



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

АНО ООВО «Института имени народного
артиста СССР И.Д. Кобзона»

Протокол № 6 от «04» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Д.В. Томилин

от «04» февраля 2025 г.



ОТЧЕТ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

за 2024 год

Москва – 2024

НИР НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Научно-исследовательская работа в Институте имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона – это деятельность научного характера, которая связана с научным поиском, проведением исследований, экспериментов.

Научное исследование — это особая форма отражения действительности и духовного освоения мира, вид познавательной деятельности как процесс целенаправленного поиска, систематического изучения объектов действительности и выработки новых научных знаний об этих объектах. Это форма осуществления научного познания, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний об окружающей действительности.

Как известно, научно-исследовательская деятельность обладает следующими свойствами:

- целенаправленность, то есть процесс, направленный на достижение поставленной цели и решение четко сформулированных задач;
- поиск нового – открытие неизвестного метода, выдвижение и обоснование оригинальных идей и поиск путей их реализации, новое освещение уже известных явлений и событий и пр.;
- системность – приведены в систему и задачи, и процесс исследования и его результаты;
- строгая объективность, воспроизводимость, доказательность, обоснованность обобщений и выводов.

Научно-исследовательская работа в АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона» осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ, нормативными актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Уставом АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», положением о кафедре АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», другими

нормативными актами АНО ОО ВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона».

Научная и художественно-творческая работа в Институте проводится в соответствии с темой: «Проведение фундаментальных, поисковых, методологических, прикладных и художественно-творческих исследований по актуальным направлениям развития театральных школ в интересах Российской Федерации».

Целью научно-исследовательской работы в Институте является обеспечение качества образования на основе сохранения его научной фундаментальности и соответствия потребностям, личности, общества и государства научным изысканиям в сфере актерского искусства.

Задачи научно-исследовательской работы:

- проведение актуальных научных исследований;
- обогащение учебного процесса результатами новейших научных исследований;
- практическое ознакомление студентов и профессорско-преподавательского состава факультета с постановкой научных исследований;
- повышение научной квалификации профессорско-преподавательских кадров;
- подготовка научно-педагогических кадров;
- написание и подготовка к изданию учебников, учебных пособий, монографий, научных статей, докладов и других публикаций;
- рецензирование учебников, учебных пособий, монографий, научных статей, докладов других публикаций;
- редактирование учебников, учебных пособий, монографий, научных статей и докладов;
- информационное обеспечение библиотеки вуза;
- сотрудничество с научными изданиями страны.

Система комплексного подхода к формированию плана НИР исходит из основных концептуальных положений развития образовательного процесса на факультете и ориентирована на реализацию личностно-профессионального подхода.

Научную и художественно – творческую работу в Институте обеспечивают 6 кафедр, в том числе 2 выпускающих.

Научно-исследовательская работа в Институте имеет ряд особенностей, которые при анализе этого вида деятельности обязательно должны быть учтены.

Первое обстоятельство – это ярко выраженная специфика деятельности самого ВУЗа, когда речь заходит об исследованиях в основных дисциплинах и в цикле творческих дисциплин.

Второе обстоятельство, касающееся, в большей степени, преподавателей теоретических дисциплин, когда их научные устремления делятся на два, иногда взаимосвязанных, а подчас, очень далеко отстоящих друг от друга направления. Одно направление (только исследовательское и/или экспериментальное) – связано со сферой личных научных пристрастий и интересов, той сферой научной специализации, которая выбрана для исследования, и которое находит свое отражение в темах кандидатских, докторских диссертаций и научных статьях. Второе направление (собственно научно-методическое) связано непосредственно с преподавательской деятельностью и направлено на усовершенствование методики конкретного предмета с учетом общей специфики вуза и контингента его студентов.

Если для преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин научная работа, как правило, осуществляется в традиционных формах: участие в конференциях, научно-методических семинарах и публикациях в разного рода изданиях, то для педагогов кафедры драматического искусства – это, в основном, творческая работа, конечным результатом которой являются: новые роли, постановки спектаклей, поскольку опыт, приобретенный там переносится и в театральную педагогику.

Работа преподавателей кафедры драматического искусства, являясь, безусловно, исследовательской и/или экспериментальной, в основном, носит практический характер. Это не отменяет полностью традиционных форм: научно-практических конференций, написание монографий, статей, докладов и т.д.

Проведение научной работы обеспечивает непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на экспериментальных и художественно-творческих разработках по существующим направлениям подготовки и внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий.

Научные исследования в Институте проводились за отчетный период по 6 сформированным научным направлениям:

1. «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе»,
2. «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ»,
3. «Речевая характерность в создании сценического образа»,
4. «Игра – феномен, принцип, инструмент»,
5. «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством: теория, методика, практика»,
6. «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».

Ежегодное планирование, проведение и подведение результатов НИР отражается в индивидуальных планах каждого преподавателя, суммируется в планах, отчетах кафедр и факультета по данному виду деятельности.

Планы и отчеты научно-исследовательской работы Института разрабатываются с участием кафедр.

НАПРАВЛЕНИЯ, ПО КОТОРЫМ ВЕЛАСЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ТЕЧЕНИЕ 2023 ГОДА

- Информирование сотрудников кафедры о предстоящих конференциях, семинарах, возможностях участия в них и публикации материалов,
- обеспечение возможности участия сотрудников кафедры в российских и зарубежных конференциях, семинарах, симпозиумах, конгрессах,
- публикации научных трудов членов кафедр в зарубежных изданиях
- использование последних научных достижений в образовательном процессе,
- единство образовательной, научной и инновационной деятельности, обеспечивающее его устойчивое развитие,
- расширение спектра научных исследований кафедр на основе разработки основных направлений научной работы кафедр,
- пропаганда и реализация интеллектуальных результатов научных исследований работников факультета,
- обеспечение приоритетности научно-инновационной деятельности,
- посещение межвузовских семинаров,
- подготовка к изданию научных статей, научно-методических трудов,
- руководство научно-исследовательской работы студентов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НПР ФАКУЛЬТЕТА**

**Информация об участие научно-педагогических работников
в научно-практических и научно-теоретических конференциях,
о выступлении на научно-практических и научно-теоретических конференциях
информация о публикации научных статей, тезисов и монографий**

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Вид	Тема конференции, название статей, докладов, выступлений	Год проведения/ год издания
1.	Афанасьев В.А.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
2.	Грабская Е.П.	Учебник	Анисимов А.Ю., Пятаева О.А., Грабская Е.П. Управление персоналом организации: учебник для студентов ВПО / Анисимов А.Ю., Пятаева О.А., Грабская Е.П. – М.: Издательство Юрайт, 2024 – 278 с. ISBN: 978-5-534-14305-8 УДК: 331.108(075.8)	2024 год

