МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической работе
_____ М.В. Носова
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Профиль **Педагогика хореографии**
(наименование)

Степень выпускника **Бакалавр**

Год начала реализации ОПОП **2023 – 2024 учебный год**

Уровень образования **Бакалавриат**
Форма обучения **Заочная**
(*очная, заочная*)

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023**

Согласовано	Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой гуманитарных дисциплин
декан факультета сценических искусств к.и.н., доцент «30» августа 2023 г. О.И. Писаренко / *Ф.И.О.* *подпись*	Протокол № 1 «30» августа 2023 г. зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Н.А. Давтян / *Ф.И.О.* *подпись*

Москва, 2023 г.

Авторы-разработчик (и) Миляев И.В.,
заслуженный художник РФ,
профессор

ФИО, должность, ученая степень, звание *подпись*

2

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся). 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий 10
5. Приложение 1. Фонд оценочных средств 22
6. Приложение 2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов 52
7. Приложение 3. Перечень профессиональных данных баз данных и информационных справочных систем 54
8. Приложение 4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 55

1. Цель изучения дисциплины, ее место в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 *«История костюма и основы сценографии»* составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1121 от «16» ноября 2017 г.

Дисциплина Б1.В.01 *«История костюма и основы сценографии»* относится к базовой части блока 1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 5 курсе в 9 семестре. Дисциплина *«История костюма и основы сценографии»* является необходимым элементом профессиональной подготовки бакалавров.

Целью изучения дисциплины «*История костюма и основы сценографии»* является формирование компетенции посредством освоения студентами совокупности ее составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов для применения студентами выразительных средств в постановочной работе.

Основные задачи модуля:

– ознакомить студентов с системой взаимодействия с декорационной установкой;

– уметь создавать композицию сценического пространства;

– ознакомить с особенностями создания сценического эскиза и объемного макета сценического пространства спектакля;

– научить использовать в процессе постановки технологические возможности сценической площадки;

– применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

– понять специфику различных культур, оказывающих влияние на костюм;

– раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;

– наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма с древности до наших дней;

– охарактеризовать основные стили европейского костюма X-XX вв.;

– выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических и коммуникативных характеристик костюма;

– освоить эстетические, стилевые и технологические особенности костюма в историческом развитии;

– представить историю костюма в контексте истории художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства;

– анализировать костюм в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– научить подбирать и разрабатывать костюм к созданию сценических образов.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

– не предусматриваются.

Данная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами профессиональной направленности: *«Композиция и постановка танца», «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»*.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, степень «Бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системныйподход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критическианализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	**знает:** – как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода; **имеет навыки начального уровня:** – приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;

			– приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления; **имеет навыки основного уровня:** – системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа; – системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;

			– системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и критического мышления; **владеет:** – навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;

Формы контроля:

- *тематический контроль* – для проверки знаний и навыков определенной темы программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела, проводится в формах *презентации, опроса, конспектирования, доклада, сообщения;*
- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме *зачета.*

3. Трудоемкость дисциплины и видов занятий по дисциплине (объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся).

В процессе преподавания дисциплины *«История костюма и основы сценографии»* используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- *практические занятия (семинар);*

-интерактивные формы обучения:

- *проблемные лекции;*
- *практические занятия (видеоматериалы с дальнейшем обсуждением студентами, представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме).*

Общая трудоемкость дисциплины *«История костюма и основы сценографии»* для всех форм обучения, реализуемых в Институте по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство, составляет 2 зачетные единицы (72 часа). (1 зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам и 36 академическим часам).

Обозначение	**Виды учебных занятий и работы обучающегося**
Л	Лекции
ЛД	Лекция-дискуссия
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
ИЗ	Индивидуальные занятия
ПЛ	Проблемные лекции
Д	Дискуссии
Т	Тренинги
Дис	Диспуты
ДИ	Деловые игры
ПР	Проектная работа
МС	Моделирование производственной ситуации
П	Презентация
АР	Аналитическая работа в виде ответов на вопросы с целью построения логических связей и закономерностей
ОС	Обсуждение событий

ПВПР	Представление вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работая в полилогическом режиме
МС	Моделирование производственной ситуации
ВМ	Видеоматериалы с комментарием студентов и обсуждением
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	52.03.01 Хореографическое искусство
	Заочная
Контактная работа	8
Аудиторные занятия (всего)	8
В том числе:	
Лекции	4
Лабораторные занятия	
Практические занятия	4
Индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа (всего)	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-/4
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2/72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Семестр	СР	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Код формируемых компетенций	Формы ПА, ТКУ
				Активные занятия		Интерактивные занятия				
				Л	ПЗ	ПЛ	Д	АР		
заочная форма обучения										
Первый этап освоения компетенции										
1.	Тема 1. История костюма	9	30	1	0,5	1	0,5	0,5	УК-1	
2.	Тема 2. Основы сценографии	9	30	1	0,5	1	0,5	0,5	УК-1	
Текущий контроль успеваемости					1					*Презентация*
Промежуточная аттестация										*Зачет в 9 семестре*
Всего часов:			**60**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**		**К – 4 час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		**72**								**час.**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		**2**								**ЗЕ**

Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Тема 1. История костюма

Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Художественный образ спектакля и театральный костюм.

