МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация

«Образовательная организация высшего образования

«Московский Институт театрального искусства

имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

(АНО ООВО «Московский институт И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Утверждено
Проректор
по учебно-методической
работе
_____ М.В. Носова
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ученый Совет Института
Протокол №6
от «13» апреля 2026 г.

Утверждено
Ректор Института
_____ Д.В. Томилин
«13» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА

Б3.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Специальность (направление подготовки) **52.05.01 Актерское искусство**
(код, наименование направления подготовки)

Специализация (профиль) **Артист драматического театра и кино**
(наименование)

Квалификация (степень) выпускника **Артист драматического театра и кино**

Год начала реализации ОПОП **2026 – 2027 учебный год**

Уровень образования **специалитет**

Форма обучения **очная, заочная**
(*очная, заочная*)

Форма промежуточной аттестации **экзамен, зачет**

Год разработки/обновления **2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026**

Согласовано

декан факультета сценических искусств
к.и.н., доцент
«13» апреля 2026 г.
О.И. Писаренко /
Ф.И.О. *подпись*

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой драматического искусства

Протокол № 8
«06» апреля 2026 г.
зав. кафедрой, профессор
В.А. Афанасьев/
Ф.И.О. *подпись*

Москва, 2026 г.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности (направлению подготовки), утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1128 от «16» ноября 2017 г.

Авторы-разработчик (и) Носова М.В.,
доцент, режиссер,
актриса театра и кино,
член Союза театральных деятелей РФ

ФИО, должность, ученая степень, звание подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Место Программы Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре образовательной программы	4
3.	Порядок проведения и формы и государственной итоговой аттестации	5
4.	Цель и задачи выпускной квалификационной работы	6
5.	Требования к результатам государственной итоговой аттестации	7
6.	Трудоемкость государственной итоговой аттестации	29
7.	Содержание государственной итоговой аттестации, выпускная квалификационная работа (ВКР)	29
8.	Фонд оценочных средств	32
9.	Порядок подачи и рассмотрения апелляции	41
10.	Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.	42

1. Общие положения

В соответствии с п.1. ст. 59 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 26 декабря 2012 г. № 273-ФЗ освоение основных образовательных программ (далее – ОПОП) высшего образования, в том числе ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, завершается защитой выпускной квалификационной работы в рамках проведения обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* (далее – Программа) распространяется на выпускников специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Программа разработана на основе:

– Федерального закона «Об образовании в РФ» от 26 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», № 86 от 09.02.2016г;

– Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636», № 502 от 28.04.2016 г;

– Приказа Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 05 декабря 2013 г. № 301,

– Приказа Министерства РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 7;

– Основной профессиональной образовательной программой для специальности 52.05.01 Актерское искусство;

– Учебными планами по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Настоящая Программа устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студентов и определяет содержание и форму отчетности в процессе проведения государственной итоговой аттестации.

2. Место Программы Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре образовательной программы

Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Программа Б3.01 *«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»* входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство, который в полном объеме относится к базовой части программы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации.

ВКР выпускника специальности 52.05.01 Актерское искусство представляет собой исполнение роли (ролей) в подготовленных спектаклях. Степень участия студентов в

творческой работе – роль/роли в дипломном спектакле определяются художественным руководителем курса по согласованию с кафедрой драматического искусства на основе поданного студентами заявления/заявлений на закрепление за обучающимся темы ВКР (роль/роли в дипломном спектакле).

На защите ВКР студент должен продемонстрировать диапазон профессиональных знаний, навыков и владений будущего специалиста в соответствии с компетенциями и профессиональными критериями.

3. Порядок проведения и формы и государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы, включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации регламентируется «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам ВО» (Приказ №636 от 29.06.2015). Этот документ устанавливает процедуру проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация в Институте проводится по утвержденной программе.

Цель государственной итоговой аттестации – определение оценки полученной обучающимися квалификации.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить оценку степени и уровня освоения обучающимися ОПОП,
- определить степень сформированности у обучающихся всех ключевых компетенций: универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных, профессиональных в ходе защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Государственная итоговая аттестация включает защиту ВКР специалиста (роль в дипломном спектакле), при этом оценка качества подготовки обучающихся дается на основе принципов объективности и независимости.

3.2. Формы проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в Институте проводится в форме

защиты ВКР. В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» содержанием ВКР специалиста является дипломный спектакль/дипломные спектакли. Роль/роли в дипломных спектакле, которую/которые студент готовит на основе сформированных компетенциями показателей оценивания полученных знаний и навыков в ходе освоения данной ОПОП под контролем преподавателя, непосредственно демонстрируют уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Роль в дипломном спектакле – исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене учебной лаборатории или в МХТК.