		Учебник	Анисимов А.Ю., Пятаева О.А., Грабская Е.П. Управление персоналом организации: учебник для студентов СПО / Анисимов А.Ю., Пятаева О.А., Грабская Е.П. – М.: Издательство Юрайт, 2024 – 278 с. ISBN: 978-5-534-14305-8 УДК: 331.108(075.8)	2024 год
		Учебник	Анисимов, А. Ю. Технология ведения бухгалтерского и налогового учета в программе «1С: Бухгалтерия КОРП 8.3» (редакция 3.0) : учебник для ВУЗов / А. Ю. Анисимов, Е. П. Грабская, И. В. Андросова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49539-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/422600 (дата обращения: 10.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2024 год
3.	Глот А.В.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
		Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
4.	Давтян М.А.	Всероссийский круглый стол	Преподавание дисциплины основы российской государственности: вариативность содержания и методические особенности» ФГСН РУДН им. П. Лумумбы, научно-образовательный центр «Основы российской государственности» РУДН им. П. Лумумбы	27 – 28 сентября 2024 год. г. Нижний Новгород
5.	Дьякова М.Р.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год

		Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
6.	Зайцева М.В.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
		Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
7.	Исаева М.Р.	Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
8.	Жебун Т.Ф.	Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	21 ноября 2024 год
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
9.	Климов С.И.	Статья	Сборник трудов по итогам Третьей международной научно-практической	2024 год

			конференции "Актуальные проблемы юридической психологии". Проблемы формирования специальной дисциплины по актёрскому мастерству для сотрудников органов внутренних дел	в печати
10.	Красников Я.Е.	Конференция Выступление с докладом	XV межвузовской студенческая научная конференция «Литература в поисках визуального: интермедийность как диалог искусств: памяти Сергея Петровича Лавлинского»	14 – 15 марта 2024 год
		Конференция Выступление с докладом	X Международная научная конференция «Молодые исследователи Чехова» Вставные сценические норративы в пьесе А.П. Чехова «Чайка»	27 – 28 апреля 2024 года
		Конференция Выступление с докладом	I Межвузовская научно-практическая конференция «Театр и литература XX – XXI вв: порядок из хаоса» Красников Я.Е. Фантазийные сценические нарротивы в пьесам Л.С. Петрушевской «Три девушки в голубом»	16 – 17 мая 2024 года
		Круглый стол Выступление с докладом	«Мир разноцветный виден из окна...» (кафедра ТиИП ИФиИ РГГУ) Доклад: «Семантика синего цвета в пьесе Л.С. Петрушевской “Три девушки в голубом”»	1 июня 2024 год
		Статья ВАК	Красников Я.Е. Рецептивная культура читателя и особенности коммуникации действующих лиц в пьесе К. Митани «Академия смеха» // Челябинский гуманитарий. 2024. №1 (66). С. 21 – 27. DOI: 10/47475/1999-5407-2024-66-1-21-27	2024 год
		Статья ВАК	Красников Я.Е. Сценические нарративы в юмористической пьесе А.П. Чехова «Медведь» // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2024. № 3. С. 51–59. DOI: 10.28995/2686-7249-2024-3-51-59	2024 год
		Статья ВАК	Красников Я.Е. Автономные сценические нарротивы в комедии А.П. Чехова «Чайка» // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2024. № 10. С. 47–55. ISSN 2686-7249	2024 год

	Научные публикации РИНЦ	Красников Я.Е. Кинонарратив и другие медиа в пьесе А.М. Володина «Фабричная девчонка» // Литература в поисках визуального: интермедийность как диалог искусств: памяти Сергея Петровича Лавлинского: тезисы докладов XV межвузовской студенческой научной конференции / сост. В.Я. Малкина. – Москва, 2024. – С. 58–59.	2024 год
		Красников Я.Е. «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова в контексте поэтики Н. В. Гоголя // Неевклидова геометрия Юрия Манна: памяти ученого / отв. ред. Е. Е. Дмитриева. – М.: ИМЛИ РАН, 2024. – С. 282–296. https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0754-0-282-296	2024 год
		Красников Я.Е. Каким мне запомнился Юрий Владимирович Манн // Неевклидова геометрия Юрия Манна: памяти ученого / отв. ред. Е.Е. Дмитриева. – М.: ИМЛИ РАН, 2024. – С. 640–644. https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0754-0-640-644	2024 год
		Пространство памяти и наррация в драматургической миниатюре А.П. Чехова «Лебединая песня» («Калхас»). Визуальное во всём: сборник статей / сост. и ред. В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский. – Вып. 5. – М.: Эдитус, 2023. – С. 67–73.	2024 год
		Красников Я.Е. Фантазийные сценические нарративы в пьесе Л.С. Петрушевской «Три девушки в голубом»// Театр и литература XX-XXI веков: порядок из хаоса : сборник материалов I межвузовской научно-практической конференции, Москва, 16-17 мая 2024 г. [под ред. Г.О. Щукиной]; АНО «Высшая школа сценических искусств». – Москва, 2024. – С. 28–34.	2024 год
	Конференция Выступление с докладом	Красников, Я.Е., Типология «ненадёжных» нарраторов в драматургии//Международная научная конференция «Белые чтения»	19-20 сентября 2024 год
	Конференция Выступление с	Красников, Я.Е., Сценические нарративы как новаторская черта поэтики А.П. Чехова//Международная научная конференция «Чехов в	17-19 октября 2024 год

		докладом	меняющемся мире: биография, комментирование, поэтика»	
11.	Криницкая С.С.	Конференция Выступление с докладом	Криницкая, С.С., Формирование вокальных навыков в условиях развития современного музыкального театра//Вокально-практическая конференция Московского государственного университета «Дмитриевские чтения»	01 апреля 2024 год
12.	Кулямин А.П.	Методические рекомендации (в печати)	Подготовка профессиональных навыков, умений к практической деятельности актеров театра и кино: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Работа актера на съемочной площадке» / А.П. Кулямин; Автономная некоммерческая организация «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)). – Москва, 2022. – 17 с.	2024 год, в печати
13.	Миляев И.В.	Учебно-методические фильмы-пособие	Серия учебно- методических фильмов для студентов «Наскальные рисунки влияют на подсознание» в 2-х сериях.	20 июня 2024 год
14.	Можейко И.Д.	Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
15.	Николаев С.Е.	Справочное издание	Народные артисты СССР: Биографии/сост. С.Е. Николаев. В трех томах. Том 1. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2024. – 432 с.: ил. – 16,5х26 см. ISBN 978-587334-156-6 УДК 7.071.1 ББК 85.7п7	октябрь, 2024 год
		Круглый стол для всех студентов МГУ и зарубежных	В рамках междисциплинарного научно-методического курса в поддержку получателей гранта Президентского фонда креативных инициатив с комплексом образовательных мультимедиа материалов «ЛОВИ	15 и 22 февраля, 2024 год