История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме. Правильное пластическое и технологическое решение костюма – дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме.

Структура костюма в композиционном построении спектакля.

Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.

Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре.

Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры. Определение кроя и способов отделки и обработки костюмов. Художественно-технологическая характеристика костюмов и составление монтировочных листов. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в костюме.

Эволюция костюма.

Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.

Костюм древности. Возникновение первой одежды и костюма.

Костюм в Древнем Египте; первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, появление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме; эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.

Эволюция европейского костюма 8-19 века.

Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появление национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья.

Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII – XVII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции.

Романтический классицизм революция и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде.

Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.

Историческая ретроспектива костюма (России).

Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода Московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским

модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII – нач. XX в. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.

Костюм 20 века.

Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века.

Костюм 1900 – 1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915 – 1925гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925 – 1929гг.).

Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны)

Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века.

Костюм 50-х – 60-х гг. 20 века. Стилевое многообразие современного костюма.

Костюм 70-х гг. 20 века

Костюм 80-х гг. 20 века

Костюм 90-х гг. 20 века

Развитие индустрии моды.

Рождение высокой моды «haute couture».

Шарль Фридерик Ворт.

Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды; структура, основные события показы, имена.

Перспективы дальнейшего развития костюма. Мода XXI века.

Эволюция технологий создания исторического костюма на сцене.

Костюм Древнего мира.

Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги а современном производстве. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра.

Технология создания средневекового костюма на сцене.

Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом.

Костюм эпохи Возрождения на сцене.

Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира.

Технология костюма XVII века.

Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века и основные силуэты сценических костюмов. Технология изготовления париков и других пастижерских изделий.

Технология костюма XVIII века.

Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Основные силуэты.

особенности изготовления деталей одежды этого времени. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле.

Технология мужского и женского костюма XIX века.

Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Изменения силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов.

Технология костюма в театре начала XX века.

Творчество Н.П. Ламановой

Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены. Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции.

Современные тенденции в технологии театрального костюма.

Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре.

Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции. Эстетика и технология в современном сценическом костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

Тема 2. Основы сценографии

Сценография как художественное явление.

Техника сцены. Выразительные средства в постановочной работе. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Архитектура и оборудование сцены. Основные функции сценографического решения. Работа режиссера со сценграфом, как одним из создателей сценического произведения. Работа режиссера с техническими службами. Этические принципы в работе.

Технологии художественного оформления спектакля.

Композиция сценического пространства. Орнамент и основы сценографической композиции. Образное решение представления в условиях малой сцены. Световая партитура художественного действа. Технология поиска образного решения пространства. Декорации. Виды декораций и пространственное устройство сцены.

Световая партитура спектакля.

Методы: системы суждений; обоснования выводов по теме, по изучаемой проблеме; определения в ситуации проблемы и ее решение; критического анализа проблемы, ситуаций, явлений с точки зрения системного подхода; обобщения; аргументированности принятия решений; анализа и синтеза научной информации; анализа и синтеза, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; абстрактного понятия и оперирование им (абстрагирование от внешней действительности и концентрация исключительно на мысли или идеи); стратегии и тактики по проблемной ситуации; анализа разнообразных источников информации; решения выявленной проблемы; поиска и анализа необходимой литературы в электронной библиотеке «Лань».

№ п/п	№ Название темы дисциплины	Содержание лекции	Содержание практических занятий	Форма тематического контроля
1.	Тема 1. История костюма	Художественный образ спектакля и театральный костюм. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре. Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в костюме. Введение истории костюма. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма. Костюм древности. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани,	1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля. 2. Эволюция костюма. 3. Эволюция технологий создания исторического костюма на сцене.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		основные этапы эволюции мужского и женского костюма, появление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появление национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII – XVII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтический классицизм революция и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство. Историческая ретроспектива костюма (России). Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода Московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII – нач. XX в. Костюм 20 века. Костюм 1900 – 1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского		

		костюма в 1915 – 1925гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925 – 1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны) Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века. Костюм 50-х – 60-х гг. 20 века. Стилевое многообразие современного костюма. Костюм 70-х гг. 20 века Костюм 80-х гг. 20 века Костюм 90-х гг. 20 века Развитие индустрии моды. Мода XXI века. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фридерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды; структура, основные события показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма. Костюм Древнего мира. Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги а современном производстве. Технология создания средневекового костюма на сцене. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом. Костюм эпохи Возрождения на сцене. Технология создания западноевропейского		

		мужского и женского костюма. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира. Технология костюма XVII века. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века. Технология изготовления париков и других постижерских изделий. Технология костюма XVIII века. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Основные силуэты, особенности изготовления деталей одежды этого времени. Технология мужского и женского костюма XIX века. Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Изменения силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов. Технология костюма в театре начала XX века. Творчество Н.П. Ламановой. Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ.		

		Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены. Современные тенденции в технологии театрального костюма. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции. Эстетика и технология в современном сценическом костюме.		
2.	Тема 2. Основы сценографии	Техника сцены. Выразительные средства в постановочной работе. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Архитектура и оборудование сцены. Основные функции сценографического решения. Работа режиссера со сценграфом, как одним из создателей сценического произведения. Работа режиссера с техническими службами. Этические принципы в работе. Композиция сценического пространства. Орнамент и основы сценографической композиции. Образное решение представления в условиях малой сцены. Световая партитура художественного	1. Сценография как художественное явление. 2. Технологии художественного оформления спектакля.	*Презентация, опрос, конспектирование, доклад, сообщение*

		действа. Технология поиска образного решения пространства. Декорации. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Световая партитура спектакля.		

Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Материал для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы по темам дисциплины
1.	Тема 1. История костюма	Художественный образ спектакля и театральный костюм. Пластическое и технологическое решение костюма – дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей. Современные методы создания сценического костюма и традиции в театре. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Историческая ретроспектива костюма (России). Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период. Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Развитие индустрии моды. Мода XXI века. Мода XXI века. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра. Костюм эпохи Возрождения на сцене. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном.	*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

		Технология костюма XVII века. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология костюма XVIII века. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле. Технология мужского и женского костюма XIX века. Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Технология костюма в театре начала XX века. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Современные тенденции в технологии театрального костюма. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.	
2.	Тема 2. Основы сценографии		*Подготовка конспекта, работа с учебно-методической литературой, анализ результатов выполнения заданий, самостоятельность выполнения заданий; выбор методик выполнения заданий; выполнение заданий различной сложности; самопроверка;*

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств

1.1.Связь показателей оценивания с разделами и формами оценивания

В учебной дисциплине компетенция(ции) УК-1 формируется (ются) в 9 семестре учебных планов.

В рамках учебной дисциплины *«История костюма и основы сценографии»* выделяются несколько этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Когнитивный элементы компетенции «знает» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Деятельностные элементы компетенции «имеет навыки начального уровня», «имеет навыки основного уровня» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Код и наименование компетенции	**Номер раздела дисциплины, тема, этапы освоения дисциплины**	**Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)**				**Формы оценивания (формы текущего контроля успеваемости ТКУ, промежуточной аттестации ПА)**
		Знает	**Имеет навыки начального уровня**	**Имеет навыки основного уровня**	**Владеет**	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системныйподход для решения поставленных задач	**Этап 1:**					
	Тема 1. История костюма	– как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов; – как выносить обоснованные оценки, интерпретации; – как применять полученные результаты к	– приобретение навыка выбора методик выполнения заданий; – приобретение навыка выполнения заданий различной сложности; – приобретение навыка самопроверки; – приобретение навыка анализа результатов			ТКУ – презентация ПА – зачет

		ситуациям и проблемам; – сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; – принцип системного подхода;	выполнения заданий; – приобретение навыка предоставления результатов решения задач; – приобретение навыка обоснования ответа; – приобретение навыка самостоятельности выполнения заданий; – приобретение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – приобретение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – приобретение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения			

			критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – приобретение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; – приобретение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – приобретение навыка анализа и синтеза научной информации; – приобретение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – в приобретение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – приобретение навыка выработки стратегии действий по разрешению			

			проблемных ситуаций; – приобретение навыка применения системного и критического мышления;			
	Тема 2. Основы сценографии			– системное применение навыка выбора методик выполнения заданий; – системное применение навыка выполнения заданий различной сложности; – системное применение навыка самопроверки; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий; – системное применение навыка предоставления результатов решения задач; – системное применение навыка обоснования ответа;	– навыками анализа разнообразных источников информации; – навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации; – навыками расчета показателей эффективности деятельности в различных сферах и разработки решения выявленных проблем;	ТКУ – презентация ПА – зачет

				– системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий; – системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам; – системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта; – системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций; – системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход; – системное применение навыка критического оценивания		

				эффективности результатов деятельности в различных сферах; – системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации; – системное применение навыка анализа и синтеза научной информации; – системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность; – системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций; – применения опыта применения системного и		

				критического мышления;		

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ **УК-1** (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) (критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)				ТКУ	Шкала оценивания (БРС)
		2(неуд)	3 (уд)	4(хор)	5 (отл)		
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация	0-20 баллов
	НАВЫКИ начального уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Навыки с частичными пробелами	Полностью сформированные навыки		
	НАВЫКИ основного уровня	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки		

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме ***зачета*.**

1.3.Перечень типовых вопросов/заданий

1.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Ответь на вопросы преподавателя, аргументируя свою точку зрения.

