотно, правильно, развернуто и аргументировано отвечает на вопросы, с приведением и анализом примеров; ✓ умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; ✓ знает термины, определения и понятия, закономерности, принципы; ✓ объем освоенного материала большой; ✓ при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; ✓ уровень приобретенных знаний высокий; уровень приобретенной компетенции профессиональный;	86% – 100%	«отлично» («5»)
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	Минимальный: поверхностный безосновательный скудный недостающий фрагментарный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания минимально ожидаемый;	0% – 49%	«неудовлетворительно» («2»)

	Пороговый: базовый удовлетворительный элементарный типичный отрывочный	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; - уровень приобретенной компетенции базовый;	50% – 70%	«удовлетворительно» («3»)
	Углублённый: достаточный глубокий аргументированный содержательный развёрнутый	✓ студент осмысленно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует глубокий уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей глубокий; ✓ выводы аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал глубокий уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков глубокий; ✓ уровень приобретенной компетенции достаточный;	71% – 85%	«хорошо» («4»)

	Продвинутый: профессиональный безукоризненный логический структурный разносторонний	✓ студент профессионально применяет навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий не требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует безупречный уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей высокий; ✓ выводы безупречно аргументированы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал профессиональный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков профессиональный; ✓ уровень приобретенной компетенции сильный (превосходно выраженный);	86% – 100%	«отлично» («5»)
--	--	---	------------	------------------------------------

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в вузе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

- «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;
- «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);
- «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;
- «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«Работа артиста на съемочной площадке»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль и промежуточную аттестацию:

- тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов

получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплине проводится в форме *показа самостоятельных работ*; ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *игры предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

Тематическим планом предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *экзамена*. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап (<i>Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру</i>)	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Экзамен (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	Оценка
0-49	2
50-70	3
71-85	4
86-100	5

Тематический контроль:

Показ самостоятельных работ представляет из себя подготовку сцены для кинопроб на камеру. Это самостоятельная работа, объединяющий в себе множество действий по заранее написанному сценарию, выполняемых кем-то. Рабочее пространство актера в драматургическом материале снимается для кинопроб на камеру и показывается преподавателю. Техническая составляющая – свет, звук и т.д. устанавливается самостоятельно.

Студент учится играть сцены для кинопроб на камеру. Такая игра разная по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Это проба актера находится в предлагаемых обстоятельствах, действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений артиста, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в условиях кинематографа.

Текущий контроль успеваемости:

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – процесс, объединяющий в себе множество действий по заранее написанному сценарию, выполняемых кем-то. Рабочее пространство актера в драматургическом материале снимается для кинопроб на камеру и показывается преподавателю. Техническая составляющая – свет, звук и т.д. устанавливается самостоятельно.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – необходимый элемент в занятиях по данной дисциплине. Такая игра разная по содержанию, стилистике, задачам и сложности. Это проба актера находится в предлагаемых обстоятельствах, действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Игра предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений артиста, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в условиях кинематографа.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче экзамена при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают экзаменационные вопросы и(или) задания.

Экзамен включает в себя игру предложенной преподавателем сцены для кинопроб на камеру.

При проведении экзамена учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На экзамене студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: 100 - 86 баллов соответствуют оценке «5» отлично, 85 - 71 оценке «4» хорошо, 70 - 50 оценке «3» удовлетворительно, менее 50 баллов - «2» неудовлетворительно.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Практическая часть самостоятельной работы студента

Курс «Работа артиста на съемочной площадке» даёт студенту творческие навыки применения выразительных средств и приёмов для разработки кадра и творческих замыслов автора.

Перед студентом ставятся творческие задачи с целью раскрытия авторского замысла.

Работая над заданиями, студент приобретает необходимый творческий опыт работы с камерой, профессиональные знания и умение, получает возможность проявить свои творческие артистические способности.

Практические съёмки ведутся как самостоятельная работа студентов над изобразительным решением кадра при систематических консультациях педагогов.

Прежде чем начать кинопробы, актер должен показать весь свой профессионализм.

Необходимо следовать методическим рекомендациям.

Первое необходимое и важное правило – выучить текст наизусть. Актер должен полноценно играть роль, а не читать текст. Можно закрепить текст перед собой в качестве «суфлера». Но использовать его только для подсказок.

Если нужно отыграть диалог, попросите коллегу по цеху побыть вашим оппонентом.

Партнер должен подавать реплики достаточно эмоционально, чтобы помочь экзаменуемому.