		стран (в режиме онлайн)	БУДУЩЕЕ!» "Оцифровка театральных архивов и создание единой базы данных" в НИИ социальных систем МГУ им. М.В. Ломоносова.	
		Научно-методическая лекция	Жизнь и творчество Народного артиста СССР Н.П. Акимова.	21 марта, 2024 год МГПУ (Институт культуры и искусств)
16.	Писаренко О.И.	Учебное пособие (подготовка к печати)	Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Автор-сост. Писаренко О.И.- Москва, 2022. – 175 с	2024 год
		Методические рекомендации (подготовка к печати)	Писаренко О.И., к.и.н., доцент, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА. – М.: АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», 2024. – 23 с. (с приложениями)	2024 год
		Методические рекомендации (подготовка к печати)	Писаренко О.И., к.и.н., доцент, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВКР. – М.: АНО ООВО «Институт театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона», 2024. – 12 с. (с приложениями)	2024 год
		Редактирование	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	2024 год
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
17.	Розовский М.Г.	Монография/ учебное пособие	Марк Розовский. Режиссура. В 3-х томах. Том 1. Метод. Практика. Школа. – Москва: «У Никитских ворот», 2024. – 600 с. ISBN: 9785002460199	2024 год

		Монография/ учебное пособие	Марк Розовский. Режиссура. В 3-х томах. Том 2. Метод. Практика. Школа. – Москва: «У Никитских ворот», 2024. – 640 с. ISBN: 9785002460199	2024 год
18.	Рыбакова Е.В.	Редактирование	Институт театрального искусства имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона 10 ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ, юбилейный сборник, Москва – 85 с.	2024 год
19.	Салтанова А.Ю.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
		Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
20.	Смолянина Е.В.	Статья	Некоторые этапы становления кино(теле)балета как самостоятельного вида искусства. ГРАНИЦЫ ТАНЦА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ДУМАЕМ, ПИШЕМ, ОБСУЖДАЕМ (РИНЦ), - Екатеринбург Гуманитарный университет	2024 год
		Статья	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ А.А. БЕЛИНСКОГО. (РИНЦ)//Сборник научно -практической конференции. (РГУ им. А.Н. Косыгина)	2024 год
		Статья	НЕКОТОРЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕЛЕБАЛЕТА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВИДА ИСКУССТВА. Границы танца в современной культуре: думаем, пишем, обсуждаем. (РИНЦ)//Сборник научно -практической конференции. (РГУ им. А.Н. Косыгина)	2024 год
		Статья	ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕБАЛЕТА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВИДА ТЕЛЕИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА. (РИНЦ)//Научно-практическая конференция (РГУ им. А.Н. Косыгина)	2024 год
		Учебно-методическое	Смолянина Е.В., Смолянин С.Н., Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие. Москва: МГИК, 2024. 150 с.	2024 год

		пособие	ISBN 978-5-94778-659-0	
21.	Смолянин С.Н.	Статья	ТРАДИЦИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РУССКОМ БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ. ГРАНИЦЫ ТАНЦА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ДУМАЕМ, ПИШЕМ, ОБСУЖДАЕМ (РИНЦ), - Екатеринбург Гуманитарный университет	2024 год
		Статья	БАЛЕТНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД. (РИНЦ)//Научно-практическая конференция 2024г (РГУ им. А.Н. Косыгина)	2024 год
		Статья	БАЛЕТНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»//Культура и наука (ВАК) МГИК 2024 г №1 (52).	2024 год
		Статья	ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ. (РИНЦ)//Научно-практическая конференция (РГУ им. А.Н. Косыгина)	2024 год
		Статья	ПЕРВАЯ БАЛЕТНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЦЕНЕ. (РИНЦ)//Научно-практическая конференция (РГУ им. А.Н. Косыгина).	2024 год
		Статья	ФОРМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В КЛАССИЧЕСКОМ БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ. (ВАК)//Культурная Жизнь Юга России. Трибуна молодого ученого №3(24) Краснодар, 2024г.	2024 год
		Учебно-методическое пособие	Смолянина Е.В., Смолянин С.Н., Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие. Москва: МГИК, 2024. 150 с. ISBN 978-5-94778-659-0	2024 год
22.	Томилин Д.В.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
23.	Цапко С.С.	Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь:	21 ноября 2024 год

			путь из аудитории на сцену».	
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
24.	Шевякова Г.А.	Конференция Выступление с докладом	Теория и практика обучения актерскому мастерству на старших курсах: от себя к роли – от этюда к отрывку // Межвузовская научно-методическая конференция, Москва – ГИТИС	30 мая 2024 года
		Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом») Показ спектакля «Довлатов»	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год
		Конференция	Общероссийская научно-практическая конференция: «Сценическая речь: путь из аудитории на сцену».	20 – 21 ноября 2024 год
25.	Шмыров В.Ю.	Монография	Шмыров В.Ю. Вячеслав Шмыров. Кино-дза-дза, или Фильмы и люди переломных времен. – Москва: «Экологическая палата России; Библио ТВ», 2024 – 726 с. ISBN 978-5-87531-179-6	2024 год
26.	Шумилин А.В.	Конференция (практическая часть с обсуждением за «круглым столом» показ спектакля «Довлатов»)	Теория и практика воспитания актера: научно-методический анализ проблем преподавания мастерства актера в современной театральной школе	31 октября 2024 год

**Информация об участие научно-педагогических работников
в научно-исследовательской работе: художественно-литературное творчество,
в том числе экспериментальные и прикладные исследований**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Вид	Тема конференции	Год
1.	Афанасьев В.А.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
2.	Анохина О.Е.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
3.	Богдасаров М.С.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля	31 мая 2024 год

			театральных школ стран БРИКС+»	
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
4.	Глазов Е.А.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
5.	Соколов А.А.	Конференция в ТАСС	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
6.	Томилин Д.В.	Конференция в ТАСС	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год

7.	Рыбакова Е.В.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
8.	Писаренко О.И.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
9.	Шумилин А.В.	Конференция	VII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год
		Конференция	Итоги VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год

Информация об участие научно-педагогических работников в семинарах, фестивалях, конкурсах, выставках, проведение мастер-классов, организация творческих проектов, участие в пресс-конференциях