№ п/п	Тема презентации	Наименование разделов, тем дисциплины
Подготовь и представь презентацию, проанализируй демонстрационный материал, сделай обоснованные выводы.		
1.	История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения.	Тема 1. История костюма
2.	Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма.	Тема 1. История костюма
3.	Художественная выразительность костюма.	Тема 1. История костюма
4.	Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Ансамбль и индивидуальность в	Тема 1. История костюма
5.	Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Ткачество и ювелирное дело. Причёска.	Тема 1. История костюма
6.	Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме.	Тема 1. История костюма
7.	Стилевые направления в развитии моды в одежде (готика, барокко, ампир).	Тема 1. История костюма
8.	Современные направления развития моды в одежде и причёске. Особенности макияжа и косметики.	Тема 1. История костюма
9.	Мода «От кутюр».	Тема 1. История костюма
10.	Мода «прет-а-порте».	Тема 1. История костюма
11.	Индивидуальность как принцип использования моды в одежде.	Тема 1. История костюма
12.	Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны)	Тема 1. История костюма
13.	Мужской и женский костюм 40 – х гг. 20 века.	Тема 1. История костюма
14.	Развитие женского костюма в 1915 – 1925гг.	Тема 1. История костюма
15.	Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц в XIX в.	Тема 1. История костюма
16.	Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров в XIX в.	Тема 1. История костюма
17.	Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене.	Тема 1. История костюма
18.	Влияние моды на сценический костюм.	Тема 1. История костюма
19.	Основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции.	Тема 1. История костюма
20.	Эстетика и технология в современном сценическом костюме.	Тема 1. История костюма
21.	Техника сцены.	Тема 2. Основы сценографии.
22.	Выразительные средства в постановочной работе.	Тема 2. Основы сценографии.

23.	Основные функции сценографического решения.	Тема 2. Основы сценографии.
24.	Этические принципы в работе.	Тема 2. Основы сценографии.
25.	Композиция сценического пространства.	Тема 2. Основы сценографии.
26.	Орнамент и основы сценографической композиции.	Тема 2. Основы сценографии.
27.	Образное решение представления в условиях малой сцены.	Тема 2. Основы сценографии.
28.	Световая партитура художественного действа.	Тема 2. Основы сценографии.
29.	Технология поиска образного решения пространства.	Тема 2. Основы сценографии.

Оценка за контрольное задание текущего контроля 1 этапа освоения компетенций формируется следующим образом:

- Презентация – до 0-20 баллов; всего одна презентация.

Всего за контрольное задание, оценивающее 1 этап освоения компетенций, студент максимально может получить – до 20 баллов.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.4.1. Пример контрольного задания, необходимого для знаний, навыков и опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

№ п/п	Задание/вопрос	Наименование разделов, тем дисциплины
1.	Назови функциональные отличия: одежды и костюма для повседневной жизни и для театральной постановки.	Тема 1. История костюма
2.	Каковы основные функции театрального костюма?	Тема 1. История костюма
3.	Объясни понятие «стиль»: дай определение, основные характеристики, приведи примеры.	Тема 1. История костюма
4.	Расскажи о возникновении одежды, о первых формах одежды.	Тема 1. История костюма
5.	Расскажи о костюме древних Египтян.	Тема 1. История костюма
6.	Расскажи о костюме древних Греков.	Тема 1. История костюма
7.	Расскажи о костюме древних Римлян.	Тема 1. История костюма
8.	Расскажи об эстетическом идеале раннего Средневековья.	Тема 1. История костюма
9.	Расскажи об элементах мужского и женского костюмов в позднем Средневековье.	Тема 1. История костюма
10.	Расскажи о романтическом стиле Средневековья.	Тема 1. История костюма
11.	Расскажи о готическом стиле.	Тема 1. История костюма
12.	Каково было конструктивное решение костюма в позднем средневековье?	Тема 1. История костюма
13.	Опиши европейский костюм в эпоху Возрождения.	Тема 1. История костюма
14.	Расскажи о костюме в Европе XVIII в.	Тема 1. История костюма