Исполнение обучающимся главной роли или роли второго плана в кино- или телефильме, снятом профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире.

Количество ролей определяется художественным руководителем группы/научным руководителем ВКР.

3.2.1. Этапы выполнения ВКР.

1. Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли; утверждение выбора пьесы и тем ВКР на кафедре;
2. Работа на сценической площадке:
   - ✓ этюдный метод работы над ролью;
   - ✓ репетиционный период работы над ролью;
   - ✓ выпускной период работы над ролью;
   - ✓ премьера спектакля.
3. Сдача спектакля кафедре драматического искусства.
4. Защита ВКР (дипломный спектакль).

4. Цель и задачи выпускной квалификационной работы.

Целью выпускной квалификационной работы является глубокая и многосторонняя проверка степени сформированности всех ключевых компетенций у обучающихся для практического применения совокупности составляющих когнитивного, деятельностного и ценностного элементов компетенций в будущей профессиональной деятельности и оценка полученной обучающимися квалификации.

Основные задачи выпускной квалификационной работы:

– определить уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»;

– определить уровень реализации усвоенных компетенций, форм и методов работы в области сценического искусства;

– оценить результат освоения основной профессиональной образовательной программы и уровень выполнения учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство;

– проверить и выявить глубину профессиональных знаний и навыков в области сценического искусства, полученные в период обучения;

– определить уровень сформированности у студентов отношения к профессиональной деятельности;

– определить уровень подготовленности студентов к самостоятельной творческой деятельности по избранной специальности;

– принять решение о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании.

5. Требования к результатам государственной итоговой аттестации

Требования к результатам государственной итоговой аттестации отражены в универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных, профессиональных компетенциях, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, способствует комплексному формированию выпускников.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком. Сроки проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала проведения государственной итоговой аттестации.

Защита ВКР демонстрирует обладание следующими компетенциями выпускников-специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация (степень) «Артист драматического театра и кино»:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта применения системного и критического мышления в профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3.	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта разработки и реализации проектов; **владеет:**

		Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	– суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта работы в команде для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах

	профессионального взаимодействия	взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	профессиональной деятельности; – опыта академического и профессионального взаимодействия для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта работы в межкультурном взаимодействии; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Самоорганизация и саморазвитие (в	УК-6. Способен определять и	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной

том числе здоровьесбережение)	реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта самоорганизации и саморазвития в профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	**знает:** основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта самоорганизации и саморазвития (в том числе здоровьесбережения) в будущей профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных

			нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – применения на практике основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; – опыта соблюдения требований безопасности жизнедеятельности в будущей профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых

		сценического или литературного произведения (творческого проекта)	или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно--исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; опыта работы в педагогической деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также

		принципы и методы обучения	опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации		сценического боя и фехтования	применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

тренингом				профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	
• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	– Анализ отечественного и зарубежного опыта
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в	творческие коллективы организаций	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах	01.003 Педагог дополнительного образования детей и

области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПКО-6.3 Анализирует ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	взрослых
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительски	драматическое или музыкально – драматическое произведение роль, партия	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике	– Анализ отечественного и зарубежного опыта

х искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации		сотрудничестве с режиссером	основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (трудовое действие)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Готовность к созданию сценических образов в театре	ПК-1.1. Создает сценические образы	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-2. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-2.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательн	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся	ПК-3. Готов вести педагогическую деятельность в области актерского мастерства, пластического воспитания и сценической речи	ПК-3.1. Готов создавать условия для развития обучающихся, мотивации их к активному освоению дисциплин ПК 3.2. Способен анализировать ход и результаты проведенных	**знает:** – основы теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах профессиональной деятельности; **имеет навыки основного уровня:** – опыта в использовании на практике основ теории и практики данной освоенной компетенции для применения их в сферах	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых – Анализ отечественного и зарубежного опыта

ых организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность		занятий для определения соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, ПК-3.3. Способен использовать педагогически обоснованные формы и методы работы с обучающимися ПК-3.4. Способен создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного климата, применять различные средства обучения	профессиональной деятельности; **владеет:** – суммой полученных в период обучения необходимых знаний и навыков данной освоенной компетенции, а также опытом использования знаний и навыков в моделируемых или реальных профессиональных ситуациях с применением приемов анализа с точки зрения определенных нравственных ценностей и целей профессиональной деятельности для применения их в сферах трудовой деятельности;	

6. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификация «Артист драматического театра и кино», составляет 9 зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ), 324 часа, 6 недель.