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Название фестивалей, конкурсов, выставок, в и т.д.	Год проведения
1.	Зайцева М.В.	Автор и организатор проекта «Творческий конкурс "Мастер Слова"»	30.03.2024
2.	Коваленко С.В.	Эксперт в Международном вокальном конкурсе юных и молодых исполнителей «Золотая нота – XXIV», проводимого Фондом поддержки одарённых детей и молодёжи Игоря Сандлера	22 марта 2024 года
3.	Корпусова М.Д.	Участие в VII Международном Фестивале театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год – 07 июня 2024 год
4.	Томилин Д.В.	Большое интервью ректора ИТИ — почетного работника культуры г. Москвы, профессора Дмитрия Валентиновича Томилина для телеканала BRICS TV о подготовке к Международному фестивалю театральных школ стран БРИКС	07 мая 2024 года
		Конференция в ТАСС «VIII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 года
		Научно-экспериментальные связи между Институтом театрального искусства имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона и Шанхайской театральной академией. Встреча в Институте и переговоры по научно-экспериментальной деятельности двух ВУЗов.	23.09.2024
		Директор VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год – 07 июня 2024 год
		Директор X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года
5.	Кабанова М.В.	Автор и организатор проекта «Студенческий вокальный конкурс: «The International Competition VOCAL MOSCOW».	12 декабря 2024
6.	Картавцева Г.Ю.	Организатор проведения X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года
7.	Копылова Я.	Организатор проведения X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года

8.	Писаренко О.И.	Подготовка, организация и проведение VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год – 07 июня 2024 год
		Организатор проведения X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года
9.	Рыбакова Е.В.	Подготовка, организация и проведение VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год – 07 июня 2024 год
		Организатор проведения X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года
10.	Саламахина В.В.	Организатор проведения X Международного хореографического конкурса DANCEMOSCOW	15 – 18 февраля 2024 года
11.	Салтанова А.Ю.	Автор и организатор проекта «Творческий конкурс "Мастер Слова"»	30 марта 2024 года
		Организатор проекта «Студенческий вокальный конкурс: «The International Competition VOCAL MOSCOW».	12 декабря 2024
12.	Сергеева Е.Г.	Тренер победительницы Всероссийских соревнований по художественной гимнастике в упражнении со скалкой по программе I спортивного разряда.	2024 год, Омск
		Тренер победительницы Международных соревнований по ритмической гимнастике	2024 год, Екатеринбург
		Финал кубка сильнейших п художественной гимнастики Тренер победительницы Международных соревнований по ритмической гимнастике	18 – 27 октября 2024 года, Москва
		Тренер победительницы на соревнованиях «Будь чемпионом» по художественной гимнастике	2024 год, Москва
13.	Сизов А.	Почетный член жюри. Международный конкурс хореографического искусства «Танцевальный гид», г. Самара	11 февраля 2024 года
		Почетный член жюри. Международный конкурс хореографического искусства «Торнадо», г. Нижний Новгород	31 марта 2024 года
		Почетный член жюри. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Белые крылья», г. Москва	07 апреля 2024 года
		Почетный член жюри. Международный конкурс хореографического искусства «Превосходство»,	21 апреля 2024

		г. Москва	года
		Почетный член жюри. Международный конкурс хореографического искусства «New Line Dance», г. Ярославль	28 апреля 2024 года
		Почетный член жюри. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Стать звездой», г. Ростов-на-Дону	09 июня 2024 года
		Почетный член жюри. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Red Style Fest»	02 ноября 2024, г. Ярославль
		Почетный член жюри. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Open Fest»	10 ноября 2024, г. Краснодар
		Почетный член жюри. Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Dance Everygu»	07 декабря 2024, г. Санкт-Петербург
14.	Соколов А.А.	Конференция в ТАСС «VIII Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 года
15.	Коваленко Е.В.	Участие в VII Международном Фестивале театральных школ стран БРИКС+: «Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	31 мая 2024 год – 07 июня 2024 год
16.	Миляев И.В.	Персональная художественная выставка «Москва – Таруса» г. Таруса	август, 2024
		Персональная художественная выставка «Москва – Таруса» г. Таруса	ноябрь, 2024
		Организатор и ведущий вечера памяти Л. Ивановой, г. Москва, Дом кино	26 января, 2024
		Участник, организатор и куратор художественной выставки «Магия натюрморта», г. Москва, театр ШДИ	январь, 2024
17.	Шумилин А.В.	Участие в выставке образования в Китае «Beijing International Performing Arts Expo 2024»	август, 2024
		Научно-методический семинар: «Тема спектакля в формате «Играем вместе!» VIII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС» с участием Беларуси, Китая, ЮАР, Ирана, Индии. Лекцию проводил Хао Хе, Шанхайская театральная академия	23.09.2024
		Участие в VII Международном Фестивале театральных школ стран БРИКС+: «Общественная	31 мая 2024 год –

		дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+»	07 июня 2024 год
--	--	---	------------------

ОБУЧЕНИЕ В АСПИРАНТУРУ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Статус (поступил в аспирантуру, обучается в аспирантуре)	Год поступления
1.	Шевякова Г.А.	Обучение в аспирантуре Направление подготовки — 50.06.01. Искусствоведение Направленность – 17.00.01 – Театральное искусство Форма обучения – заочная, Прикреплена к диссертационному совету Автономной некоммерческой организации высшего образования Институт современного искусства Тема диссертации: «Феномен автора, в контексте работ актеров-чтецов Вахтанговской школы»	2023 год
2.	Климов С.И.	Обучение в аспирантуре Направлению подготовки 44.06.01 "Образование и педагогические науки" Тема диссертации: «Формирование профессиональных качеств современного актера на основе интерактивных технологий» Прикреплен к диссертационному совету ФГБНУ «ИХОиК РАО»	2022 год
3.	Красников Я.Е.	Обучение в аспирантуре Область науки: 5. Социальные и гуманитарные науки. Группа научных специальностей: 5.9. Филология. Шифр научной специальности: 5.9.3. Теория литературы.	2023 год
4.	Смольянин С.Н.	Обучение в аспирантуре Направление подготовки — 50.06.01. Искусствоведение Область науки – Виды искусства (с указанием конкретного искусства) Отрасль науки – 5.10.3 Искусствоведение Форма обучения – заочная	2022 год
5.	Смольянина Е.В.	Обучение в аспирантуре Направление подготовки — 50.06.01. Искусствоведение Область науки – Виды искусства (с указанием конкретного искусства) Отрасль науки – 5.10.3 Искусствоведение Форма обучения – заочная	2022 год

НАГРАДЫ, БЛАГОДАРНОСТИ, ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ, ДИПЛОМЫ