15.	Каков был стиль барокко: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 1. История костюма
16.	Каков был стиль рококо: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 1. История костюма
17.	Каков был стиль классицизма?	Тема 1. История костюма
18.	Как повлияла Французская буржуазная революция на европейскую моду?	Тема 1. История костюма
19.	Каков был стиль ампир: назови эстетический идеал и выразительные средства?	Тема 1. История костюма
20.	Расскажи о романтизме в костюме 20-30-х гг. XIX в.	Тема 1. История костюма
21.	Расскажи о европейском костюме в XIX в.	Тема 1. История костюма
22.	Каков был стиль модерн и как он выражался в женском костюме?	Тема 1. История костюма
23.	Расскажи об унификации мужского костюма в XX в.	Тема 1. История костюма
24.	Расскажи об эволюции женской моды XX в.	Тема 1. История костюма
25.	Расскажи о костюме Франции, Англии, Испании в стиле барокко в XVIII веке.	Тема 1. История костюма
26.	Дай общую характеристику историческому костюму Древнего мира.	Тема 1. История костюма
27.	Расскажи о технологии создания костюма в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Дай сравнительную характеристику.	Тема 1. История костюма
28.	Расскажи о способах обработки тканей в Древнем мире.	Тема 1. История костюма
29.	Назови основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма.	Тема 1. История костюма
30.	Назови технологические приемы декора и оформления деталей костюма.	Тема 1. История костюма
31.	Расскажи о современных методах создания сценического костюма.	Тема 1. История костюма
32.	Расскажи о структуре костюма в композиционном построении спектакля.	Тема 1. История костюма
33.	Расскажи о функции костюма.	Тема 1. История костюма
34.	Расскажи о рождении высокой моды.	Тема 1. История костюма
35.	Что ты знаешь о выдающихся кутюрье XX в.	Тема 1. История костюма
36.	Расскажи о моде XXI века.	Тема 1. История костюма
37.	Расскажи о творчестве Коко Шанель.	Тема 1. История костюма
38.	Расскажи о творчестве И. С. Лоран.	Тема 1. История костюма
39.	Расскажи о творчестве Ч. Ф. Ворта.	Тема 1. История костюма
40.	Расскажи о творчестве П. Пуаре.	Тема 1. История костюма
41.	Расскажи о мастерах Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.).	Тема 1. История костюма
42.	Расскажи о костюме второй половины XIX века (второе рококо и «позитивизм»).	Тема 1. История костюма
43.	Расскажи о мастерах Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино, Карл Лагерфельд и др.).	Тема 1. История костюма
44.	Каковы роль и значение головных уборов в русском народном костюме?	Тема 1. История костюма

45.	Расскажи о повседневных и парадных женских и девичьих головных уборах северо-запада Руси XVIII-XIX вв.	Тема 1. История костюма
46.	Каковы роль и значение мужских головных уборов в русском народном костюме?	Тема 1. История костюма
47.	Расскажи о замысле исторического костюма для театральной постановки.	Тема 1. История костюма
48.	Каковы роль и значение платков, шалей, косынок («кустышки») в русском народном костюме?	Тема 1. История костюма
49.	Расскажи о головных уборах Северных и южных губерний (России). Назови их сходства и отличия.	Тема 1. История костюма
50.	Соедини проанализируй русский театр XVIII в. и сценический костюм. Роль, значение, развитие.	Тема 1. История костюма
51.	Какова специфика театрального костюма в английском театре времен Шекспира?	Тема 1. История костюма
52.	Расскажи о творчестве Н. П. Ламановой и ее вкладе в развитие театрального искусства нашей страны.	Тема 1. История костюма
53.	Расскажи о способах декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров первой половины XX века.	Тема 1. История костюма
54.	Когда произошло зарождение моделирования в России? Расскажи на примере творчества Н.П. Ламановой.	Тема 1. История костюма
55.	Расскажи о развитии форм одежды в Западной Европе и России (романский и готический костюмы).	Тема 1. История костюма
56.	Расскажи о сценическом костюме в современной сценографии.	Тема 1. История костюма
57.	Какова роль стиля барокко в историческом и театральном костюме?	Тема 1. История костюма
58.	Назови детали костюма и аксессуары барочного костюма.	Тема 1. История костюма
59.	Расскажи об истории театрального костюма в Англии, Франции и России.	Тема 1. История костюма
60.	Расскажи о художественном стиле Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России.	Тема 1. История костюма
61.	Каковы театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок?	Тема 1. История костюма
62.	Расскажи о развитии форм мужской и женской одежды в историческом соответствии и художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна).	Тема 1. История костюма
63.	Расскажи об исторических и современных материалах для создания костюмов.	Тема 1. История костюма
64.	Расскажи об основных силуэтах сценических костюмов, выразительных средствах костюмной композиции	Тема 1. История костюма
65.	Расскажи о значении художественной выразительности костюма в эскизе художника и о задачах технологического выполнения костюма на сцене.	Тема 1. История костюма
66.	Расскажи об основных современных силуэтах в театральных постановках.	Тема 1. История костюма