Форма обучения	Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики		Количество часов	
				в неделях	в часах	ПЗ[1]	СР[2]
очная	4	8	9	6	324	162	162
заочная	5	А				162	162

7. Содержание государственной итоговой аттестации, выпускная квалификационная работа (ВКР)

7.1. Структура и содержание выпускной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из подготовки теоретических материалов в жестком переплете, практической части – показ роли в дипломном спектакле.

Теоретическая часть, т.е. текстовая, включает:

- титульный лист *(Приложение 1)*,
- рецензия на выпускную квалификационную работу *(Приложение 2)*,
- отзыв научного руководителя *(Приложение 3)*,
- задание на выпускную квалификационную работу *(Приложение 4)*,
- обоснование выбора пьесы дипломного спектакля *(Приложение 5)*,
- программка к спектаклю *(Приложение 6)*,
- афиша к спектаклю (размер А4),
- видеозапись дипломных спектаклей (должна быть на электронном носителе, упакованном в конверте, который можно подшить),
- прочие документы (сценарий дипломного спектакля, грамоты, благодарности и т.д. размером не более А4),
- опись выпускной квалификационной работы *(Приложение 7)*.

Практическая часть – это роль/роли в дипломном спектакле.

7.2. Требования к оформлению работы

Образцы оформления текстовой части ВКР содержится в приложениях 1 – 7.

Выпускная квалификационная работа должна быть аккуратно оформлена и переплетена в типографии.

Текст распечатывается на компьютерном принтере (шрифт Times New Roman, интервал – Без интервала, № шрифта указан в приложениях 1 – 7) на стандартных листах белой писчей бумаги формата А 4 *(См. приложения с.59 – 66)*.

Последовательность расположение материала в выпускной работе должно быть следующим:

1. титульный лист,
2. рецензия на выпускную квалификационную работу,
3. отзыв научного руководителя,
4. задание на выпускную квалификационную работу,
5. обоснование выбора пьесы дипломного спектакля,
6. программка к спектаклю,
7. афиша к спектаклю,
8. видеозапись дипломных спектаклей,

[1] ПЗ – практические занятия

[2] СР – самостоятельная работа

9. прочие документы,
10. опись выпускной квалификационной работы.

7.3. Научное руководство подготовкой ВКР

Для обеспечения методического и научного сопровождения подготовки выпускной работы каждому студенту назначается научный руководитель.

Студент показывает научному руководителю исполнение роли/ролей в спектаклях (в ходе подготовки выпускной квалификационной работы) и консультируется по возникающим вопросам.

В ходе выполнения работы научный руководитель скорее является оппонентом, который указывает студенту на ошибки в игре.

Научный руководитель консультирует в исполнении роли/ролей, дает рекомендации.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется в деканат не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Научный руководитель составляет письменный отзыв (приложение 3), в котором характеризует качество работы, отмечает положительные стороны, если необходимо, отмечает недостатки, мотивирует возможность или нецелесообразность представления работы на рассмотрение государственной экзаменационной комиссией. При этом руководитель не выставляет оценку работы, а только рекомендует или не рекомендует ее к защите.

Если содержание выпускной квалификационной работы (роль в дипломном спектакле) не соответствует требованиям, научный руководитель вправе не допустить студента к защите. В этом случае вопрос допуска рассматривается в деканате факультета с участием научного руководителя, заведующего кафедрой и автора выпускной квалификационной работы.

7.4. Рецензирование выпускной квалификационной работы

Внешнюю рецензию дает деятель искусств, имеющий ученую степень и/или ученое звание и работающий в профессиональной сфере, а также работающий в профессиональной сфере (директор театра), имеющий почётное звание Российской Федерации, присвоенное за выдающиеся заслуги в области театрального, музыкального, циркового, эстрадного и киноискусства. Во внешней рецензии должна быть указана должность рецензента, ученая степень и звание (если имеется), почетное звание, подпись рецензента скрепляется печатью организации.

В качестве рецензентов могут привлекаться народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные деятели искусств, доценты и профессора других театральных ВУЗов, директора театров, главные режиссеры театров, кинокритики, театроведы, директора кастинговых компаний.

В рецензии должно быть отмечено достоинство работы (роль в дипломном спектакле), недостатки (в игре), дается развернутая оценка качества выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

В заключении рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне выпускной квалификационной работы и выставляет оценку, которая выносится на рассмотрение ГЭК. Объем рецензии должен составлять 1 страницы печатного текста.

Подписанная рецензия подшивается к выпускной квалификационной работе с отзывом научного руководителя.

Выпускник вправе защищать выпускную квалификационную работу и в случае отрицательной рецензии.