№ п/ п	Ф.И.О. преподавателя	Мероприятие	Год получения награды
1.	Удалов Л.Ю.	Медаль «За труды в культуре и искусстве» За значительный личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную, творческую деятельность.	Март, 2024 год
2.	Мищенко В.К.	Орден Почета от Министерства культуры Российской Федерации	27 декабря 2024
3.	Коваленко С.В.	Благодарственное письмо Президента Фонда поддержки одарённых детей и молодёжи за участие в качестве эксперта Международного вокального конкурса юных и молодых исполнителей «Золотая нота – XXIV», проводимого Фондом поддержки одарённых детей и молодёжи Игоря Сандлера	22 марта 2024 года
		Благодарственное письмо Генерального директора АРТ ЦЕНТРА «ТРИУМФ» за высокий профессионализм, талант и компетентную оценку уровня подготовки участников.	24 ноября 2024 года
4.	Красников Я.Е.	Благодарность Российского государственного гуманитарного университета (ФГБОУ ВО «РГГУ») за доклад «Кинонарратив и другие медиа в пьесе А. Володина «Фабричная девчонка»» на XV межвузовской студенческой научной конференции «Литература в поисках визуального: интермедийность как диалог искусств: памяти Сергея Петровича Лавлинского»	14 – 15 марта 2024 года
5.	Писаренко О.И.	Народный дипломат по линии культурной дипломатии Благодарственное письмо Президента общества «Дружба» Италия-Россия, победителя международного конкурса лидер народной дипломатии Е.В. Спировой и Президента московского комитета общества «Данте Алигьери», руководителя проектов Н.Б. Никишиной. За вклад и укрепление дружбы между Россией и Италией!	26 апреля 2024 года
6.	Сергеева Е.Г.	Награждена дипломом «Тренер победительницы Чемпионата города Москвы по художественной гимнастике	30 января 2024 года
		Народный дипломат по линии культурной дипломатии Благодарственное письмо Президента общества «Дружба» Италия-Россия, победителя международного конкурса лидер народной дипломатии Е.В. Спировой и Президента московского комитета общества «Данте Алигьери», руководителя проектов Н.Б. Никишиной.	26 апреля 2024 года

		За вклад и укрепление дружбы между Россией и Италией!	
7.	Сизов А.	Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за глубокий профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства!	11 февраля 2024 года
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за глубокий профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства!	31 марта 2024 года
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за глубокий профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства!	07 апреля 2024 года
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за глубокий профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства!	21 апреля 2024 года
		Вступление в союз театральных деятелей Российской Федерации	25 апреля 2024 года
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за глубокий профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства!	28 апреля 2024 года
		Благодарственное письмо Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.» за организацию и проведение концерта «География Победы», посвящённому 79-летию Победы в Великой Отечественной войне	08 мая 2024 года
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства	09 июня 2024 года, г. Ростов-на-Дону
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства	02 ноября 2024. г. Ярославль
		Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского и юношеского творчества «Орбита талантов» за профессиональное мастерство и большой вклад в развитие искусства	10 ноября 2024. г. Краснодар
8.	Томилин Д.В.	Народный дипломат по линии культурной дипломатии Благодарственное письмо Президента общества «Дружба» Италия-Россия, победителя международного конкурса лидер народной дипломатии Е.В. Спировой и Президента	26 апреля 2024 года

		московского комитета общества «Данте Алигьери», руководителя проектов Н.Б. Никишиной. За вклад и укрепление дружбы между Россией и Италией!	
		Медаль от Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «За безупречный труд и отличие» (Приказ №842 к/н)	14 октября 2024 года

ВЫИГРАНО ГРАНТОВ НА РАЗВИТИЕ ПРОЕКТОВ ИНСТИТУТА

№ п/п	Статус	Название проекта	Грантовое направление	Тематика грантового направления, которому преимущественно соответствует планируемая деятельность по проекту
1	Грант Фонда Президента Российской Федерации В.В. Путина Фестиваль театральных школ стран BRICS (БРИКС)	Общественная дипломатия как форма проявления дружественных связей студенческой молодежи на примере VII Международного Фестиваля театральных школ стран БРИКС+	Развитие общественной дипломатии и поддержка соотечественников	Формирование практики общественной дипломатии в современных условиях

Анализ дидактических требований и условий формирования профессионально важных качеств будущих специалистов и бакалавров традиционными и инновационными методами обучения, выделяя среди них необходимость развития художественно-образного мышления с помощью ассоциативного обучения, содержит научную основу. Процесс реализации профессиональной подготовки выпускников Института имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона рассматривается в русле общих тенденций реформирования отечественного образования через освоение компетенций. Таким образом, профессиональная подготовка современного студента театрального Института безусловно ведётся с опорой на компетентностный подход.

Компетентностный подход выделяет специфические особенности подготовки студентов театрального Института как творческих личностей. Профессиональная компетентность выпускников – это совокупность опыта, теоретических знаний, практических умений и профессионально значимых личностных качеств, которые необходимы современному работнику сферы искусства. Решение проблемы ценностно-смыслового обучения, создания учебно-творческой аксиологической среды образования приобщает студентов к универсальным гуманистическим ценностям, к пониманию творческого синтетического содержания театрального искусства, учитывая особенности, отражающие возможности разумного сочетания положений компетентностного подхода и творческого характера учебного процесса Института.

Формирование компетентности и профессиональных компетенций исследуется в российской профессионально-педагогической науке в контексте личностно-деятельностного образования, ориентируясь на личность обучаемого, на проявляемость и проверяемость образовательных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

Компетентностный подход, предъявляя свои требования к содержанию, педагогическим технологиям, средствам контроля и оценки, прежде всего

ориентирован на новое видение целей и оценку результатов профессионального образования.

Анализ существующих в науке подходов позволяет определить компетентность как глубокую и устойчивую личностную характеристику, позволяющую субъекту реализовывать полученные знания, умения, навыки и жизненный опыт в различной своей комбинации в зависимости от решаемого рода задач и стандартов их выполнении, заданных внутри определенного когнитивного и социального контекстов. Соответственно, компетенции – это способности личности, являющиеся составляющими элементами компетентности и представляющие собой некие требования к образовательной подготовке современного работника театра и кино, культуры и искусства. Ядром компетенции являются деятельностные способности – совокупность способов действий. Особое внимание уделяется процессу формирования самообразовательных умений работы над собой.

Система подготовки деятелей театра и кино, культуры и искусства должна соответствовать тенденциям развития современной педагогики, психологии и др. наук в целом. Без этого невозможно решение традиционных и всегда новых и актуальных задач, которые стоят перед российским и мировым театральным и хореографическим искусством.