67.	Расскажи о творчестве Н. Ламановой в МХТ.	Тема 1. История костюма
68.	Расскажи о сотрудничестве Н.П. Ламановой с другими художниками МХТ и других театров.	Тема 1. История костюма
69.	Расскажите о сценическом пространстве.	Тема 2. Основы сценографии.
70.	Расскажите о разновидностях сценических площадок и их особенностях.	Тема 2. Основы сценографии.
71.	Расскажите об основателе сценографии в России художнике Пьеро Гонзаго.	Тема 2. Основы сценографии.
72.	Расскажите о перспективных пространственных построениях.	Тема 2. Основы сценографии.
73.	Что такое мизансцена как привлечь зрительское внимание?	Тема 2. Основы сценографии.
74.	Расскажите о масштабах.	Тема 2. Основы сценографии.
75.	Расскажите о пропорциональности костюма на сцене.	Тема 2. Основы сценографии.
76.	Каковы роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища)?	Тема 2. Основы сценографии.
77.	Расскажите о роли образа и атмосферы в смысловом решении спектакля.	Тема 2. Основы сценографии.
78.	Какие Вы знаете основные виды композиций?	Тема 2. Основы сценографии.
79.	Расскажите о цветовом решении спектакля (на конкретном примере).	Тема 2. Основы сценографии.
80.	Расскажите о взаимоотношении цвета и формы в декорационном решении.	Тема 2. Основы сценографии.
81.	Расскажите о законах перспективного решения декораций.	Тема 2. Основы сценографии.
82.	Расскажите о необходимости присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах).	Тема 2. Основы сценографии.
83.	Расскажите о динамике изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.	Тема 2. Основы сценографии.
84.	Расскажите об устройстве современной сцены-«коробки» и о необходимом для проведения спектакля оборудовании.	Тема 2. Основы сценографии.
85.	Расскажите о различных типах сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.	Тема 2. Основы сценографии.
86.	Расскажите о необходимости различных технических установок на обычной современной сцене.	Тема 2. Основы сценографии.
87.	Дайте характеристику высокосовременного оснащения сцены.	Тема 2. Основы сценографии.
88.	Что такое художественный образ спектакля?	Тема 2. Основы сценографии.

Устный/ письменный ответ – до 20 баллов. Всего два вопроса, итого – до 40 баллов.

1.5.Шкала оценивания

2х-бальная

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

1.6.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания тематического контроля

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами, выдержан правильно ход проведения презентации.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины,	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

			содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.			
2.	Доклад, сообщение	Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	Повышенный	86%-100%	Отлично
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.			
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
3.	Конспектирование	Это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации.	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы	Повышенный	86%-100%	Отлично

			соответствует предъявляемым требованиям.			
			Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно
4.	Опрос	Вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в	Обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, подтверждает	Повышенный	86%-100%	Отлично

		устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.	их конкретными примерами, применяет в новой ситуации и при выполнении практических заданий; дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение величин, их единиц и способов измерения; при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, устанавливает связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу дисциплины, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин; анализирует, делает обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу; самостоятельно и рационально работает с учебником, учебным пособием, дополнительной литературой, справочниками и т.д.			
			Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправит самостоятельно, или	Углублённый	71%-85%	Хорошо

			при помощи небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в литературе, но работает медленно)			
			Правильно понимает сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса дисциплины, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте; обнаруживает недостаточное	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно

			понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну – две грубые ошибки.			
			Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и проблем. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ТКУ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
1.	Презентация	Это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы.	Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами,	Повышенный	86%-100%	Отлично

			выдержан правильно ход проведения презентации.			
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов, выдержан с недочетами ход проведения презентации.	Углублённый	71%-85%	Хорошо
			Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	Пороговый	50%-70%	Удовлетворительно
			Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем, нет правильного хода проведения презентации.	Минимальный	0%-49%	Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания ПА

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения компетенции	Признак уровня освоения компетенции	Показатели уровня освоения компетенции	Суммарный рейтинговый балл (%)	Оценка
Направление – 52.03.01 Хореографическое Искусство, Профиль – Педагогика хореографии						
Универсальные компетенции						
УК-1 УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач						
2-бальная система						
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	**Минимальный**	поверхностный	✓ студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; ✓ допускает принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способен к их исправлению; ✓ объем знаний низкий; ✓ путается в терминах; ✓ не способен дать определение понятий; ✓ демонстрирует фрагментарные знания; ✓ не сумел освоить дидактические единицы (разделы) для ведения беседы или описания событий; ✓ на вопросы отвечает не полно; ✓ допускает ошибки в аргументах и фактах; ✓ уровень приобретенных знаний репродуктивный;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		безосновательный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		скудный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		недостающий			
	принцип системного подхода;		фрагментарный			

				✓ уровень приобретенной компетенции недостаточный;		
ЗНАНИЯ	как выстроить систему суждений для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов;	**Пороговый**	базовый	✓ студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; ✓ справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает фактические ошибки в ответе; ✓ для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; ✓ при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса; ✓ адаптивно делает выводы с допущение мелких ошибок; ✓ уровень приобретенных знаний базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции адаптивный;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	как выносить обоснованные оценки, интерпретации;		удовлетворительный			
	как применять полученные результаты к ситуациям и проблемам;		элементарный			
	сущность критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности;		типичный			
	принцип системного подхода;		отрывочный			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Минимальный**	примитивный	✓ студент применяет примитивные навыки в выборе методик выполнения заданий; ✓ при выполнении заданий требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует скудные навыки в выборе методов самопроверки;	0% – 49%	**«неудовлетворительно» («2»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной сложности;		фрагментарный			
	системное применение навыка самопроверки;		поверхностный			
	системное применение навыка анализа		репродуктивный			