7.5. Документы, представляемые на защиту

Студентом предоставляются на защиту следующие документы:

1. Полностью оформленная выпускная квалификационная работа, содержащая:

- титульный лист, подписанный зав. кафедрой драматического искусства (первый лист, *Приложение 1*);

- рецензию на выпускную квалификационную работу *(*второй лист, *Приложение 2)*,
- отзыв научного руководителя *(*третий лист, *Приложение 3)*,
- заполненный бланк задания по выпускной квалификационной работе (четвертый лист, *Приложение 4*);
- обоснование выбора пьесы дипломного спектакля, подписанное зав. кафедрой драматического искусства *(*пятый лист, *Приложение 5)*,
- программку к спектаклю *(Приложение 6)*,
- афишу к спектаклю (размер А 4),
- видеозапись дипломных спектаклей (должна быть на диске, упакованном в конверте, который можно подшить),
- прочие документы (грамоты, благодарности и т.д. размером не более А 4),
- опись выпускной квалификационной работы *(Приложение 7)*.

2. Титульный лист остается неизменным и единственным. Что же касается остальных документов, то они могут увеличиваться в количестве в случае, если у студента не одна роль, а несколько.

7.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы происходит перед ГЭК. Задачей ГЭК является определение уровня теоретической и практической подготовки студента к профессиональной деятельности, уровня соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и принятие решения о возможности выдачи выпускнику диплома о соответствующей квалификации.

К защите выпускной работы выпускник должен подготовить *роль(и) в дипломном спектакле.*

По качеству игры и ответов на вопросы члены ГЭК выставляют оценку на закрытом совещании ГЭК. Оценивается работа по 4-х балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка объявляется студентам после окончания защиты всех работ в тот же день.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы специалистами после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК).

В том случае, когда защита выпускной квалификационной работы признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена кафедрой после первой защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

Выпускникам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором института может быть продлён срок прохождения государственных итоговых аттестационных испытаний до окончания работы действующей ГЭК, но, не более одного года.

После защиты экземпляр выпускной квалификационной работы артиста передаётся в деканат, а далее в архив.

Тема выпускной квалификационной работы артиста и её оценка заносятся в зачётную книжку и в приложение к диплому, которое выдаётся выпускнику вместе с дипломом об окончании института.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Пример контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения государственной итоговой аттестации

1. Представьте свою(и) роль(и) в дипломном спектакле ГЭК.
2. Ответьте на вопросы:

1) Что такое зерно роли? Что формирует образ?
2) Что такое сквозное действие персонажа.
3) Чему человечески учит Вас Ваш персонаж?
4) Назовите специфические особенности театрального искусства.
5) Что такое сценическое внимание?
6) Что такое творческое оправдание и фантазия?
7) Что такое сценическое отношение?
8) Что такое оценка и ритм?
9) Что значит действие в искусстве актера?
10) Что такое сценическое общение?
11) Что такое предлагаемые обстоятельства?
12) Что такое память физических действий?
13) Расскажите о наблюдении – как о раздел школы.
14) Для чего существует принципы перевоплощения?
15) Что такое текст и подтекст?
16) В чем эволюция системы К.С.Станиславского?
17) Что такое метод физических действий?
18) Как вы понимаете этику К.С. Станиславского?
19) Что такое метод действенного анализа?
20) Раскройте понятие «событие».
21) Что такое задача, сверхзадача и сквозное действие?
22) Как должна проходить домашняя работа над ролью?
23) Как определить жанр спектакля?
24) Как рождается атмосфера спектакля?
25) Что такое сценическая среда?
26) Что такое перспектива роли?
27) Кому принадлежит термин «Зерно роли»?
28) Почему К.С. Станиславский – великий реформатор театра?
29) Можно ли назвать К.С. Станиславского великим актёром?
30) В чём значение «театральной этики»?

8.2. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

После окончания защиты выпускных квалификационных работ ГЭК на закрытом заседании (допускается присутствие руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждает результаты защиты и большинством голосов выносит решение – оценку. На основании уровня сформированности компетенций, их реализации в защите ВКР проводится оценка дипломной работы студента специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает работу, учитывая следующие составляющие:

- природная одаренность студента,
- сложность исполняемого им драматургического материала,
- художественные и технические достоинства исполнения,
- практическое освоение элементов актерской техники,
- умение создавать сценический характер, образ другого человека,
- навыки ведения роли, ее развития,

– творческий рост каждого студента, серьезность его отношения к делу.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются по 4-х балльной шкале:

8.2.1. Шкала оценивания

5-бальная

Уровень освоения	Оценка
Минимальный	«2» (неудовлетворительно)
Пороговый	«3» (удовлетворительно)
Углублённый	«4» (хорошо)
Продвинутый	«5» (отлично)