Научная основа важна для процесса профессионального становления вне зависимости от своей узкой специализации или направления подготовки, поскольку научная составляющая оказывает воздействие на развитие общих и специальных способностей студента, необходимых для профессиональной подготовки.

Таким образом, компетентностный подход позволяет в процессе образования формировать готовность и способность обучающегося самостоятельно и ответственно решать профессиональные и личностные проблемы, связанные с умением добывать и адекватно использовать знания, применяя их в реальных ситуациях, развивает гибкость, мобильность, что способствует саморазвитию, самореализации личности. Соответственно задачами современного образования является внедрение инновационных технологий формирования компетентности

будущих специалистов и бакалавров, реализующих принципы деятельностного подхода и углубленной практической подготовки и включающих использование многоканальной, вариативной модели и модульного принципа проектирования подготовки выпускников.

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ

в научно-практических и научно-теоретических конференциях

№ п/п	Тема конференции	Модераторы	Участники	Дата проведения
1.	XXI международный межвузовский фестиваль «Режиссерские творческие мастерские»	Шумилин А.В.	Студенты-режиссеры	20 – 24.11.2024
2.	Внутривузовская научно-практическая студенческая конференция «Война: искусство на переднем крае»	Писаренко О.И.	Студенты 2 курса	20.12.2024
3.	Отображение понятий добра и зла в античной и восточной философии	Давтян М.А.	Студенты 3 курса	20.11.2024
4.	PR как основной инструмент продвижения проектов	Давтян Н.А.	Студенты 3 курса	14 декабря 2024

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ (кол-во, процент)

№ п/п	Тематика кружков или других форм* НИР студентов	Дата	Руководитель Ф.И.О.	Студенты – участники по курсам					Количество студентов - участников	
				Очная форма обучения				Заочная форма обучения	Всего участвует студентов	% участвующих от общего числа студентов
				1 курс	2 курс	3 курс	4 курс			
1.	XXI международный межвузовский фестиваль «Режиссерские творческие мастерские»	20 – 24 ноября 2024	Шумилин А.В.	2	2	0	1	9	14	3%
2.	Изучение и накопление материала для написания тезисов к внутривузовской научно-практической конференции «Война: искусство на переднем крае»	сентябрь, 2024	Писаренко О.И.	0	112	0	0	0	112	21%
3.	Предоставление тезисов по теме конференции	октябрь, 2024	Писаренко О.И.	0	112	0	0	0	112	21%
4.	Участие в научно-практической конференции «Война: искусство на переднем крае»	20 декабря 2024	Писаренко О.И.	0	112	0	0	0	112	21%
5.	Отображение понятий добра и зла в античной и восточной философии	11 декабря 2024	Давтян М.А.	0	0	74	0	0	74	14%
6.	PR как основной инструмент продвижения проектов	14 декабря 2024	Давтян Н.А.	0	0	74	0	0	74	14%
ИТОГО участвующих				2	114	148	1	9	274	53%
Из них выступающих				0	11	25	0	0	36	7%



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая
студенческая конференция*

**ВОЙНА:
ИСКУССТВО НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ**



Программа конференции

1. Фронтовые бригады.
2. Актеры и режиссеры – участники Великой Отечественной войны.
3. Из семейного архива – рассказы студентов о своих родных, участвующих в Великой Отечественной войне.
4. Просмотр и обсуждение фильма «14/41 Не выученный урок».
5. Современные творческие бригады для участников СВО: письмо Института, мастера Института, актеры России, студенты Института в госпиталях со спектаклями.

20 декабря 2024 г ауд. 104

Участники: студенты 2 курса

Москва – 2024



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.мос-ити.рф
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая
студенческая конференция*

PR – ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТОВ



Программа конференции

- 1. Понятие проекта, социального и художественного.*
- 2. "Проект Мольера", театр Но и другие художественные проекты.*
- 3. Представления о пиаре, эпоха до PR, использование PR для продвижения проектов.*

14 декабря 2024 г ауд. 104
Участники: студенты 3 курса



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»

«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона)»

127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;

e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru

ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Внутривузовская научно-практическая
студенческая конференция*

ОТОБРАЖЕНИЕ ПОНЯТИЙ ДОБРА И ЗЛА

В АНТИЧНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ФИЛОСОФИИ



Программа конференции

1. *Представление о добре и зле в ведической философии и конфуцианстве: что общего, в чем различия, сопоставить с античной философией в трудах Аристотеля, Платона, Киникова и ранней античной философской мысли, Гесиода "Труды и дни".*

11 декабря 2024 г ауд. 104

Участники: студенты 3 курса

Москва – 2024

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки научно-исследовательских процессов	Основные признаки	Показатели достижения результата
актуальность	соответствие научно-исследовательской деятельности социокультурной ситуации развития общества	высокий уровень: – уверенно обосновывает изложенный научный материал; – проявляет глубокие знания по исследуемой теме; – показывает умение свободного логического, чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет актуализировать научно-теоретические знания; средний уровень: – обладает достаточными знаниями для изложения научного материала; – проявляет достаточный уровень знаний по исследуемой теме; – показывает умение чёткого и ясного изложения научного материала; – умеет научно-теоретические знания, допуская недочеты; низкий уровень: – обладает минимальным объемом теоретических знаний для изложения научного материала; – не уверенно использует научные знания по исследуемой теме; – нет достаточной аргументированности при изложении материала; – сомневается в высказываниях; – поверхностно знает научно-теоретическую основу исследуемой темы.
новизна	степень оригинальности научно-исследовательских подходов, своеобразное сочетание, комбинирование известного, представляющих в совокупности новизну	
образовательная значимость	степень влияния научно-исследовательской деятельности на развитие, воспитание и образование личности	
общественная значимость	воздействие научно-исследовательской деятельности на развитие системы образовательного процесса в целом	
полезность	практическая значимость инновационных процессов	
реализуемость	реалистичность инновации и управляемость инновационных процессов	

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМООРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Уровень образования	Перечень научных направлений, в рамках которых ведется научно-исследовательская деятельность	Результаты научно-исследовательской деятельности	Сведения о научно-исследовательской базе
52.05.01	Актерское искусство	специалитет	1. По кафедре драматического искусства: «Нужен ли К.С. Станиславский в современном театральном процессе» 2. По кафедре пластических дисциплин: «Тенденции, перспективы и методики преподавания хореографических и пластических дисциплин, базирующихся на опыте и традициях отечественных и зарубежных танцевально-пластических школ».	Отчет НИР 2016 Отчет НИР 2017 Отчет НИР 2018 Отчет НИР 2019 Отчет НИР 2020 Отчет НИР 2021 Отчет НИР 2022	- Электронная информационно-образовательная среда Институт ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ: https://www.litres.ru/ Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp Это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 38 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
52.05.02	Режиссура театра	специалитет	3. По кафедре сценической речи: «Речевая характеристика в создании сценического образа».		
52.03.01	Хореографическое искусство	бакалавриат	4. По кафедре гуманитарных дисциплин: «Игра – феномен, принцип, инструмент».		
			5. По кафедре вокального искусства: «Актуальные аспекты современных научных подходов к изучению и владению вокальным искусством:		