	результатов выполнения заданий;			✓ уровень аналитических способностей низкий; ✓ не уверен в сделанных выводах или выводы не обоснованы; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков примитивный; ✓ уровень приобретенной компетенции соответствует уровню понимания (минимально ожидаемый);		
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		первичный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		сомнительный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		ошибочный			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		элементарный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		частичный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		не удовлетворительный			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций, используя системный подход;		хаотичный			
	системное применение навыка критического оценивания		бессистемный			

	эффективности результатов деятельности в различных сферах;					
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		примерный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		искажённый			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		случайный			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		зазубренный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		сомнительный			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		минимально ожидаемый			
НАВЫКИ ОСНОВНОГО УРОВНЯ	системное применение навыка выбора методик выполнения заданий;	**Пороговый**	базовый	✓ студент адаптивно применяет навыки в выборе методик выполнения заданий;	50% – 70%	**«удовлетворительно» («3»)**
	системное применение навыка выполнения заданий различной		удовлетворительный			

	сложности;			✓ при выполнении заданий частично требуется помощь преподавателя; ✓ демонстрирует базовый уровень в выборе методов самопроверки; ✓ уровень аналитических способностей базовый; ✓ выводы сделаны, но затрудняется аргументировать; ✓ обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал базовый уровень приобретенных навыков в рамках учебного материала дисциплины; ✓ уровень приобретенных навыков базовый; ✓ уровень приобретенной компетенции базовый;		
	системное применение навыка самопроверки;		фундаментальный			
	системное применение навыка анализа результатов выполнения заданий;		основательный			
	системное применение навыка предоставления результатов решения задач;		адаптивный			
	системное применение навыка обоснования ответа;		типичный			
	системное применение навыка самостоятельности выполнения заданий;		практический			
	системное применение навыка формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам;		отработанный			
	системное применение навыка определения в ситуации проблемы, требующей решения на основе действий, эксперимента и опыта;		ограниченный			
	системное применение навыка предложения способов решения проблемных ситуаций;		допустимый			
	системное применение навыка применения критического анализа явлений, ситуаций,		приемлемый			

	используя системный подход;					
	системное применение навыка критического оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах;		осознанный			
	системное применение навыка осмысливания и обобщения теоретической информации;		предельный			
	системное применение навыка анализа и синтеза научной информации;		функциональный			
	системное применение навыка развития в себе естественнонаучную грамотность;		невысокий			
	системное применение навыка выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;		опорный			
	системное применение навыка выработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций;		допустимый			
	применения опыта применения системного и критического мышления;		стабильный			

1.7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В Институте театрального искусства выделяется три основных принципа контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- воспитывающий принцип проявляется в том, что контроль активизирует творческое и сознательное отношение студентов к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу (всякий контроль, принижающий личность студента, не может применяться в ВУЗе);
- систематизирующий принцип упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;
- всесторонний принцип заключается в том, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля направлена на выявление уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность студентов, помогает выявить пробелы в знаниях, устранить эти пробелы, особенности усвоения личностью дисциплины, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

Оценка и отметка являются результатами проведенного контроля. Оценка и отметка – это разные понятия. Оценка – это “информация” о результативности обучения, способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков студента целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Преподаватель выясняет причину ошибок в ответе, подсказывает студенту, на что он должен обратить внимание при ответе. Отметка – это знаковое выражение оценки или численный аналог оценки. Отметки без оценки не бывает. При этом оценка – это инструмент, который не всегда переводится в отметку. «Словесная» оценка (рекомендация) дает точную характеристику уровня знаний, но, будучи переведённой в отметку, сужает свой смысл.

При оценке знаний следует исходить из следующих рекомендаций:

– «отлично» ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме;

– «хорошо» ставится за прочное знание предмета при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной-двух);

– «удовлетворительно» – за знание дисциплины с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения;

– «неудовлетворительно» – за незнание дисциплины, большое количество ошибок.

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине *«История костюма и основы сценографии»* проводится с целью определения уровня освоения дисциплины и включает тематический контроль, текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию:

– тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы, осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела (тематический контроль предусматривает систему организационно-методических приемов получения и анализа данных, характеризующих состояние усвоения учебной дисциплины, когда возможно исправить отклонения от намеченного результата);

– текущий контроль успеваемости – оценка хода освоения дисциплины, проводится в конце или середине семестра/семестров, (предусматривает осуществление контроля за всеми видами

аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе освоения содержания дисциплины), представляет собой контрольные задания для оценки знаний, навыков начального и основного уровней и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, а также дает характеристику уровня освоения компетенций;

– промежуточная аттестация – оценка промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, может проводиться в форме зачета или экзамена в устной, практической или письменной формах по части изучаемой дисциплины (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Тематический контроль по данной дисциплины проводится в формах *презентации, опроса, конспектировании, доклада, сообщения;* ТКУ по данной дисциплине проводится в форме *презентации*.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета.*

Тематическим планом данной рабочей программы предусмотрен ТКУ в виде контрольных заданий и ПА в форме *зачета*. К *зачету* допускаются студенты, выполнившие все формы текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется **итоговая** рейтинговая оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, которая представляется в балльном исчислении.