8.2.2. Показатели и критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Показатель оценивания	Критерий оценивания	Уровень освоения	Характеристика	Описание	Суммарный рейтинговый балл (%)	Интегральный уровень сформированности компетенций	Оценка
5-бальная							
Знания	системы К.С. Станиславского	Минимальный	поверхностные	студент показывает пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки, не способен к их исправлению, объем знаний низкий; не работает над собой; не читает; объем приобретенных знаний не позволяет заниматься профессией; уровень освоенных компетенций на нулевом уровне	0% – 49%	0 – 33	**«2» «неудовлетворительно»**
	основ актерского мастерства		поверхностные				
	объема освоенного материала, усвоения всех дидактических единиц (разделов), полученных в период обучения		фрагментарные				
	жанрово-ролевой специфики		недостающие				
	психологических особенностей речи, мимики, поведения для вживания в образ		скудные				
	построения этюда		начальные				
	анализа разбора пьесы		отрывочные				
	профессиональ		элементарные				

	ной терминологии						
	различных актерских тренингов		первоначальные				
	разбора событийного ряда		отрывочные				
Знания	системы К.С. Станиславского	Пороговый	базовые	студент обнаружил базовые знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы увязывает материал со смежными разделами курса с помощью преподавателя; делает выводы с допущение мелких ошибок; посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно, приобретенные знания удовлетворительные; уровень знаний профессиональных дисциплин	50% – 70%	34 – 64	**«3» «удовлетворительно»**
	основ актерского мастерства		достаточные				
	объема освоенного материала, усвоения всех дидактических единиц (разделов), полученных в период обучения		достаточные				
	жанрово-ролевой специфики		базовые				
	психологических особенностей речи, мимики, поведения для вживания в образ		удовлетворительные				
	построения этюда		удовлетворительные				
	анализа разбора пьесы		удовлетворительные				

	профессиональной терминологии		удовлетворительные	удовлетворительный; уровень освоенных компетенций на допустимом			
	различных актерских тренингов		удовлетворительные				
	разбора событийного ряда		удовлетворительные				
Знания	системы К.С. Станиславского	Углублённый	уверенные	полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточно большой; на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, предоставляя, однако недостаточно чёткие ответы; умеет делать выводы, анализировать; сравнивать; уровень освоенных компетенций глубокий	71% – 85%	65 – 97	**«4» «хорошо»**
	основ актерского мастерства		уверенные				
	объема освоенного материала, усвоения всех дидактических единиц (разделов), полученных в период обучения		глубокие, присутствует логическая связь с другими темами и разделами дисциплин учебного плана данной специальности				
	жанрово-ролевой специфики		ожидаемые				
	психологических особенностей речи, мимики, поведения для вживания в образ		аргументированные, но допускает незначительные ошибки				
	построения этюда		хорошие				
	анализа		глубокие				

	разбора пьесы						
	профессиональной терминологии		точные				
	различных актерских тренингов		точные с допущением незначительных ошибок				
	разбора событийного ряда		глубокие				
Знания	системы К.С. Станиславского	Продвинутый	детальные	студент, твёрдо знает программный материал; грамотно и правильно, аргументировано отвечает на вопросы, полно с приведением и анализом примеров; умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы; безукоризненно знает термины, определения и понятия, закономерностей, принципов; объем освоенного материала профессиональный; при ответе использует интегрированные знания в соответствии с учебным планом; уровень освоенных компетенций профессиональный	86% – 100%	98 – 115	**«5» «отлично»**
	основ актерского мастерства		профессиональные				
	объема освоенного материала, усвоения всех дидактических единиц (разделов), полученных в период обучения		практические, присутствует логическая связь с другими темами и разделами дисциплины й				
	жанрово-ролевой специфики		профессиональные				
	психологических особенностей речи, мимики, поведения для вживания в образ		фундаментальные				
	построения		прочные				

	этюда						
	анализа разбора пьесы		профессиональные				
	профессиональной терминологии		энциклопедические				
	различных актерских тренингов		ценные				
	разбора событийного ряда		профессиональные				
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Минимальный	начальные,	студент показывает пробелы в приобретенных навыках основного программного материала; допускает принципиальные ошибки, не способен к их исправлению, объем полученных навыков низкий; приобретенные профессиональные навыки не позволяют оставаться в профессии; роль студент не получил, или работа над ролью не позволяет говорить о художественных аспектах исполнения; освоение компетенций минимальное	0% – 49%	0 – 33	**«2» «неудовлетворительно»**
	навыки самопроверки		фрагментарные				
	качество сформированных навыков		низкое				
	навыки анализа результатов выполнения заданий, решения проблем		недостаточные				
	быстрота выполнения заданий		медленно				
	результат выполнения заданий		минимальный				
	артистизма, перевоплощения, вживания в образ		нулевые				
	создания		минимальные				