			теория, методика, практика». 6. По кафедре хореографии: «Классический танец и современная хореография: от теории к практике».		• https://e.lanbook.com/ Электронная библиотека ЭБС «Лань» Предоставляет доступ к электронным версиям неперiodических изданий, полные тексты кото сети библиотеки. Адаптированная версия ЭБС использования инвалидами и лицами с ограни здоровья (специальные приложения с функцие текста Google Play, Apple Store) «ЭБС Лань» включает электронные версии кн других ведущих издательств учебной литерату В ЭБС «Лань» запущена новая полнофункциона слабовидящих пользователей (для лиц с ОВЗ). ЭБС «Лань» с интегрированным синтезатором студентам работать с книгами. Незрячие польз осуществлять навигацию как внутри каталога переходить по предложениям, абзацам и глава предназначенные для прослушивания с помош навигации по ним, проходят специальную кор редакторе и верстку для перевода в формате ер Список книг, доступных в режиме синтезатора Список книг, доступных в режиме синтезатора Практическое руководство по работе с ЭБС И • Российская государственная библиотека искусств в liart.ru РГБИ - крупнейшая специальная библиотека по искусству, обладающая ценными собраниями книг, периодических изданий, иконографических материалов. • https://www.rsl.ru/ Российская
--	--	--	---	--	---

					государственная библиотека. Виртуальный читальный зал РГБ — это возможность получить доступ к произведениям из архивов Ленинки бесплатно, без необходимости посещения главной библиотеки страны лично. • spbiblib.ru Портал сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. • Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург nlr.ru Российская публичная библиотека — одна из крупнейших библиотек мира, вторая по величине фондов в Российской Федерации. • http://window.edu.ru Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России и предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
--	--	--	--	--	---

					• http://www.edu.ru/index.php «Российское образование» – федеральный портал. Федеральный портал «Российское образование» – один из наиболее авторитетных информационных ресурсов в образовательном сегменте российского интернета. Он был создан в 2002 году по заказу Минобрнауки России. В настоящее время учредителем портала является Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт цифровой трансформации в сфере образования» (ФГАУ «ФИЦТО»). • http://rusneb.ru или http://нэб.рф Национальная электронная библиотека (НЭБ). Национальная электронная библиотека (НЭБ) – это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, Государственная публичная историческая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Всероссийская патентнотехническая библиотека (отделение
--	--	--	--	--	---

					Федерального института промышленной собственности). Портал интеллектуального центра - научной библиотеки https://library.narfu.ru/ https://rusneb.ru Национальная электронная библиотека (НЭБ) — федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей. Общий фонд - на сегодняшний день более 4 миллионов полнотекстовых электронных документов - включает: учебную и периодическую литературу, диссертации и авторефераты, монографии, патенты, ноты, изобразительные и картографические издания. • http://www.runnet.ru nicks.su Национальная исследовательская компьютерная сеть России (НИКС) создана по заданию Минобрнауки России в 2019 году в результате интеграции функционировавших на протяжении 25 лет отраслевых научно-образовательных телекоммуникационных сетей - федеральной университетской компьютерной сети RUNNet (Russian UNiversity Network) и сети организаций Российской академии наук RASNet (Russian Academy of Science Network). НИКС является крупнейшей в
--	--	--	--	--	---

					стране научно-образовательной телекоммуникационной сетью, опорной сетью национального уровня, обладающей протяженной высокоскоростной магистральной инфраструктурой. Федеральная университетская компьютерная сеть России • https://web.archive.org/web/20220207100127/https://services.niks.su/e-heritage/ Электронная библиотека «Научное наследие России» Сервисная платформа НИКС • lib.tusur.ru https://lib.tusur.ru/ru/resursy Университетская информационная система Р ОССИЯ (УИС РОССИЯ) создана и поддерживается как база электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук и с 2000 года открыта для коллективного доступа университетов, вузов, научных институтов РФ и специалистов. УИС РОССИЯ формируется из электронных версий первоисточников по Соглашениям о сотрудничестве с правообладателями ресурсов - информационными партнерами проекта - и включает около 60 коллекций,
--	--	--	--	--	--

					представленных в ретроспективе и обновляемых на регулярной основе. Содержит аналитические публикации органов государственной власти РФ, исследовательских центров, научные журналы, СМИ (газета «Коммерсантъ», журнал "Коммерсантъ ВЛАСТЬ", журнал "Коммерсантъ ДЕНЬГИ", журнал "Коммерсантъ РЕГИОНЫ", «Новая газета»), социально-экономическую статистику по России в целом, российским регионам и муниципальным образованиям. • https://apps.webofknowledge.com/ Web of Science является самой обширной реферативной базой данных и предлагает исследователям, администраторам, преподавателям и студентам быстрый доступ к качественной междисциплинарной релевантной информации. • Российская сеть культурного наследия https://www.culture.ru/ РСКН осуществляет ряд информационных проектов направленных на продвижение Российского культурного наследия России и мировому сообществу, формирование открытой коммуникационной среды для специалистов в области изучения культурного наследия, а так же способствует развитию культурного туризма в России. В проектах РСКН выступает в качестве координационного, консультационного и
--	--	--	--	--	--

					информационного центра, обеспечивает менеджмент и технологическое сопровождение проектов. А так же отвечает за взаимодействие с зарубежными партнерами. С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знания о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов. • http://www.russianculture.ru/ Культура РФ (портал) «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывается об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах. • http://portal-kultura.ru/ Культура России. Информационный портал. • https://www.rsl.ru/ В стенах Российской государственной библиотеки находится уникальное собрание отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира. Объем всех фондов превышает 48,1 миллиона единиц хранения (по состоянию на 1 января 2022 года), из них около трёх миллионов особо ценных изданий и других документов.
--	--	--	--	--	---