Выставление итоговой оценки происходит следующим образом:

	Всего, max
Контрольная точка 1 этап *(Презентация)*	0-20
Самостоятельная работа в процессе изучения дисциплины, включая посещаемость и активность на занятиях	0-40
Итого в процессе изучения дисциплины	0-60
Зачет (max)	0-40

Сумма полученных баллов переводится в оценки по пятибалльной шкале:

Суммарный рейтинговый балл	**Оценка**
ПА – зачет	
50-100	зачтено
Менее 50	не зачтено

Тематический контроль:

Опрос – это вид контроля, который предполагает самостоятельный ответ студентов без каких-либо ограничений и подсказок. Опрос может проходить в устной и письменной формах. Опрос позволяет проверять любые уровни знаний.

Функции вопросов различны. Выбор типа вопроса влияет на результаты обучения. Так, вопросы с альтернативным выбором несут в себе максимальную подсказку; для повторения материала и для закрепления знаний они наиболее полезны. В то же время традиционные вопросы такой подсказки не дают.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Конспектирование – это процесс осмысленной переработки текста, аудио- и видеоматериала с целью улучшить запоминание информации. Написание конспекта позволяет выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи, выявить закономерности и систематизировать информацию. Конспекты составляются в виде тезисов, выписок, вопросов, в сжатом виде отражающих и уточняющих необходимую информацию.

Доклад, сообщение – Один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Расширенная письменная или устная речь на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Цель – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады/сообщения могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Текущий контроль успеваемости:

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Промежуточная аттестация:

Зачет – промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части).

Промежуточная аттестация в форме зачета проводится на последнем занятии по дисциплине.

Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных точек.

Студенты получают вопросы и (или) задания к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются «зачтено»/ «не зачтено».

При проведении зачета учитываются результаты выполнения контрольных заданий, для оценки знаний, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций - результаты текущего контроля успеваемости (максимально 60 баллов). До 40 баллов студент может получить за активность на занятиях и посещаемость. На зачете студент максимально может получить 40 баллов. По совокупности полученных баллов преподавателем выставляется оценка: «не зачтено» - до 50 баллов, «зачтено»- от 50 -100 баллов. Возможно получение зачета «автоматом» при условии, если студент набрал 90-100 баллов.

1.8. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзамену.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не

только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап – закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Приложение 2

2. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов.

2.1. Электронные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издательства, год издания, количество страниц	Гиперссылка на учебное издание в ЭБС
	Основная литература:	
1.	Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44022-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215708 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9895-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/223460 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129118 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный //	https://e.lanbook.com/book/346274 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:		
1.	Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 31 с. — ISBN 978-5-507-40738-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51644 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-8468-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193597 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45092-3. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263141 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Печурина, О. А. Семиозис знака в традиционных культурах / О. А. Печурина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-47878-1. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352109 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Аксаков, К. С. Одежда / К. С. Аксаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 4 с. — ISBN 978-5-507-43305-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95875 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Врангель, Н. Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л. Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4455-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121163 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К. Ф. Вальц. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-44413-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233423 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 8-е изд., стер. — Санкт-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316073 . —

	Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46370-1. — Текст : электронный //	Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса сети Интернет	Электронный адрес ресурса
1.	«Российское образование» – федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
2.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	http://rusneb.ru или http://нэб.рф
3.	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru
5.	Электронная библиотека ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com/
6.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
7.	Сайт Российской государственной библиотеки для слепых	http://www.rgbs.ru/
8.	Портал «Тифлокомп»: компьютерные технологии для незрячих и слабовидящих	http://www.tiflocomp.ru/
9.	Сайт незрячих пользователей компьютерной техники	http://www.integr.org/

Приложение 3

3. Перечень профессиональных данных баз данных

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине *«История костюма и основы сценографии»* предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование специального программного обеспечения, справочные системы Гарант, Консультант+, профессиональные базы данных:

http://www.theatre-library.ru

База данных Театральная библиотека Сергея Ефимова. Пьесы, театр, драматургия.

http://cheloveknauka.com

«Человек и Наука» База данных рефератов диссертаций.

https://library.narfu.ru/

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки

Портал интеллектуального центра - научной библиотеки Электронные ресурсы Профессиональные базы данных.

https://lib.tusur.ru/ru/resursy

Современные профессиональные базы данных.

Приложение 4.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
аудитории для проведения теоретических, групповых и индивидуальных занятий	стационарно оборудованные аудитории мультимедийными проекторами; звуковоспроизводящей аппаратурой	ОС Microsoft Windows Офисный пакет Microsoft Office Платформа RootIT Магеллан ОС Linux Mint Libre office
переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук)	используется для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием	
	обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;	
электронная библиотека	наглядные и учебные пособия, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам	
читальный зал	с возможностью выхода в Интернет;	
	для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет	

5. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

- разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;
- предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;
- допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;
- разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.