Не стоит разговаривать с камерой — попросите партнера встать рядом с камерой. Это поможет студенту оказаться в правильном ракурсе. Взаимодействие с партнером (или зрителем), стоящим рядом с камерой, может помочь сделать исполнение более естественным, может помочь точнее выразить эмоции.

Для съёмки выбирается однотонный фон без узоров и рисунков.

В помещении не должно быть отвлекающих предметов. Все внимание — только на студента.

Источник света должен быть перед студентом, но не в кадре.

Если съёмка происходит днем, студент должен встать лицом к окну, чтобы естественный свет освещал лицо, а оператор с камерой спиной к окну, лицом к студенту.

При искусственном освещении должно быть минимально два источника света — справа и слева от студента, чтобы избежать нежелательных теней.

Избегайте флуоресцентного или высококонтрастного освещения.

Если снимают на телефон — снимайте в горизонтальном формате, только если не попросили снять вертикально специально. При этом следует закрепить камеру на уровне глаз. Надо убедиться, что камера хорошо закреплена, чтобы избежать дрожания записи. Нельзя снимать, держа камеру в руках, нужно найти для нее твердое основание или штатив. Ни в коем случае нельзя двигать камеру во время съёмки.

Не используйте трансфокатор больше, чем один раз в каждом отрывке, и только для перехода с общего плана на крупный. Используйте не более двух крупности кадра: либо общий (в полный рост) + средний (примерно по пояс), либо средний + крупный (в кадре только лицо).

Более крупный план должен занимать больше половины хронометража сцены, начинаться до середины сцены и оставаться до ее конца.

Следует стараться не смотреть прямо в камеру. В кино такой ракурс почти никогда не используется. Необходимо смотреть чуть левее или чуть правее камеры. Если рядом с камерой будет стоять партнер, подающий реплики, надо смотреть в основном на него. Это и будет лучшим ракурсом.

В кадре не должно быть крупных и ярких предметов, ничего, что могло бы отвлекать зрителя от студента и исполнения.

Не должно быть отвлекающих шумов, мешающих записи звука, ненужного эха и реверберации. Если они есть, добавьте больше тяжелых мягких поверхностей ближе к месту съёмки: ковры на полу и/или на стенах, диваны, тяжелые шторы. Тяжелые мягкие ворсистые

поверхности хорошо поглощают звук, не дают ненужных отражений звука, не создают эха. И, наоборот, твердые поверхности – каменные стены без обоев, паркетный или каменный пол ухудшают чистоту звучания.

Сделайте пробную запись звука, прослушайте ее и убедитесь, что фоновый шум сведен к минимуму, а голос звучит четко и ясно.

Настройте прямую связь проживания эмоций с мимикой лица. Студент должен научиться «снимать неискренние маски» и не переигрывать в кадре, раскрыть актерскую харизму через повышенную энергетику, уметь предельно выразить эмоции на крупном плане без лишних движений тела, обучиться техникам мгновенного «впрыгивания» в кадр и попаданию в «точную эмоцию» сцены.

Теоретическая часть самостоятельной работы студента

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап - организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
Основная литература:		
1.	Биали, Шэрон. Кинопробы : руководство для режиссеров от голливудского кастинг-директора / Шэрон Биали ; перевод с английского Ирины Евстигнеевой. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 177, [1] с. : портр. ; 22см. Загл. и авт. ориг.: How to audition oncamera: a Hollywood insider's guide for actors / Sharon Bialy, Bryan Cranston. -Есть электронная копия с инв. № 569232. - 12+. - Документ имеет электронную копию: Кинопробы [Текст: Электронная копия] :руководство для режиссеров от голливудского	РГБИ (читальный зал/абонемент)