	образа по словесному описанию						
	взаимодействия со зрительской аудиторией		нулевые				
	музыкально хореографические		ничтожные				
	безупречной артикуляции		отрицательный				
	гармонии		примитивный				
	темпоритма		не чувствует				
	вкуса к выбору произведения		отсутствует				
	самосовершенствования		начальные				
	сценического обаяния (выразительность, естественное общения с партнером по сцене)		формальное				
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Пороговый	базовые	студент обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера; навыки основного уровня освоенных дисциплин на удовлетворительном уровне; для устранения	50% – 70%	34 – 64	**«3» «удовлетворительно»**
	навыки самопроверки		достаточные				
	качество сформированных навыков		удовлетворительные				
	навыки анализа результатов выполнения		базовые				

	заданий, решения проблем			допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; не может увязать материал со смежными разделами курса; делает выводы с допущение мелких ошибок; недостаточно уверенное владение актерской техникой, неточное взаимодействие с партнером, ограниченность в средствах актерской техники, неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля; уровень освоенных компетенций удовлетворительный			
	быстрота выполнения заданий		достаточные				
	результат выполнения заданий		приемлемые				
	артистизма, перевоплощения, вживания в образ		первоначальные				
	создания образа по словесному описанию		достаточно быстрое				
	взаимодействия со зрительской аудиторией		достаточные				
	музыкально хореографические		базовые				
	безупречной артикуляции		есть говор/ акцент				
	гармонии		удовлетворительные				
	темпоритма		удовлетворительные				
	вкуса к выбору произведения		удовлетворительные				
	самосовершенствования		удовлетворительные				
	сценического обаяния (выразительность,		удовлетворительные				

	естественное общения с партнером по сцене)						
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Углублённый	глубокие	полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответы на вопросы глубокие, объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов) достаточно большой; при исполнении в дипломном спектакле ведущей, значимой роли продемонстрировал убедительность исполнительского решения, достаточную степень актерской свободы, глубокое владение актерской техникой, при этом допустил стилевые погрешности, яркая передача художественного образа, точное определение и выполнение сверхзадачи роли и еѐ реализации в дипломном спектакле, точно проработанная логика поведения и цепочка поступков исполняемого персонажа, достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссѐра	71% – 85%	65 – 97	**«4» «хорошо»**
	навыки самопроверки		глубокие				
	качество сформированных навыков		достаточно высокое				
	навыки анализа результатов выполнения заданий, решения проблем		глубокие				
	быстрота выполнения заданий		обычная				
	результат выполнения заданий		стабильный				
	артистизма, перевоплощения, вживания в образ		качественный				
	создания образа по словесному описанию		с допущением погрешностей				
	взаимодействия со зрительской аудиторией		обычные				
	музыкально		выше среднего				

	хореографические			дипломного спектакля; уровень освоенных компетенций глубокий			
	безупречной артикуляции		четкие				
	гармонии		выше среднего				
	темпоритма		выше среднего				
	вкуса к выбору произведения		безошибочный				
	самосовершенствования		прочные				
	сценического обаяния (выразительность, естественное общения с партнером по сцене)		приобретенные				
Навыки основного уровня	выполнения заданий различной сложности	Продвинутый	аргументированные	студент, твёрдо знает программный материал; грамотно и правильно, аргументировано отвечает с приведением и анализом примеров; умеет свободно логически, чётко и ясно излагать ответы; безукоризненно применяет приобретенные навыки; объем приобретенных навыков профессиональный; использует интегрированный подход в применении навыков; яркой актерской	86% – 100%	98 – 115	**«5» «отлично»**
	навыки самопроверки		систематические				
	качество сформированных навыков		высокие				
	навыки анализа результатов выполнения заданий, решения проблем		профессиональные, аргументированные				
	быстрота выполнения заданий		уникальные				
	результат выполнения		ошеломляющий, профессиональны				

	заданий		й	индивидуальностью, при исполнении в дипломном спектакле главной или ведущей роли проявляет свободное владение актерской техникой, профессиональное прочтение авторского текста, выявление стилевыми особенностями спектакля, точное определение и выполнение сверхзадачи роли и еѐ реализации в дипломном спектакле, безупречную проработку логики поведения и цепочки поступков исполняемого персонажа, драматургическую форму, высокое качество и культуру исполнения, артистизм, эмоциональность, волевое начало в передаче художественного образа, профессиональное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссѐра дипломного спектакля; уровень освоенных компетенций профессиональный			
	артистизма, перевоплощения, вживания в образ		природные				
	создания образа по словесному описанию		безукоризненные				
	взаимодействия со зрительской аудиторией		профессиональные				
	музыкально хореографические		оптимальные				
	безупречной артикуляции		профессиональные				
	гармонии		безупречные				
	темпоритма		профессиональные				
	вкуса к выбору произведения		утончённые, эстетические				
	самосовершенствования		постоянные				
	сценического обаяния (выразительность, естественное общения с партнером по сцене)		безупречные, профессиональные				