					• Информационно-правовые справочные системы: Гарант https://www.garant.ru/, Консультант+; • https://iphras.ru/page52248384.htm Институт Философии Российской Академии Наук • http://www.philosophy.ru/ Электронная база избранных статей по философии. • http://www.iqlib.ru IQlib: Информационный проект нового поколения, представляющий он-лайн библиотеку, оснащенную разветвленными пользовательскими сервисами. Содержит полные электронные версии произведений образовательной и интеллектуальной литературы: учебники, монографии, сборники научных статей, диссертации, авторами которых являются выдающиеся российские и зарубежные ученые; научно-популярные издания; техническая литература. Для доступа к полным текстам книг необходимо зарегистрироваться. • https://naukaprava.ru/ Научная юридическая электронная библиотека «Наука Права» — крупнейший онлайн-ресурс, который предоставляет доступ к важнейшим правовым источникам, формирующим юридическую современность и историю России: со времен Российской Империи и до сегодняшнего дня. • https://www.prilib.ru/ Президентская библиотека открыта 27 мая 2009 года и функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий
--	--	--	--	--	--

					важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный (культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический) центр, имеющий статус национальной библиотеки России. • http://psychclassics.yorku.ca/ Classics in Psychology. Полнотекстовая коллекция исторически значимых текстов по психологии и смежным дисциплинам. • http://flogiston.ru/library Флогистон. Материалы для аспирантов психологического факультета МГУ. Разная литература по психологии - от авторских текстов. • https://rusneb.ru Адаптированная версия сайта для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями. НЭБ имеет версию сайта для студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению. • ЭБС ЮРАЙТ https://urait.ru/ Специальная версия для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья по зрению. • ЭБС iBooks.ru https://ibooks.ru/ Адаптированная версия для использования лицами с ограниченными возможностями. Электронно-библиотечная система iBooks.ru создана в сотрудничестве с российскими издательствами учебной, научной и художественной литературы «Питер» и «БХВ-Петербург» в тесном сотрудничестве с региональными библиотечными консорциумами (Ассоциация «Айбукс.ру» — это широкий спектр самой современной научной литературы ведущих издательств России, более 100 издательств высшего и среднего профессионального образования, библиотек имеют грифы Минобрнауки РФ, Учебно-методические центры, Научно-методических советов по различным специальностям). • http://www.rgbs.ru/ Сайт Российской государственной библиотеки для слепых. Российская государственная библиотечная система для слепых.
--	--	--	--	--	--

					крупнейшая в стране специализированная библиотечная организация, обслуживающая инвалидов по зрению, универсальное книгохранилище всех видов и жанров литературы как на обычных, так и на специальных носителях, центр взаимодействия специализированных библиотек для слепых России, член ИФЛА (ИФЛА – International Federation of Library Associations and Institutions - международная неправительственная организация, объединяющая библиотечные организации со всего мира, сегодня ассоциации библиотек, библиотекарей и служб библиотек, библиотечные и информационные организации во многих странах). • http://www.tiflocomp.ru/ Портал «Тифлокомпьютер» – информационно-технологический ресурс, предоставляющий технологии для незрячих и слабовидящих. На сайте представлены различные по объему, уровню сложности, способу изложения публикации, связанные общей тематикой. Современные технические средства могут помочь незрячим и слабовидящим и что следует делать, чтобы техника и компьютер работали так, как нужно пользователю.
--	--	--	--	--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ульянина О.А., Компетентностный подход в научной парадигме российского образования // Электронный журнал «Психолого-педагогические исследования» 2018. Том 10. № 2. С. 135–147. doi: 10.17759/psyedu.2018100212 ISSN: 2587-6139
2. Чудина Е.Е. Научно-методические основы психолого-педагогической подготовки будущего актера в ВУЗе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-2. – С. 343-346
3. Андреев А. Знание или компетенции? // Высшее образование в России. 2005. № 2. С. 3– 11.
4. Аронов А.М. Становление профессиональной аналитической компетентности в высшем педагогическом образовании [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/current-status-and-the-development-of-the-education-c112/11990>, свободный (дата обращения: 26.09.2017).
5. Базаров Т.Ю. Технология центров оценки персонала: процессы и результаты: практическое пособие. М.: КНОРУС, 2011. 304 с.
6. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. 176 с.
7. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». 2005 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>, (дата обращения 26.01.2018).
8. Боголюбов Л.Н. Базовые социальные компетенции в курсе обществоведения // Преподавание истории и обществознания в школе. 2002. № 9. С. 22–23.
9. Болотов В.А., Рубцов В.В., Фрумин И.Д., Марголис А.А., Каспржак А.Г., Сафронова М.А., Калашников С.П. Информационно-аналитические материалы по итогам первого этапа проекта «Модернизация педагогического образования» // Психологическая наука и образование. 2015. Т. 20. № 5. С. 13–28.
10. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8–14.
11. Браже Т.Г. Соотнесение объективного и субъективного эталона профессионализма как одно из направлений работы с учителем в системе повышения квалификации // Современные адаптивные системы образования взрослых. СПб., 2002. С. 25–30.
12. Введенский В.Н. Профессиональная компетентность педагога: пособие для учителя. СПб.: Просвещение, 2004. 159 с.
13. Давидович В. Судьба философии на рубеже тысячелетий // Вестник высшей школы. 2003. № 3. С. 4–15.
14. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление. М.: Педагогика, 1989. С. 76–78.
15. Дубровина И.В., Лубовский Д.В. Развитие психологической культуры обучающихся в контексте реализации образовательных стандартов // Психологическая наука и образование. 2017. №6. С. 25–33.
16. Емельянова И.Н. Модель формирования научно-исследовательских компетенций у студентов магистратуры // Психологическая наука и образование. 2017. №3. С. 37–45.
17. Ермаков Д.С. Информационная компетентность в информационном обществе // Педагогика. 2013. № 2. С. 26–30. 16. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013. № 4 (4). С. 16– 31.
18. Кострова Ю.С. Генезис понятий «компетенция» и «компетентность» // Молодой ученый. 2011. №12. Т. 2. С. 58–60. 18. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высш. шк., 1990. 119 с.

19. Ландшеер В. Концепция «минимальной компетентности» // Перспективы. Вопросы образования. 1988. № 1. С. 24–26.
20. Лапчик М.И. ИКТ-компетентность педагогических кадров: монография. Омск: ОмГПУ, 2007. 144 с.
21. Леднев В.С., Никандров Н.Д., Рыжаков М.В. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования: теория и практика. М.: Издательский дом Российской академии образования, 2002. 384 с.
22. Маркова А.К. Акмеологическое содержание профессионального становления психолога в сфере образования // Акмеология. 2003. № 3 (7). С. 47–50.
23. Нечаев Н.Н., Резницкая Г.И. Формирование коммуникативной компетенции как условие становления профессионального сознания специалиста // Вестник Университета Российской академии образования. 2002. № 1. С. 3–21.
24. Овчаренко Г.В. Управление созданием инновационного знания в современной организации // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2016. № 2. С. 35–42.