	кастинг-директора / Шэрон Биали ; перевод с английского Ирины Евстигнеевой. —Электрон. текст. (1 файл). — (Москва :Элар, 2022). — Владелец ресурса РГБИ. -2000 экз. - ISBN 978-5-00139-213-2.	
2.	Терешкович, Валентина Максимовна. Методика С.М. Эйзенштейна в работе сактером : учеб. пособие / В.М. Терешкович ; Всесоюз. ин-т кинематографии им. А.С. Герасимова ; Каф. актер. мастерства. - Москва : ВГИК, 1990. - 66,[2] с. ; 22 см. Есть эл. копия № 483445. - Библиогр. В примеч.: с. 63-67. - Документ имеет электронную копию: Методика С.М. Эйзенштейна в работе с актером [Текст: Электронная копия] : учеб. пособие / В.М. Терешкович ; Всесоюз. ин-т кинематографии им. А.С. Герасимова ; Каф. актер. мастерства. — Электрон. текст. (1 файл). —(Москва : Элар, 2025). — Владелец ресурса РГБИ. - 500 экз.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
3.	«Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316094 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
4.	Антонов, Артем Михайлович (1978). Работа режиссера с актером и не актером на съемочной площадке : учебное пособие /А.М. Антонов, А.А. Екатерининская ; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. - Санкт-Петербург :Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. - 123,[2] с. : ил., портр. ; 20 см. Библиогр. в конце кн. и в подстроч.примеч. - 35 экз. - ISBN 978-5-94760-508-2.	РГБИ (читальный зал/абонемент)
Дополнительная литература		
1.	Биали, Шэрон. Кинопробы [Текст: Электронная копия] : руководство для режиссеров от голливудского кастинг-директора / Шэрон Биали ; переводс английского Ирины Евстигнеевой. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва :Элар, 2022).	Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000569232
2.	Бубновский, Антон Юрьевич. Я режиссер игрового кино. Дубль #1:подготовка к съемкам : практическое руководство / А.Ю. Бубновский ; под ред.К.Н. Рябовой ; Дальневосточный федер. ун-т. - Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2018. - 123, [7] с. : ил.,портр., цв. ил. ; 21 см. - (Я режиссер). Библиогр. в конце кн. - 20 экз. - ISBN978-5-7444-4304-7. I. Дубль #1: подготовка к съёмкам II. Дальневосточный федеральный университет (Владивосток). - 1. Кинорежиссура - Практические пособия	РГБИ (читальный зал/абонемент)
3.	«Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630 . —

	Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный //	Режим доступа: для авториз. пользователей.»
4.	Искусство режиссуры, XX век [Текст: Электронная копия] / [сост.: С. К.Никулин, Л. А. Пичхадзе ; вступ. ст.: С.Женовач ; пер.: С. К. Бушуева и др. ; Союзтеатр. деятелей Рос. Федерации]. -Электрон. текст. (1 файл). - (Москва : РГБИ, 2022).	Режим доступа: http://opac.liart.ru/FLP/000501146 . - Электронная копия из свободных источников. - Библиогр. впримеч.: с. 731-748 и в подстроч. примеч.- Указ. имен.: с. 749-760. - Указ. драмат. и музык.-драмат. произведений: с. 761-765.- Документ является электронной копией оригинала: Искусство режиссуры, XX век /[сост.: С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе ;вступ. ст.: С. Женовач ; пер.: С. К.Бушуева и др. ; Союз театр. деятелей Рос.Федерации]. — Москва : Артист. Режиссер.Театр, 2008. — 766, [1] с. ; 21. — Фондодержатель РГБИ.
5.	Муратов, Сергей Александрович (1931-2015). Телевизионное общение в кадре и закадром : учеб. пособие для студентоввузов / С.А. Муратов. - М. : АСПЕКТ-Пресс,2003. - 201,[1] с. ; 21 см. Библиогр. в подстроч. прим. - 5000 экз.- ISBN 5-7567-0300-4.	РГБИ (читальный зал/абонемент)

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Краткая аннотация	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	Центральный элемент системы федеральных образовательных порталов «Российское образование»	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей.	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	Является основой телекоммуникационной инфраструктуры единой образовательной информационной среды.	http://www.runnet.ru
5.	Российская Государственная Библиотека Искусств	Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, ведущая библиотека страны в сфере искусства.	https://liart.ru/ru/
6.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	Электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам на сайте и в мобильных приложениях для iOS и Android. В приложения также интегрирован сервис не визуального чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.	http://e.lanbook.com/
7.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Проект, объединяющий в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.	http://window.edu.ru/
8.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	Крупнейшая и старейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля.	http://www.rgbs.ru/
9.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для	На сайте представлены публикации, связанные общей тематикой: какие современные технические средства могут помочь незрячим и	http://www.tiflocomp.ru/

	незрячих и слабовидящих	и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и программы работали так, как нужно пользователю.	
--	-------------------------	--	--

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Работа артиста на съемочной площадке» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных

Единая база режиссеров России

<https://prof.actor/?ysclid=muwp8ms0d5937023414>

Портал интеллектуального центра – научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

<https://library.narfu.ru/>

[Портал интеллектуального центра - научной библиотеки](#)

Документальные базы данных по культуре и искусству

<https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnye-bazy-dannyh-po-kulture-i-iskusstvu>

Современные профессиональные базы данных. <https://lib.tusur.ru/ru/resursy>

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения Реквизиты подтверждающего документа
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
мастерские	звуковоспроизводящая аппаратура, свет элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит и др.	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.