8.3.3. Интегральный уровень сформированности компетенций

Компетенции	Общее количество компетенций	Интегральный уровень сформированности компетенций			
		Неудовлетворительно	***Удовлетворительно***	***Хорошо***	***Отлично***
УК – 1 – 8 ОПК – 1 – 5 ПКО – 1 – 7 ПК – 1 – 3	100% 23	86% – 100% 0 – 33	71% – 85% 34 – 64	50% – 70% 65 – 97	0% – 49% 98 – 115

8.3.4. Оценочный лист сформированности компетенций

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

№ п/п	Группа	Ф.И.О. студента	Оцениваемые компетенции (коды)	Количественная оценка уровня сформированности компетенций (баллы)	Общее количество баллов	Рекомендуемая оценка
1.			УК-1 – УК-8	0 – 33 – неудовлетворительно		
			ОПК-1 – ОПК-5	34 – 64 – удовлетворительно		
			ПКО-1 – ПКО-7	65 – 97 – хорошо		
			ПК-1 -ПК-3	98 – 115 отлично		
Интегральный уровень сформированности компетенций: ***«минимальный», «пороговый», «углублённый», «продвинутый»***						

Оценочный лист заполняется в день прохождения государственной итоговой аттестации председателем ГЭК и членами ГЭК на каждого студента.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Для проведения апелляций создается апелляционная комиссия. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора по представлению декана факультета. Председателем апелляционной комиссии является ректор. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса. Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами.

Студент имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами аттестационного испытания. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и студент, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения студента, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления студента, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется его личной подписью.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации студента не подтвердились и (или) не повлияли на результат аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации студента подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания.

В случае, если изложенные сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения итоговой аттестации студента подтвердились и повлияли на результат аттестационного испытания, результат проведения аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Студенту предоставляется возможность пройти аттестационное испытание в сроки, установленные администрацией вуза.

10. Создание специальных условий образовательной деятельности для лиц с ОВЗ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) используются методики и технологии организации образовательного процесса с учетом их особенностей психофизического развития.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Слабовидящим на лекционных и практических занятиях:

– разрешается использовать диктофон, таблицу Брайля, лингафонное оборудование;

– предоставляется ноутбук с установленными на нем специализированными программами;

– допускается телесный контакт с другими студентами и преподавателем;

– разрешается сопровождение родственником или ассистентом.

Слабослышащим через систему Moodle размещаются текстовые материалы занятий, а также при необходимости материал высылается на электронную почту студента.

Для лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются аудитории только первого этажа, лифт.

По заявлению студента возможно предоставление иных технических средств и дополнительных материалов для лучшего усвоения дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся лицам с ОВЗ предоставляются необходимая аппаратура, технические средства и т.п., используются адаптивные методики работы, позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В период проведения текущей и промежуточной аттестации студентам с ОВЗ предоставляется необходимая аппаратура, компьютерные и технические средства, при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки на зачете или экзамене.

(Приложение 1)

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)
(шр.№14)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(шр.№14)

Допущен(а) к защите
Зав. кафедрой драматического искусства _____/_____
Подпись Ф.И.О.
Протокол № __ от _____

(шр.№14)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(шр.№18)

СТУДЕНТА 4 КУРСА _____ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
Форма обучения
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(шр.№12)

_____
Ф.И.О. студента
(шр.№18)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) выпускника
Артист драматического театра и кино

(шр.№16)

Научный руководитель:

_____

Звание, должность, Ф.И.О.
Рецензент:

_____

_____
Звание, должность, Ф.И.О.

(шр. 14)

Москва – 2019
(шр.№12)

Приложение 2

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
(на роль в дипломном спектакле)

(шр.№14)

Выпускная квалификационная работа выполнена студентом

(шр.№12)

_____

Ф.И. студента в Т.п. (шр.№12)

факультета сценических искусств

кафедры драматического искусства

мастерской _____

звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса

специальность 52.05.01 Актерское искусство

наименование роли _____

рецензент _____

Ф.И.О., звание, должность, место работы

(шр.№12)

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)

(шр.№12)

№ п/п	Показатели	Степень соответствия				
		5	4	3	2	Не оценивается (трудно оценить)
1.	Овладение навыками подлинного логического целесообразного и продуктивного действия в предлагаемых обстоятельствах роли					
2.	Овладение активным, живым взаимодействием (общением), умение воспринимать и воздействовать «Сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз», понимание «ради чего я говорю, чего я хочу, чего я добиваюсь»					
3.	Овладение внешними выразителями – действенным сценическим словом, голосом и телом в процессе создания роли					
4.	Умение через внутреннее постижение роли найти внешнюю характерность, поиск и нахождение точного решения внешнего облика персонажа					

(шр.№12)

ОТМЕЧЕННЫЕ ДОСТОИНСТВА

_____

_____

ОТМЕЧЕННЫЕ НЕДОСТАТКИ

_____

_____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Студент **может быть допущен/не может быть допущен** к защите ВКР

Нужное подчеркнуть

Рекомендуемая оценка _____

(шр.№12)

Рецензент _____ «_____»_____201_ г.

(подпись)

*Подпись верна*_____.

М.П. должность, Ф.И.О., подпись, дата

(шр.№12)

Приложение 3

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусств
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

_____
звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(РОЛЬ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ)

Выпускная квалификационная работа выполнена студентом 4 курса _____ формы
Форма обучения
обучения _____,
Ф.И.О. студента в Тв.п.
специальность 52.05.01 «Актерское искусство»_____
Роль _____в спектакле _____ по пьесе _____
Роль название спектакля автор пьесы, название пьесы

Актуальность выбранной пьесы

_____

_____

Соответствие роли драматургическому материалу

_____

_____

Главные достоинства работы

_____

_____

Недостатки и замечания в работе

_____

_____

Уровень соответствия подготовленности роли студента в дипломном спектакле требованиям ФГОС:

Уровень подготовки и показа студентом роли в дипломном спектакле соответствует/ не
нужное подчеркнуть
соответствует требованиям ФГОС.

_____ _____
звание, должность худ. рук-ля курса Ф.И.О. худ. рук-ля курса

_____
Дата

Оформление страницы в размере шр. № 12

Приложение 4

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
драматического
искусства

_____
подпись, Ф.И.О.
«___» _____201_ г.

З А Д А Н И Е
по выпускной квалификационной (дипломной) работе студента

_____
Ф.И.О. студента в Д.п.
специальность 52.05.01 Актерское искусство

1. Роль _____ в спектакле _____по пьесе _____ утверждена
Роль название спектакля автор пьесы, название пьесы

приказом по АНО ООВО «ИТИ» от «___» _____ 201___ г. № _____.

2. Срок сдачи выпускной квалификационной (дипломной) работы на кафедру _____
Дата сдачи

3. Руководитель выпускной квалификационной (дипломной) работы

_____
звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса

4. Консультант выпускной квалификационной (дипломной) работы Указать, кто/НЕТ
Выбрать нужное и заполнить

5. Краткая характеристика основного содержания выпускной квалификационной (дипломной) работы – дипломного спектакля

6. Календарный план выполнения и представления ВКР

№	Основные разделы выпускной квалификационной (дипломной) работы	Срок выполнения ВКР	
		по плану	фактически
1	Теоретико-содержательный период		
2	Работа на сценической площадке		
3	Сдача спектакля кафедре драматического искусства		
4	Защита ВКР (дипломный спектакль)		

Руководитель выпускной
квалификационной (дипломной) работы _____/_____
подпись руководителя ВКР Ф.И.О.

Задание принял к исполнению «__» _____201_ г.

_____
подпись студента

Оформление страницы в размере шр. № 12

Приложение 5

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«Институт театрального искусства»
АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»

ОБОСНОВАНИЕ

выбора пьесы _____
Автор пьесы, название пьесы

Актуальность выбора_____
_____
_____
_____

Социальная направленность пьесы _____
_____
_____
_____

Педагогическая направленность пьесы _____
_____
_____
_____
_____
_____

Зав. кафедрой
драматического искусства _____/_____
Подпись Ф.И.О.

_____
Оформление страницы в размере шр. № 14

Приложение 6

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»)
(шр.№10,5)

Художественный руководитель курса

_____
звание, должность, Ф.И.О. художественного руководителя курса
(шр.№14)

ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
(шр.№12)
СТУДЕНТОВ 4 КУРСА
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(шр.№12)

_____
Автор пьесы
(шр.№14)

_____

_____
Название пьесы
(шр.№14)

Москва, ул. Ботаническая, д.21
+7 (495) 955-70-95
www.mos-iti.ru
(шр.№12)

Москва - 2019
(шр.№12)

Постановщик:

Звание, должность, Ф.И.О. (шр.№14)

Режиссер:

Звание, должность, Ф.И.О. (шр.№14)

Действующие лица и исполнители:

(шр.№14)